

高中文学常识(选择题部分)试题及解答

高中文学常识(选择题部分)试题及答案

1、以下对汉字构成归类的表述不正确的一项是() (3分)

A. 依照事物的形状构成汉字的字形，构成的字是象形字。如：鹿、网、日、月。

B. 用表义的形旁和表音的声旁合起来，构成的字是形声字。如“草、室、慈”是上形下声，“攻、额、歌”是右形左声。

C. 把两个或多个意义相关的象形符号组合在一起，构成的字是会意字。如：休、从、比。D. 在象形符号上加上指事性的形体或符号，构成的字是指事字。如：刃、寸、本、下。

2、下列各句关于文学常识的表述有误的一项是()

A. 李白，字太白，号青莲居士，风格豪迈飘逸，色调绚丽，是继屈原之后，出现在我国诗坛的伟大的浪漫主义诗人。他和杜甫齐名，人称“李杜”。

B. 白居易，字乐天，自号易安居士。他是中唐新乐府运动的主要倡导者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

C. 词是隋唐时期兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体，又称作“曲子词”、“近体乐府”、“诗余”、“长短句”等。

D. 杜甫，字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。

3、下列有关文学常识的说法有误的一项是（）

A. 《论语》是记录年龄末期大思想家孔子及其弟子言行的一部语录体书，是有关儒家思想的最紧张的典范著作。《季氏将伐颛臾》就选自《论语》。

B. 南宋时，朱熹把《孟子》与《礼记》中的《大学》《中庸》两篇以及《论语》合为“四书”，成为后世(如明、清两代)科举测验八股文的唯一的取材依据。

C. 李商隐字义山，号玉谿生，晚唐著名诗人。与杜甫合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。D. 马丁·路德·金一生曾三次被捕，三次被刺，1968年被美国种族主义分子枪杀；为了纪念他，美国将每年一月的第三个星期一定为“马丁·路德·金日”。

4、下列句子中对课文内容表述不正确的一项是（）

A. 《雨巷》是“雨巷诗人”戴望舒的成名之作。诗中那狭窄阴沉的雨巷，在雨巷中徘徊的独行者，以及那个像丁香一样结着愁怨的姑娘都给人一种朦胧而又幽深的美感，故此诗只能做爱情诗来解读。

B. 《沁园春·长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时期反动斗争生活的回忆，抒写出反动青年对国家运气的感伤和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

C. 《致橡树》中诗人以橡树为对象表达了爱情的热烈、诚挚和坚贞。诗中的橡树是诗人理想中的情人象征。这首诗一定程度上不是单纯倾诉自己的热烈爱情，而是要表达一种爱情的理想和信念。

D. 《面朝大海，春暖花开》中“从明天起，做一个幸福的人”，似乎表明诗人要在尘世营造幸福的生活，但诗人又用实际行动拒斥了对生活的参与，“从明天起”表示时间上的断裂，和过去、现在形成距离。

5、下列文学常识表述有误的一项是（ ）

A. 《劝学》选自于《荀子》。荀子名况，战国末期赵国人，先秦儒家代表人物之一，他的弟子韩非子和李斯却是法家学说的代表人物。

B. 食指，本名郭路生，，创作有《鱼儿三部曲》，《海洋三部曲》、《相信未来》、《这是四点零八分的北京》、《热爱生命》等作品。2001年，患有精神分裂症的食指和已故11年的海子被授予第三届人民文学诗歌奖。

C. 韩愈，字退之，是唐代古文运动的倡导者，他和唐代的柳宗元，宋代的苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、范仲淹、曾巩并称为唐宋散文八大家。

D. 词，是我国传统诗歌中的一种特殊体裁，起源于隋唐之际，大盛于宋。初起时称“曲子”、“杂曲子”和“曲子词”，后来也称作“乐府”、“长短句”或“诗余”。

6、下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（）

A. 《红楼梦》又名《石头记》，是清代作家曹雪芹所著，后四十回一般认为是高鹗所续，这是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，在我国文学史和世界文学史上都占有极其紧张的地位。

