

◆掌握并灵活运用古诗鉴赏满分答题公式

诗歌鉴赏答题，总的来说，问题就只有三个，即写了什么？为什么这么写？这样写有什么好处？在这三个大问题下面，又有几个小问题。

所有的问题，归纳起来，可以用一句话表达。即这首诗采用了（什么表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意象）的（某某）特点，表现（抒发）了（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

第一种模式：分析意象（意境）情感型考题满分答题公式

意象，就是诗歌中倾注了诗人的思想与主观情感的生动鲜明的形象，它是诗人寄情山水、抒怀言志的凭借与依据。简明扼要地说，意象是诗人用来表达情感的景物。鉴赏诗歌，就必须从把握诗歌的意象入手。并由此展开联想，进而理解诗歌的内容及思想感情。多个意象彼此关联，可以构成意境。何谓意境？意境就是诗人的主观情感和客观物象互相融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界，通常指整首诗或几句诗所创设的情感境界。意象往往和意境、情感融在一起考查。

1. 高考试题意象考查的主要形式：

- ①诗句展现了一幅什么样的画面？诗句描写了怎样的景象？
- ②诗中哪些意象体现情感的？
- ③诗中的什么意象体现了事物的特征？
- ④诗中的意象有什么寓意？
- ⑤诗歌是怎样融情于景（或借景抒情）的？从“景”和“情”的角度赏析诗歌。
- ⑥诗中的意象营造了一种什么氛围？诗人在诗中是如何营造意境的？

2. 答题思路分析：

这是一种最常见的题型。意象是诗人用来表达情感的景物。而意境，是指寄托诗人情感的物象（即意象）综合起来构建的让人产生想像的境界。二者关系紧密，因而常常结合在一起出题，答题要包括景、情、境三个方面，三方面缺一不可。

3. 满分答题公式：描述景物+氛围特点+思想感情+表达效果

【附】常见的诗歌意象：

- ①思乡类（或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂），如：月亮、中秋、重阳、秋霜、鸿雁、双鲤、捣衣、芳草、莼羹鲈脍等。
- ②送别类（或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念），如：杨柳、长亭、南浦、阳关、酒等。
- ③愁苦类（或表达忧愁、悲伤心情，或渲染凄冷、悲凉气氛），如：梧桐、芭蕉、流水、猿猴、鹧鸪、杜鹃、寒蝉、哀鸿、寒鸦、沙鸥、黍离、老树、草木、黄叶、落花、斜阳（夕阳、落日、黄昏）、秋风、细雨、烟雾、堆烟杨柳（国家兴亡）等。
- ④喜庆类（或表达高兴、希望之情），如：黄莺、春风、东风、朝阳、破晓等。
- ⑤抒怀类（或托物显示高洁的品质，或抒发感慨），如：梅花、松柏（傲霜斗雪）、菊花、荷花、莲、竹子（坚贞、性直）、白云、冰雪等。
- ⑥爱情类（用以表达爱恋、相思之情），如：红豆、莲、连理枝、比翼鸟、燕子（双飞燕比喻爱情美好）、鸳鸯、秋水等。
- ⑦边塞战争类（或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往），如：请缨、柳营、投笔、楼兰、长城、黄河、大漠、羌笛、阳关、关山等。
- ⑧隐居类（或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往），如：渔樵、南山、东篱、五柳、采薇、三径、山林等。

第二种模式：形象类考题满分答题公式

诗歌作品的形象指的是诗歌作品创造出来的生动具体的、寄寓作者生活理想和思想感情

的艺术形象。所谓的形象，包含了三个方面的内容：人（诗中塑造的人物形象或作者自己）、景（写景诗或杂诗中的景象）、物（咏物诗或杂诗中的物象）。具体来说，人物形象：一种是诗中塑造的人物形象，另一种是诗中的诗人形象“我”，一般指的就是抒情主人公，即诗人自己。有别于小说中的“我”（非作者本人）。景象：在抒情诗，往往是借助客观景象（山川草木等）表现出来的主观感情形象，也就是含有“意”的形象，即“意象”。物象：诗人借助具有某种特定内涵的事物（花鸟虫鱼）来表明自己的心迹或某种情感，如咏物诗。

1.高考试题形象考查的主要形式：

①这首诗是从哪几个方面来刻画人物形象的？这个形象有哪些特点，试作分析。

②本诗哪联描写出某某怎样的形象？这首词体现了谁什么样的人生态度？请结合词作予以简析。

③此诗描写了什么景色？

④诗人是如何借某某（比如梅、竹、菊等）展示自我形象的？

⑤诗中的物寄托了作者怎样的思想情感？

2.答题思路分析：

诗歌形象类答题思路有一个基本的特征，就是首先要明白写了什么人、景或物。也就是说，要明白作者给我们呈现了一个怎样的形象。然后，了解作者创作时所用的技法。进而分析形象的社会意义，或表现的思想情感等。

3.满分答题公式：

①人物：刻画角度+事例细节+思想个性+典型意义

②景象：描写角度+描述景物+景物特点+思想情感

③物象：描写角度+描述特征+联想人物+寄托思想

4、典型试题分析：

【人物类】人物形象在诗歌中，常常是诗词中塑造的人物形象，也可能是抒情主人公本人的形象。

基本思路：知人论世，关注时代背景、环境特征，了解作者经历。抓抒情主人公的语言、神态、动作、心理。

例如，阅读下面诗歌，回答问题。

题李凝幽居 贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。

题目：从环境、心理描写等角度评析诗中的李凝形象。

答案：李凝是一个过着悠闲、宁静生活的隐士形象。首联“少邻”“草径”“荒园”的环境描写，表现了李凝居处的荒僻，暗示其隐士身份。颔联的以动衬静，颈联的归路所见，表现李凝居处的清幽，烘托出李凝生活的悠闲、宁静。尾联的作者心理活动彰显主旨，表现作者对这种隐逸生活的追求和向往。

【附】常见艺术形象类举：①不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象。②心忧天下、忧国忧民的形象。③寄情山水、归隐田园的隐者形象。④怀才不遇、壮志难酬的形象。⑤矢志报国、慷慨愤世的形象。⑥友人送别、思念故乡的形象。⑦献身边塞、反对征伐的形象。⑧爱恨情长的形象。

【景象类】古典诗歌，讲究“一切景语皆情语”，在鉴赏景或物的形象的同时，往往要联系诗人的形象，这两者是一致的。一般有景物描写（季节、时令、地域等）、场面描写（农事、战争、狩猎、离别等）、色彩描写。

基本思路：以景物的自然属性为依据，挖掘其社会属性（作者借以抒发的感情、表达的寓意等）。步骤一、描摹诗歌图景；步骤二、概括景象（意境）的氛围特点；步骤三、剖析作者思想感情。

例如，阅读下面诗歌，回答问题。

西楼

曾巩

海浪如云去却回，北风吹起数声雷。

朱楼四面钩疏箔，卧看千山急雨来。

[注]钩疏箔：把帘子挂起

题目：此诗描写了什么景色？

答案：这首诗描写了海滨暴风雨来临前的壮美景象。连天的海浪随着阵阵雷声汹涌而来，在北风的呼啸中波浪不断拍打堤岸，又咆哮着远去。

【注】此类题目常与意象结合在一起考查，二者答题思路接近。

【物象类】物象，即被作者人格化了的描写对象（拟人、象征）。诗人通过这种象征性的物象描写来曲折地表现他的品格节操、思想感情。作者塑造物象是为了言志、言情、言心声。

基本思路：提炼所写物象描写特征的词语，挖掘物象内在的品格、精神，抓物与志的“契合点”（物与人一体），就能明白作者意在何为，情为何端。

例如，阅读下面诗歌，回答问题。

早梅

张渭

一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。

不知近水花先发，疑是经冬雪未消。

题目：诗人是如何借梅展示自我形象的？

答案：本诗展现了早梅耐寒而立、迎风而发的形象。“寒”字点明早梅生存条件的恶劣；“迥”字表现出早梅的孤单；“白玉条”之喻、疑梅为雪之错觉，鲜明地表现出早梅冰清玉洁之质。作者以梅自喻，展示了一个孤寂傲世、坚韧刚强、超凡脱俗的自我形象。

