

第七单元测评

(时间:150分钟 满分:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一 《红楼梦》是小说,是文学艺术,表达思想的方式是塑造典型形象,使用的语言是生活语言。作者只用寥寥数笔就勾勒出人物形象,并且语言具有鲜明个性特点。第二十四回自“贾芸出了荣国府回家”至“一面趑趄着脚儿去了”,一共一千八百字左右,却写了四个人:贾芸的舅舅卜世仁、贾芸的舅妈、醉金刚倪二和贾芸。前面三人虽然都只是寥寥数笔,但俱各传神,卜世仁夫妇的鄙吝和倪二的仗义,皆历历如绘。人物的语言也符合各自的身份和性格。“一碗茶也争,我难道手里有蜜!”这是初恋中的智能儿的语言,反映她心里的甜意。“你忙什么!‘金簪子掉在井里头,有你的只是有你的’。”这是金钏儿的语言,反映她因受宝玉的赏爱而心满意肯、别无他虑的心态。“‘呦呦鹿鸣,荷叶浮萍’,小的不敢撒谎。”这是李贵的语言,反映他护送宝玉读书,但不识字,也不理会读书,只是从旁听闻的状况。《红楼梦》里最能言善语的要数黛玉、王熙凤、红玉、麝月几人。林黛玉慧心巧舌,聪明伶俐;王熙凤先意承志,博取欢心;红玉伶牙俐齿,

如簧百啮；麝月在教训老婆子时词锋逼人，势猛气锐。作者对这四个人
的语言是精心设计的，是特写。

《红楼梦》在古典长篇小说中确已成为“绝唱”，这是毋庸置疑的，但
它还是一首不用韵的诗。这不仅仅是因为《红楼梦》里有许多诗，而且它
从开头至第八十回的叙述，也都有诗的素质，它的叙述与诗是交融的，是一
体。诗是什么？是抒情，抒喜怒哀乐各种各样的情而不是干巴巴地记事，
《红楼梦》确有这种抒情性的特点。

（摘编自冯其庸《〈红楼梦〉的语言魅力》）

材料二 《红楼梦》主题历来众说纷纭，正如鲁迅所言，经学家见
《易》，道学家见淫，才子见缠绵……持自传说、索引说、阶级斗争说者亦
众，此现象实属正常。有些文学作品就像饺子，就为了中间那口馅儿，有些
文学作品就像点缀在西瓜里的那些子儿，人间百态尽在其中。其实开篇作
者就借空空道人说出，即“大旨谈情”。《红楼梦》可称为“言情小说”，
但与现代意义的“言情小说”不同。我们可以从“情”字来赏析《红楼梦》
的主题思想：

第一层境界，是将“情”理解为爱情之情，认为《红楼梦》是一部单纯
写宝黛爱情的书。若如此看待《红楼梦》，可谓未窥门径，枉费曹公十年辛
苦。

第二层境界,认为《红楼梦》是为闺阁立传、女儿正名。刘鹗《老残游记》言:雪芹之大痛深悲,乃是为“千红”一哭,为“万艳”同悲。宝玉在女子面前自卑、自轻、自我否定、自我牺牲。与玉钏儿一起,他烫了手,反急问玉钏儿烫着没有。龄官画蔷,天降大雨,他只顾提醒龄官“快避雨去罢”,却不在意自己也在雨中。受父笞打,黛玉来探,却只嚷不疼,希望黛玉不要伤心……

第三层境界,借写宝玉对女子的珍重体贴,探究人与人应该如何相处。体贴,以己之心体人之心,即“己所不欲,勿施于人”。这也是“仁”的内核。当时“仁”道日渐僵化,而作为躯壳的“礼”反据要津,《红楼梦》中亦有暗讽,贾敬死后,贾珍、贾蓉“直哭到天亮喉咙都哑了方住”,回府后便寻欢作乐。而宝玉形象是对“仁”“礼”平衡的一次拨乱反正。有人说《红楼梦》的内核是对封建道德的反抗,宝玉就是代表,实则大谬,宝玉蔑视的是虚伪,是虚礼,而非道德,他领会到了仁道精髓,即体贴,是真道德的践行者。

第四层境界,《红楼梦》不仅是仁爱之书,更是充满无限情怀的天真之书、博爱之书。“仁”道建立在人与人的关系之上,推己及人,即可得仁。宝玉对一切美好、纯净的事物都充满关爱,第三十五回说宝玉“看见燕子,就和燕子说话;河里看见了鱼,就和鱼说话;见了星星月亮,不是长吁短叹,

