



教材以人类的文明为脉络,展示了外国建筑艺术的巨大成就。通过不同时代具有代表性的建筑艺术作品的呈现,结实了外国建筑艺术风格与特点的演变。

通过赏析,让学生学会分析建筑艺术与人类文化的关系,了解不同地域、不同民族及不同时代的建筑艺术作品都有不同的面貌,感受建筑所反映出深刻的文化内涵。

赏析可以历史的进程为脉络,感受外国建筑是在不断继承中得到创新并发展的。

第9课 凝固的音乐

教学指导

教学流程

返回首页
新课导入
新授内容

看到它们你想到了什么？

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑



多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院



凝固的音乐

学生活动
课后拓展

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵



石器

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

泰姬陵

现代建筑

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

学生活动
课后拓展

金字塔



斯通亨治

早期的人类从
自然界的一块石头
开启了人类的文明。

凝固的音乐

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

学生活动
课后拓展

凝固的音乐

凝固的音乐

—— 外国建筑欣赏



返回首页
新课导入
新授内容

分析早期建筑作品的类别。

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心



斯通亨治



金字塔

凝固的音乐

学生活动
课后拓展

斯通亨治巨石阵

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

最早的宗教建筑要数英格兰南部的圆形石栏“斯通亨治”，它是欧洲新石器时代最为重要的遗迹之一。“斯通亨治”由一些巨大沉重的石头，它由一些巨大沉重的石柱等距离围成两个石圈，石柱之间横架着石梁，圆圈的中央放着一些祭祀石板。这些石头的排列非常的讲究，经过精确的几，这在当时的技术条件下是非常不容易的。

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

这个巨大的石建筑群位于一个空旷的原野上，占地大约11公顷，主要是由许多整块的蓝砂岩组成，每块约。巨石阵不仅在建筑学史上具有的重要的地位学上也同样有着重大的意义：它的主轴线与通往古道和夏至日早晨初升的太阳在同一条线上；另中还有两块石头的连线指向冬至日落的方向。阵的主体由几十块巨大的石柱组成，这些石柱个完整的同心圆，巨石阵的外围是直径约90米的环形土沟与土岗，内侧紧挨着的是56个圆形坑，由些坑是由英国考古学家约翰·奥布里发现的，因“奥布里”坑。巨石阵最不可思议的是石阵中心，这些巨石最高的有8米，平均重量近30吨，然惊奇的发现，有不少重达7吨的巨石是横架在两根树着的石柱上的。

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

学生活动
课后拓展

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

吉萨金字塔群

在为死人建造陵墓方面，埃及法老金字塔可以说是无与伦比的。它们以独特的造型，沉重而又巨大的体量给人带来视觉和精神上的震撼，从而产生一种庄重壮美的完美效果。其中最著名的胡夫金字塔高达146米，一共用了230万块平均重量达2.5吨的石块堆砌而成。更为令人惊讶的是石块与石块之间结合得是如此紧密，以至很薄的刀片也插不进去。

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心



凝固的音乐

Go

吉萨金字塔群

位于开罗西南约10公里的吉萨有许多古埃及法老的陵墓。陵墓是用巨大石块修筑成的方锥形建筑，形似汉字的“金”字，所以称为“金字塔”。在埃及已发现的大小近百座金字塔，最大最有名的是吉萨沙漠里的祖孙三座金字塔。它们是大金字塔即胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔。大金字塔是约公元前2690年为第四王朝第二位法老胡夫建造的陵墓。10万埃及人用10年时间为建造金字塔修筑道路，之后又花了20年的时间建起了这座金字塔。第二大金字塔是古埃及第四王朝第13位法老哈夫拉的陵墓，因此被称为哈夫拉金字塔，举世文明的狮身人面像便紧挨着哈夫拉金字塔，据传人面是哈夫拉的模拟像。

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

凝固的音乐

Go

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

埃及的金字塔建于**4500**年前，是古埃及国王为自己修建的陵墓。在埃及已发现的大大小小的近百座金字塔中，最大最有名的是位于开罗西南面省沙漠里的祖孙三代金字塔。它们是大金（也称胡夫金字塔）、哈夫拉金字塔和门卡