第三种模式：分析技巧型满分答题公式

诗歌的表达技巧是指作者在塑造形象、创造意境、表达思想感情时所采取的艺术手段。在高考试题中，诗歌鉴赏表达技巧的考查频率极高。广义的诗歌表达技巧分抒情手法、表现手法、修辞手法三大类。抒情手法常用语主要有直抒胸臆、间接抒情、情景交融、借景抒情、托物言志等。表现手法常用语主要有衬托（分正衬和反衬）、以动衬静、乐景衬哀情、对比、白描、用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、动静结合、虚实结合、象征等。修辞手法常用语主要有比喻、拟人、夸张、借代、对偶、设问、反问、双关、对比、互文、通感、顶针等。

笔者仔细研究过近些年高考试题，发现表达技巧、艺术手法与表现手法的界定很模糊。作为考生也很难分清几者之间的细微区别。万无一失的做法，就是将抒情方式、表现手法、修辞方法都答进去。

1.高考试题表达技巧考查形式：

①这首诗采用了怎样的艺术手法？这样写在表达上有什么好处？

②请从艺术手法运用的角度谈谈你对这首词的看法。

③请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法，或手法)。

④这首诗的某两句运用了哪种修辞手法？请具体说明。

⑤试从动和静的角度对这首诗进行赏析。

⑥简析这首诗是怎样表现这幅画面的。

⑦本诗运用衬托对比和虚实相生的艺术手法，请简要分析。

⑧诗人采用什么手法表达作品的主旨？结合全诗作简要分析。

⑨诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

2.答题思路分析：

对表达技巧的研判要建立在对手法掌握的基础上，因而，考生有必要熟练掌握十几种常见的表达技巧。并且，在读懂诗歌的基础上认真揣摩表达技巧。然后，结合诗句，用规范的语言将作者抒发的情感及表达效果展现出来。

3.满分答题公式：采用技巧+描述内容+表达情感+表达效果

4.典型试题分析：

【2009年高考试题湖北卷】阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

题西溪无相院 张先

积水涵虚上下清，几家门静岸痕平。浮萍破处见山影，小艇归时闻草声。
入郭僧寻尘里去，过桥人似鉴中行。已凭暂雨添秋色，莫方修芦碍月生。

题目：第二联是怎样写景的？请简要分析。

答案：第二联上句“浮萍破处见山影”，着眼于视觉，写浮萍破处，山影在水中显现出来，呼应了第一联的“清”字；下句“小艇归时闻草声”，则落笔于听觉，以细微的草声衬托出环境的宁静，呼应了第一联的“静”字。上下句在写景上视听结合，并以动衬静，写出了环境的清幽清静，照应了首联。

【附】近五年（2007-2011年）考查表达技巧使用频率最高的词：托物言志、情景交融、虚实结合、渲染（烘托）氛围、乐景写哀情、侧面描写、衬托（以动衬静）、对比（对照）、用典、比喻、拟人、夸张、借代、反问等。

【附】古典诗词表达技巧鉴赏术语及运用举例表

名称	说明	作用	例句	赏析
侧面描写	对描写对象进行正面的直接的描写是正面描写；描写对象周围的事物的是侧面描写。	突出描写对象，烘托环境气氛，丰富意境形象。	日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。□□行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。（《陌上桑》）	通过旁观者见到罗敷时的神态举止来表现罗敷的美。各种人都因罗敷而神魂颠倒，你想罗敷有多美！不直接写美的形象，而去写美的效果，引导读者凭借自己的想象去“再创造”一个罗敷形象。
借景抒情	诗人要表达的思想感情不直接说出，而是寓于眼前的自然景象之中，借自然景物抒发感情。	委婉含蓄，引发思考，回味无穷。	烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。（杜牧《泊秦淮》）	前两句写景，后两句抒情。所写的景并非晴朗的月夜，万里无云的碧空，而是迷蒙的烟月，笼罩着寒水白沙，景色是那么黯淡，氛围是那么冷寂，这就给后两句写作的忧虑情绪增添了气氛，加浓了色泽，两者情景交融，浑然一体。

虚实结合	是指现实的景、事与想象的景、事互相映衬，交织一起表达同一样的情感。	虚实相映，激发联想与想象，丰富内容，拓展意境，鲜明突出，富于变化。	寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说！（柳永《雨霖铃》）	上片除了“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”外，写的都是眼前的实景实事实情，写词人和他心爱的人不忍分别却又不得不别的心情，是实写；下片写对别后生活的设想，是虚写，着意描绘词人孤独寂寞的心情。虚实结合，淋漓尽致地写出了离别的依依不舍。
乐景写哀情	属反衬手法的一种，表面上写的是一种欢乐的场景，而实际上借此来表达一种悲哀、凄楚的情绪。	“以乐景写哀”，一倍增其哀。	寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。（元稹《行宫》）	红花一般是表现热闹场面，烘托欢乐情绪的，但在这里却起了很重要的反衬作用：盛开的红花和寥落的行宫相映衬，加强了时移世迁的盛衰之感；春天的红花和宫女的白发相映衬，表现了红颜易老的人生感慨；红花美景与凄寂心境相映衬，突出了宫女被禁闭的哀怨情绪。
想象	人们在已有材料和观念的基础上，经过联想、推断、分析、综合，创造出新的观念的思想过程。	创造意境，形象鲜明，拓展内容，深化主旨。	湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。（刘禹锡《望洞庭》）	这首诗选择了月夜遥望的角度，通过极富想象力的描写，将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。（注：将洞庭湖的山比作青螺是比喻修辞。）
对比	把两种不同的事物或情形作对照，互相比较。	渲染气氛，突出主旨。	越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。（李白《越中览古》）	前几句描写昔日繁荣和最后一句描写今日冷落凄凉形成强烈的对比，使读者感受特别深切，其中蕴含着诗人深沉的历史思考。
前后照应	指诗中对前面所写的作必要的回答。	使结构显得紧凑、严谨，首尾圆润，文生绚丽。	楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。（韦应物《赋得暮雨送李胄》）	首联两句写黄昏时分诗人伫立在细雨蒙蒙的江边，这里点明了诗题中的“暮雨”，又照应了诗题中的“送”字。
衬托	指的是以乙托甲，使甲的特点或特质更加突出。有正衬和反衬两种。	烘云托月，突出形象，渲染意境。	大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）	这首词要塑造的人物形象是周瑜，却从“千古风流人物”写起，由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最后才集中为周瑜一人，突出了周瑜在作者心中的主要地

