

# 江苏省泰州市姜堰区2024届中考一模语文试卷

学校：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

## 一、材料题

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国儒家文化有“乐学”的传统。《论语》开篇就讲：“学而时习之，①\_\_\_\_\_？”这句话明确指出了“学”与“悦”之间的关系。中国文化史上备受【甲】的“孔颜之乐”，就是“乐学”理念的生动实jiàn。“学”与“乐”在本质上是统一的。明代大儒王艮(泰州学派创始人)在《乐学歌》中提出“乐便然后学，学便然后乐”的观念。在他看来，既要在乐中学，也要在学中乐。

明代的文学家宋濂是一个“乐学”kǎi模，他在《送东阳马生序》中说：“以中有足乐者，②\_\_\_\_\_。”英国哲学家培根在《谈读书》中指引我们要乐于读书，因为“读书足以yí情，③\_\_\_\_\_，足以长才”。

乐于读书，还要善于读书：读懂李白④“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《行路难》）的乐观、自信；读懂杜甫⑤“安得广厦千万间，\_\_\_\_\_”（《茅屋为秋风所破歌》）的jì世情怀；读懂龚自珍⑥“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《己亥杂诗》）的奉献精神……“乐学”让我们滋养心灵【乙】唤醒智慧，增益人生的幸福。

1. 根据拼音在田字格内写出相应的汉字。



2. 【甲】【乙】两处填写最恰当的一项是（ ）

- A. 【甲】推崇【乙】、 B. 【甲】崇敬【乙】、  
C. 【甲】推崇【乙】， D. 【甲】崇敬【乙】，

3. 下列说法不正确一项是（ ）

- A. 文段中画线的句子是递进复句。  
B. 文段中“儒家文化”“明代大儒”“奉献精神”三个短语结构相同。  
C. 《论语》和《大学》《孟子》《中庸》并称为“四书”，都是儒家经典学说。  
D. “在”“指引”“足以”“智慧”四个词的词性分别是介词、动词、副词和名词。

4. 根据文段中的语境提示，补全6处课文原句。

## 二、综合性学习

学校开展“以青春之名为家乡添彩”主题实践活动，你是本次活动的宣介官，请完成以下任务。

5. 仿照示例，为图二(或图三)配上琅琅上口的宣传标语。



图(一) 溱潼会船 ----- 图(二) “面人王”面塑 ----- 图(三) 姜堰滚莲湘

示例：水乡里赛出“船”奇

6. 为激发更多同学关注家乡的“非遗”文化，我征集到了以下几条推介路径，请补充完整。

路径一：制作家乡“非遗”名片

路径二：\_\_\_\_\_

路径三：\_\_\_\_\_

7. 今年4月6号的溱潼会船活动规模盛大，现向学校招募志愿者，小姜觉得临近中考，没有时间参加活动，我作为活动的宣介官，我会这么劝他：

### 三、阅读理解与欣赏

阅读下面古诗文，完成下面小题。

#### 【甲】

#### 咏廿四气诗·谷雨春光晓

唐·元稹

谷雨春光晓，山川黛色青。  
叶间鸣戴胜<sup>①</sup>，泽水长浮萍。  
暖屋生蚕蚁，喧风<sup>②</sup>引麦莖<sup>③</sup>。  
鸣鸠徒拂羽，信矣不堪听。

#### 【乙】

昔者仓颉作书，而天雨谷，鬼夜哭。

(选自《淮南子·本经训》，有改动)

#### 【丙】



D. 【丙】文多处引经据典，丰富说明内容，使这三处物候现象的描述更生动形象并具有说服力。

12. 品读了以上古诗文，小姜和小堰展开了以下一系列讨论，请根据情境，将内容补充完整。

小姜：今年5月19日(阳历)是“谷雨”，可【丙】文为什么说“谷雨”是“三月中”呢？

小堰：这里的“谷雨，三月中”是指①\_\_\_\_\_，这是我国传统历法，对农业生产具有重要的指导意义。我读了【乙】文也有疑惑，文中的“天雨谷”与【丙】文中的“雨其谷”是一个意思吗？它们在写作意图上又有什么不同？

小姜：不是一个意思，【乙】文中的“天雨谷”是指②\_\_\_\_\_这段神话，既介绍了③\_\_\_\_\_，也反映了五谷孕育了人类文明的思想，【丙】文中“雨其谷”是指④\_\_\_\_\_，这里体现了⑤\_\_\_\_\_的思想。

