
北大宋老师

原创典范

作文集



壬寅·立冬

2022 高考语文全国甲卷作文

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

《红楼梦》写到“大观园试才题对额”时有一个情节，为元妃（贾元春）省亲修建的大观园竣工后，众人给园中桥上亭子的匾额题名。有人主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”一句中，取“翼然”二字；贾政认为“此亭压水而成”，题名“还须偏于水”，主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字，有人即附和题为“泻玉”；贾宝玉则觉得用“沁芳”更为新雅，贾政点头默许。“沁芳”二字，点出了花木映水的佳境，不落俗套；也契合元妃省亲之事，蕴藉含蓄，思虑周全。

以上材料中，众人给匾额题名，或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创，产生了不同的艺术效果。这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

传统源远，创新流长

“大观园试才题对额”中，众人为亭题名，有“翼然”者，典出欧阳文忠公《醉翁亭记》，贴切景致，神交古人；又有“泻玉”“沁芳”者，融情汇境，别出心裁。两相比较，本无高下，皆是匠心独运，立意高妙；推敲之间，反而增添了不少意趣，启发了诸多哲思，信可乐也！

题名如此，生活亦然。一方面，我们要珍视前贤往圣所积淀传承下来的典籍文献、良法美意，植根民族文化厚积之壤；另一方面，我们也须审时度势，与时俱进，在立足巨人之肩、山巅之城的基础上损益更化、推陈出新，以挑战时代的使命与未知。

根植传统，却不可泥古不化，否则难免狗尾续貂，只能跟在古人衣襟之后亦步亦趋，非但难以适应时代的步伐，更无法奢谈超越；戮力创新，却不可舍弃根本，否则要么拾洋人之牙慧，邯郸学步地罹患食洋不化的积食病，要么“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”，搜

肠刮肚却难见巧思慧因，最终使创新陷入困顿，停滞不前。由此可见，根植传统与戮力创新，貌相反而实相成，形殊途而实同归，缺一则事不成矣——家事国事天下事，莫不如斯。

遥想祖国苦难的晚清近代，东西列强的铁蹄践踏我国土，蹂躏我同胞，山河破碎、国将不国。值此危难之际，数代仁人志士攘臂奋起，提出了种种不同的救亡主张：曾李左张诸公倡率“中学为体西学为用”，藉此掀起洋务自强运动，但只着意器物之皮毛，对纲常名教与政经制度的根本却不思更化创新，于是甲午庚子，惨败迭来，兵连祸结，不知伊于胡底！然后又有孙黄胡钱诸公，或兴共和革命以套西方制度，或唱文化改良以期全盘西化，总之唯欧美之马首是瞻，甚者至于号召废弃汉字，诚欲断我华夏文脉而后快！然而脱离民族传统、照抄照搬式的“创新”犹如空中楼阁，同样无法救亡，于是军阀混战在前，倭人入寇踵后，巍巍中华，几断送于衮衮诸公之手。由此可见，以国事之巨，既不可固步自封以绝创新，又不可盲目创新以绝传统，只有将传承与创新结合起来，才能相得益彰，以收全功。幸赖天降圣人，佑我黔黎，百年以来，奋大勇，启大智，擘画经纬，将马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，一方面根植民族文化的深厚土壤，一方面洋为中用、与时俱进地开拓创新，终成民族复兴的浩然伟业，再造盛世，重铸乾坤。

家国天下如此，个人同然。吾侪当代青年，值此百年未有之大变局，在中华民族伟大复兴的征程上，理当发愤图强，以尽绵薄。无论在自己思想价值观的塑造上，还是在自身学业事业的精进上，都应该

两相兼顾，以传承传统之根深来成就戮力创新之叶茂。须知，正因有传统之源远，方可得创新之流长；正因有创新之流长，方可激发传统之裂变、永续传统之弘扬。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。”传承民族文化以为己任，不亦重乎？生命不息、创新不竭，不亦远乎？

