

目 录

摘要	I
Abstract	III
绪论	1
一、研究背景及意义	1
(一) 研究背景	1
(二) 研究意义	2
二、文献综述	3
(一) 国内研究现状	3
(二) 国外研究现状	10
三、研究目标、方法及创新点	11
(一) 研究目标	11
(二) 研究方法	12
(三) 研究创新点	13
第一章 乡村振兴题材纪录片与女性形象概述	14
第一节 乡村振兴题材纪录片概述	14
一、乡村振兴题材纪录片的定义	14
二、乡村振兴题材纪录片的发展	15
第二节 乡村振兴题材纪录片的女性形象概述	16
一、乡村振兴题材纪录片中女性形象界定	16
二、乡村振兴题材纪录片中女性生存现状	17
第三节 乡村振兴题材纪录片中女性形象塑造的现实意义	19
一、抓住时代契机, 推动女性话语权的建立	19
二、唤起乡愁共鸣, 加速“人才城归”浪潮	20
三、以个体见整体, 展现振兴中的乡村风貌	21
第二章 乡村振兴题材纪录片中女性形象的叙事建构	23
第一节 多元视角下的乡土守望	23
一、外聚焦诠释女性生活状态	23

二、内聚焦凸显自身乡土情结	25
三、零聚焦宏观刻画振兴图景	26
第二节 多维空间下的立体建构	28
一、构建承载女性本体的物理空间	28
二、构建女性“双性同体”的精神空间	30
三、构建女性价值延伸的社会空间	31
第三节 多层表达下的主体认知	33
一、细节窥视女性真实自我	33
二、矛盾外化女性内心情绪	34
三、典型人物影射女性群像	36
第三章 乡村振兴题材纪录片女性形象的视听呈现	38
第一节 彰显女性情愫的视觉语言	38
一、空镜头延续女性含蓄之“情”	38
二、光影强化女性振兴之“愿”	40
三、构图勾勒女性内心之“思”	41
第二节 充实女性形象的听觉语言	43
一、方言还原女性的角色性格	43
二、同期声记录女性的状态转变	45
三、解说词引申女性的时代价值	46
第四章 乡村振兴题材纪录片中女性形象塑造存在的问题与展望	48
第一节 女性形象的偏离态势	48
一、固化于乡村建设下的女性书写	48
二、寄托于男性视域下的女性表现	49
第二节 女性形象的空洞化	50
一、对乡村环境下女性境遇认知的匮乏	50
二、对时代变革下女性人物刻画的片面	51
第三节 女性形象的文化缺失	52
一、缺乏女性形象与乡村文化的融合	52

二、忽视了城市文明与乡村文化的互补	53
第四节 女性形象塑造的未来展望	54
一、挖掘乡村振兴的女性力量	55
二、强化女性主体的内在支撑	55
三、探析女性潜存的乡土文化	56
第五章 乡村振兴题材纪录片《和美而兴》导演阐述	58
第一节 《和美而兴》的创作过程	58
一、选题阶段	58
二、创作阶段	59
第二节 《和美而兴》的创作手法	60
一、叙事手法的运用	60
二、视听语言的运用	61
第三节 《和美而兴》的创作反思	63
结语	64
参考文献	65
附录一 毕业作品网盘链接	71
附录二 乡村振兴题材纪录片参考片目	72
致谢	76

摘要

从党的十九大报告明确提出“实施乡村振兴战略”到党的二十大报告再次强调“全面推进乡村振兴”，切实肯定了乡村振兴战略在短短五年的时间内所取得的阶段性成就。乡村振兴题材纪录片能够充分发挥其“国家相册”的记录功能，将我国乡村在追赶现代化进程当中实现的从脱离贫困到振兴致富的重大转变以影像的方式留存，并向世界展示中国乡村的奋斗历程。研究乡村振兴题材纪录片，以及女性形象，对于深化大众对乡村振兴战略的理解、增强乡村文化自信、彰显时代精神等方面有着十分重要的现实意义。

女性是乡村振兴战略顺利实施的过程中不可或缺的巾帼力量。随着现代化思想的开放和女性自我意识的觉醒，越来越多的女性开始重新审视自我，积极投入到乡村建设中去，以期借此来实现自我价值的最大化。在乡村振兴题材纪录片中，塑造新时期下的女性形象，能够从女性本体中探析当下乡村性质的根本性转变，是广泛、深入地召集女性智慧的重要途径，也是全面推进乡村振兴的力量源泉。

本文聚焦乡村振兴题材纪录片的创作，以乡村振兴题材纪录片中的女性形象作为研究对象，采用文献研究与案例分析法等研究方法，通过观摩二十余部乡村振兴题材纪录片，梳理乡村振兴题材纪录片的演变路径，并从中提炼女性形象的呈现方式。深入探讨“乡村振兴”战略背景下女性形象的叙事建构和视听呈现，挖掘潜存于女性外在形象下的精神内核，思考归纳当下乡村振兴题材纪录片对于女性形象的刻画尚且存在的问题，并对其未来发展作出相应展望。以期为该题材纪录片切入新的观察角度，扭转传统规训下大众对于女性的“刻板印象”，更大程度地让女性以“巾帼不让须眉”的姿态活跃在社会语境中，用女性的生命经验为世界提供新的创造。本论文共有五个章节，主要内容如下：

第一章对乡村振兴题材纪录片及女性形象塑造做了相关概述。结合时代特征和现有的理论成果，对乡村振兴题材纪录片、女性形象的概念进行了界定。梳理我国各发展阶段中乡村题材纪录片的创作特点，并归纳当下以乡村振兴为主题的纪录片发展现状。总结概括女性在乡村振兴战略实施的大环境下的生存状态，探讨此题材纪录片中女性形象塑造的现实意义。

第二章重点探讨乡村振兴题材纪录片女性形象的叙事建构。主要从叙事视角、叙事空间和叙事技巧这三个方面进行具体的分析。叙事视角从外聚焦、内聚焦和零聚焦三个角度综合呈现女性形象；叙事空间结合列斐伏尔的“三元空间辩证法”将其分为物理空间、精

神空间和社会空间，立体化阐释女性的现实境遇；叙事技巧中突出探讨了细节、矛盾与典型人物的运用。

第三章对乡村振兴题材纪录片女性形象的视听呈现进行分析研究。主要分为视觉语言和听觉语言两个方面，分析空镜头、光影和构图在重塑女性精神面貌及其情感变化等方面的功用。在听觉语言方面，探讨方言、同期声以及解说词等纪录片的常用手法在丰满女性个体、传递女性价值等处发挥的效能。

第四章主要探讨乡村振兴题材纪录片中女性形象塑造存在的问题及展望。首先从整体环境来看，乡村振兴题材的纪录片在塑造女性形象时，往往大篇幅地展现当下乡村建设的成果，或者仍然难以摆脱男性凝视，在一定程度上忽视了女性自身的力量。其次具体到女性个体，该题材纪录片通常片面地呈现女性所处的社会场域及其多元化的精神内核，从而造成了女性形象的空洞化现象。再次女性自身便是文化传播的载体，但塑造出来的女性形象通常缺失文化内涵。最后，本章根据目前存在的问题，对该题材纪录片未来的发展提出了相应的策略。

第五章是毕业作品《和美而兴》的导演阐述。简述了作品从选题、拍摄到剪辑的创作过程，结合所学的影视理论知识分析作品的创作手法，并总结创作过程中遇到的困难，反思作品的不足之处。

关键词：乡村振兴题材纪录片；女性形象；女性意识

Abstract

From the explicit mention of "implementing the strategy of rural revitalization" in the report of the 19th National Congress of the Communist Party of China to the renewed emphasis on "comprehensively advancing rural revitalization" in the report of the 20th National Congress, the strategic significance of rural revitalization has been firmly established, acknowledging the staged achievements made in just five years. Documentaries on rural revitalization, as a form of "national photo album," play a pivotal role in preserving the significant transformation of China's rural areas from poverty to prosperity in the pursuit of modernization through visual means, and in showcasing the struggling journey of Chinese rural communities to the world. The study of documentaries on rural revitalization, particularly focusing on female images, holds profound practical significance in deepening the public understanding of the rural revitalization strategy, enhancing rural cultural confidence, and showcasing the spirit of the times.

Women are indispensable forces in the successful implementation of the rural revitalization strategy. With the opening of modern ideas and the awakening of women's self-awareness, more and more women are re-examining themselves and actively participating in rural construction, aiming to maximize their self-worth. The portrayal of female images in documentaries on rural revitalization, reflecting the fundamental transformation of rural nature in the new era, is a crucial way to widely and deeply mobilize female wisdom and a source of strength for comprehensively advancing rural revitalization.