小堰：你的解释让我豁然开朗，二十四节气不就是古代先民的“农业气象预报”嘛！比如⑥\_\_\_\_\_（请从【甲】诗中提炼信息举例说明）。

为了引导青春期的我们正确认识“叛逆”，语文老师打算开展以“‘反抗’精神赋能青春”为主题的名著阅读活动，让我们一起参与吧。

13. 请根据提示补全表格内容。

名著	反抗故事	反抗对象
《海底两万里》	尼摩船长利用在海底打捞获得的财富援助陆地上的穷苦人民。	①_____
《钢铁是怎样炼成的》	②_____	自身命运
《简爱》	③_____	亲人的歧视
《儒林外史》	沈琼枝不想为人妾室，私自逃到南京，靠卖诗沽绣为生。	④_____

14. 初中阶段12部必读名著中很多人物都具有值得我们赞赏的“反抗”性格，但是他们的行为举止我们要辩证审视。仔细阅读下面材料，说说悟空哪些“反抗”行为不可取？

三藏道：“只因你没收没管，暴横人间，欺天诳上，才受这五百年前之难。今既入了沙门，若是还像当时行凶，一味伤生，去不得西天，做不得和尚！忒恶！忒恶！”

”

原来这猴子一生受不得人气。他见三藏只管绪绪叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪话恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见，只闻得呼的一声，回东而去。撇得那长老孤零零，点头自叹，悲怨不已，道：“这厮！这等不受教诲！我但说他几句，他怎么就无形无影的，径回去了？——罢！罢！罢！也是我命里不该招徒弟，进人口！如今欲寻他无处寻，欲叫他叫不应，去来！去来！”正是舍身拼命归西去，莫倚旁人自主张。

15. 论“反抗精神”，最具代表性的名著是《水浒传》。《水浒传》中，几乎每一个梁山好汉都具有叛逆和反抗精神。请结合典型情节，评价李逵“反抗精神”中的“是”与“非”。

阅读下面的文章，完成下面小题。

---

### 冯源

①“世界读书日”前后，阅读又成为公众热议的话题。有一种惋惜的声音时常响起，那就是批评数字化阅读方式让人趋向“读图”“读屏”“读视频”。我们不妨把时间倒退回去，回到莫说互联网，就连纸质书都没有的上古时代，看看当时的一位阅读者如何读书。

②春秋时代的鲁国国都曲阜，时常会迎来列国的使者，他们不是来通好交聘，而是专程请求答疑释惑：齐国都城飞来了异鸟，楚王在江中拾到了奇果，吴军在越国发现了巨人的骨头。这些问题最终都汇总到了孔子那里，他如同“搜索引擎”得出一个个答案：商羊、苹实、防风氏之骨……令大家五体投地：“大哉孔子！博学而无所成名。”

③“我非生而知之者，好古，敏以求知者也”。孔子是一位非常成功的阅读者：他爱读书，“读《易》韦编三绝”；精选书，教育儿子“不学《诗》无以言，不学《礼》无以立”。阅读成就了一座2500多年以来，仰之弥高、钻之弥坚的学识高峰。

④但是，与我们身处的数字化时代相比，甚至与印刷术诞生之后的时代相比，一个事实显而易见，孔子并没有太多的书籍可供阅读。因为当时的“书籍”

无非是简帛甲骨，或是青铜鼎彝，其记载的篇幅有限，而这样的载体，即使是汗牛充栋也好，是学富五车也罢，实际的字数也未必能有成百万或上千万字。由此可见，在那样的年代，孔子的阅读是何等艰辛与可贵。

⑤这也愈发让我们明白，孔子之所以能够成为“万世师表”，靠的绝不是简单的阅读。他坚决反对读死书，认为“学而不思则罔，思而不学则殆”；身体力行读“社会书”，“至于是邦也必闻其政”，进而把阅读、思考和游历有机统一起来，即使“陈蔡绝粮”同样“弦歌不辍”，体现了知识分子风骨和尊严。在先贤的启迪下，后世学人才得出“记问之学不足以为人师”的判断，不断提出“格物致知”“知行合一”“经世致用”等主张，强调“为万世开太平”和“人须在事上磨”的修为。

⑥假如，孔子置身当下，能够上网，面对网络上“浩如烟海”的电子书，以及书店里“铺天盖地”的纸质书，他或许会有一时迷惑，可能也会有选择困难，但是他一定会奉行“吾道一以贯之”，坚持自己的阅读之道，“学而时习之，不亦说乎”。同时，他也不会只在互联网上发帖点赞，没准会与同时期的哲人建个群，聊聊天，“**如切如磋，如琢如磨**”。

