

专题 07 课内、课外文言

文阅读

(一) 阅读下面的文段，完成下面小题。

桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

1. 下列加点词意思不相同的一项是 ()

- A. 林尽水源，便得一山 尝贻余核舟一
- B. 见渔人，乃大惊 乃记之而去
- C. 具答之 此人一一为具言所闻

D. 此中人语云 如有所语

2. 用现代汉语翻译下列句子。

问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

3. 下列对本文有关内容的分析，不正确的一项是（ ）

A. 作者借渔人的眼睛展现了一幅理想的社会画卷，又以渔人复寻而不得，刘子骥寻而未果，否定了它的存在。

B. 桃花源里没有剥削压迫，男女辛勤耕作，老幼安闲欢乐，可以说是儒家大同社会理想的具体体现。

C. 村人“皆叹惋”是为渔人费了这么多周折才找到他们而叹惋，也为自己住在这里与世隔绝而叹惋。

D. 村人要求渔人不要对“外人”说起这里的情况，因为他们不想让“外人”来打破桃源宁静安乐的生活。

(二) 阅读下面的文段，完成下面小题。

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

4. 解释文中加点词语的意思。

(1) 为坻，为屿，为嵚

(2) 佶然不动

(3) 以其境过清

5. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

(三) 阅读下面的文段，完成下面小题。

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物、以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之，旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语，东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰：“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

（选自魏学洵《核舟记》）

6. 下列句子中，加点词的意义相同的一组是（ ）

- A. 罔不因势象形 未若柳絮因风起
- B. 中轩敞者为舱 子为动
- C. 清风徐来 徐以杓酌油沥之
- D. 佛印绝类弥勒 哀转久绝

7. 把“而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之”翻译成现代汉语。

8. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “八分有奇”说明了核舟的外形很奇特，衬托核舟所刻事物之奇，雕刻技艺之高。
- B. 船舱旁的小窗，可以“启窗而观”，可以“雕栏相望”，表现出雕刻者的技艺巧妙。
- C. “苏、黄共阅一手卷”表现的是闲适心境，佛印“矫首昂视”展现的是洒脱个性。
- D. 舟尾两个舟子，一动一静，居右者“若啸呼状”，居左者“视端容寂”，富有

情趣。

(四) 阅读下面的文字，完成下面小题。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

（《北冥有鱼》）

9. 解释下列加点词语的意思。

- (1) 怒而飞()
- (2) 志怪者也()
- (3) 野马也，尘埃也()

10. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

(五) 阅读下面的文字，完成下面小题。

造酒忘米

一人问造酒之法于酒家。酒家曰：“一斗米，一两曲^①，加二斗水，相参和，酿七日，便成酒。”其人善忘，归而用水二斗，曲一两，相参和，七日而尝之，犹水也，乃往诮^②酒家，谓不传与真法。酒家曰：“尔第^③不循我法耳。”其人曰：“我循尔法，用二斗水，一两曲。”酒家曰：“可有米么？”其人俯首思曰：“是我忘记下米！”噫！并^④酒之本而忘之，欲求酒及于不得酒而反怒怨教之者之非也。世之学者，忘本逐末，而学不成，何异于是！

【注】①曲：酒曲。②诮（qiào）：责备，讽刺。③第：只是，一定。④并：连。

11. 解释文中加点词语的意思。

- (1) 尔第不循我法耳
- (2) 我循尔法

12. 请用“/”给文中画线的句子断句。

并酒之本而忘之欲求酒及于不得酒而反怒怨教之者之非也

13. 用自己的话谈谈你从文中得到的启示。

(六) 阅读下面的文字，完成下面小题。

今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。大人世及^①以为礼，城郭沟池以为固。礼义以为纪^②，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知^③，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹汤文武，成王周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常^④。如有不由此者在执^⑤者去众以为殃是谓小康。