就是咕咕啾啾的……”宝玉之“多情而善感”毫无矫揉，发乎真心。他有仁心，坚持、热爱、有信仰；他有诗心，天真、浪漫、充满想象。二者结合，便是宝玉这个“混世魔王”的真实面貌，而这或许也是《红楼梦》一书“大旨谈情”之“情”的真实面貌。

（摘编自王学良《如何赏析作为“言情小说”的〈红楼梦〉》）

材料三 中国古代传统小说是以情节为中心的，与情节有关的事件、人物、对话才是正文，而与情节无关的景物则是可有可无的闲文。当然传统小说也写景，但那景语多是体现类型而不是呈现个性的，常常是“有诗为证”地铺张一番，而这一番景语可以置换到任何一部小说中。写景的成语化表现了对情节迫切而焦急的渴求心态，表现了对情节的重视之下对情绪的忽略。《红楼梦》也很少写景，在许多现代作家肯定会细细地描绘一番的地方曹雪芹都浑然不觉地放过了。小说中虽然也有写景的地方，但都是笼统的成语：“当时街坊上家家箫管，户户弦歌，当头一轮明月，飞彩凝辉。”（第一回）到了太虚幻境这样的仙境，本该有所渲染，但曹雪芹也同样用成语交代过去了：“但见朱栏白石，绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到。”（第五回）可见这位作家对于写景是多么不习惯。

《红楼梦》景语的成语化提醒我们，其实曹雪芹也还是个情节中心论者，尚没有把中国小说从情节结构过渡到情绪结构。

(摘编自李书磊《〈红楼〉的景语》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是(D)(3分)

A. 作为中国古典小说的“绝唱”, 《红楼梦》在艺术上取得了很高的成就, 作者通过塑造典型形象来表情达意, 人物的语言富有生活气息。

B. 材料一认为《红楼梦》不仅是小说, 还是一首不用韵的诗, 这是因为作品中穿插着很多诗, 并有诗的素质, 叙述与诗交融为一体。

C. 材料二列举了关于《红楼梦》主题的众多说法, 指出其主题即作者开篇说的“大旨谈情”, 我们可以从“情”字入手去理解把握小说的主旨。

D. 从材料三可看出传统小说的景语缺少个性, 因而可以置换到任何其他一部小说中。

解析:D项说法绝对。材料三说“那景语多是体现类型而不是呈现个性的, 常常是‘有诗为证’地铺张一番, 而这一番景语可以置换到任何一部小说中”, 是“多是”, 不是全部。

2. 根据材料一和材料二, 下列说法不正确的一项是(C)(3分)

A. 《红楼梦》中对人物的语言描写精妙传神, 表现力很强, 寥寥几笔就将智能儿、金钊儿以及李贵等人描绘得栩栩如生。

B. 《红楼梦》精心设计了黛玉、王熙凤、麝月等人的语言特写, 符合人物身份, 凸显了人物性格, 具有高度个性化的特点。

C. 《红楼梦》与现代意义的“言情小说”不同,不能仅仅把它当作一部写宝黛爱情的书,但从宝黛爱情这一视角入手是解读《红楼梦》的重要门径。

D. 《红楼梦》中“情”的实质可能是“仁心”与“诗心”的结合,这种结合在宝玉身上表现为坚持、热爱、有信仰,天真、浪漫、充满想象。

解析:C项中“是解读《红楼梦》的重要门径”错误,材料二中明确说明“若如此看待《红楼梦》,可谓未窥门径,枉费曹公十年辛苦”。

3. 下列说法中,能作为论据来支撑材料二观点的一项是(A)(3分)

A. 无论人或物,有情或无情,宝玉都可以体贴其悲哀,感悟其情愫。对他来说,不但草木,凡天下之物,皆是有情有理的,也和人一样。

B. 《红楼梦》中很多文字是写景和叙事的天然的结合,也是富有诗的素质的一个重要原因,因此我们要读出它的味外味、韵外韵来。

C. 胡适用“大胆假设,小心求证”的研究方式,考证了曹雪芹是《红楼梦》的作者,还得出《红楼梦》是曹雪芹自传的结论。

D. 《红楼梦》中的多次点戏、听戏都与小说人物命运紧密关联,如宝钗过生日时点了涉及和尚的戏,暗示她未来的丈夫将会出家。

解析:材料二的观点是:《红楼梦》主题是“大旨谈情”。A项是从“情”的角度来谈宝玉的,所以可以论证《红楼梦》的主题;B项说的是《红楼梦》

富有诗意,具有言外之意;C项说的是作为考据派的胡适的成果;D项说的是小说中“戏文”与人物命运的关联。

4. 请从论证方法的角度分析材料二的论证特点。(4分)