This paper focuses on the creation of documentaries on rural revitalization, specifically examining the female images presented in these documentaries. Employing research methods such as literature review and case analysis, this paper analyzes over twenty rural-themed documentaries, tracing the evolution of this genre and extracting the presentation patterns of female images. It delves into the narrative modes and audiovisual presentations of female images against the backdrop of the "rural revitalization" strategy, exploring the spiritual core beneath their external images. It also considers and summarizes the current issues in the portrayal of female images in documentaries on rural revitalization and offers corresponding prospects for their future development. The aim is to provide a new observational angle for this genre,

challenging the traditional stereotype of women and enabling them to play an active role in social contexts with their unique experiences, thus contributing new creativity to the world. This paper consists of five chapters, with the main contents outlined below:

Chapter One provides an overview of documentaries on rural revitalization and the portrayal of female images. It defines the concepts of documentaries on rural revitalization and female images based on the characteristics of the times and existing theoretical achievements. It also summarizes the creative features of rural-themed documentaries in various stages of China's development and analyzes the current development status of documentaries themed on rural revitalization. Finally, it summarizes the living conditions of women in the context of rural revitalization and explores the practical significance of portraying female images in this genre.

Chapter Two focuses on the narrative construction of female images in documentaries on rural revitalization. It analyzes the narrative perspective, narrative space, and narrative techniques in detail. The perspective comprehensively presents female images from multiple angles, including external focus, internal focus, and zero focus. The narrative space is divided into physical space, spiritual space, and social space based on Lefebvre's "Ternary Spatial Dialectics," providing a three-dimensional interpretation of women's real-life situations. The narrative techniques highlight the application of details, contradictions, and typical characters.

Chapter Three analyzes and studies the audiovisual presentation of female images in documentaries on rural revitalization. It mainly focuses on visual language and auditory language, analyzing the functions of empty shots, lighting and shadows, and composition in reshaping women's spiritual outlook and emotional changes. In terms of auditory language, it explores the effectiveness of commonly used techniques in documentaries such as dialects, synchronous sound, and commentary in fleshing out individual women and telling their stories.

Chapter Four mainly discusses the problems and prospects in portraying female images in documentaries on rural revitalization. Firstly, from the overall perspective, documentaries on rural revitalization often devote a significant portion to showcasing the achievements of rural construction, or still find it difficult to escape male gaze, neglecting the power of women themselves to a certain extent. Secondly, specifically regarding individual women, documentaries on this topic often present a one-sided picture of women's social fields and their diversified spiritual cores, resulting in a hollow portrayal of female images. Furthermore, women

themselves are carriers of cultural transmission, but the female images portrayed often lack cultural connotation. Finally, based on the current issues, corresponding strategies are proposed for the future development of documentaries on this topic.

Chapter Five is the director's commentary on the graduation work "Harmony and Prosperity." It briefly describes the creative process of the graduation work from topic selection, filming to editing, analyzes the creative techniques of the work based on the learned film and television theoretical knowledge, summarizes the difficulties encountered during the creation process, and reflects on the shortcomings of the work.

Key words: Rural Revitalization Documentary; Female Image; Female Consciousness

绪论

一、研究背景及意义

（一）研究背景

1、国家政策与城乡发展大背景的驱动

2017年习近平总书记在党的十九大报告中提出了乡村振兴战略，报告指出农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题，必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重，并制定了乡村振兴“三步走”的战略计划。全面推进农村产业振兴、生态振兴、文化振兴、人才振兴、组织振兴，以期借此来加快农业生产的现代化进程，挖掘农民的职业价值，让农村成为安居乐业的美丽家园。2022年，伴随世纪疫情的冲击和百年变局，《中共中央、国务院关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》中提出稳住农业基本盘、做好“三农”工作，接续全面推进乡村振兴。乡村兴则国家兴，乡村衰则国家衰，足以证明，党和国家对推进乡村振兴战略，实现乡村振兴发展的坚定决心。与此同时，《中共中央、国务院关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》中也提出了“乡村振兴巾帼行动”，组织各级妇联，宣传振兴策略，激发乡村女性的创造性和能动性。最广泛地把农村妇女动员、组织起来，唱响巾帼发展的主旋律。另外，2023年召开的中国妇女第十三次全国代表大会总结了近五年来在农业、科技、创业等领域开展巾帼行动的累累硕果，并号召全国各民族女性为强国建设、民族复兴勇担巾帼使命。以期用一个个追梦圆梦的巾帼故事，来展现新时代中国女性自尊、自信、自立、自强的新形象，展示中华民族的伟大奋斗精神，彰显“半边天”的重要作用。以此为乡村题材纪录片对于女性形象的研究提供了新的契机。

2、女性意识觉醒

在我国，女性意识的觉醒是一个漫长而充满挑战的历程。随着西方女权主义思潮的涌入，自上而下地影响着中国不同阶层的思想观念，原本扎根于国人心中“夫为妻纲”“三从四德”的传统意识逐渐开始动摇。新中国成立之后，毛主席的一句“妇女能顶半边天”

肯定了女性的现实作用，妇女协会、三八红旗手等组织的成立，也为女性维护自身权益提供了稳固的保障。社会主义现代化进程的需要，促使着越来越多的女性抛弃世俗规约，以崭新无畏的姿态活跃在政治、经济、文化等社会领域当中，进而涌现出了诸多劳动模范和先进代表。她们用女性智慧丰富着社会文化生活，在不断地质疑和肯定中发觉自身价值，已然成为加快国家建设和展现大国魅力的中坚力量。由于文明演进的速度影响着女性对于自我认知的程度，因此生活在乡村中的女性相较于城市中的女性，在思想意识层面仍然相对滞后。但随着乡村振兴的实施，城乡二元差异逐渐消解，城市文明开始冲击着乡村女性的传统观念，乡村女性的主体意识不断被唤醒，她们开始走出以往固守的环境，勇敢探索更为广阔的社会领域。乡村建设亟需来自不同社会角色的多元思想和力量，因而为乡村女性提供了更加实际的、用于施展自身才能的空间。她们将自我意识转化为劳动成果，在乡村的振兴进程中完成自我价值的建构。在这样时代冲击下的乡村女性，呈现出不同于以往的柔韧和刚劲，为新的乡村环境增添了更具现代性的思想表征，也为乡村题材纪录片注入了鲜明的时代特征，使得越来越多的纪录片开始将镜头对准乡村女性，并从中探寻纪录片的多重价值。

（二）研究意义

1、理论意义

通过在中国知网、百度学术、万方、维普等学术网站搜索，笔者发现已有的对于乡村振兴题材纪录片的研究，大多聚焦在叙事策略、创作方法、文化价值以及乡村形象等方面，专门针对女性形象的研究较少。本文旨在通过对乡村振兴战略实施下的女性形象的系统分析，进一步丰富乡村振兴题材纪录片的研究体系。将现有的乡村振兴题材纪录片作为研究样本，并从叙事和视听两个方面进行深入分析，对塑造女性形象时出现的问题进行总结并提出有益见解，以期为乡村振兴题材纪录片的未来发展提供新的方向。同时，乡村振兴战略下女性呈现出的新的时代面貌，可以为女性形象的演进历程增添新的篇章，并借此引起更多学者对于女性发展的关注和重视。

2、现实意义

乡村振兴战略是继脱贫攻坚后进一步巩固脱贫成果、提升村民生活质量、促进城乡融合发展的重要举措，中国乡村也随之进入了新的发展阶段。纪录片能够充分发挥再现生活

原貌的作用，通过影像留存历史，对今后的社会发展具有重要的参考作用和史料价值。另外，在乡村改头换面的过程当中，在基层组织、企业建设以及文化传播等领域，都出现了越来越多的女性身影，她们活跃在振兴一线，为乡村的振兴贡献出了巾帼力量。而在此之前，有关乡村题材的纪录片往往不会将女性视为重点关注对象，创作者们习惯性地镜头对准取得显著成果的人物或是极为边缘化的群体，较少展现当下女性的普遍现状。但随着国家战略的转移和对女性发展的重视，打破了“男主外女主内”的传统思想。因此，本文深入探析乡村振兴女性形象在乡村振兴题材纪录片中的塑造方法，通过对女性外在形象的刻画及内在精神的挖掘，立体化呈现当下女性的真实状态，在女性从被“忽视”到被“发觉”的过程中，窥视中国乡村的巨变。同时希望能够为女性创造发声的机会，推动女性话语权的建立，也能进一步促进女性意识的普遍觉醒，充分发挥女性力量，加快美丽乡村的建成。

二、文献综述

（一）国内研究现状

1、关于乡村振兴题材纪录片的研究

随着现代化进程的加快，乡村发展的不平衡不充分的问题得到了社会的广泛关注，而作为能够真实反映中国农村、农业、农民现状的乡村题材纪录片成为了众多学者的研究热点。笔者在中国知网以“乡村记录片”为关键词进行搜索，共搜索到研究文献数量为 928 篇，其中学术期刊 280 篇，学位论文 608 篇，包含 18 篇博士论文。研究主体多为高校的硕、博研究生，研究内容较为深入且全面，为乡村振兴题材纪录片的研究提供了较强的理论支撑。

乡村振兴战略是 2017 年党在十九大工作报告提出的重大战略部署，具有较强的时代属性。以“乡村振兴纪录片”为关键词进行检索，搜索结果为 263 条，其中学术期刊 95 条，学位论文 155 条，但其中大部分仅与乡村振兴或纪录片相关联，完全覆盖“乡村振兴”和“纪录片”两个关键词的仅有 81 条，包括 48 篇学术期刊和 29 篇学位论文，研究成果较少。但自 2018 年有学者开启了对“乡村振兴纪录片”的研究，其关注度整体开始稳步