北京采花阁文史研究

2022 高考语文全国乙卷作文

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

北京：双奥之城		
	2008年奥运会、残奥会	2022年冬奥会、冬残奥会
比赛成绩	中国奥运代表团名列金牌榜第一，奖牌榜第二；残奥代表团名列金牌榜第一，奖牌榜第一。均创历史最好成绩。	中国冬奥代表团名列金牌榜第三，奖牌榜第十一；冬残奥代表团名列金牌榜第一，奖牌榜第一。均创历史最好成绩。
群众体育	全民健身事业蓬勃发展	“三亿人参与冰雪运动”成为现实
科技亮点	世界跨度最大钢结构场馆“鸟巢”；场馆污水处理再生利用率达100%	智慧场馆和智慧服务；“分钟级”“百米级”精准气象预报
交通支持	全国第一条高铁京津城际铁路开通，助力奥运	京张智能高铁冬奥列车开行；全国高铁运营里程超4万公里，居世界第一
国家经济	国内生产总值：31.4万亿元（2008年）	国内生产总值：114.4万亿元（2021年）

双奥之城，闪耀世界。两次奥运会，都显示了中国体育发展的新高度，展示了中国综合国力的跨越式发展，也见证了你们从懵懂儿童向有为青年的跨越。亲历其中，你能感受到体育的荣耀和国家的强盛；未来前行，你将融入民族复兴的澎湃春潮。卓越永无止境，跨越永不停歇。

请结合以上材料，以“跨越，再跨越”为主题写一篇文章，体现你的感受与思考。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

天地无止境，跨越再攀峰

今年冬奥会华丽落幕之后，帝都北京作为世界上首个双奥之城，不仅惊艳寰宇，更实现了对成功故我的一次完美跨越。十四年一晃而过，须臾之间，北京这座三千年历史名城，用行动向天下世人展示了卓越永无止境、跨越永不停歇的奋进精神与雍容气象。

英国故相丘吉尔曾曰：“如果不能不断地扩张新领域，则既得利益也恐难保全。”抚今追昔，考证中外，筚路蓝缕、由弱变强的坚忍和胜利固然值得推崇，但在取得一定成绩成就之后便志得意满、裹足不前，随即盛极而衰、昙花一现者亦比比皆是，莫不令人扼腕叹息；

而若能够在功成之后居安思危、自警自励，以突破故我的浩然之气再建新功伟业、再踏浪潮之巅，这种“天地无止境，跨越再攀峰”的大格局，岂非更值得我辈后学涵咏借鉴？从跨越到再跨越，由胜利走向更大的胜利，城市如此，国家、集体、个人，又何尝不应如斯？

翻阅国史，“秦王扫六合，虎视何雄哉”！秦王嬴政，少年践祚之初，励精图治，奋六世之余烈，振长策而御宇内。彼时之嬴政，并未满足于先祖打下的半壁河山，而是立志跨越，虎视四海。于是东出函谷，殄灭诸侯，履至尊而制六合，一统天下，终成千古一帝、万世之功。然而二世继位之后，全无乃父的恢弘气度，更无百尺楼头再建辉煌的豪迈，非但不知持盈保泰之术，反于骄奢苛暴处有过之而无不及。于是有阿房之盛而无閭閻之存，有天子之靡而无黔首之生，万乘之尊沦为独夫民贼，遂被天下百姓群起而族灭矣！秦人不暇自哀而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

天地无止境，跨越再攀峰。国家民族如此，作为肩负中华民族伟大复兴使命的我辈当代青年，亦应以此为训。回望国初以来前贤，历历在目：为保证“中国人的饭碗任何时候都要牢牢端在自己手中”，袁隆平矢志勇毅，刻苦攻关六十年不辍，从杂交水稻到海水稻，一次又一次刷新着自己创下的产量和品种记录；又有无名英雄于敏、默默无闻张富清、核潜艇之父黄旭华、巾帼英雄申纪兰，哪一位不是在取得了骄人的业绩之后百尺竿头更进一步，从跨越到再跨越，由胜利走向更大的胜利呢？于是前仆后继，以生命不息、奋斗不止的精神伟力和血肉之躯铸就了民族复兴的宏图大业，惠泽华夏，楷模千秋。