				位，这是正衬。写周瑜妻子的美丽，突出诗人惆怅痛苦的心情，这是反衬。
以动衬静	对事物、景物作动态、静态的描写。也叫动静结合。	两者相互映衬，渲染气氛，情趣盎然。	沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拔刺鸣。（杜甫《漫成一首》）	用鱼跳的“动”更衬托景物的“静”。
渲染	对环境、景物作多方面的描写形容。	创造气氛，突出形象，加强艺术效果。	风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。（杜甫《登高》）	写俯仰所见所闻，一连出现六个特定镜头，渲染秋江景物的特点。
象征	通过特定的、容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的精神、思想和感情。	增大容量，开阔意境，巧妙立意，平中见奇。	青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城。（李德裕《登崖州城作》）	这两句描写青山环绕，层峦叠嶂，自己所处的郡城正在严密封锁，重重阻隔之中。象征了自己被政敌迫害的景况，书写思归不得的忧伤。
托物言志	在描摹事物以尽其妙的基础上融入作者的感情，寄托作者的心志。	委婉含蓄，饶有韵味。	一树春风千万枝，嫩于黄金软于丝。永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？（白居易《杨柳枝词》）	托物言志，写柳树独出荒园无人观赏，抒发人才被埋没的感慨。
抑扬（先扬后抑或先抑后扬）	把要贬抑否定的方面和要肯定的方面同时说出来，只突出强调其中一个方面以达到抑此扬彼或抑彼扬此的目的。有先扬后抑和先抑后扬之分。	错落有致，摇曳生姿，曲折多澜，情趣动人。	闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。（王昌龄《闺怨》）	这首诗采用先抑后扬的手法，开头先写少妇“不知愁”，后面才写她“悔”，通过对少妇情绪微妙变化的刻画，深刻表现了少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪，突出了“闺怨”的主题。
比喻	用一种事物或情景来比作另一种事物或情景。可分为明喻、暗喻、借喻。	具体、形象、鲜明、生动、富有真实感。	遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。（刘禹锡《望洞庭》）	诗歌巧妙地以“螺”作比，将皓月银辉下的山比做银盘里的青螺，色调淡雅，山水浑然一体。
比拟	把物当作人来描写叫拟人，或把人当作物来描写叫拟物。	比拟有促使读者产生联想，使描写的人、物、事表现得更形象、生动的作用。	青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余。唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。（刘攽《新晴》）	诗中将“南风”人格化，通过一系列动作描写，表现了久雨初晴后作者宁静恬适的心情，以及对南风“恶作剧”的亲切喜爱之情。
借代	借用相关的事物来代替所要表达的事物。借代有部分代整体，具体代抽象，用特征代替本体。	语言简练含蓄。以简代繁，以实代虚，以奇代凡，以事代情。	知否，知否？应是绿肥红瘦。（李清照《如梦令》）	诗中用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花，写叶的茂盛和花的凋零，烘托了诗人的伤感情怀。
对偶	用结构相同、字数相等的一对句子或	形式上，语言简练，整齐对称，	无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫《登	“无边落木”对“不尽长江”使诗的意境显得广阔深远，

	短语来表达两个相对或相近的意思。	有音乐美；内容上，表意凝练，抒情酣畅淋漓。	高》)	“萧萧”的落叶声对“滚滚”的水势更使人觉得气象万千。更重要的是，从这里感受到诗人韶华易逝，壮志难酬的苦痛。
设问	先提出问题，接着自己把看法说出来。	问题引入，带动全篇；中间设问，承上启下；结尾设问，深化主题，令人回味。	问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。（元曲小令，阿鲁威作）	以设问开篇，点明题旨，领起下文，分层次地叙述了三国人物的英雄业绩。
反问	用疑问的形式表达确定的意思。	加强语气，表达强烈感情，激发思考。	江东弟子今虽在，肯为君王卷土来？（王安石《叠题乌江亭》）	使用反问句式，语气冷峻，强调了历史的必然，引人深思。
叠字	重复使用同一个字。	点染氛围，渲染环境，烘托情感。	寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。□□（李清照《声声慢》）	开头十四个叠字为全诗定下了一个残秋和孤独的情感基调，渲染了词人晚年孤苦无依的生活情景以及内心深处的凄凉。
用典	典，就是典故。用典，是借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人情绪和愿望。怀古咏史诗常用这种技巧。	加深诗词的意境，促使人联想而寻意于言外。	想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）	“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”写的是刘裕当年北伐抗金的英雄气概。作者借赞刘裕，讽刺南宋王朝主和派屈辱求和的无耻行径，表现出作者抗金的主张和恢复中原的决心。

第四种模式 分析语言特色满分答题公式

与其它文学作品相比，诗歌的语言更具凝练、含蓄等特点。古诗词鉴赏对诗歌语言的考查，在高考试题中呈现率也是较高的命题形式。鉴赏诗歌的语言，就是品读诗歌的语言意蕴，体味诗歌的语言风格和语言魅力。古诗词语言鉴赏部分所包含的内容较多，主要涉及遣词造句、语体色彩、语言风格等方面。

1. 高考语言鉴赏试题一般考查形式：

- ①品评古诗中的炼字艺术或“诗眼”。
- ②某一联中最生动传神的是什么字？为什么？
- ③某字或某句历来为人称道，你认为它好在哪里？
- ④结合词语对诗中名句的含意、色彩、情味以及表达效果的理解分析。
- ⑤总体上对古诗语言特色、风格的概括评析。
- ⑥这首诗在语言上有何特色？
- ⑦请分析这首诗的语言风格，或谈谈此诗的语言艺术。
- ⑧针对诗句中的某一个字或某一句诗，给出两种说法，问：你认为哪一种好？为什么？

2. 答题思路分析：

评论诗歌要注意品读关键字词，遵循字不离词、词不离句的鉴赏规律。特别要抓住“诗眼”，即一句诗中最精练、传神的一个字，或者一首诗中最能概括全诗要义的一个字，抓住

了这个字，就等于掌握了解读全诗的金钥匙。诗歌的语言富有形象性、动作性、色彩性、音乐性和多感性的特点。鉴赏时，要关注语言鲜活的形象美，要关注画面的动感，要注意语言鲜明的色彩。当然，有些重要的哲理句也不可忽视。不同诗人有着不同的语言风格，答题时，可与有关作家“对号入座”，可结合具体语言和意境，识别其语言风格。

3. 满分答题公式：

①炼字：解释词义+描绘意境+概括特点+表达情感+表达效果

②名句：概括内容+描绘意境+表现手法+表达情感+表达效果

③全诗：概括特色+分析特色+表达感情+表达效果

4. 典型试题分析：

【炼字类】古人作诗，喜设诗眼，善设诗眼。“诗之有眼，犹人之有目也。”所谓“诗眼”是诗中运用的意旨最开拓、表现力最强的字词或句子，是读者洞察诗词旨趣的窗口。从高考命题形式来看，有的要求先找出“诗眼”然后分析，有的是指出“诗眼”要求分析。寻找和断定诗眼，要注意词语或语句的以下特征：一是统摄全篇的情调，二是深化诗句的意境，三是集中体现作者感情。分析“诗眼”要着眼全篇，结合诗歌的内容，看怎样强化诗歌的情调氛围，如何体现诗歌的思想主旨。考单独一个词的，要重点关注以下一些词语，比如，动词、形容词、副词、数量词、叠词等。

【2008年高考试题全国I卷】阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

江间作四首（其三） 潘大临^①

西山通虎穴^②，赤壁隐龙宫。形胜三分国，波流万世功。

沙明拳宿鹭^③，天阔退飞鸿。最羡渔竿客，归船雨打篷。

[注]①潘大临(约1057-1106)，字邠老，黄州(今湖北黄冈)人，善诗文，曾随苏轼同游赤壁。②西山，在湖北鄂州西，山幽僻深邃。③拳宿鹭，指白鹭睡眠时一腿蜷缩的样子。

题目：第三联两句中各有一个字用得十分传神，请找出来，并说说这样写的好处。

答案：“拳”和“退”。用“拳”字形象地表现出鹭鸟在沙滩上栖息时的神态。用“退”字别致、生动地表现出鸿鸟在天空中飞行的状态。这样写构成了作者江边所见的一幅动静结合的画面。