增长。尤其是随着相关作品的陆续投放，自 2020 年起，该题材的文献数量呈现出快速上升趋势。

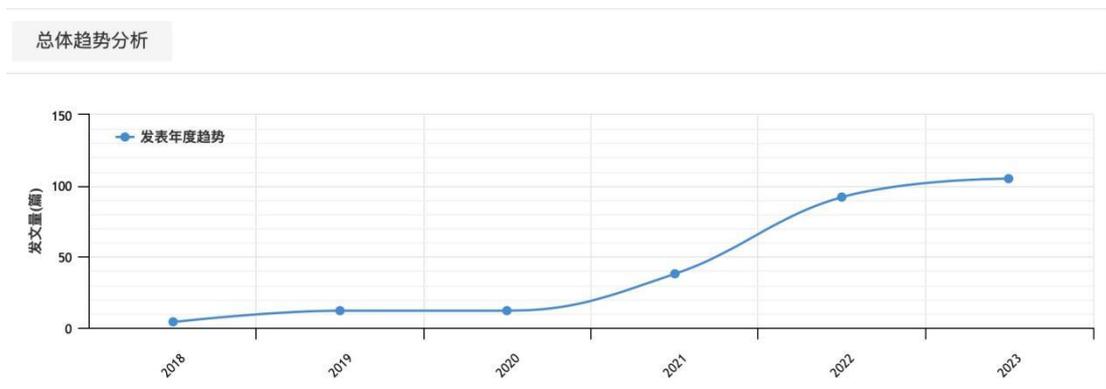


图 0-1 在中国知网以“乡村振兴纪录片”为关键词检索到的相关论著发表年度趋势图

为了进一步保证研究的全面性和系统性，笔者将结合与其相近的“扶贫纪录片”和“脱贫攻坚纪录片”相关学术成果共同梳理。根据中国知网主题进行高级检索，就篇名为“脱贫攻坚纪录片”的文献共 180 篇，其中学位论文 71 篇；以“扶贫纪录片”为关键词进行检索，共有文献 105 篇，包含 54 篇学位论文。根据对乡村振兴纪录片及其相关题材纪录片在知网学术网站进行搜索归纳后，所搜集到的文献主要从“创作研究”、“叙事策略”、“文化价值”以及“乡村形象”四个方面展开论述。

(1) 关于创作的研究

韦庆林在《当纪录片遇到脱贫攻坚——脱贫题材纪录片创作浅析》^①（2019）一文中，从前期创作的层面切入，提出创作者应当深深扎根土地、培养镜头的情感，创造出散发着“泥土味”的作品，为其注入情感温度，从而真正创作出饱含人文力量的纪录片精品，充分发挥纪录片的效能。李玲的硕士学位论文《中国精准扶贫题材影视研究》^②（2019）中，通过回顾各个历史阶段下扶贫题材影视作品的发展历程，归纳整理了包含电视剧、电影、微电影、纪录片在内的精准扶贫题材影视的类型和特点，提出“我国社会想要将精准扶贫政策全面落地，必须重视和解决‘精神脱贫’问题”的观点，并进一步指出影视作品可以借助其自身所具备的娱乐属性，潜移默化地实现精神脱贫。另外，也对精准扶贫题材纪录片未来的发展做出了展望并提出相应的策略。陈红梅在《描绘脱贫攻坚的时代画卷：中国扶

^① 韦庆林. 当纪录片遇到脱贫攻坚——脱贫题材纪录片创作浅析[J]. 电视研究, 2019, (10): 69.

^② 李玲. 中国精准扶贫题材影视研究[D]. 昆明:云南师范大学, 2019.

贫题材纪录片的影像特色与价值表达》^①（2021）中深刻分析了扶贫题材纪录片的时代背景，从“四度”分析了该题材纪录片创作的影像特色，即题材的广度、情感的温度、思想的高度和艺术的厚度，并关注到了脱贫攻坚题材纪录片的两个转变，在社会话语上经历了从“扶贫”到“脱贫”的转变，在创作视角上经历了由俯视到平视的变化。宋晓梅在其硕士论文《新农村题材纪录片创作研究》^②（2021）中对新农村题材纪录片进行了概念界定，与其毕业作品相结合，从选题、影像运用和叙事策略三个方面综合分析了新农村题材纪录片的创作路径，肯定了该题材纪录片的时代价值，以期通过纪录片吸引更多的人投身到乡村建设的队伍中，为今后纪录片的发行传播提出了建议。

（2）关于叙事策略的研究

张昭、张帆在《乡村振兴题材纪录片的叙事分析》^③（2021）中结合具体的影视作品分析得出，乡村振兴题材纪录片因其特殊的时代属性，应当选用宏观与微观的结合的叙事视角。值得注意的是，学者提到当下的纪录片加强年轻化表达的现象，逐渐摒弃旧俗的叙事流程，采用更加贴合年轻人审美的“微”表达叙事模式，以便更好地与观众产生情感交流。岳璐、方世荣在《一条大路宽又阔：浅析精准扶贫题材纪录片的叙事范式》^④（2021）同样肯定了宏观与微观相结合的叙事角度，并通过成就叙事、情感叙事以及乡俗叙事三种叙事方法进行探析。成就叙事旨在向世界展现中国乡村减贫的现实画卷；情感叙事对焦现实问题，从“国”“家”“人”三个维度，层层叠加情感；乡俗叙事意在挖掘集体记忆，实现乡土重建。文章强调只有平衡好三种叙事方式的比重，才能有效提升扶贫纪实影像的感染力。孙树群、孙翔在《乡村振兴题材电视纪录片传播的困境与突破》^⑤（2022）中切实分析了当下乡村振兴题材纪录片所面临的传播困境，“乡村振兴题材电视纪录片的制作与传播，应正视技术赋权引起的主体移位现象，摆脱传统的单向传播桎梏，提升节目与受众的交流感、互动性，在创作与接受两个维度积极融入新媒介的传播环境”。文章从叙事的角度为乡村振兴题材纪录片的创新突破提供了思路：强调“内容为王”、凸显“短平快”的叙事特征；突破传统叙事范式，加强“悬念叙事”构建思路；坚守乡土叙事视角，实现

^① 陈红梅. 描绘脱贫攻坚的时代画卷:中国扶贫题材纪录片的影像特色与价值表达[J]. 当代电视, 2021, (04): 60-67.

^② 宋晓梅. 新农村题材纪录片创作研究[D]. 济南:山东师范大学, 2021.

^③ 张昭,张帆. 乡村振兴题材纪录片的叙事分析[J]. 当代电视, 2021, (12): 70-73.

^④ 岳璐,方世荣. 一条大路宽又阔:浅析精准扶贫题材纪录片的叙事范式[J]. 中国电视, 2021, (01): 79-82.

^⑤ 孙树群,孙翔. 乡村振兴题材电视纪录片传播的困境与突破[J]. 阜阳师范大学学报(社会科学版), 2022, (03): 129-133.

多元空间建构；抓牢情感叙事内核，探索“共进”传播路径。刘丽芸在《新时代扶贫题材纪录片叙事研究》^①（2023）中指出“扶贫纪录片没有侧重干群某一方展开叙述，而是对两类人群进行了相对全面的展现”，基于此，学者从干群关系互动的角度入手，以二者的关系变化为主要突破口，由此来强化扶贫题材纪录片在叙事过程中的故事性，对乡村振兴题材纪录片的叙事角度创新具有重要的启示意义。

（3）关于文化价值的研究

马梅在《涉农纪录片重建乡村文化自信的理论基础与现实可能》^②（2019）一文中整合了众多学者提出的相关理论，为后来的研究奠定了扎实的理论基础，切实分析了大众传媒对于助力乡村文化自信的现实作用，并通过分析涉农纪录片的艺术特性与重建乡村文化自信的关系，论述居民及社会各界重塑乡村文化自信的现实可能。进而最后得出结论：涉农纪录片作为重要的宣传思想文化的产品，具有不可替代的重要作用。刘忠波在《乡村振兴视角下乡村纪录片的文化使命和审美观照》^③（2020）中指出，随着当今乡村整体面貌的转变，纪录片在创作时应对其乡土伦理意识和乡村文化体系进行重新审视，揭露了纪录片在乡村振兴战略下应具备的文化使命，即真实记录农村的变化、表现农民命运的变迁，同时启发纪录片创作者加深对乡土文化的理解，激发观众的文化自觉意识，重拾“失落”的乡村文明，并提出在国际文化传播当中，乡村振兴题材纪录片的文化适应能力和多元表达能力仍在经受着考验。石岩在《从〈中国村落〉论乡村纪录片文化再现的新表达》^④（2022）中，以纪录片《中国村落》为例，重点分析了乡村纪录片文化再现的途径。提出借用于传统农民人物、农村文明景观、民族特色音乐等带有乡村属性的视觉符号，更加深层地展现乡村文化的所蕴含的民族性与多元性。并强调从微观和细节着手，发挥纪录片的情感功能，以此来勾起受众的集体记忆。毛鑫的《城市对乡村的凝视：中国乡村题材纪录片的文化表达》^⑤（2023），从城乡二元化的角度切入，指出乡村题材纪录片揭示了城市与乡村间的复杂关系，展现了文化碰撞、经济差异与社会变迁，为今后理解城乡关系提供了独特视角，同时提出利用文学性的修辞手法，从布局到结构再到内容，由表及里地分析了乡村文化表

^① 刘丽芸,吴延康. 新时代扶贫题材纪录片叙事研究[J]. 当代电视, 2023, (07):78-81.