⑦假如毕竟只是假如，现实生活中，数字化阅读在给读者带来极大便利的同时，也会出现碎片化：实用化、娱乐化的倾向，以至于像认僻字、诵诗词的“寻章摘句”和“记问之学”，在以往仅是学人入门的台阶，现如今已升任公众追捧的对象。这与“腹有诗书气自华”的真谛相去甚远，也启示我们在全民阅读的道路上还要努力前行。

⑧习近平总书记说过，“读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”面对当下的纷繁复杂，无论是为了保持内心宁静，还是旨在寻找航标，阅读都是一把金钥匙。我们有必要重温孔子的阅读之道，他的阅读曾经开启中华民族走向文明的辉煌，也曾经陪伴中华民族走过历史的风雪，在今天也同样能给我们以不时闪耀的启迪。

(选自《北京青年报》)

16. 在“世界读书日”这一天，小姜同学给大家推荐了以上这篇文章。他想请你给这篇文章拟一个合适标题(不超过10个字)。

17. 小堰读完此文，有两处地方不太理解，请你帮他解答。

第一处：小堰认为“搜索引擎”一词读起来让人耳目一新，然而，他说不出这个词的意思。

你的解惑： \_\_\_\_\_

第二处：小堰通过查阅资料发现，第6段加点句“如切如磋，如琢如磨”出自《诗经·卫风·淇奥》，文中形容一个青年男子美丽又有文采。他认为这个词用在本文中不恰当，你却认为很恰当。

你的解释：\_\_\_\_\_

18. 小姜推荐的这篇文章给我们提供了很多阅读方法，请你一一概括分享给大家。

19. 小堰认为文章第④段内容与全文关联不大，应该删除。你不同意他的观点，请说明理由。

阅读刘成章的《石匠劳作的歌声》，完成下面小题。

①在辽阔的黄土高原，在我们的眼前，是一大片堆砌的石头。这些坚硬的石头、亘古不朽的石头，被一些强壮的陕北汉子相中了，他们决心向这些石头发起挑战，把它们雕琢成堪使用的物件。

②与坚硬的石头相比，再粗壮的陕北汉子也显得太柔弱了。石头存在亿万年了，而他们只是这世界上几十年的存在；石头经历无数次的雨打风吹也依然完好无缺，而他们若不幸染恙，就有可能需要休息好几天。

③早在4300多年前，他们的祖先就在一片苍茫中开山破石，建造成了石峁古城。今天，他们亲手开山破石，让无数高楼平地崛起，巍然峨然。他们从石层上开凿下重重的大碾盘，一个人也能用铁钎把它揭起来。现在，随着轰隆隆的几声巨响，石头冲天而起，又纷纷撒落下来，若天女散花般落了一地。

④是他们，破开了石头，雕琢着石头。

⑤他们大都当过放羊娃。他们现在看见这些乱石，觉得每块石头都像绵羊，绵羊的耳朵好像还在动，绵羊好像还能发出咩咩的叫声。他们笑着摸了摸石头，要跟这些乱石作一次长长的对话，要让这些乱石为多彩的愿景添上最美的一笔。反正不管怎么看，他们都像一群艺术家。

⑥自古以来，我们中国的建筑多是用木材作原料，亭台楼阁，秀气典雅。而在陕北，天旱少雨，木材稀缺，就因地制宜，砌筑粗犷的石窑、石墙、石路、石塔。除此之外，石头的物件举目皆是：石磨、石碾、石槽、石钵、石臼、石灶台、石凳、石桌；还有石头的艺术：石窟、画像石、摩崖石刻、石牌楼、石狮子。缘于这些，在黄土高原上，成就了一批好石匠。

⑦而现在，在眼前，是一片已被打成方形料石的世界。他们坐在石头上，每人一副铁锤和钢钎，进一步打凿石头。四近的草木，一滴露水也没有，全都昏昏欲睡。天



上呢，无风，无云。烈日如火，炙烤着他们。

⑧“咣咣咣”的声音震响在山谷，他们在打石头。

⑨气出丹田，流转腕指，既用蛮力，又使巧劲，铁锤起落，石末四溅。料石上，该鏊的鏊掉，该留的留下，道道纹路，构成了美丽的图案。不知何时，歌声起，一人唱，众人合。歌的节奏就是打石头的节奏，严丝合缝。那是劳动之歌、旷野之歌。他们以歌声调节呼吸，调节情绪，消解疲劳，互相鼓舞。他们虽然性格各异，有的张扬，有的低调，有的幽默，有的不苟言笑，但他们都很自信，他们的心理都有一片滚沸的激情，他们都在凝神笃志地打凿着石头。