【名句类】古诗炼句主要有三类：(1)哲理名句，如刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”就是将诗情、画意和哲理熔于一炉的名句，诗句本来是写刘禹锡从贬所回来后感伤落伍、自叹衰颓的落寞情怀，但也表达了事物新陈代谢是一种发展规律，以及应辩证看待一己困厄的豁达襟怀。(2)写景名句，如杜甫《水槛遣心》中“细雨鱼儿出，微风燕子斜”就是“缘情体物”名句。“出”字不但极其自然地写出了鱼的欢欣，而且与“细雨”紧密关联，唯在毛毛细雨中鱼儿才欢腾地游到上面，如果雨猛浪翻，鱼儿就潜入水底了；“斜”字不但生动写出了燕子的轻盈，而且与“微风”紧密关联，唯在微风吹拂下燕子才轻捷地掠过天空，如果风大雨急，燕子就会禁受不住了。在细腻描绘鱼和燕子的动态中蕴含了热爱春天的喜悦心情。(3)抒情名句，如李白《行路难（其一）》中“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，既反映了诗人怀才不遇、志不得伸的强烈苦闷和愤懑，又突出了其倔强、自信和对理想的执著追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

大多数炼句都是在表情达意上有独到之处的写景名句，但也有少数炼句在结构上有照应作用，所以赏析炼句要在明确炼句类型基础上从内容、手法和结构等多个角度全面分析。

【2007年高考试题山东卷】阅读下面这首清诗，回答问题。

出 关^① 徐兰

凭山俯海古边州，旆^②影风翻见戍楼。

马后桃花马前雪，出关争得不回头？

[注]①关，指居庸关。②旆(pèi)，旌旗。

题目：诗的前两句，有版本作“将军此去必封侯，士卒何心肯逗留”，与本诗相比你更喜欢哪一种？请简要说明理由。

答案：更喜欢本诗。本诗前两句点出居庸关的雄壮气势，景物描写鲜明生动，为后面抒怀作了铺垫。“将军此去必封侯，士卒何心肯逗留”两句缺乏形象感，并且与全诗思乡的情感内容不相称。（这种题型要求考生理解诗句的精妙之处。考生在答题时要结合文本说明该句描写的具体景象与特点，并要展开联想阐明诗作表达的情怀，要说明情和景之间联系的方式。）

【全诗类】不同类型的诗歌呈现出不同的语言特色。诗人在长期的创作实践中逐渐形成自己独特的语言风格，如杜甫的沉郁顿挫、李白的豪迈飘逸、高适的悲壮苍凉、李商隐的隐晦朦胧、温庭筠的绮丽香艳等。命题形式为概括诗歌的语言特色，或指出诗歌的语言特色要求评析。这类试题不是要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是要抓住关键词语品味整首诗呈现出的语言特点，用来答题的词有：清新自然、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动等，但不能简单孤立地用这样的词语来回答。一般为用一两个词点明语言特色，用相关语句具体分析这种特色，还可以指出表现感情、主旨的作用。如金昌绪的《春怨》：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”这首诗的语言特色清新自然，口语化。儿化音“黄莺儿”显出女子的纯真娇憨，后两句用质朴的语言表明打黄莺是因为它惊扰了思念丈夫的美梦。该诗非常自然地表现出女子对丈夫的思念之情。

【2008年高考试题重庆卷】阅读下面这首宋词，然后回答问题。

卜算子·送鲍浩然之浙东 王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。
才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

题目：宋人王灼《碧鸡漫志》评王观词是“新丽处与轻狂处皆足惊人”。这首词“新丽”的特点主要表现在哪些方面？请作简要分析。

答案：修辞巧妙，用语绮丽，如“水是眼波横，山是眉峰聚”“送春归”“和春住”。想象别致，意蕴生动。如“眉眼盈盈处”“若到江南赶上春，千万和春住”以美人的眉眼来描写山水的清秀；又想象送走的美丽春光和友人在江南同住。把山水景物写得清新秀丽如佳人。（在回答这种题型时，考生首先用一两个词准确点明诗歌的语言特色，然后用诗中有关语句具体分析这种特色，最后指出该诗表现了作者怎样的思想感情。）

【附】常见诗歌的语言特色用语 清新明丽、朴素自然、含蓄委婉、沉郁顿挫、婉约细腻、幽默讽刺、豪迈雄奇、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动，绚丽、刚健、雄奇、悲壮、旷达、苍凉、沉郁、飘逸、含蓄、缠绵、清新、明丽、秀丽、恬淡、凄美、明快等。语言表达效果常用术语有真挚感人、动人心魄、催人泪下、意境高远、情景交融、耐人寻味、言有尽而意无穷等。

第五种模式：思想情感和作者观点态度评价类满分答题公式

古代诗歌思想情感和作者观点态度的评价，一般包括三个方面：一是内容主题的评价，二是思想感情的评价，三是作者观点态度的评价。内容主题包括意义的表层深层评价、常识典故传说的评价、背景现实评价、经历主张志向评价；思想感情方面包括富有一贯性的意象评价、情感倾向评价。高考中对古代诗歌思想内容的考查，一般不单独设题，而是与形象、语言或表达技巧联系起来进行。试题形式有以下三种：①综合要求，即将形象、语言、表达技巧多个因素放在一起综合考查鉴赏能力；②单项提问，仅就一方面提出问题并要求作简要分析；③与评价思想内容结合起来考查，把握形式与内容的关系。

1.评价思想感情与观点态度考题形式：

②从全诗看，作者向往一种什么样的生活？请简要分析。

③简析下片中作者抒发的思想感情。

④某某句子化用了高中课本哪首诗中的诗句？借此表达了怎样的情感？

2.答题思路分析：

评价思想感情与观点态度，就是理解诗歌所表现的生活内容，把握其情感基调，分析其社会意义，评判其深层内涵；对古代诗歌中流露的复杂情感，能站在一定的高度，具体客观地进行分析评价。

3.满分答题公式：

通过什么内容+抒发(寄寓/揭露/表达)什么感情+结合诗句分析+评价典型意义

4.典型试题分析：

阅读下面的宋词，根据提示，完成赏析。

好事近^① 陆游

湓口放船归，薄暮散花洲宿。两岸白□红蓼，映一蓑新绿。 有沽酒处便为家，菱芡四时足。明日又乘风去，任江南江北。

[注]①本词写于作者 54 岁时东归江行途中。

题目：简析下片中作者抒发的思想感情。

答案：下片紧扣江行特点，抒发了处处为家的旷达自适的情怀，“有沽酒处便为家”表现出陆游的洒脱和以酒为伴的特点，“菱芡四时足”表现出生活的简单、无求，“明日又乘风去，任江南江北”表现出其随流东西，处处无家又处处是家的疏放旷达情怀。

◆按题材分类，各类诗歌举例赏析

、【即景抒情与即事抒怀类诗歌】——一切景语皆情语

在古代，写诗成为诗人倾诉情感的一种方式，甚至成为诗人表达自我的自觉方式，生活中看到什么景就用诗歌记录下来，想到什么事就用诗歌记录下来。诗人对眼前景、事的描写叙述和由此而生发的感慨，就成了即景抒情或即事抒怀类诗歌。

即景抒情诗一般有两种写法：第一种，写景抒情——先写景，后抒胸臆；第二种，情景交融——全诗皆写景，但融情于景，注意景物色彩，特别是注意常用的寄托某种情思的意象（景物）。例如，杜甫《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”全诗对仗工整，看似句句写景，实则字字含情，情景交融。

即事抒怀诗的一般写法：触“物”生情。即通过某件事，表达作者某种思想感情。行旅诗、记游诗都属于这种系列。叙事往往与抒情相结合，这类诗离不开山水景物描写，所以又称“山水记行诗”。这与纯粹的山山水水诗略有区别，是“以记抒情”为主的。如杜甫的《旅夜抒怀》、马致远的《秋思》，便不可视作山水诗。即景抒情与即事抒怀在古代诗词中占的份量很大。