^② 马梅,徐东. 乡村振兴纪实影像的真实书写与价值传达[J]. 当代电视, 2022, (08):58-63.

^③ 刘忠波. 乡村振兴视角下乡村纪录片的文化使命和审美观照[J]. 中国电视, 2020,(07):6-11.

^④ 石岩, 罗艳. 从《中国村落》论乡村纪录片文化再现的新表达[J]. 新闻世界, 2022, (01):80-84.

^⑤ 毛鑫. 城市对乡村的凝视:中国乡村题材纪录片的文化表达[J]. 当代电视, 2023, (06):73-79.

达的修辞途径，并提出了城乡二元深度融合发展的愿景。

(4) 关于乡村形象的研究

陈晓莉的硕士论文《扶贫题材纪录片中乡村形象的再现研究》^①（2018）重点研究了七部十八大以来以脱贫攻坚为主要表现内容的纪录片，全面系统地从事再现对象、再现途径以及再现原因三部分展开研究。刘娜的《基于再现理论的乡村形象研究——以脱贫攻坚题材纪录片为例》^②（2019）依托于再现理论的研究视角，尝试从乡村景观、乡民和文化理论三个不同方面来整理把握不同时期的乡村形象，最后得出结论：主流媒体制作的脱贫攻坚题材纪录片作为一种宣传媒介，是在国家话语的影响和贫困群体及乡土文化的解读下再现乡村图景的。吴欣越在其硕士论文《新时代中国农村题材纪录片的乡村形象建构研究》^③（2021）中指出了新时代农村题材纪录片在建构乡村形象时出现的问题，即乡村图景难以遮蔽真实的乡村景观、乡村人物无法掩盖村民对城市的张望、乡愁文化无法掩映多元的乡村精神，并呼吁在今后的创作当中应该扬长避短，深入挖掘乡村的多元面貌和多重文化内涵。段峰峰、匡蓉在《符号阐释与影像建构——总台乡村振兴题材纪录片的乡村形象表征实践》^④（2022）中具体分析了总台乡村振兴题材纪录片的实例，基于符号学理论，探讨了如何通过符号表征来实现乡村形象的意义生产，并通过影像建构来实现奋进、巨变、传承的乡村形象的多重表达，进而指出该题材纪录片作为时间表征过程，对于建构乡村形象、实现意义传播和话语认同有重要的推动作用。

2、关于纪录片中女性形象的研究

在以往的研究过程当中，由于女性在社会语境中往往处于“失语者”的状态，因此很少被当作重点研究对象。但随着女性意识的逐渐觉醒及脱贫攻坚、乡村振兴等国家策略的推动，各个领域内出现了越来越多的女性声音，女性也开始受到了社会的广泛关注。纪录片作为最能真实反映女性生活状态的艺术形式，也自然成为了研究女性形象的热门话题。在知网中，以“纪录片女性形象”为关键词进行搜索，共有 132 篇，其中学术期刊 22 篇，硕士学位论文 109 篇。自 2017 年提出乡村振兴战略之后，与之相关的文献数量开始稳步递增，而在此之前关于纪录片中女性形象的研究一直呈现曲折增长的趋势。如图 0-2。

^① 陈晓莉. 扶贫题材纪录片中乡村形象的再现研究[D]. 武汉:武汉大学, 2018.

^② 刘娜,陈晓莉. 基于再现理论的乡村形象研究——以脱贫攻坚题材纪录片为例[J]. 当代传播, 2019, (06):43-46.

^③ 吴欣越. 新时代中国农村题材纪录片的乡村形象建构研究[D]. 扬州:扬州大学, 2021.

^④ 段峰峰,匡蓉. 符号阐释与影像建构——总台乡村振兴题材纪录片的乡村形象表征实践[J]. 电视研究, 2022, (05): 59-61.

总体趋势分析

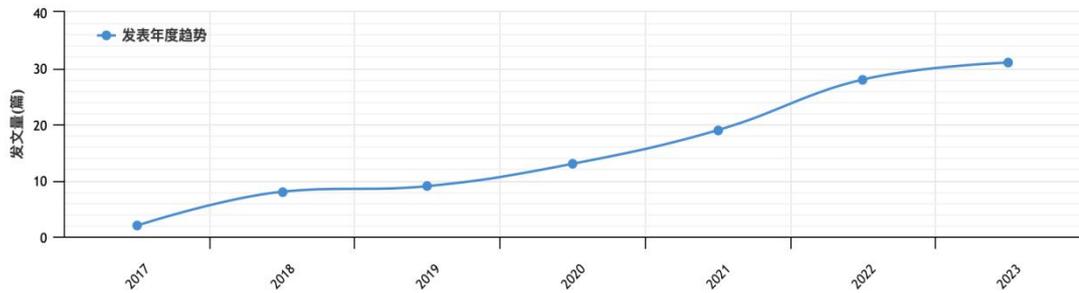


图 0-2 在中国知网以“纪录片 女性形象”为关键词检索到的相关论著发表年度趋势图

经过对相关的文献的梳理，笔者发现对于纪录片中女性形象的研究可大致分为三个方面：对女性形象特点的研究，针对于某一特定时期的研究以及对底层女性形象的解读研究。

(1) 关于女性形象的特点及分类研究

李淑慧在其硕士学位论文《中国女性纪录片艺术研究》^①（2012）中对比分析了在男性导演和女性导演的不同性别视角下塑造出来的女性个性的差异。男性创作者受其性格倾向影响，在塑造女性形象时往往展现出清醒、客观的特质，这种呈现方式凸显了现实的残酷性并融入了冷静的思考。相较之下，女性创作者由于情感更为细腻，她们镜头下的女性形象则多了一份温柔与柔和，同时也注入了对同性的深刻理解和同情，展现出了独特的关怀视角。何雪平在其硕士学位论文《范俭纪录片中的女性叙事》^②（2019）中，以范俭导演的纪录片为研究对象，首次在以女性为中心的女性叙事的视角下，对不同类型的女性气质展开研究。范俭的作品中，女性气质不再被视作男性气质的镜像呈现，打破了传统的女性与男性气质的界限，对女性的内在气质进行了全新的审美重构。进而细分为具有坚韧不屈、传统理想、自我认同、反叛意识以及“双性同体”的五种气质类型。金鑫在《基于女性纪录片中女性形象解读的分析》^③（2019）中提出女性形象的变化是对时代变化的映射，将女性的特征分为了通过言语、造型所表现出来的外部特征以及通过女性内在涵养和文化水平所呈现出的内在特征，以求借此来展现新时代女性所体现出的时代特征。

^① 李淑慧. 中国女性纪录片艺术研究[D]. 保定:河北大学, 2012.

^② 何雪平. 范俭纪录片的女性叙事研究[D]. 杭州:浙江大学, 2019.

^③ 金鑫. 基于女性纪录片中女性形象解读的分析[J]. 新闻研究导刊, 2017,8 (08):164.

(2) 针对于某一特定时期的研究

陈玉晗在硕士论文《新世纪十年中国电视纪录片女性形象分析》^①（2012）里把纪录片聚焦到了新世纪十年当中，认为这一时期的女性形象全面而真实，是生活化与社会化的综合展现，且是理性与感性并存的具有矛盾性的客体。整体来说，女性正在朝着由千人千面到一人多面的转变。同时也提出了这一历史时期内纪录片中的女性形象所出现的问题，其一是娱乐化现象严重，出现了“理性缺席，思想缺席”甚至小品化的一些不和谐元素，其二是艺术性与商业性难以平衡，并建议二者应当形成良性的互动关系，充分挖掘人物的名片效应，使其真正成为推动我国文化软实力发展的力量源泉。宋鸽在其硕士论文《改革开放后我国女性纪录片的女性形象建构》^②（2019）里将时间回溯至改革开放前夕，系统性地梳理了改革开放前及数字时代前后女性纪录片的创作脉络与内涵演变。通过对这些纪录片的深入剖析，旨在揭示女性在历史长河中社会角色的变迁，以及不同时代背景下女性生活状态的细微变化。从家庭和社会两个方面归纳总结了女性形象经历了由传统到现代、由扁平到圆形、由单一价值到多维价值的嬗变。李梦潇的硕士论文《新时代乡村题材纪录片女性形象建构研究》^③（2021）以2017年习近平总书记在十九大报告中提出的中国特色社会主义新时代为时间规范，认为新时期女性越来越能呈现出“女性能顶半边天”的时代特点。并从文化与女性形象之间的关系、不同角度的女性特质、情感叙事与表达以及画面和声音多个方面提出了女性形象建构的具体策略。

(3) 关于底层女性形象的解读研究

王倩在硕士论文《语镜像中的他者：近二十年中国女性题材纪录片中女性边缘群体形象研究》^④（2014）通过观察近二十年的纪录片，发现纪录片开始为女性边缘群体以及女同性恋者、性工作者等“边缘中的边缘”形象提供了极佳的镜像表达。并试图从文化研究和精神分析的角度探讨中国纪录片对于女性边缘群体形象构建的意义，以期充分发挥纪录片的社會功能，建立和谐的两性拟态媒介环境。李思琦在《中国当代独立纪录片中的女性形象解读》^⑤（2017）中提出以“独立精神”自居的独立纪录片的创作者所关注的女性对

^① 陈玉晗. 新世纪十年中国电视纪录片女性形象分析[D]. 郑州:河南大学, 2012.