⑩在他们手下，石头在变化，石头在重生。他们的歌，是力量的张扬，也是信心的展示。

⑪他们的歌，越唱越响。山川、大地、树林、草木也跟若律动。当他们唱到最动情最亢奋时，仰头向天，物我两忘。这时候再看看他们吧，他们目不视手，他们的眼睛好像只是在望天望云；他们动作纯熟，游刃有余，完全成了盲打盲敲，但手下却锤锤都准确无误。他们唱着打着，打着唱着，越唱越忘情，越打越迸发出生命的激情。

⑫在铁锤和钢鏊的伴奏下，在动听的歌声中，月亮升起来了，月光如水，泼了满地，也泼在石头上，

(选自《人民日报》)

20. 第⑤段结尾句“他们都像一群艺术家”，是作者寄予本文主人公的高度礼赞。请你结合全文找出依据。

21. 下面是同学们对文章内容提出的两点质疑。请你根据括号内的提示，谈谈自己的看法。

(1)他们现在看见这些乱石，觉得每块石头都像绵羊，绵羊的耳朵好像还在动，绵羊好像还能发出咩咩的叫声。(同学们一致认为，本文塑造的是一群洋溢着激情和力量的“硬汉”形象，此处描写与他们的形象不符合。你持相反意见，说说你的看法。)

(2)除此之外，石头的物件举目皆是：石磨、石碾、石槽、石钵、石臼、石灶台、石凳、石桌；还有石头的艺术：石窟、画像石、摩崖石刻、石牌楼、石狮子。(有同学觉得此处对石头物件和石头艺术的列举太多，读起来有点啰嗦。你认为这样写别有韵味，说说理由。)

22. 文章以月光结尾，妙趣横生。结合全文内容谈谈你的理解。

23. 文章以“石匠劳作的歌声”为题，意蕴丰富。你从他们的歌声中听出了什么？

#### 四、写作题

24. 作文。

在这个世界上，最为绚烂多彩的主题莫过于“活”。它不仅是一种存在的状态，更是一种无法预测、充满无限可能的艺术。今天，让我们一同踏上一场以“活”为主题的创意之旅，探索那些隐藏在日常生活中的鲜活故事，感受生命的温度和色彩。

请你以“活起来了”为题，写一篇作文。

要求：(1)书写规范工整；(2)文体自选(诗歌除外)不少于600字；(3)不得套写抄袭，不得透露个人信息。

## 参考答案

1. 答案：践楷怡济

解析：本题考查根据拼音写汉字。

实jiàn：实践，意思是实际去做、履行；

kǎi模：楷模，意思是值得学习和效仿的榜样或典范；

yí情：怡情，意思是愉悦心情；

jì世：济世，救济世人。

2. 答案：C

解析：本题考查词语运用及标点符号。

推崇：非常重视某人的思想、才能、行为、著作、发明等，给予很高的评价；崇敬：

崇拜尊敬。结合语境，形容“孔颜之乐”十分受欢迎，故选“推崇”符合语境；

结合语境，“滋养心灵”“唤醒智慧”都是“乐学”带来的益处，乙处并列短语作谓语，中间应用逗号断开；

故选C。

3. 答案：A

解析：本题考查语法知识。

A. 结合画线语句“既要在乐中学，也要在学中乐”，由“既要”“也要”可知，该句是并列关系的复句；

故选A。

4. 答案：①不亦说乎；②不知口体之奉不若人也；③足以傅彩；④长风破浪会有时，直挂云帆济沧海；⑤大庇天下寒士俱欢颜；⑥落红不是无情物，化作春泥更护花。

解析：本题考查古诗文默写。应注意易错及重难点字词，如“奉”“傅”“庇”；要注意“说”不要写成“悦”，“沧海”不要写成“仓海”。

5. 答案：指尖上面塑人生；街头间翻滚文化；

解析：本题宣传标语。开放性试题，答案不唯一。结合民俗文化特点，进行拟写即可。

示例：图(二)“面人王”面塑：指尖上的“面”目全非

图(三)姜堰滚莲湘：莲湘舞出“滚”动青春

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/76712411111006125>