鉴赏这两类诗歌时要注意：分析写景，要抓住景物特征；分析写事，要侧重事情因果。当然，无论是写景还是写事，目的都是抒情。

【典型试题分析】【2010 年高考试题安徽卷】阅读下面这首诗，完成题目。

岁暮^①

[唐]杜甫

岁暮远为客，边隅还用兵。烟尘犯雪岭^②，鼓角动江城。
天地日流血，朝廷谁请缨？济时敢爱死？寂寞壮心惊！

[注]①本诗作于唐代宗广德元年(763)末，时杜甫客居阆州(今四川阆中)。②雪岭：又名雪山，在成都(今四川成都)西。雪岭临近松州、维州、保州(均在今四川成都西北)，杜甫作本诗时，三州已被吐蕃攻占。

：诗人为什么会发出“寂寞壮心惊”的感慨？请结合全诗作简要分析。

答案 1：边境发生战争，时局艰危，朝中无人为国分忧；岁末暮年，漂泊异乡，政治上被冷落，孤独寂寞；诗人崇高的责任感、强烈的爱国感情与其艰难的处境，报国愿望难以实现形成巨大反差。

试题 2：这首诗使用了多种表达技巧，请举出两种并作赏析。

答案 2：借代。如“烟尘”代边境战争，与后文“鼓角”相应，从视角和听觉两方面突出了战争的紧张，渲染了时局的艰危。

【试题解析】这类诗歌赏析时，抓住景、事、情这三点。前两者是为抒情服务的。一般说来，如果是律诗，前六句是写景、叙事，后两句抒情。如果是绝句，一般是前两句写景、叙事，后两句抒情。

、【山水田园诗】——水光潋滟晴方好

山水田园诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长。诗人把细腻的笔触投向静谧的山林，悠闲的田野，创造出一种田园牧歌式的生活，借以表达对现实的不满，对宁静平和生活的向往。田园诗有浓郁的人文色彩，不仅描写美丽的田园自然风光，还涉及农事方面的内容，是农业文明的产物。诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练。南朝谢灵运开山水诗先河，东晋陶渊明开田园诗先河，发展到唐代，有山水田园诗派，代表人物是王维、孟浩然。

这类诗抒情上常常是借景抒情、融情于景，写法上常常是白描、衬托。

鉴赏的一般办法：想象诗歌画面，融绘画欣赏技法于其中，从动静、虚实、对比、形声色、点线面等去欣赏构图美、形象美、色彩美和意象美，抓住诗眼挖掘深意。

【典型试题分析】【2010 年高考试题浙江卷】阅读下面这首诗歌，回答问题。

定林① 王安石

漱甘凉病齿，坐旷息烦襟。因脱水边屣，就敷岩上衾。
但留云对宿，仍②值月相寻。真乐非无寄，悲虫亦好音。

注：①定林：寺庙名，位于金陵（今南京）。②仍：又。

题目 1：简析第三联中诗人表现情感的手法。

答案 1：“宿”和“寻”皆为人的动作，运用拟人手法，把“云”和“月”人格化。诗人欲和白云对宿，又逢明月相寻，写出在定林流连忘返的愉悦心境。

题目 2：诗人为什么认为“悲虫”也会有“好音”？结合全诗简要解析。

答案 2：诗人被罢官后，寄情自然山水，认为只要超越凡尘，便能随处得到自己的快乐，即使悲鸣的虫声也是美妙的音乐。

背景解读：王安石变法触犯了大地主、大官僚的利益，两宫太后、皇亲国戚和保守派士大夫结合起来，共同反对变法。因此，王安石在熙宁七年（1074 年）第一次罢相。次年复拜相。王安石复相后得不到更多支持，不能把改革继续推行下去，于熙宁九年（1076 年）第二次辞去宰相职务，从此闲居江宁府。宋哲宗元祐元年（1086 年），保守派得势，此前的新法都被废除。王安石不久便郁然病逝。

、【怀古咏史诗】——千古兴亡多少事

怀古咏史诗一般是怀念古代的人物和事迹。此类诗歌往往将史实与现实扭结到一起，或感慨个人遭遇，或抨击社会现实。如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，感慨个人遭遇，理想和现实的矛盾，年过半百，功业无成。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》表达对朝廷苟且偷生的不满，抨击社会现实。也有的怀古咏史诗只是对历史作冷静的理性思考与评价，或仅是客观的叙述，诗人自身的遭遇不在其中，诗人的感慨只是画外之音而已。如刘禹锡的《乌衣巷》，今昔对比，表达了诗人的历史沧桑之感。

咏史诗的代表人物是刘禹锡、杜牧等。

；②要体会意图，作者为什么怀古；③要领悟感情，作者在怀古中表达了什么感情；④要分析写法，特别要注意分析典故。

【典型试题分析】【2008年高考试题湖北卷】阅读下面这首宋词，联系其写作背景，回答问题。

临江仙 [宋]侯蒙

未遇行藏谁肯信，如今方表名踪。无端良匠画形容。当风轻借力，一举入高空。
方得吹嘘身渐稳，只疑远赴蟾宫。雨余时候夕阳红。几人平地上，看我碧霄中。

写作背景]据宋人洪迈《夷坚志》记载，侯蒙其貌不扬，年长无成，屡屡被人讥笑。有轻薄少年画其形貌于风筝上，侯蒙见之大笑，作《临江仙》词题其上。后一举登第，官至宰相。

问题1：这首词体现了侯蒙什么样的人生态度？请结合词作予以简析。

答案1：①侯蒙幽默诙谐。如戏称画他形貌的人为“良匠”，机智地应对别人的嘲讽。②侯蒙乐观自信。别人把他的形貌画在风筝上送入天空，他不自卑，而是想像成去“蟾宫”折桂。③侯蒙志向高远。结句含意是等到我事业有成时，“看我”怎样在“碧霄中”自由驰骋吧！

问题2：《三国演义》的开篇词《临江仙》上阙“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红”，与侯蒙词一样，都运用了“夕阳红”意象，但其象征意义各不相同，请作简要的比较。

答案2：①侯词的“夕阳红”象征个人的时来运转，大器晚成。②《三国演义》开篇词的“夕阳红”象征历史的沧桑变化。

、【边塞征战诗】——秦时明月汉时关

从先秦就有了以边塞、战争为题材的诗，发展到唐代，由于战争频仍，统治者重武轻文，士人邀功边庭以博取功名比由科举进身容易得多，加之盛唐那种积极用世、昂扬奋进的时代气氛，于是奇情壮丽的边塞诗便大大发展起来了，形成一个新的诗歌流派。

边塞征战诗的代表人物是高适、岑参、王昌龄。

边塞诗的内容：大体有建功立业的渴望和保家卫国的豪情；将士久戍的乡愁和闺中妻子的离恨；塞外生活的艰辛和连年征战的惨烈；报国无门的怨愤和归家无望的哀痛。

鉴赏边塞诗要结合作者的生平思想和诗歌创作的具体时间，体味诗人在诗中写的是什么，抒发的哪一类型的情感。

【典型试题分析】【2009年高考试题全国II卷】阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

军城早秋 严武

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。
更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。