B. 鲁迅，原名周树人。他的第一篇白话小说是《狂人日记》；小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》。《祝福》就选自他的小说集《彷徨》。

C. 海明威，美国现代作家，1954年度的诺贝尔文学奖获得者。代表作有《太阳还是升起》《永别了，兵器》《丧钟为

谁而鸣》等。他在 50 年代塑造了一批以《老人与海》中的桑地亚哥为代表的“硬汉”形象。

D. 盛唐时期，是我国诗歌发展的一个高峰时期，出现了以李白、杜甫、白居易、李商隐等为代表的一多量优良的诗人，他们固然写作风格不尽相同，但都在文学世上留下了光辉的诗篇。7、下列有关文学常识和文学名著的表述，有错误的一项是（）

A. 柳永和苏轼分别是宋词婉约派和豪放派词风的代表人物，《雨霖铃》《赤壁怀古》分别是他们的代表作品之一。

B. 《雷雨》是中国现代话剧成熟的标志。剧中，鲁大海代表矿上的歇工工人来找周朴园商洽，痛斥周朴园的罪恶行动，周冲见状上前殴打鲁大海。眼见自己的两个儿子骨肉相残，侍萍大放悲声。

C. 莎士比亚的剧作贯通古今，为我们展示了极为广阔的社会生活图景。莎士比亚在表达他对历史、现实及人性的考察和认识时，以正面人物形象寄托自己的理想，也常常借各色人之口让多种社会思想和话语同台“表演”，百家争鸣。

D. 《汉书》，由我国东汉时期的历史学家班固编撰，是中国第一部纪传体断代史。《后汉书》是由我国南朝刘宋时期

的历史学家范晔编撰的纪传体史书。《史记》、《汉书》、《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

8、下列文学文明常识不正确的一项是（3分）

A. 《报任安书》中说“仆以口语遭遇此祸”，此祸，是指遭受腐刑（宫刑）；王安石《游褒禅山记》所记“华山之阳”，是指华山的北面；《鸿门宴》中“项王、项伯东向坐”，东向，是坐在东面，面朝西边，属尊位，所以有张良“西向侍”。

B. 《雷雨》选自《曹禺选集》，创作于 1933 年，写了周鲁两家八个人物之间由于血缘纠葛和命运巧合而造成的社会矛盾和伦理冲突。曹禺还创作了《日出》《北京人》等剧作，影响很大。C. 司马迁的《史记》被鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之离骚”；对李密的《陈情表》，苏轼有评价：“读《陈情表》不下泪者，其人必不孝。”梁启超评价王安石《游褒禅山记》是“荆公则学人之文也”，即认为此文虽为游记，却寄寓了治学、做事的道理。

D. 《长亭送别》选自王实甫的《西厢记》第四本第三折，“正宫”是宫调名，“端正好”是曲牌名，“科”是表示人物的动作、表情，旦指女主角，末是男主角。

9、下列古代文学常识，表述不正确的一项是()

A. 词，又称诗余、长短句等，一般而言，一首词的创作遵照“调有定格、句有定数、字有定声”的原则。按风格来分，词可分为婉约词和豪放词两大类。如苏轼、辛弃疾，就是宋代豪放词的创作大家。

B. 韩愈，字退之，被苏轼誉为“文起八代之衰，道济天下之溺”，位居唐宋八大家之首，他倡导“文以载道”，“惟陈言之务去”，“辞必己出”。

C. 柳宗元与韩愈并称“韩柳”，他们共同领导了唐代的诗歌革新运动。柳宗元的文集有《昌黎先生文集》，其中“永州八记”是其山水小品文的代表作。

D. 赋是我国古典文学中的一种讲究辞采、体物铺陈的文体，介于诗歌和散文之间。其主要特点在于：语句上以四六句为主，并追求骈偶；语音上要求声律谐协；文辞上讲究藻饰和用典。苏轼的《赤壁赋》属于文赋，其较之传统的辞赋，更富于灵活变化。

10、下列关于中国现代诗歌的叙述，有误的一项是（）

A. 《相信未来》是诗人食指的代表作，写于 1968 年。本诗表现了年轻人在特定的历史年代的复杂心态，他们对现实感到失望，但又憧憬着美好的未来。

B. 朦胧诗一改新诗“明白如话”的特点，内容含蓄隽永。它往往借助象征、比喻、暗示等手法，变诗的单一形象为多层次的意象叠加，给人以独特的审美感受。代表诗人有舒婷、北岛、顾城等。C. 海子是一个极有天赋的诗人，他对诗歌的特殊情感，使他和他的诗歌与众不同。其代表作有《亚洲铜》、《麦地》、《海洋三部曲》等。