^② 宋鸽. 改革开放后我国女性纪录片的女性形象建构[D]. 武汉:华中师范大学, 2019.

^③ 李梦潇. 新时代乡村题材纪录片女性形象建构研究[D]. 济南:山东师范大学, 2021.

^④ 王倩. 语镜像中的“他者”[D]. 西安:陕西师范大学, 2014.

^⑤ 李思琦. 中国当代独立纪录片中的女性形象解读[J]. 西部广播电视, 2017,(20): 93+95.

象大多来自社会底层，并试图借此来挣脱男权对女性的束缚。同时指出，独立纪录片在一定程度上打破了女性话语权长期缺失的状态，为底层女性在大众面前发声创造了契机。高一格在《中国底层女性的生存之路——中国女性纪录片解读》^①（2018）中，以六部女性题材的纪录片中的“中国底层女性”为研究对象，全面分析了中国底层女性生存境遇的成因，即重男轻女的传统观念、乡村教育资源的匮乏、社会保障制度不够完善以及男性在家庭中的责任缺失。基于这些问题，学者进而探讨了底层女性的生存出路，首先要自上而下地完善保障体系和相关法律制度，其次女性自身应当树立主体意识、实现自我解放。

（二）国外研究现状

由于乡村振兴战略是基于中国的国情所提出的应对策略，因此，笔者在对外文文献进行搜索研究时，发现国外对于“乡村振兴”相关的研究不多，且现有的文献也几乎都是出自于国内的学者对于乡村振兴的案例分析，在此便不予展开分析。但是国外关于影视作品中的“女性主义”和“女性意识”的探讨开始时间较早，且具有一定的影响力。

Hilary Radner、Rebecca Stringer（2011）在其著作《Feminism at the Movies》^②中全面概述了女权主义电影批评的核心问题，通过分析包括少女电影、家庭电影、青少年电影、独立电影以及女律师电影等主题在内的二十余部流行电影，进而探讨了女性气质与男性气质的问题，整体上反映了流行电影中性别问题及女权主义思想。Kaplan E. Ann（2012）在《Looking for the Other:Feminism, Film and the Imperial Gaze》^③一书中对十九世纪七八十年代白人女权主义电影理论忽视种族问题的批评做出了回应，着重研究了跨文化的男性凝视，并认为有色人种的女性电影以旅行为主题，正是对以上问题的说明。Lucy Reynolds（2019）在《Women Artists, Feminism and the Moving Image》^④中追溯了早期女权主义对于动态影像的干预作用，以及在时过境迁的当下，女权主义思想在动态影像中重新配置的方式。将读者带入不同文化背景和地理差异的空间的当中，探讨女权主义在叙事和视觉呈现上的具体实践方式。

^① 高一格,张依男,张思缘. 中国底层女性的生存之路——中国女性纪录片解读[J]. 电视指南, 2018, (12): 176.

^② Radner H, Stringer R. Feminism at the Movies[M]. Taylor and Francis, 2011.

^③ Ann E K. Looking for the Other:Feminism, Film and the Imperial Gaze[M]. Taylor and Francis, 2012.

^④ Reynolds L. Women Artists, Feminism and the Moving Image[M]. Bloomsbury Publishing, 2019.

Luciano、Scarparo 的论文《'Vite sospese': Representing Female Migration in Contemporary Italian Documentaries》^①（2010）以意大利纪录片为研究对象，提出当代意大利的纪录片经常涉及“他者性”和社会边缘化群体，已经成为重要的社会主题。女性导演开始探索如何呈现跨国移动性，她们的作品着重于探索不同起源地点及不同时期移民经验的复杂性和文化特殊性。Monaghan Whitney 在《Feminism at the movies: sex, gender, and identity in contemporary American teen cinema》^②（2023）一文中调查了近期美国备受好评的青少年电影，笔者结合产业背景、表现政治和影片接受度，分析了这些电影所采用的修辞手法以及它们对青少年女性成长的表现方式。这种分析展示了“女权主义”的双重功能，一方面作为对探讨性别、身份认同等议题的话语框架，另一方面作为吸引新一代青少年观众的商业策略。Suman Avishek、Poornananda D. S.（2023）在《Matrilineality and the portrayal of women in Meghalaya cinema》^③中旨在探究梅加拉亚地区电影中女性的表现，该地区以其独特的母系社会结构而闻名。从梅加拉亚三种部落语言中选择了观看量排名前十的电影，以考察女性在荧幕上的存在和塑造方式。研究结果显示，尽管梅加拉亚社会是母系的，但女性在影片中呈现出低度的存在感，并且更多地被塑造成刻板的角色类型。

三、研究目标、方法及创新点

（一）研究目标

本文主要针对于乡村振兴题材纪录片的女性形象塑造展开研究。首先，通过阅读分析大量相关的优秀文献和专著，明确乡村振兴题材纪录片和女性形象的相关概念；其次，以现有的乡村振兴题材纪录片为案例，对片中的女性形象进行梳理总结，从叙事和视听两个方面展开分析；最后归纳出当下尚且存在的问题，为之提出相应的建议。从而更好地构建女性形象，并为今后的研究提供借鉴思路。

^① Luciano,Scarparo. 'Vite sospese': Representing Female Migration in Contemporary Italian Documentaries [J]. Italian Studies, 2010, 65 (2): 192-203.

^② Whitney M. Feminism at the movies: sex, gender, and identity in contemporary American teen cinema [J]. Feminist Media Studies, 2023, 23 (7): 3258-3273.

^③ Avishek S.,S. D P. Matrilineality and the portrayal of women in Meghalaya cinema [J]. Media Asia, 2023, 50 (3): 418-439.

（二）研究方法

为保障研究的全面性并顺利达到预期的研究目标，本文主要以乡村振兴题材纪录片的女性形象塑造为基本研究材料，并结合书籍、论文、网络、相关影像等资料，主要综合运用了三种研究方法：

1、文献研究法

本文的文献参考资料主要涉及以下内容：乡村振兴战略及女性权益保障的相关政府战略部署文件、学术著作、学术期刊及学位论文，涉及到了纪录片的创作理念、叙事学、视听语言等理论基础以及与农村题材相关的影视作品的研究现状，为本文的研究积累了一定的理论知识。通过对以上资料的梳理，进一步明确了当下有关于乡村振兴题材纪录片的研究成果，并结合影视领域内女性形象的嬗变过程，理清了乡村振兴题材记录片中女性形象塑造的问题、意义及实现路径。

2、案例分析法

本文以 2017 年十九大首次提出乡村振兴战略以来所拍摄的——《了不起的村落》（2018）、《瓜熟蒂落》（2021）、《告别贫困》（2021）、《理想的乡村》（2022）、《村庄十年》（2022）、《记住乡愁第八季》（2022）、《美美乡村》（2022）等多部具有代表性的纪录片为例，剖析其在特定的时代下从叙事方法和影像建构方面对女性形象塑造的具体方法。

3、访谈法

笔者在确定好拍摄人物后，通过电话访问拍摄对象所在乡镇的政府机关，了解到了当地的扶持政策和乡村振兴战略的实施情况。在征得拍摄人物的同意后，提前去往人物家中以及农场内进一步探访。与人物进行深度沟通，熟悉人物的性格、工作状态、基本的人际关系及拍摄配合程度。而后去往农场，观察农场的地形路线和种植情况，了解工人们的工作内容，通过与工人们闲谈的方式了解她们的生活状况。以便更加全面的获取与拍摄人物及其所经营农场的相关信息，从而综合整理现场访谈的信息和结果，结合预期的拍摄效果提前拟定拍摄方案，为拍摄做好充足的前期准备。

（三）研究创新点

首先，乡村振兴题材纪录片是随着乡村振兴战略的推进，不断展现出新的时代精神的纪录片样式。中国进入新时代后，在脱贫攻坚战略的推动下，农村人民摆脱了贫困的束缚，而乡村振兴战略的实施，是带领村民从脱贫到致富的根本跨越，将农村代入了一个新的发展阶段，中国乡村正在经历日新月异的变化。因此，乡村振兴题材纪录片是对于当下处于巨变中的乡村的展现，在每一部乡村振兴题材纪录片中都能揣摩出新的乡村景象。

其次，本文将研究视角聚焦在乡村振兴背景下的女性形象上。生活在乡村环境中的女性往往不被视为促进社会发展的主要贡献者，并将“贤妻良母”作为女性的道德准则。但如今乡村振兴战略的实施，打开了女性的视野，为她们提供了更多的发展机会，女性也不再甘于受到家庭和传统道德规范的束缚，开始活跃在各个领域。本文以乡村环境中的女性作为研究对象，以期在女性重新进行自我审视的同时，激发振兴路上的巾帼力量，并通过女性的独特视角，为世界提供新的创造活力。