[注]严武(726-765)，字季鹰，华州华阴(今属陕西)人。曾任成都尹、剑南节度使，广德二年(764)秋率兵西征，击败吐蕃军队七万多人。

问题1：诗的前两句描绘了什么样的景象？有什么寓意？

答案1：晚秋、秋风、汉关、寒云、冷月、西山，诗的前两句描绘的是一幅初秋边关阴沉凝重的夜景。寓意边境局势的紧张。

问题2：诗的后两句表现了作者什么样的情怀？请简要分析。

答案2：诗的后两句表现了作者作为镇守边疆的将领，斗志昂扬，坚信必胜的豪迈情怀。第三句写部署奋力出击，显示昂扬的斗志；第四句写全歼敌军的决心，显示必胜的信心。

5、【咏物诗】——一花一叶一世界

大至山川河岳，小至花鸟虫鱼，都可以成为诗人描摹歌咏的对象。他们在细致描摹的同时，寄托自己的感情，这就产生了咏物诗。

咏物诗的特点：内容上以某一物为描写对象，抓住其某些特征着意描摹。由物到人，由实到虚，写出精神品格，托物言志是一种很通常的写法。常用比喻、象征、拟人、对比等表现手法。

赏析时要重点把握：①提炼所写物象描写特征的词语，分析物象的外在特征、环境特点。②挖掘物象内在品格和精神。抓住“物”与“志”的契合点。③联系诗人自身经历和所处社会环境，揣摩诗人所托之情，所言之志。

【典型试题分析】【2010年高考试题全国I卷】阅读下面这首诗，然后回答问题。

咏素蝶诗 刘孝绰

随蜂绕绿蕙，避雀隐青薇。映日忽争起，因风乍共归。
出没花中见，参差叶际飞。芳华幸勿谢，嘉树欲相依。

[注]刘孝绰（481-539），南朝梁文学家，彭城（今江苏徐州）人。文名颇盛，因恃才傲物，而为人所忌恨，仕途数起数伏。

问题1：这首咏物诗描写了素蝶的哪些活动？是怎样描写的？

答案1：这首诗描写了素蝶随蜂悠游，遇雀躲藏；映衬日光腾起，顺着风势返回；在花丛中时出时没，于树叶间上下翻飞。是通过素蝶与周围事物的关系、对不同情况的反应来描写的。（采用细节描写，以蜂、雀、日、风、花、叶作衬托。注意动词“绕、隐、争、归、见、飞”等。）

问题2：这首诗有什么含意？采用了什么表现手法？

答案2：这首诗通过对素蝶活动的描写，表现了诗人在现实生活中的悲欢、沉浮，最后两句突出了作者对美好事物的依恋和向往。采用了托物言志的手法。（从注释看，作者“文名颇盛，因恃才傲物，而为人所忌恨，仕途数起数伏”，可知作者借素蝶抒发怀才不遇的感慨，尾联希望得到别人赏识的愿望。）

、【送别诗】——劝君更进一杯酒

古代由于交通不便，通讯极不发达，亲朋好友之间往往一别数载难以相见，故古人特别看重离别。离别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，有时还要吟诗话别，因此离情别绪就成为古代文人一个永恒的主题。

因各人的情况不同，故送别诗所写的具体内容及思想倾向往往有别。有的直接抒写离别之情，有的借以一吐胸中积愤或表明心志，有的重在写离愁别恨，有的重在劝勉、鼓励、安慰，有的兼而有之。

如李白《赠汪伦》直接抒写离情别意；王昌龄的《别刘胥》（“身在江海上，云连京国深。行当务功业，策马何骎骎。”），抒发自己“天生贤才”，却终未被用的激愤；高适的《别董大》（“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”）则重在对友人的劝勉；而柳永的《雨霖铃》则重在抒发离愁别恨。鉴赏这类诗必须仔细体味诗人在诗中蕴含的思想情感类型。

送别诗中常用的意象：长亭、杨柳、夕阳、酒、秋等。

【典型试题分析】【2010年高考试题江苏卷】阅读下面这首诗，然后回答问题。

送魏二 王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。
忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

问题1：找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子？

答案1：橘柚香；多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。（考查对诗歌内容的理解，延伸到其他篇目，难度较小。“橘柚香”具有时令特征，代表秋天，由此可联想到柳永的“多

问题 2：一、二两句诗中“醉别”、“江风引雨”表达了惜别深情，请作简要说明。

答案 2：惜别知音，借酒浇愁；凄凄风雨烘托悲凉的心情。（既为送别诗，又点出“别”，当有惜别之意，此为第一层。又因“醉”字，可推出“愁”情，即借酒消愁，此为第二层。“江风引雨”为景语，起烘托此刻悲凉心境的作用，此为第三层。）

问题 3：三、四两句诗，明人陆时雍《诗镜总论》云：“代为之思，其情更远。”请作具体分析。

答案 3：由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦，通过想象拓展意境，使主客双方惜别深情表达得更为深远。（鉴赏类题型，包括表达技巧、思想感情、表达效果等部分。根据诗句内容和“代为之思”一句可知表达技巧为想象，然后结合情感分析将想象的内容具体化；“其情更远”意为将情感表达得更为深切，意思对即可。）

、【思乡怀人类诗歌】——何人不起故园情

古人或久宦在外，或长期流离漂泊，或久戍边关，总会引起浓浓的思乡怀人之情，所以这类诗文就特别多，它们或写羁旅之思，或写思念亲友，或写征人思乡，或写闺中怀人。写作上或触景伤情，或感时生情（中秋望月、重阳登高、伤春悲秋、日暮思归），或托物传情（月、雁、笛、柳），或因梦寄情，或妙喻传情。

鉴赏这类诗要在整体感知的基础上确定情感类别；抓注意象，构建图景；抓住关键词语，体味艺术特点。

【典型试题分析】【 年高考试题全国卷】阅读下面这首诗，然后回答问题。

春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！

问题：前人在评论这首诗时曾说，“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么？你是否同意“关键”之说？为什么？

答案：“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情，而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的，可见“折柳”是全诗的关键。理由能自圆其说就可以。

8、【酬赠诗】——落花墙隔笑言时

“积雪巷深酬唱夜，落花墙隔笑言时。”语出《酬右肖补阙张茂枢》（郑谷）。酬赠诗，就是用诗词互相赠答唱和的诗句。比如李白的《赠汪伦》、孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》等等就属此类。酬赠诗是古代文人用来交往应酬的诗歌或者赠给亲友同人的作品。古人以诗交友，以诗言志，因此常常把诗歌作为结识朋友的手段，朋友之间常常互相唱和，此谓“酬唱”，而有所感受，有所表达，有所思念时，也常常赠诗给亲友，以明其情志，此所谓赠诗，二者并称“酬赠诗”。

文言文翻译

且多为叙述或议论句，分值为 6 分，得分点主要分布在有特殊意义或古今差异的实词、特殊句式及特殊词组格式上，因此，句子的翻译一般要求达到以下几个目的：(1)对关键性实词、虚词的理解；(2)对人称的把握；(3)对省略内容的把握；(4)对全文及局部意思的理解。

鉴于此，高考复习文言句子的翻译时应注意以下几个方面：

(一)遵循三条原则：

信：要使译文准确无误，忠实原文意思，如实恰当地运用现代汉语把原文翻译出来。

2、达：就是要通顺畅达，要使译文符合现代汉语的语法及用语习惯，字通句顺，没有语病。

3、雅：就是指译文要优美自然，要使译文生动、形象，完美地表达原文的写作风格。

(二) 坚持四个步骤：

1、审：看清文句中的关键词语和重要的语法现象，如省略、倒装、活用等。

2、切：以词为单位把句子切开，然后用下面介绍的六种方法逐一加以解释。

3、连：再把解释好的词义按照现代的汉语习惯连缀成一个语义通畅的句子。

4、誊：翻译完毕，带回原文，仔细检查，誊上卷子；要注意字迹工整，笔画清晰，不写错别字。

(三) 熟悉六种方法：

1、留 凡是有古今意思相同的词语，以及专有名词，如国号、年号、帝号、冠名、地名、人名、器物名、书名等都可以保留下来，没有必要作变动。

2、对——将已由单音节发展成双音节的词对译出来。对译时主要有下面两种情况：

(1)单音词换为双音词（组词法）；(2)换为完全不同的另一个词（换词法）。

例如：吾但使国家无逋赋，吾职尽矣，不能复念尔民也。

译文：我只要使国家没有人拖欠赋税，我的职责就尽到了，不能再考虑你们百姓了。

3、拆——文言中有的词语在现代是一个双音节词，在古代却是两个单音词，对这类词语，翻译时需要拆成两个单音词来译，而不能用白话中双音词的词义去翻译。如：妻子、可以、于是、以为、具体等等，这种现象叫古单今双。