D. 戴望舒，现代诗人，早期诗歌意象模糊、含蓄，他因《雨巷》的发表震动一时，被称为“雨巷诗人”。

11、下面有关名著的说明，不正确的两项是（）（5分）

A. 《红楼梦》中“投鼠忌器宝玉瞒赃”中“投鼠忌器”一语指的是因为玫瑰露和茯苓霜的事，如果追究五儿恐怕连累芳官，所以宝玉承揽了所有的责任。

B. 《边城》中，天保和傩送都爱上了翠翠，但是两小我的兄弟情意和天保的死阻碍了翠翠和傩送的爱。爷爷不想让女儿的悲剧在翠翠身上重演，但他的反复探索反而弄巧成拙，顺顺和傩送对他心生不满。

C. 泰戈尔的诗哲理性很强，这些哲理诗大都在吟咏自然景物时，阐发一种或者更多哲理。如第48首诗“群星不怕显得像萤火虫那样”，就体现出一种深沉的思考。

D. 《老人与海》的情节虽然主要围绕主人公桑提亚哥的捕鱼以及与鲨鱼的搏斗，但并不显单调：他的捕鱼、斗鱼过程是多姿多彩、引人入胜的，他的内心感受通过不断变化的景物描写不露痕迹地表现出来

E. 《哈姆莱特》中奥菲利亚是一名美丽的少女，却又脆弱且顺服无知。她的脆弱是由恋爱所致，她的顺服与无知完整是自我性格发展的结果，她的形象是其时欧洲女性的典范。

12、下列有关文学常识的表述，不正确的一项是

A. 鲁迅是我国现代文学史上最伟大的作家之一，他的小说《孔乙己》《故乡》《社戏》都收入短篇小说集《呐喊》中。

B. “二十四史”是指我国古代的二十四部纪传体史书，“前四史”则指“二十四史”中的《史记》《汉书》《后汉书》和《三国志》。

C. 《左传》是我国第一部编年史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作，是“春秋三传”之一。

D. 戴望舒，现代诗人，受西方象征派影响，早期诗歌意象模糊、含蓄。因《雨巷》的发表震动一时，被称为“雨巷诗人”。

13、给下面三组内容配对正确的一项是（）

①举案齐眉②蜗角虚名，蝇头微利③红泪④司马青衫

- A. 孟光王嘉《拾遗记》范仲淹《苏幕遮》白居易《琵琶行》
- B. 薛灵芸苏轼《满庭芳》王嘉《拾遗记》范仲淹《苏幕遮》
- C. 孟光苏轼《满庭芳》王嘉《拾遗记》白居易《琵琶行》
- D. 薛灵芸王嘉《拾遗记》苏轼《满庭芳》范仲淹《苏幕遮》

14、下列有关文学常识与文学名著内容的表述，不正确的一项是（）

A. 陶渊明，自称“五柳先生”，我国著名的田园诗人。著有散文《桃花源记》《五柳先生传》，诗歌以《归园田居》《饮酒》最为有名。

B. 豹子头误入白虎堂，刺配沧州，到沧州后，不久，草料场被烧，林冲血刃了两个仇人差拨，陆虞侯，出山门投东而去。

C. 沈从文是我国现代文学中有风格、有艺术个性的作家。他的作品题材遍及，文笔清丽，语言清新生动，《边城》《湘行散记》最具代表。

D. 塞万提斯是 16 世纪西班牙著名作家，堂吉诃德就是他贡献给世界文坛的一个不朽的文学形象。15、下列有关文学文明常识的表述，正确的一项是（）

A. 莎士比亚的四大悲剧是：《哈姆莱特》《李尔王》《奥赛罗》《麦克白》。《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》都是纪传体史书，合称为“前四史”。“元曲四大家”及其代表作品分别是：关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、马致远《汉宫秋》、郑光祖《倩女离魂》。B. 《雷雨》让周朴园三十年前的情人鲁侍萍以叙述别人故事的手法，揭露其故意让江堤出险，淹死两千二百个小工赚取昧心钱的发家史。

C. 李清照的词以南渡为界限分为前后两个时期。南渡前多写离愁闲愁，词风清丽柔媚；南渡后多写国恨家仇，词风凄恻哀婉。《醉花阴》《声声慢》分别创作于前后两个时期。

D. 韦庄的《菩萨蛮》与白居易的《忆江南（其一）》，都借写江南的美景抒发对江南的热爱和依恋之情。而周邦彦的《苏幕遮》，以咏荷花为中心，以荷花为写作重点，层层烘托，全词表达了词人对荷花的喜爱之情。

16、下列有关文学常识的表述，完整正确的一项是（3 分）

A. 杜牧，字牧之，晚唐著名诗人，与李清照并称“小李杜”。因晚年居主在长安城南樊川别墅，故后世又称他为“杜樊川”。

B. 苏轼在散文创作上，继承了韩愈、柳宗元的创作传统，被列为“唐宋八大家”之一；在词创作上，是北宋豪放派的代表词人，与南宋辛弃疾并称“苏辛”。在诗歌创作上，与黄庭坚并称“苏黄”。

C. 曹雪芹是明代著名的文学家，他创作的《红楼梦》又名《石头记》、《金陵十二钗》、《风月宝鉴》等。曹雪芹只写了《红楼梦》的前 80 回，后 40 回是高鹗续写的，后 40 回的思想内容、艺术成就等远不如前 80 回。

D. 沈从文是现代著名作家，他创作的长篇小说《边城》，以湖南凤凰古城为背景，描绘了当地自然、民风和人性的美，是一篇别具一格的浪漫主义乡土小说。

17、下列对有关文学文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

A、辞，一种讲究句式和押韵的散文。因起源于战国时期的楚国，又称楚辞、楚辞体。又因屈原所作《离骚》为这种文体的代表作，故又称骚体。到了汉代常把辞和赋统称为辞赋。这种文体，富有抒情的浪漫气息，很像诗，但押韵和句式都较

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/768076120125006036>