第一章 乡村振兴题材纪录片与女性形象概述

自2017年习近平总书记在十九大报告中首次提出乡村振兴战略以来,各个村庄都积极响应号召,加速投入乡村建设,整体呈现出向上发展的良好态势。纪录片创作者们也抓住这一时代变革的契机,充分利用纪录片的纪实影像功能,见证乡村风貌的变迁,验收乡村建设的成果,描摹出真实可寻的振兴图景。在乡村振兴战略稳步推进的当下,女性在形象、身份、思想上的转变尤为突出,女性精神面貌的焕发和自我意识的觉醒也从另一方面印证了乡村振兴战略实施的正确性和必要性。因此女性在一定程度上成为了时代变革与乡村发展的重要“纽带”,两者相辅相成,共同刻画乡村振兴的宏伟蓝图。

第一节 乡村振兴题材纪录片概述

一、乡村振兴题材纪录片的定义

“基于中华民族独有的历史文化背景和新时代乡村振兴的应有之义,农村题材纪录片也在不断探索新的实践路径。”^①乡村振兴题材纪录片是近几年随着乡村振兴战略的提出而衍生出的一种纪录片类型,根据其创作内容和表现形式来看,从属于乡村题材纪录片的范畴,但又为乡村题材纪录片注入了新的时代使命。欧阳宏生曾指出,“乡村题材纪录片把真实作为创作素材,把真人真事做为表现对象,并用真实引发大众认知与思考的电影或视艺术形式,在乡愁文化、新农村建设中承担着重要的传播使命。”^②相较于乡村题材纪录片而言,乡村振兴题材纪录片更加着重于表现乡村的“变化”,其中包括村民生活方式的变化、乡村人口结构的变化以及乡村整体形象的变化等,体现出了战略决策的指引下乡村建设的可观成效,以及当代乡村所迸发出的新的时代活力。同时,乡村振兴题材纪录片更加聚焦对人物及其背后故事的挖掘,将振兴进程中潜在的问题暴露出来,如人才资源匮乏、产品销路闭塞、村民文化受限等困难。无形中呼吁人们关注乡村发展,动员国人力量,加快振兴步伐,力图通过“小人物”来展现“大时代”。

^① 梁君健,李晨晖. 形塑中国的乡村意象:农村题材纪录片叙事的主题与范式[J]. 中国电视,2023,(05):5-13.

^② 欧阳宏生,胡畔. 乡土历史与现实的传播使命——论当下乡土纪录片的认知传播作用与缺失[J]. 现代传(中国传媒大学学报),2016,38(01):110-113.

综上所述，笔者结合学界有关乡村题材纪录片的相关研究成果，将乡村振兴题材纪录片定义为：在乡村振兴战略实施的背景下，以乡村作为创作主体，以新时期乡村环境下处在发展变化中的人和事作为主要表现内容，从微观上将镜头对焦于人物的自我建设过程，从宏观上呈现乡村焕然一新的治理风貌，在政治、经济、文化、生态等方面展现乡村建设的功绩，具有传播乡土文化、振奋人民士气、推进乡村振兴建设的价值功能的纪录片类型。

二、乡村振兴题材纪录片的发展

费孝通先生提到“从基层上看去，中国社会是乡土性的。”^①乡土是认识世界最重要的起始，也是中国人身份的确认，而乡村问题是贯穿中国发展过程的恒久话题，伴随而生的乡村题材纪录片在中国社会演变的各个阶段也有不同的历史使命。自新中国成立到文化大革命结束期间，乡村题材纪录片主要用来树立国家形象，起到政治宣传的作用；改革开放时期，国家倡导文艺发展，涌现了一大批纪录片导演和优秀纪录片作品，这一时期创作者们开始注重平民化叙事，把焦点从政治层面聚焦到个人层面上；进入到新世纪以来，创作者们更加关注社会热点，将镜头对准乡村建设背后浮现出来的亟待解决的问题，乡村题材纪录片也逐渐呈现多元发展趋势。

随着乡村振兴战略的稳步实施，中国乡村正在经历着前所未有的大变革，乡村题材纪录片也随之进入到了一个新的发展阶段，乡村振兴题材纪录片应运而生。2021年《中共中央国务院关于全面推进乡村振兴加快农业农村现代化意见》又提到“巩固脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接”，站在历史的特殊节点上，为了充分发挥纪录片纪实的功效，乡村振兴题材纪录片真实记录了一个个乡村从闭塞到开放，从脱贫到振兴的艰苦历程，从产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴五个层面全面呈现了乡村的建设卓越功绩和可观化的发展前景，也进一步唤起了观众的乡土记忆和向往回归的情感共鸣。

自2018年起，各大卫视平台先后推出了一系列乡村振兴题材的纪录片。例如央视推出了《中国力量》（2018）、《告别贫困》（2021）、《乡村振兴中国行》（2022）；芒果TV推出的《不负青春不负村》（2018）、《扶贫村里的年轻人》（2020）等；爱奇艺推出的《扶贫榜样》（2019）、《一个都不能少》（2021）等；浙江卫视推出了《美美乡

^① 费孝通. 乡土中国[M]. 上海:上海人民出版社: 2019:18.

村》等，这些纪录片从各个角度讲述了不同社会角色的人群扎根于乡村重塑的心路历程，刻画了当下乡村的“新”面貌，获得了良好反响。

其中，《不负青春不负村》将镜头聚焦于投身乡村建设的青年群体，讲述他们深入农村基层，施展自己的才干，将青春的热血挥洒在乡间大地上的故事。《告别贫困》将振兴的使命赋予在了“小人物”身上，以期通过记录他们的工作过程、创业经历、成长蜕变等，透视当今乡村的振兴之路。《美美乡村》从艺术生产的角度出发，讲述浙江宁海葛家村“艺术实验”的故事，在艺术与乡土的碰撞中，挖掘乡村潜在的文化价值，助力乡村的文化振兴。

第二节 乡村振兴题材纪录片的女性形象概述

一、乡村振兴题材纪录片中女性形象界定

马克思将女性的地位提高到社会进步的高度来认识：“社会的进步可以用女性的社会地位来精确地衡量。”^①在多种艺术形式中，女性形象历来占据重要地位，她们是艺术作品中恒久不变的创作核心，深刻反映着特定历史时期的社会文化精髓。因此，纪录片中的女性叙事问题所承载的现实责任与历史使命，远超过其表面所呈现的意义。这一叙事方式不仅是对女性角色的刻画与呈现，更是对特定社会背景下女性地位、角色与价值的深入探讨与反思。通过纪录片中的女性叙事，我们能够更加深入地理解历史变迁中女性形象的演变，以及社会文化对女性角色的塑造与影响。相较于影视剧中的女性形象，纪录片中的女性形象是对现实素材的直接提取，是艺术创作者根据生活体验，将其内在思想认知具像化的产物，不仅仅局限于女性个体，更是大的时代背景下的群体女性呼唤。而“女性形象”也不是单纯指容貌、衣着、形体等外在表征，是潜藏于女性外表下多向度延伸的精神内核，是当下女性对个人、家庭以及社会的整体认知和现实显现。只有将女性的外在表征和内在精神融会贯通，才能塑造出一个鲜活的女性形象。

具体到乡村振兴题材纪录片中的女性形象具有三个鲜明的属性特征，分别是性别属性、空间属性以及时代属性。“性别属性”即男女之别，“女性”这一术语，从生物学角度而言，指的是与男性相对应的性别群体，其定义并不包含任何年龄限制，涵盖了所有年龄段的女性个体。“空间属性”相对应的是乡村这一地域，随着城乡距离不断缩小，城乡人口

^① 马克思,恩格斯.马克思恩格斯全集.第三十二卷[M].北京:人民出版社,1974:571.

流动频繁，乡村人口已经冲破了时空束缚，在新的社会空间中实现自我的重塑。因此不能以空间作为根本依据，单纯的将其界定为生活在乡村中的人，而是曾经或未来定居在乡村地域的人口，既可以是由乡入城、在城市打拼的打工妹等形象，也可以是由城入乡、回归乡村生活的返乡创业者等形象。“时代属性”是乡村振兴题材纪录片中女性形象最为突出的特点，不同于传统封建礼制规范下的“乡村女性”，在乡村振兴政策推动下。涌现出了一批刚柔并济、敢闯敢干的女性，她们肩负起时代赋予的使命，从幕后转到台前，成为振兴一线的主干力量。当然，由于个人成长的社会环境、阶级地位的独特性，必然会产生一定的个体差异，因此在具体分析时要结合内在和外在因素综合考虑。基于此，本文所研究的女性形象是在乡村振兴题材纪录片中涉及到的有关于乡村地域的女性形象，虽然存在个体差异，但在政策推动下，整体上呈现出新的精神面貌和思想意识的女性群体。

二、乡村振兴题材纪录片中女性生存现状

新的社会环境为女性提供了新的机遇和挑战，创造了一个更加自由、包容度更高的生存空间。同时，女性问题也愈加受到了社会的关注，国家更加重视对女性的保护和培养，逐渐将女性从传统社会的束缚中解放出来，实现其个性的自由发展。

（一）国家政策支持，给予了女性充足的制度保障。

1、首先在法律层面。随着新时代思想的深入渗透，乡村女性对现代法律重要性的认知逐渐增强，她们正逐步摒弃传统的宗法伦理观念，转而建立起基于契约关系的现代意识。同时，她们也开始深入反思和探讨两性关系以及社会组织活动中性别的深层次意义，这一转变标志着乡村女性法律意识的提升和对自身权益的更加关注。女性也因此获得了更多的发展机会，社会地位、家庭地位不断提高。国家出台了诸多法律促进两性平等，如宪法、婚姻法、反家庭暴力法等，从顶层设计上促进男女平等，解决女性问题。

2、其次在教育层面。女性受教育状况得到了极大的改善，“联合国采用性别发展指数来衡量妇女地位，它的三个基本维度是：健康长寿、知识以及体面生活所取得的平均成就。”^①其中知识维度中包含成年女性识字率、女性毛入学率、成年男性识字率和男性毛入学率四个指标，并通过女性教育指数和男性教育指数来衡量男女两性的受教育程度。可见，受教育程度是衡量女性地位和发展的的重要因素。但受传统“男主外，女主内”思想的

^①联合国开发计划署. 2009年人类发展报告跨越障碍:人员流动与发展[M]. 北京:中国财政经济出版社,2009:210.