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

白塔金字塔。
塔建于埃及第四王朝第二个国王胡夫统治（约公元前**2670**年）原高**146.5**米，因顶端剥落，现高**136.5**米，底面呈正方形，每边长约**230**米，占地面积约**80**亩。塔身由**230**万块巨石，它们大小不一，分别重达**1.5**吨至**160**吨。为建成大金塔，一共动用了**10**万人花了**20**年时间。

凝固的音乐



返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

第二大金字塔是古埃及第四王朝（约公元前2575年至公元前2465）的第四位法老哈夫拉的陵墓，因此被称为哈夫拉金字塔。塔高143.5米。举世闻名的狮身人面像便紧挨着哈夫拉金字塔，据传人面是哈夫拉的模拟像。长期以来，由于金字塔内的湿度过大、通风较差，墓室内部的墙壁出现裂纹。1992年，哈夫拉金字塔又经历了一次强度为5.4级的地震，造成了部分损坏。1993年初，考古学家在吉萨省的金字塔群中，意外地发现了一个规模庞大的古墓群，里面共有100多个古墓，墓里的象形文字记录了金字塔修建时的情况。墓壁上有绘画，生动地展现了金字塔修建时的情况。这一群古墓造型多样，用料不一。有的墓如金字塔形状，有的呈长方形平顶斜坡式造型。用料主要有3种：石灰岩、玄武岩和花岗石。为了进一步研究新发现的古墓，埃及政府成立了一个科研小组，有关金字塔建造者之谜将逐步被揭开1996年7月，埃及又决定开放位于开罗以南约35公里的达舒尔的4座金字塔。

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

凝固的音乐

Go

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

金字塔可以说是人文明的象征，虽然现在已经
没有过老的埃及古王国，但是，金字塔的雄风犹
不可攀的金字塔体现古埃及人的建筑精神
是埃及建筑的共同灵魂：永生。

由于埃及人的生死观及信奉太阳神的影响，认
每天从东方升起，从西方落下，就像每天
出生及西方死亡，故金字塔都建于尼罗河
西边。

吉萨的三座金字塔的排列是按照猎户座的腰带
以尼罗河作为银河，因为地球有岁差
题，所以这是按照1050BC的天象而定。猎
埃及人有重要意义的，因为他们相信神是
住在猎户座，亦即天堂所在。

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

凝固的音乐

返回首页
新课导入
新授内容

分析早期建筑作品的类别。

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

早期的建筑是以宗教与陵墓建筑为主的。在人类文明建树时，人们首先会想到古老的埃及金字塔。金字塔将王权和神权的稳固强烈的表达出来，纵使在今天的大地上早已没有了埃及古王国，可是金字塔的雄风犹在，人们在它的面前依然会感到渺小和卑微。高不可攀的金字塔体现了古埃及人的建筑精神，这正是古埃及建筑的共同的灵魂：永生！

凝固的音乐

返回首页
新课导入
新授内容

古希腊和古罗马的建筑作品。

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心



帕特侬神庙



纪功柱

凝固的音乐

学生活动
课后拓展

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

多立克柱式
爱奥尼柱式
科林斯柱式
巴黎圣母院
米兰大教堂
圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔
流水别墅
悉尼歌剧院
蓬皮杜文化中心

帕特侬神庙是希腊祭祀诸神之庙，以祭祀雅典娜为主，又称“雅典娜巴特农神庙”。它建于公元前47-438年，是伯里克利当政时代重建卫城工程中的重点项目。神庙位于雅典老城区卫城山的中心，坐落在山上的最高点。它外形为长方形，长228英尺，宽101英尺，由46根多立克式环形立柱构成柱廊。神庙的主体为两个大厅，两旁各倚一座有6根多立克圆柱的门厅。东边的门厅通向内殿，殿内原来供奉着巨大的雅典娜女神，但是，这一杰作在公元5世纪被焚毁。中楣饰带是由92块白色大理石装饰而成的，上面有描述希腊神话的浮雕。

凝固的音乐

GO

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

帕特侬神庙被认为是多立克式建筑艺术的极品，有“希腊国宝”之称。卫城是雅典以及全希腊的一颗明珠，是雅典的象征。卫城海拔156米，从雅典的任何地方都可以看到。自然的山人们只能从西侧登上卫城。卫城的荟萃着古希腊文明最杰出的作品，卫城也因为这些博物馆而闻名世界，还城博物馆，这里收藏着卫城原有的雕塑以及其它的文物。卫城设有蓝白相间的希腊国旗，从这里可以俯瞰整个雅典城。