历史无言，前贤有声。让我们将青春梦想镶嵌在国家强盛、民族复兴的图卷中，知天地之无止境，再跨越勇攀高峰——跨越，跨越，不断跨越；燃烧，燃烧，永远燃烧！

北光采光
映父史
果

2022 高考语文新高考 I 卷作文

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

“本手、妙手、俗手”是围棋的三个术语，本手是指合乎棋理的正规下法；妙手是指出人意料的精妙下法；俗手是指貌似合理，而从全局看通常会受损的下法，对于初学者而言，应该从本手开始，本手的功夫扎实了，棋力才会提高，一些初学者热衷于追求妙手，而忽视更为常用的本手，本手是基础，妙手是创造，一般来说，对本手理解深刻，才可能出现妙手；否则，难免下出俗手，水平也不易提升。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

创造之花根植于厚积之壤

围棋作为一种强调战略战术的技艺，边角星腹之间，无不渗透着中华民族的智慧。其中，本手、妙手之辩就特别值得今人深思与借鉴。所谓本手，即是将基本的套路定式稔熟于心，中规中矩、稳扎稳打；所谓妙手，即是在本手的基础上因应形势或对手的变化走出精妙的神来之法，出奇制胜，推陈出新。两者之间，只有先将作为基础和根本的本手夯实熟练，才可能临阵因势、化玄运妙，否则，便会使棋力陷入好高骛远、飘忽不定的境地，沦为俗手，卒难提升。

对弈如此，生活同理。一言以蔽之，创造之花根植于厚积之壤。

创造之花根植于厚积之壤。对于国家来说，民众便是最宝贵最重要的基础，《尚书》曰“民为邦本，本固邦宁”，如果将民众的安危福祉弃之如敝履，国家的富强和进步便失去了根基。前年以来，面对新冠疫情席卷全球的狂潮，美西方为保经济一时之“繁荣”、选票一时之“稳健”而枉顾民众的健康乃至生命，瞒外欺下，最终导致经济、防疫、民心、道义的一地鸡毛、满盘皆输，良可戒也。

创造之花根植于厚积之壤，对于任何一个企业来说也是如此。严

密的制度、科学的管理、充足的现金流、领先的科学技术、强大的人才储备，这些基础如果夯实，便可以不断根据市场的瞬息万变调整经营策略，逢凶化吉，声东击西，鲸吞蚕食，扩张商业帝国的版图——譬如华为，便是表率。否则，轻则无法抓住市场机会，重则会在竞争对手的挤压下或经济低谷到来时中道“崩殂”、一朝覆灭。值此中美争衡的大争之世，死生之地、存亡之道，焉能等闲视之？

创造之花根植于厚积之壤，对我们每个人来说亦然。达·芬奇和徐悲鸿的艺术造诣来自于年少时孜孜不倦地画蛋和临谱，徐梦桃和苏翊鸣的夺金一跃来自于十年日复一日地艰苦训练，聂卫平和柯洁横扫东亚棋坛的至尊妙手来自于一招一式地本手童子功底，那么，对于欲在可为之世成有为青年的我辈，又有何理由好高骛远、眼高手低、贪慕捷径，有何理由不在仰望星空的同时脚踏实地呢？

苟无坚实的基础，不可能孕育出伟大的创造。没有海量的字词语汇基础，便不可能创造出锦绣焕然的文章；没有胼手胝足汗流浹背的训练基础，便不可能创造出赛场上收金夺银如探囊取物的潇洒；没有强大的经济、科技、人口基础，便不可能创造出大国争霸中纵横捭阖、鞭笞天下的辉煌。创造之花根植于厚积之壤，诚不谬哉！

2022 高考语文上海卷作文

25. 小时候人们喜欢发问，长大后往往看重结论。对此，有人感到担忧，有人觉得正常，你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的认识。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

仰望星空，脚踏实地

有一种现象，即人在小时候通常喜欢发问，而成年后则往往看重结论。或疑之，或哂之，或忧之，或喜之，而我以为，这正体现了治学为人、经邦济世的两个阶段：首先要敢于发问，质疑常态，大胆假设，胸怀仰望星空的勇气；然后亦须躬躬践行，考证推敲，定制创规，具备脚踏实地的稳健。两者前后相继，相辅相成，诚欲修齐治平，缺一不可。