束缚，许多成年女性，尤其是乡村常住人口，仍然存在较大的文化裂隙，难以追赶时代进程，如《告别贫困》系列纪录片第三集《搬迁之后》里的王章凤，作为中国的传统妇女，从未接受过教育，不识字、没文化成为了她最大的生存障碍。面对这一现象，中国政府大力发展女性教育事业，“积极采取措施提高女性入学率、在学率和升学率，在部分边远、贫困和少数民族地区采取办女童班、办女校、实行免费上学等办法消除女性受教育的障碍”^①，女性的受教育结构正在逐步优化。

3、另外，女性的政治参与度也有所提高。女性参政作为中国政治生活中的组成部分，是建设社会主义民主政治的重要内容，是实现女性进一步解放的重要标志，也是女性在更高层次上对社会活动的参与。乡村振兴战略为女性提供了施展才干的广阔舞台，造就了一批杰出的女性干部，她们发挥出女性独有的管理才能和优势，使两性间的工作取长补短，促进两性和谐发展。同时，进一步消除了传统文化中对女性的偏见，增强女性自尊、自信、自立、自强精神和参与意识。

（二）网络新媒体的发展，推动了女性主体意识的觉醒。

1、对于乡村振兴题材纪录片而言，伴随人工智能、VR、AR等数字媒体技术的进步，纪录片在制作方式上有了创造性的革新，在保留纪录片真实性创作原则的同时，打破了时空的限制，用极具观赏性的视听画面描绘出乡村振兴实景。在后期传播方面，乡村振兴题材纪录片借助媒体平台优势，加强台网联动，各大平台也结合自身风格特点精准定位受众群体，设立“乡村”专栏，实现乡村振兴题材纪录片的有效传播。

2、对于女性群体而言，网络新媒体的发展不仅带来了传统传播格局的转变，也催生了互联网发展下的“她经济”。“她经济”一词于2007年被教育部正式列入171个汉语新词语之中，这一现象的产生与女性经济能力和社会地位的提升密不可分。随着女性在职场和社会中的角色愈发重要，她们的消费和理财行为也逐渐形成一种独特的经济现象。中国女企业家协会常务副会长史清琪认为，随着女性的不断独立和自主消费能力的逐步旺盛，女性正在社会和经济中扮演着越拉越重要的角色。在新浪微博、抖音等热门账号、大V账号中，女性已经成为了主要的经营主体和粉丝主体，各大电商平台的消费主体女性也占据了绝大部分。她们可以借助网络平台为自己发声，表达自身诉求，甚至也成为了一条谋生的道路。例如乡村振兴题材纪录片《云上花开》里的彭大姐，为了给自己的养鸡场拓宽销

^① 中国人权发展基金会. 中国人权事业的进展:中国人权白皮书汇编[M]. 北京:新世界出版社,2003.

路，从零开始，学习视频拍摄手法，一遍又一遍地尝试录制短视频，为大家介绍她的“优秀作品”。网络为女性创造了一个没有城乡差异、阶级壁垒的虚拟世界，在这个“虚拟世界”中，女性不断肯定自我、完善自我，并将其转化为现实世界里的自我认知，逐步实现自我价值的建立。

（三）经济社会的发展和传播媒介的普及，女性逐渐陷入了“商品化”的困境。

个别媒体着重放大女性的外貌特征，渲染女性的观赏性，而相对削弱了女性自身的价值，把女性当作是被消费、被娱乐的对象，缺乏了应有的人文关怀。女性的解放对于促进社会的和谐发展具有重要的意义。虽然当下的政策和环境极大地开拓了女性的社会视野，但是想要完成解放女性的任务，尤其是对根植于乡村环境中的女性来说，仍然任重而道远。

第三节 乡村振兴题材纪录片中女性形象塑造的现实意义

一、抓住时代契机，推动女性话语权的建立

福柯曾指出，话语是一个社会群体依据一定的规范在社会中传播其意义，从而确立其社会地位，并为其他群体所知的过程。受到社会历史和思想文化等方面的影响，女性往往在潜意识内更加倾向于认同男性的观点，并以此作为道德标准来规范自己，评估自身价值。因此，在整个社会发展的进程当中，女性长期处于一种“失语”状态，将自己封锁在了自我所营造的行为规约内，在思想深处无法达到对自我的认同，更无法找到自我诉求的宣泄口，从而导致了女性话语权的相对缺失。“话语权中的‘权’包含着两种含义，即‘权利’与‘权力’。第一，是静态的权利，是个体表达意见争夺话语的权利。第二，是动态的权力，是话语拥有者通过话语斗争从而主导政治、经济、文化权力的过程。”^①但随着西方女性主义思想的入侵和近代中国的思想解放运动的推动，女性的自我意识被不断唤醒，她们渴望挣脱束缚，在各个领域中找回女性的一席之地。

当下国家乡村振兴战略的实施再一次为女性提供了发展自我的契机，乡村振兴题材纪录片也顺应时代需求成为了振兴时代下建立女性话语的有利途径。首先，乡村振兴题材纪录片可以将镜头瞄准策略推动下真实的女性个体，展现她们的生活状况。与城市女性相比，乡村女性受到环境限制，致使她们在文化基础和思想接受程度上存在一定的差异，但从这

^① 许哲. 自媒体话语权研究[M]. 北京:知识产权出版社,2018:2.

种程度上来说，乡村女性则具有更大的自我认知潜力和自我转变维度。基于此，乡村女性可以借助乡村振兴题材纪录片来制造自我发声的空间：对内，通过对过去自我的重新审视，再现女性被“遗忘”的经历，在反观过去的同时增进女性对当下自我的认同；对外，乡村女性在推动女性自我意识觉醒和建立女性话语权方面，更具备代表性和呼吁性，她们可以通过自我观念的输出，对女性群体进行情感深处的呼唤，让更多的女性借此实现自我反思和自我评估。其次，乡村振兴题材纪录片为女性提供了真正建立话语权的更多可能。乡村振兴题材纪录片依托于互联网的发展拓宽了其传播的渠道，越来越普及化，女性观众可以在各大视频平台设置的专题中搜索并进行观看。而作为被拍摄者的女性更可以借助纪录片这一媒介形式加大自身传播广度和深度，使更多的女性声音出现在不同阶级、不同领域内。乡村振兴题材纪录片背后的话语更是一种社会集体意识的体现，观众在剖析影片内容的同时也会重新审视和思考社会话语权力的关系。

二、唤起乡愁共鸣，加速“人才城归”浪潮

随着现代化进程的加快，农村群体为了改善生活环境、提高生活质量，越来越多的人离开家乡、去往城市打拼。时过境迁，如今面对繁杂、快节奏的现代生活人们又逐渐展开了对乡村纯粹、慢节奏田园生活的向往，唤起了他们本就寄存在灵魂深处的乡土记忆和故土情结，由此便衍生出了“乡愁”这一文化情愫。当下乡村振兴战略的有效实施，将乡村的传统民俗、本土文化以及人文关怀以一种更加灵活新颖的生产模式再现，在现代与传统的交织中，二者之间的张力被持续放大，使得“乡愁”这一情感愈发显得深沉而浓烈，也成为了乡村题材纪录片在创作时潜存的共性。

乡村振兴题材纪录片可以利用女性自身特点，勾起长期埋没在世人心中的乡土情怀。并通过对当下乡村新面貌的集中展示，为城市人群的乡愁情感提供释放的空间，即便无法真正回归故土，也能借此实现精神理念上的慰藉。面对农村人口的大量流失，女性为了遵循自身“职责”逐渐成为了乡村的“留守者”和“边缘者”，同样她们也是家庭关系的主要维系者，而家庭则是最为安定的象征空间，因此从这种意义上来说，乡村振兴题材纪录片通过对乡村女性群体的捕捉和刻画，能够唤起众多城市游子对原真家庭的无限畅想，为身处异乡的他们提供一定的精神寄托。并且，女性自身带有较强的共情力，观众可以透过纪录片中女性细腻柔情的角度，充实自我构建的乡土幻想，发觉别样的乡村风貌，增加乡