例如：如古语里面的[是非]应该翻译成：“这不是”，“设备”应该翻译成“设置防备”。

4、增——增补句子的省略成分和词语活用后的新增内容。

(1) 句子的省略部分一定要补出来。

例：游学青、徐、并、冀之间，与交友者多异之。

译文：（仲长统）在青州、徐州、并州、冀州一带游历求学，和（他）交朋友的大多认为他与众不同。

(2) 词类发生活用时候，必须根据活用的类型增补有关活用后的新增内容。

例：郭异之，持以白王。（07 广东卷）

译文：郭感到非常奇怪，拿着纸来告诉王生。

5、删——文言文中的一些虚词没有实在意义，或者为语气助词，或者表示停顿，或者是凑足音节，或者起连接作用，在翻译时候可以删去，而不必硬译。

例：盖忠臣执义。

译文：忠臣坚持道义。

6、调——把文言文中的倒装句子调整过来，使之符合现代语法的习惯。

(四) 译出七个重点

从近几年的文言文主观翻译题来看，考查的是对全句的理解，但命题人选择文句是独具慧眼的。他们往往会选择那些有重要语法现象的文句让考生翻译，同时也将其列为高考阅卷的采分点，因此，考生必须特别注意这些采分点。在答题时，我们除了把握句子翻译“信、达、雅”的要求，掌握“留、对、拆、增、删、调”等六种翻译方法外，还需注意译出以下七个重要关注点：

1、词类活用

词类活用是文言文中特有的语法现象，含有词类活用的句子也是高考命题专家特别关注的一项内容。因此，我们在翻译文言文的时候，一定要认真把握，仔细辨别。词类活用主

要包括名词的活用、形容词的活用、动词的活用等。我们在翻译文言文遇到含有词类活用的句子时，一定要先判断出词类活用的类型，然后据此推断其意义。

例：诏不许，然甚壮其意。（2009年广东卷）

译文：（仁宗皇帝）下诏不批准，但却觉得他内心很有豪气。

解析：诏、然、壮，为采分点关键词，诏，下诏，名词活用为动词；壮，觉得□□有豪气，形容词活用为意动。两词均需译出特殊用法才能得分。

例：李由此以武名，遨游南北，罔有其对。

译文：李超从此凭武技闻名，走遍南北，没有他的对手。

例：夫食为民天，民非食不生矣。三日不粒，父子不能相存。

译文：吃饭是老百姓最大的事，老百姓没有吃的就无法生存了。三天不吃粮食，父亲和儿子就不能保全。

【解析】：“名”活用为动词，闻名；“粒”活用为动词，吃粮食。

2、特殊句式

文言文中有许多特殊句式，如“判断句、被动句、倒装句、省略句”等。含有特殊句式的句子，常被命题老师看重。要想能够准确翻译此类句子，就必须能够译出其句式特征；否则就极易造成失分。

例：今天以授予，不可失也。（2010年广东卷）

译文：而今上天把（居庸关）授予我们，我们不可以丢失。

解析：省略句，采分点之一，需把居庸关补上，才有一分。

例：及得召见，遂见亲信。[省略句]

解析：该句的主语是传主吴汉，召见他的应是帝王，可见原文“召见”前省去了“帝”。

例：罪细且不容，巨猾乃置不问，陛下不出伯献，臣不敢奉诏。[被动句]

解析：无语言标志的被动句，“不容”即“不被宽容”。

例：纤微过失，又惜行捶楚，所以处于清名，盖护其短也。

译文：（2）有了小的过失，又不忍督责鞭答，他们之所以享有清雅的名声，是因为（朝廷）掩饰他们的过错。（4分）

【解析】重点词：纤微过失意思是有小的过错；捶楚，用杖打。省略句。

3、一词多义

古代汉语的词语大多是多义的，这种一词多义的现象常常是翻译题考查的重点。在具体翻译时，我们一定要注意结合具体语境从众多的义项中选择出最恰当的一个进行翻译。因此我们在平时的复习备考中要对词语的不同义项加以区分辨别。

例：永乐元年入朝，留为故官。未几，复谢去。

译文：永乐元年被征召入朝，留下担任原来的官职。不久，又辞官离去。（得分点“故”为“原来”“谢”为“推辞”）

例：使者至，所发皆经史，置其半不启，乃免于祸，人以为至行所感云。

译文：使者到来，打开看到的全是经史书籍，丢下另一半未打开，才免于祸患，人们认为是崇高品行感应的结果。（得分点“发”为“打开”，“置”为“丢弃”，“以”为“认为”“至行”为“崇高品行”）

例：李初不言，尼固诘之，乃以僧告。

译文：李超最初不说，尼姑一再追问，（李超）才把和尚（的名字）告诉（她）。

解析：此句中的“乃以告僧”省略了主语、宾语和名词性短语的中心语，在翻译的时候要注意把他们补出来。

4、古今异义

文言文中的古今异义现象非常普遍。这一知识点也是高考命题经常涉及到的内容。我们在翻译文言文时尤其要特别注意那些存在古今异义的词语，千万不可以今译古。否则，就会出现错误。

例：上麾师渡河，鼓噪直冲其阵。（2010年广东卷）

译文：皇上指挥军队度过黄河，呐喊着直接冲击宋忠的军阵。

解析：麾、河为采分点。河，古义专指黄河，今义泛指一切河流，译出古义才得一分。鼓噪，古义为擂鼓呐喊，今义为喧嚷。

例：及得召见，遂见亲信。（古今异义，实词）

解析：这里的“亲信”是“亲近信任”之意，而现代汉语中则常指“亲近而信任的人”。

例：无论弟不能樵，纵或能之，且犹不可（古今异义，虚词）

解析：这里的“无论”是“不要说”之意，而现代汉语中则是表示无条件关系的连词。

5、古单今双

现代汉语词汇以双音节为主，而古代汉语词汇与此相反，以单音节为主。此类知识点也常常是高考命题老师重点关注的对象之一。因此，我们平时的复习备考过程中要加强对单音节词翻译的训练。在具体翻译文言文时，我们一定要注意不要轻易地把古汉语的词汇当成现代汉语的双音节词去解释。

例：语迪曰：“卿向不欲吾国事，殆过矣。”（2009年广东卷）

译文：（章献太后）告诉李迪说：“你先前不想让我参与国家政事，（从现在看）大概是你错了。”

解析：向、殆、过，为采分点。向，先前；殆，大概；均需译为双音节的词，才得分。

例：:隐处穷泽，身自耕佣。临县士民慕其德，就居止者百余家。

解析：此句中的“耕佣”并非现代汉语中的双音节词，而是“耕”和“佣”两个词，意思是“种田”做工”。按照评分标准如若不能解释出“佣”的含义要扣分。所以该句应译为：（孟尝）隐居在偏远的湖泽，亲自种田做工。临县的士民众仰慕他的道德，到他那里定居的有百余户。