【注释】①大人世及：大人，天子诸侯；世及，世代相传。②纪：纲纪，准则。③知：通“智”。④常：常规。⑤执：职位。

14. 选出下列加点词语解释相同的一项（ ）

- A. 大道既隐/既出，得其船 B. 以睦兄弟/讲信修睦
C. 由此其选也/选贤与能 D. 以著其义/著书立说

15. 请用 3 条“/”给文中画线的句子断句。

如有不由此者在执者去众以为殃是谓小康。

16. 文中提到的“禹汤文武，成王周公”，为什么被称为圣贤？

(七) 阅读下面的文字，完成下面小题。

昨游江上，见修竹数千株，其中有茅屋，有棋声，有茶烟飘扬而出，心窃乐之。次日过访其家，见琴书几席净好无尘，作一片豆绿色，盖竹光相射故也。静坐久之，从竹缝中向外而窥，见青山江帆，苇洲耕犁，有二小儿戏于沙上，犬立岸旁，如相守者，直是小李将军画意，悬挂于竹枝竹叶间也。由外望内，是一种境地；由中望外，又是一种境地。予以为，学者诚能八面玲珑千古文章之道不外于是岂独画乎？

(节选自郑燮《游江》)

17. 下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是（ ）

- A. 见修竹数千株/盖简桃核修狭者为之
B. 其中有茅屋/其翼若垂天之云
C. 心窃乐之/盗窃乱贼而不作
D. 静坐久之/渔人甚异之

18. 请用三条“/”给文中画线的句子断句。

学者诚能八面玲珑千古文章之道不外于是岂独画乎

19. 说说作者游江时悟出了一个什么哲理。

(八) 阅读下面的文字，完成下面小题。

黄州^①东南三十里为沙湖，亦曰螺师店。予买田其间，因往相^②田，得疾。闻麻桥人庞安常^③善医而聋，遂往求疗。安常虽聋而颖悟绝人以纸画字书不数字，辄深了人意。

余戏之曰：“余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。”

疾愈，与之同游泉寺。寺在蕲水郭门外二里许，有王逸少洗笔泉，水极甘，下临兰溪，溪水西流。余作歌云：“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。”是日剧饮而归。

(选自《东坡志林》)

【注释】①黄州：在今湖北省黄冈市。②相：察看。③庞安常：当时有名的医生，医道高，写了不少医学著作。

20. 解释文中加点词语的意思。

(1) 辄深了人意()

(2) 是日剧饮而归()

21. 请用“/”给文中画线的句子断句。

安常虽聋而颖悟绝人以纸画字书不数字

22. 本文体现了作者怎样的生活态度？

(九) 阅读下面的文字，完成下面小题。

人之为学不日进则日退独学无友则孤陋^①而难成。久处一方，则习染而不自觉。不幸而在穷僻之域，无车马之资^②，犹当博学审问，古人与稽^③，以求其是非之所在，庶几^④可得十之五六。若既不出户，又不读书，则是面墙之士，虽有子羔、原宪^⑤之贤，终无济于天下。子曰：“十室之邑^⑥，必有忠信如丘者焉，不如丘^⑦之好学也。”夫以孔子之圣，犹须好学，今人可不勉乎？

【注释】①[孤陋]片面、浅陋。②[资]盘缠。③[稽]探究、考察。④[庶几]差不多。⑤[子羔、原宪]孔子的弟子。⑥[邑]地方，⑦[丘]孔子。

23. 解释文中加点词语的意思。

(1) 犹当博学审问

(2) 今人可不勉乎

24. 请用“/”给文中画线的句子断句。

人之为学不日进则日退 独学无友则孤陋而难成

25. 本文所谈的是为学之道，身为学生的你从中得到了哪些有益的启示？

(十) 阅读下面的文字，完成下面小题。

曹武惠王彬^①为世宗^②亲吏，掌茶酒。太祖尝从求酒，彬曰：“此官酒，不敢相与。”自沽^③酒以饮太祖及即位语群臣曰世宗旧吏，不欺其主者，独曹彬耳。由是委以心腹。曹武惠王，国朝名将，勋业之盛，无与为比。尝曰：“吾为将，未尝以私喜怒辄戮一人。”其所居堂屋敝，子弟请加修葺，公曰：“时方大冬，墙壁瓦石之间，百虫所蛰^④，不可伤其生。”