参考答案:①引证法,如引用了刘鹗的语句论证了“《红楼梦》是为闺阁立传、女儿正名”的观点;②例证法,如选取了宝玉与玉钏儿、龄官、黛玉的交往事例论证了“宝玉在女子面前自卑、自轻、自我否定、自我牺牲”;③喻证法,运用了饺子、西瓜子等比喻论证了“《红楼梦》主题历来众说纷纭,实属正常”;④对比论证,将宝玉与贾珍、贾蓉进行对比,论证了“宝玉对女子的珍重体贴”。

5. 请结合材料三,概述《红楼梦》与其他中国古代传统小说在景物描写上的共同点,并分析其原因。(4分)

参考答案:共同点:两者都很少写景,景语成语化,缺少个性。原因:曹雪芹和其他中国古代传统小说作家都是情节中心论者,都以情节为中心,把景语看作可有可无的闲文,没有把小说从情节结构过渡到情绪结构。

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

宝黛共读《西厢记》

①且说宝玉自进花园以来,心满意足,再无别项可生贪求之心……谁想静中生烦恼,忽一日不自在起来,这也不好,那也不好,出来进去只是闷闷的。茗烟见他这样,因想与他开心,左思右想,皆是宝玉厌烦了的,不能开心,惟有这件,宝玉不曾看见过。想毕,便走去到书坊内,把那古今小说并那飞燕、合德、武则天、杨贵妃的外传与那传奇角本买了许多来,引宝玉看。宝玉何曾见过这些书,一看见了便如得了珍宝。茗烟又嘱咐他不可拿进园去,“若叫人知道了,我就吃不了兜着走呢”。宝玉那里舍的不拿进去,踟蹰再三,单把那文理细密的拣了几套进去,放在床顶上,无人时自己密看。那粗俗过露的,都藏在外面书房里。

②那一日正当三月中浣,早饭后,宝玉携了一套《会真记》^①,走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着,展开《会真记》,从头细玩。正看到“落红成阵”,只见一阵风过,把树头上桃花吹下一大半来,落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来,恐怕脚步践踏了,只得兜了那花瓣,来至池边,抖在池内。那花瓣浮在水面,飘飘荡荡,竟流出沁芳闸去了。回来只见地下还有许多。

③宝玉正踟蹰间,只听背后有人说道:“你在这里作什么?”宝玉一回头,却是林黛玉来了,肩上担着花锄,锄上挂着花囊,手内拿着花帚。宝玉笑道:“好,好,来把这个花扫起来,撻在那水里。我才撻了好些在那里呢。”

林黛玉道：“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花糟塌了。那畸角上我有一个花冢，如今把他扫了，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净。”

④宝玉听了喜不自禁，笑道：“待我放下书，帮你来收拾。”黛玉道：“什么书？”宝玉见问，慌的藏之不迭，便说道：“不过是《中庸》《大学》。”黛玉笑道：“你又在我跟前弄鬼。趁早儿给我瞧，好多着呢。”宝玉道：“好妹妹，若论你，我是不怕的。你看了，好歹别告诉别人去。真真这是好书！你要看了，连饭也不想吃呢。”一面说，一面递了过去。林黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口。虽看完了书，却只管出神，心内还默默记诵。

⑤宝玉笑道：“妹妹，你说好不好？”林黛玉笑道：“果然有趣。”宝玉笑道：“我就是个‘多愁多病身’，你就是那‘倾国倾城貌’。”^②林黛玉听了，不觉带腮连耳通红，登时直竖起两道似蹙非蹙的眉，瞪了两只似睁非睁的眼，微腮带怒，薄面含嗔，指宝玉道：“你这该死的胡说！好好的把这淫词艳曲弄了来，还学了这些混话来欺负我。我告诉舅舅舅母去。”说到“欺负”两个字上，早又把眼睛圈儿红了，转身就走。宝玉着了急，向前拦住说道：“好妹妹，千万饶我这一遭，原是我说错了。若有心欺负你，