鲁迅先生有云：“这世上总得有个人站出来，问一声：从来如此，便对吗？”治学术、干事业、绍旧功、开新局，无不需要我辈青年敢于质疑成规旧制的因循弊漏，敢于打破既有观念的桎梏牢笼，大胆假设，戮力创新，仰望星空，高瞻远瞩。否则，气丧志颓，抱残守缺，徒然跟在前贤外洋衣襟之后拾人牙慧，亦步亦趋，值此百年未有之大变局，又安能逆水行舟，致君泽民，实现民族复兴之伟业？

胡适先生曾曰：“要大胆假设，又须小心求证。”倘若在质疑常规、提出问题后便止步于此，抑或沉迷于纸上谈兵的理论范式即可包治百病、一劳永逸，而不继以严谨的考证、务实的践行——选人才、设制度、拟方案、定步骤、考绩效、细复盘，那假设再大胆、思想再新奇也终不过一场望梅止渴、画饼充饥，仰望星空只会沦为食尽鸟飞、镜

花水月。

回溯古今，成大事者莫不如此。有明中叶，程朱理学走向僵化，世道人心日渐浇薄，阉竖奸臣层出不穷，南倭北虏横行中外。值此中衰百废而庸主束手之际，阳明先生启大智、奋大勇，一方面“破心中之贼”，审问慎思，仰望星空：以“学贵得之心，求之于心而非，虽其言之出于孔子，不敢以为是”的无畏胆魄，倡率“致良知”“知行合一”，涤荡理学桎梏，开创了堪称中国近世启蒙思想之嚆矢的阳明心学；一方面“破山中之贼”，明辨笃行，脚踏实地：巡抚南赣，总督两广，勘定宸濠之乱，荡平断藤之贼，靖匪盗以振衰起敝，还天下于海晏河清，终成不世之功。倘若王文成公仅穷究良知、皓首心性而不致力于经世致用，有知而无行；抑或仅汲汲于案牍兵戈而无创于程朱旧论，有行而无知，则皆成缺憾，难称不朽。然后知仰望星空与脚踏实地之不可或缺，知行合一方为中正之道。

楷模在前，重任在肩。我辈青年，值此可为之世而欲成有为之才，正须执两用中、知行合一：既敢于发问，且思且疑，仰望星空之浩瀚；又勇于践行，务实垦拓，脚踏实地于民生，则民族复兴指日可待、君主华夷咫尺之遥！

2022 高考语文浙江卷作文

24. 阅读下面文字，根据要求作文。

近年来，浙江省着力强化创新驱动，深入实施人才强省、创新强省首位战略，深入实施“新时代浙江青年，在各行各业、不同领域开拓创新。如95后姑娘徐枫灿，在空军航空大学刻苦以上材料对你未来发展有什么启示？请写一篇文章。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。

中流击楫青年志，浙江潮头创新篇

春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮？自春秋以降两千五百年来，我浙物华天宝，英杰辈出，或问鼎中原，或股肱庙堂，或领袖文坛，或经纶食货，卓然华夏人文之渊藪、国计之栋梁。值此百年未有之大变局、民族伟大复兴之际，我浙更当仁不让、表率群伦，勇担“建设共同富裕示范区”之重任，立誓为强国富民再拔头筹、再谱新功。

《吕览》有云：“流水不腐，户枢不蠹。”作为示范区、先锋官，必须奋勇创新，切不可固步自封、墨守成规，倘若没有敢为天下先的精神气度，何谈披荆拓土、一马当先？《大学》有云：“有人此有土，有土此有财，有财此有用。”强国强省，首在得人；而人才之中坚，正在我青年。因此，立于伟大时代浪潮之巅的浙江青年，理当为创新凝神聚力，争作乘风破浪的弄潮健儿。

然而，有志青年戮力创新不能徒依一腔热血，在高屋建瓴、仰望星空的同时，更应该锻铸脚踏实地的精神品格：

一为勤奋。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。欲成大事者，无不从“勤”字始。鲁迅先生作为我越先贤、一代文宗，在进学和创作上的发愤刻苦令人叹为观止。先生纵横文坛十八年间，出版小说、散文、杂文、译作、学术、古籍等达七十本之多、八百万字之巨，平均

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/768137020102006036>