(节选自张光祖《言行龟鉴》，有删改)

【注】①曹武惠王彬：曹彬，北宋初年大将，谥“武惠”。②世宗：柴荣，是五代时期后周皇帝。③沽：买。④蛰：蛰伏。

26. 请解释下列加点词。

(1) 独曹彬耳

(2) 其所居堂屋敝

27. 请用“/”给文中画线句子断句。

自沽酒以饮太祖及即位语群臣曰世宗旧吏

28. 本文表现了曹彬怎样的品质？

(十一) 阅读下面的文字，完成下面小题。

元丰二年，中秋后一日，余自吴兴来杭，东还会稽。龙井有辨才^①大师，以书邀余入山。比出郭，日已夕，航湖至普宁，遇道人参寥，问龙井所遣篮舆^②，则曰：“以不时至，去矣。”

是夕，天宇开霁^③，林间月明，可数毫发。遂弃舟，从参寥策杖并湖而行。出雷峰，度南屏，濯足于惠因涧，入灵石坞，得支径上风篁岭，憩于龙井亭，酌^④

泉据石而饮之。自普宁凡经佛寺十五，皆寂不闻人声。道旁庐舍，灯火隐显，草木深郁，流水激激悲鸣，殆非人间之境。行二鼓始至寿圣院谒辨才于朝音堂明日乃还。

（秦观《龙井题名记》）

【注释】①辨才：法号元静，和下文提到的参寥，都是苏轼的朋友。②所遣篮舆：供雇佣的竹轿。③霁：雨过天晴。④酌：舀取。

29. 解释文中加点词语的意思。

(1) 林间月明()

(2) 皆寂不闻人声()

30. 请用“/”给文中画线的句子断句。

行二鼓始至寿圣院谒辨才于朝音堂明日乃还

31. 结合全文，谈谈作者为什么有“殆非人间之境”的感叹？

（十二）阅读下面的文字，完成下面小题。

记游庐山

仆初入庐山，山谷奇秀，平生所未见，殆应接不暇，遂发意不欲作诗。已而见山中僧俗，皆云苏子瞻来矣。不觉作一绝云：“芒鞋青竹杖，自挂百钱游。可怪深山里，人人识故侯。”既自哂^①前言之谬，又复作两绝云：“青山若无素，偃蹇不相亲。要识庐山面，他年是故人。”又云：“自昔忆清赏，初游杳霭间。如今不是梦，真个是庐山。”是日，有以陈令举《庐山记》见寄者。且行且读，见其中云徐凝、李白之诗，不觉失笑。旋入开先寺，主僧求诗，因作一绝云：“帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙辞。飞流溅沫知多少，不与徐凝洗恶诗。”往来山南地十余日，以为胜绝不可胜谈择其尤者莫如漱玉亭及三峡桥故作此二诗。最后与摠老^②同游西林，又作一绝云：“横看成岭侧成峰，到处看山了不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”余庐山诗尽于此矣。

（节选自《东坡志林》，有删改）

【注】①哂：嘲笑。②摠老：即庐山东林寺长老常总法师，“摠”，同“总”。

32. 下列各项中加点词语意思相同的一项是()

- A. 山谷奇秀/舟首尾长约八分有奇 B. 殆应接不暇/思而不学则殆
C. 已而见山中僧俗/下见小潭 D. 仆庐山诗尽于此矣/林尽水源

33. 请用“/”给文中画线的句子断句。

以为胜绝不可胜谈择其尤者莫如漱玉亭及三峡桥故作此二

诗

34. 苏轼初入庐山“不欲作诗”，后哪些情境激发他作诗多首？请结合文本分析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/767165113123010004>