明儿我掉在池子里，教个癞头鼋吞了去，变个大忘八，等你明儿做了‘一品夫人’病老归西的时候，我往你坟上替你驮一辈子的碑去。”说的林黛玉嗤的一声笑了，揉着眼睛，一面笑道：“一般也唬的这个调儿，还只管胡说。‘呸，原来是苗而不秀，是个银样镗枪头。’”宝玉听了，笑道：“你这个呢？我也告诉去。”林黛玉笑道：“你说你会过目成诵，难道我就不能一目十行么？”

⑥宝玉一面收书，一面笑道：“正经快把花埋了罢，别提那个了。”二人便收拾落花，正才掩埋妥协，只见袭人走来，说道：“那里没找到，摸在这里来。那边大老爷身上不好，姑娘们都过去请安，老太太叫打发你去呢。快回去换衣裳去罢。”宝玉听了，忙拿了书，别了黛玉，同袭人回房换衣不提。

⑦这里林黛玉见宝玉去了，又听见众姊妹也不在房，自己闷闷的。正欲回房，刚走到梨香院墙角上，只听墙内笛韵悠扬，歌声婉转。林黛玉便知是那十二个女孩子演习戏文呢。只是林黛玉素习不大喜看戏文，便不留心，只管往前走。偶然两句吹到耳内，明明白白，一字不落，唱道是：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”^⑧林黛玉听了，倒也十分感慨缠绵，便止住步侧耳细听，又听唱道是：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”听了这两句，不觉点头自叹，心下自思道：“原来戏上也有好文章。可惜世人只

知看戏,未必能领略这其中的趣味。”想毕,又后悔不该胡想,耽误了听曲子。又侧耳时,只听唱道:“则为你如花美眷,似水流年……”

林黛玉听了这两句,不觉心动神摇。又听道“你在幽闺自怜”等句,亦发如醉如痴,站立不住,便一蹲身坐在一块山子石上,细嚼“如花美眷,似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中有“水流花谢两无情”之句,再又有词中有“流水落花春去也,天上人间”之句,又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红,闲愁万种”之句,都一时想起来,凑聚在一处。仔细忖度,不觉心痛神痴,眼中落泪。

(选自《红楼梦》第二十三回《西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心》,有删改)

注①《会真记》:唐代元稹作传奇,名《莺莺传》,又名《会真记》。后来金、元人把这个故事演为诸宫调和杂剧,称为《西厢记》。也有仍借用唐传奇《会真记》旧名去称杂剧剧本的。②《西厢记》第一本第四折,张生称自己是“多愁多病身”,莺莺是“倾国倾城貌”。③“原来姹紫嫣红开遍”“你在幽闺自怜”等句见汤显祖《牡丹亭》。

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(B)(3分)

- A. 宝玉将茗烟买来的书藏起来看,说明他对封建礼教并不完全认同,具有一定的反抗意识。
- B. 宝玉将《会真记》藏起来,说“不过是《中庸》《大学》”,他内心慌张,极力掩饰,表明他对林黛玉还不完全信任。

C. 林黛玉对落花处置的见解和葬花的行为,可以见出其爱花惜花之心,体现出她敏感细腻的情性和纯净高洁的品格。

D. 宝黛二人都对《会真记》爱不释手,也反映了两人思想情趣相投,也为小说后面的情节做了铺垫。

解析:B项中“表明他对林黛玉还不完全信任”错误。由宝玉“好妹妹,若论你,我是不怕的。你看了,好歹别告诉别人去”这段话可知,宝玉之所以要藏并且谎称《中庸》《大学》,是因为怕黛玉说出去带来麻烦,不是“不信任”。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(A)(3分)

A. 本文运用了肖像描写、语言描写、神态描写等正面描写和侧面烘托来刻画贾宝玉的性格特点。

B. 本文虽然情节没有太大起伏,但作者笔触细腻,尤其是对林黛玉的心理描写细致,颇能吸引读者。

C. 小说前面写宝玉在身边时,黛玉多是“笑”,后面写“见宝玉去了”之后,黛玉尽是“愁”,这样安排情节巧妙而有深意。

D. 小说多次引用《牡丹亭》戏文,不仅有助于刻画人物,而且戏文本身的缱绻缠绵、典雅隽永也带给读者极大的审美享受。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如

要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/767121006135006156>