例：遂大困，寻死富阳。

解析：此句中的“寻死”并非现代汉语中的双音节词，而是“寻”和“死”两个词，意思是“不久”死“在（富阳）”。该句应译为：于是极度贫困，不久死在富阳。

6、固定句式

固定句式是文言文中的一种特殊现象，在翻译时有相对固定的格式。如果不按照固定的格式翻译就会出现错误，因此，我们在翻译文言文时只能用它的固定意思来翻译，不能擅自意译。

例：谥号所以垂之不朽（复合虚词）

解析：“所以”，由指示代词“所”和介词“以”构成，表示动作行为所凭借的方式，可译为“用来……的方式”。

例：比敕公千条万端，何意临事悖乱！（复合虚词）

解析：“何意”，由疑问代词“何”与名词“意”构成，询问动作行为产生的原因，可译为“为什么”。

例：比期年，朝有黧黑之色。是其故何也？（复合虚词）

解析：“是其”由两个代词构成，用作主语通常偏指“是”，“是其”应译为“这”。

例：非若吏人、百姓然（固定格式）

解析：“若……然”，由动词“若”和助词“然”组成，表示比拟，可译为“像……似的”。

例：刺史幸知民之敝而不救，岂为政哉？（固定格式）

解说：“岂……哉”，由副词“岂”和语气词“哉”组成，表示反问，可译为“怎么……呢”。

例：与通都大邑相去远，或二三百里，虽至近亦且半之。（固定格式）

解说：“虽……亦”，由连词“虽”和副词“亦”组成，表示让步关系，可译为“即使……也”。

例：其李将军之谓也！

解析：此句中的“……之谓也”是固定格式，应译为“说的是……”。如不清楚此格式很容易误译成：大概是李将军说的吧！正确的翻译应为：大概说的是李将军吧！

例：今之朝臣无以易薛季昶。

分析：此句中的“无以……”是固定格式，应译为“没有用来……的”。所以此句正确的翻译为：如今的朝臣当中，没有能够取代薛季昶的。

例：我孰与城北徐公美？（《邹忌讽齐王纳谏》）

解析：此句中的“……孰与……”是固定格式，应译为“与……相比……”。即此句应译为：我同城北的徐公比，谁更漂亮？

常见的固定结构还有：何以……为？（表反问语气，译为“为什么……”无乃……乎？（表示揣度语气，译为“恐怕……吧”）奈……何？（表示用来询问的，“拿……怎么办”）得无……乎？（表示怀疑与揣测语气，译为“恐怕……吧”等。

7、译出修辞格

文言文中常见的修辞有比喻、借代、互文、委婉等。具有这些特点的句子大都不能采用直译的方式，而应根据其修辞方式的特点采用相应的意译方式。如果需翻译的句子采用了比喻的修辞方式，有的需将喻体直接换为本体，有的就需抓住喻体采用形象描绘的方式进行意译；如果需翻译的句子采用了借代的修辞方式，就应采用直接点明借代本体的方式进行翻译；如果采用的是互文的修辞方式，翻译时就要把相应的内容合并到一起意译；如果需翻译的句子是委婉的修辞方式，就要根据语境译出句中所要表达的意思。目前高考试题中虽然此知识点设题并不多，但今后是否会加大这方面的力度，我们很难知道。因此对这一知识点略做说明以备后患。

例：不以物喜，不以己悲。

解析：此句采用了互文的修辞方式。如果不了解此修辞方式很容易将此句误译为：不因为外物的美好而感到喜悦，也不因为自己的坎坷而感到悲伤。正确的翻译是要把相对应的内容合并到一起。此句应译为：不因为外物的好坏、自己的得失而感到喜悦或悲伤。

例：峰极危者，必跃而居其颠；洞极邃者，必猿挂蛇行，穷其旁出之窞。

解析：该句中的“猿挂蛇行”是比喻的修辞方式，应译为“像猿一样悬挂，像蛇一样爬行”。如果不了解此修辞就很容易翻译错误。

例：但以刘日薄西山，气息奄奄。（李密《陈情表》）

解析：该句采用了比喻的修辞方式。此句中的“日薄西山”就是比喻祖母刘氏寿命将尽。在翻译时可采用描述性的语言将其译为：只因为祖母刘氏的生命就像太阳将要落到西山一样，奄奄一息，生命垂危。

例：金就砺则利。（《荀子·劝学》）

分析：此句采用的是借代的修辞方式。“金”是借代，代指“金属制成的刀剑”，属材料代物。翻译时要直接点明借代的本体，译为：金属制成的刀剑放在磨刀石上去磨就锋利。如果不了解该句中使用了借代的修辞方式就很容易闹出笑话来。

散文的表现手法：

（一）象征，借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情，特点是利用象征物与被象征物之间的某一特点（内容）得到含蓄而形象的表现，增强文章的表现力，象征手法的“托义于物”也就是“借此言彼”，主旨含而不露，隐而不晦。

（二）衬托，是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景、与之相关的人

或事物加以描绘，使其形象突出，这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。

(三) 先抑后扬，引发好奇，感情铺垫，引发好奇。

(四) 托物言志，作者在对事物进行描绘的过程中，非常巧妙地寄托作者个人的情感和理念，把自己的感情融入到事物中，来表达自己的内心情感，含蓄、富有哲理和暗示性，使读者在欣赏中获得独特的美感享受。

(五) 借景抒情，通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。

(六) 虚实结合，可以抓住重点，突出事物的本质特征，从而更鲜明的刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。结构紧凑，笔墨集中。

(七) 动静相衬，动衬静，静衬动，生动的烘托作用，相得益彰。

(八) 以小见大，由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力。

(九) 渲染烘托，渲染，是指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈，集中描写，突出人或事物的本质特点，用以加深主题的一种表现手法。衬托是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景，与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出。这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。比较一下，我们就可以发现二者的不同点：渲染在于对某种事物的有意重彩泼墨式的描写；衬托却是通过与之有关的其他事物的描写，对该事物起到映衬作用。二者也有相交叉的地方，那就是作者有时用渲染的方法意在起到烘托的作用；对用来衬托的其他事物也可以用渲染的手法来描写。

(十) 联想想象，所谓联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程，所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。联想想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。

答题技巧——散文阅读满分答题的保证

1. 问什么答什么切忌答非所问。语言准确到位，表述规范，简明扼要。
2. 分条作答条理清晰字迹清楚。这样既便于阅卷，更容易得分。
3. 踩点给分不怕多答就怕少答。主观题的高考阅卷是“踩点”给分，因此，不怕你多答，就怕你不答。遇到拿不准的问题，如不限定字数可尽可能多陈述自己的感觉可能拿分的点，但不是多多益善，把不相干的都写上，错的多了反而淹没了对的，阅卷人不易发现又反感。
4. 直接准确作出回答文通字顺。问题除非有明确要求，否则作答时不能用描写或比喻、拟人的句子作为答案。因为这种语言的表意是间接的甚至是模糊的，不能直接准确地回答问题。文通字顺也是提高答题得分率的关键，许多时候甚至直接作为“得分点”。考生先拟草稿，组织好语言，再正式作答。
5. 阐释概括类问题力求答出本义。阐释、概括具有一定文学色彩的词、句的意思，要努力探求其本义：是比喻的，要透过喻体看到本体；是象征的，要透过象征体看到象征意义，等等。只有探本、返本，才算从根本上理解、掌握了实质性的东西，同时也可进一步看出文章的行文之妙。

小说表达技巧

《考纲》要求考生“分析小说主要表现手法”，能力层级C。

高考命题不会孤立的考查小说常用的表现手法，而是常常和小说“三要素”联系起来，考查表现手法对塑造人物、营造环境、推动情节的作用。

□□“技巧”指文学技巧。它是作家驾驭文学语言、运用多种艺术表现方法及表达方式、修辞手段等等来构思文学作品，塑造文学形象时所表现出的熟练而又独具特色的艺术技能；它

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/775000311304011034>