凝固的音乐

Go

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

古希腊人们似乎最热衷于建造神庙，这与他们的宗教信仰有着密切的关系。在他们遗存至今的文明中也以神庙最多，雅典城的帕特侬神庙就最为典型的代表。古希腊人还创造了三种柱式：多立克柱式、爱奥尼柱式、科林斯柱式。

巴黎圣母院
米兰大教堂
圣彼得大教堂

古罗马的人们的建筑理念是实用、坚固和美观。因此他们的许多建筑就体现出实用的特点，修建了神庙的同时也修建了道路、桥梁、输水渠、竞技场、浴场、凯旋门和记功柱。古罗马时代的道路可谓是四通八达，于是便有了“条条道路通罗马”的说法。

埃菲尔铁塔
流水别墅
悉尼歌剧院
蓬皮杜文化中心

凝固的音乐

Back

返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侖神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展

多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心



希腊多立克柱式的特点是**比较粗大雄壮，没有柱础，柱身有20条凹槽，柱头没有装饰，多立克柱又被称为男性柱。著名的雅典卫城的帕特侖神庙即采用的是多立克柱式。**

凝固的音乐



返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展



多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

希腊爱奥尼柱式的特点是比较纤细秀美，柱身有24条凹槽，柱头有一对向下的涡卷装饰，爱奥尼柱又被称为女性柱。爱奥尼柱由于其优雅高贵的气质，广泛出现在古希腊的大量建筑中，如雅典卫城的胜利女神神庙和伊瑞克提翁神庙。



返回首页
新课导入
新授内容

斯通亨治巨石阵

吉萨金字塔群

帕特侬神庙

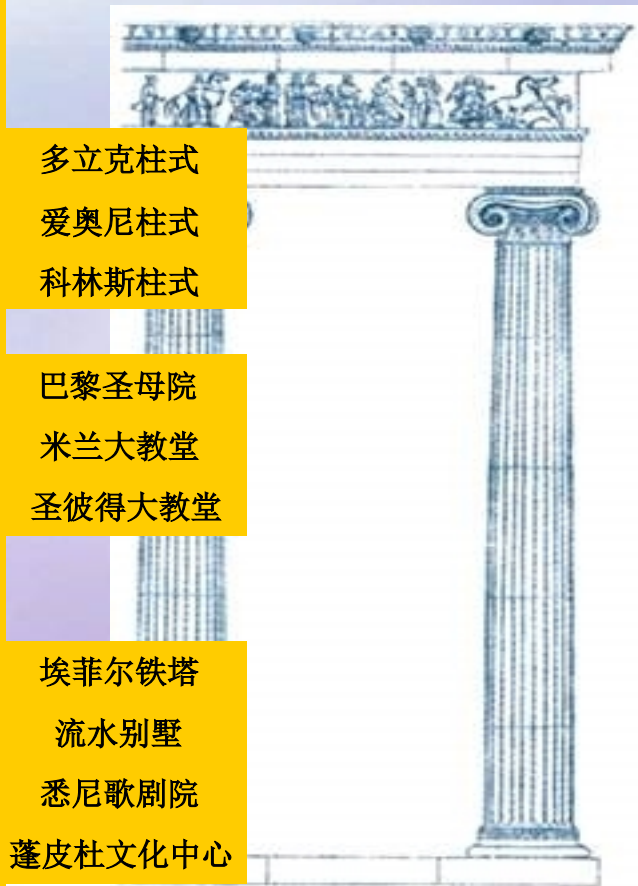
纪功柱

宗教建筑

泰姬陵

现代建筑

学生活动
课后拓展



多立克柱式

爱奥尼柱式

科林斯柱式

巴黎圣母院

米兰大教堂

圣彼得大教堂

埃菲尔铁塔

流水别墅

悉尼歌剧院

蓬皮杜文化中心

希腊科林斯柱式的比列比爱奥尼柱更为纤细，柱头是用毛茛叶作装饰，形似盛满花草的花篮。相对于爱奥尼柱式，科林斯柱式的装饰性更强，但是在古希腊的应用并不广泛，雅典的宙斯神庙采用的是克林斯柱式。

Back

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/768071040140006061>