村振兴建设的社会认可度。

在传统的意识范围内，乡村女性原本不被视为生产力的创造者，再加之人们对乡村环境的麻木，在大众的认知领域里大大低估了乡村的再生价值。乡村振兴题材纪录片展现了当下不同形象特点的女性，她们正不断打破自我的限制，充分发挥自身的才能，激活了被长久埋没的乡村魅力，并由此创造出了可观的经济价值。面对女性自身价值转变的现实成果，可以深化人们沉寂已久的乡愁情结，促使原本流失的农村人口萌生出回村创业、造福村民的想法，从而加速人才的回流浪潮，推动乡村“人才振兴”，使乡村的发展迈入一个正乡循环的良好态势，实现利用振兴影像推动振兴进程的长远意义。

三、以个体见整体，展现振兴中的乡村风貌

在乡村振兴题材纪录片中，女性作为乡村建设的原动力之一，是纪录片重点描绘的主要人物。“主要人物是一定阶级和倾向的代表，因而也是他们时代的一定思想的代表，他们的动机不是从琐碎的个人欲望中，而是从他们所处的历史潮流中得来的。”^①党的十九大报告指出了乡村振兴战略的总要求，即“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”。因此，对于处在乡村振兴这一特别历史节点上的纪录片来说，在塑造女性形象时便融入了当下的社会文化语境，观众可以透过女性群体来见证当下乡村振兴战略的实施成果，以更加平民化的视角去深度解读战略要领，体会战略精神。

首先，女性的就业机会的增多是产业兴旺、生活富裕的基本体现。女性就业途径的拓展依托于战略的推动作用，各个村落因地制宜地开发多样产业、加快产业转型升级、增设扶贫车间，充分调动了原本被“忽视”的女性生产力，不但改善了个人的生活质量，也激增了乡村的整体营收。

其次，女性独有的性别特质促使建成生态宜居的乡村环境。女性群体相比男性来说更加注重村容村貌、厕所环境等方面的改造，对于推动美丽乡村的建设起到督促作用。

再次，女性的自我权利得到释放侧面衬托了乡风文明的显著成效。女性不再仅仅是“相夫教子”的家庭妇女，她们开始活跃在乡村建设的各个领域，不再受到过多的公共舆论方面的指涉，这是对于女性能力的潜在认可，也是封建道德思想逐渐消解的重要标志。

最后，乡村的组织建设队伍中出现了更多的女性声音，是乡村实现治理有效的展现。

^① 陆贵山,周忠厚. 马克思主义文艺论著选讲[M]. 北京:中国人民大学出版社,2011:58.

女性能够为乡村的持续发展贡献女性智慧、提出独有的见解，进一步完善乡村治理体系。在过去与现在的对比中，女性比男性更具时代张力，对于展现新时期的乡村风貌也更具代表性。因此，女性是乡村振兴理念的具像化个体，透过女性的转变便可以探析到乡村建设进程。

第二章 乡村振兴题材纪录片中女性形象的叙事建构

“叙事是一种行为，一种把故事呈现给受众的能动过程。当叙事者要展示一个世界的时候，他不可能原封不动地把外在客观世界照搬过来，而必须要采用一定的叙事规范和叙事策略。”^①而乡村振兴题材的纪录片是对当下转型中的乡村的展现，不同于以往的乡村题材纪录片，其镜头下的中国乡村应当具有多元性和多义性等特征。对于女性形象的塑造也是在保留乡村女性原生特质的基础上融入了新的时代思潮。因此，乡村振兴题材纪录片在塑造女性形象时的叙事语调应该更加灵活，原真化、生活化地呈现当下乡村振兴中的女性故事，从而提高观众对于乡村振兴战略的理解度和参与度。本章将从叙事视角、叙事空间以及叙事技巧三个方面展开论述。

第一节 多元视角下的乡土守望

纪录片作为一种纪实艺术，虽不像电影、电视剧那样可以从人物撰写和剧情设置等方面对于要表现的内容提前规划，但为了丰富纪录片的艺术结构，使其更加贴合于纪实美学的叙事风格，选择合适的叙事视角尤为重要。叙述视角是指对于故事内容进行观察和讲述的特定角度，叙述视角对于主体叙事意旨的形成起着整体把控的作用。托多罗夫最早提出了“叙事学”这一概念，并将叙事视角分为全知视角、内视角和外视角。热奈特为了进一步明晰叙事者与人物之间的关系，在托多罗夫的理论基础上提出了具有独创性的聚焦理论，将叙事视角分为外聚焦、内聚焦和零聚焦，赋予叙事视角一定的动态属性，使叙事者的定位更加精准，方便研究者对其捕捉。在纪录片的创作中，叙事视角既可以是架构纪录片叙事论述的重要实现途径，也可以是操控观众观影理念的主要机制。在乡村相对封闭且女性话语严重缺失的语境下，乡村振兴题材纪录片在塑造女性形象时，既要保持影片叙事的客观性，又要在不带有任何性别倾向的前提下充分释放女性话语，只有确立恰当的叙事视角才能在平衡客观呈现与主观表达的同时，聚焦到女性的个体诉求上。

一、外聚焦诠释女性生活状态

外聚焦是叙事者隐藏在摄影机背后，不参与被拍摄主体的任何行为活动，不干涉被摄

^① 谭天. 纪录之门—纪录片创作理念与技能[M]. 广州:暨南大学出版社,2007:124.

主体的自我思想宣泄，不带有任何的感情色彩，仅仅作为一个旁观者的存在，客观地记录事情发生的整个过程的叙事视角。类似于 20 世纪 60 年代美国“直接电影”的表现形式，直接电影倡导把摄影机看作“墙壁上的苍蝇”。虽然摄像机的存在会不可避免地对被拍摄对象造成一定的影响，但叙事者的不参与和不干涉会最大程度上降低这样的影响。在外聚焦的叙事视角中，被拍摄对象所知道的信息量远大于叙事者，叙事者如同观众一样等待着故事的发生和推进，给观众留有了充足的思考空间，在保证影片客观性的同时，融入了观众个人的主观思辨，极大地超越了影片自身的主旨思想。

外聚焦视角的不参与性能够最大程度上还原女性原真的生活环境，减少女性的心理负担，营造轻松的生活氛围，为女性提供释放自我的“私密”空间。乡村振兴题材纪录片《瓜熟蒂落》主要讲述了梁学军、强强和梁斌三组瓜农家庭两年间为了脱离贫困、维持生计“种瓜、盼瓜、收瓜”的故事。卖瓜的钱对于三组家庭来说都有着重要的意义：梁学军想要用来翻盖自家漏雨的房屋，并且为即将高考的女儿准备读大学的费用，对于强强来说儿子结婚买房是当下的头等大事，而梁斌则是想要筹钱投入冷库的建设以摆脱艰辛的瓜农生活。然而受到技术欠缺及自然灾害的影响，梁学军和强强的瓜苗分别在第一年和第二年受损严重，其预计的收入也大打折扣，彻底摧毁了两家人的殷切期望，从而催生了夫妻之间的情绪爆发点。此时，导演用了外聚焦的视角来呈现夫妻间几近绝望的争吵，没有任何人员的介入，叙述者、观众都站在同摄像机相同的视角来静静地观看这一场自我的释放。强强蹲在地上，媳妇金红叉腰站着，两人看着地里都被冻死的瓜苗原本只是无奈的叹息，但积攒已久的情绪使金红无法控制自己，伴随着埋怨无助她忍不住将手中攥着的瓜苗砸在了强强身上，并将他推倒在地狠狠地踢了一脚。面对同样的情况，梁学军和媳妇亚萍则是以平等的姿态端坐在桌子的两边，亚萍只是在一番嘶吼后痛哭流涕。同样的叙事视角、同样的故事节点，却在摄像机的客观对比下自然地塑造出了两种鲜明的女性形象——强势且带有些许彪悍的金红和柔弱顺从的亚萍。金虹和亚萍在没有创作者的情感引导，只有冰冷的摄像机的环境中放下了所有的戒备和掩饰，将最真实的自己毫无保留地呈现了出来。

另外，在外聚焦视角的引领下，观众可以跟摄像机一样客观地等待事情的推进，从中洞察出不同生存环境下女性潜在的问题。在纪录片《告别贫困》第二集《云上花开》中，白云乡地处偏远，高险的山路阻隔了村民的外出就医，小病逐渐被拖成大病，因病致贫成为了白云乡的普遍现象，也是实现振兴路上的一大阻碍。白俊美作为医院的院长常常去到

村子里面给村民看病，在记录她给村民面诊的过程时都采用了外聚焦的客观叙事方式，真实的记录当下中国偏远村落的思想意识。在其中一段面诊的过程中，她寻问一位女村民“妇科方面没问题吗？一年至少要做一次体检”，而这位村民并没有回答，只是勉强地笑了笑。这段简短的对话反映出了乡村的妇女最真实的生活状态，思想意识的欠缺导致她们自我的麻木，面对涉及女性健康的问题时，她们却感到难以启齿，无法达到自我的性别认同。因此，乡村振兴题材纪录片利用外聚焦的叙事手法展现女性形象，从创作者的角度来说可以客观、中立，不带有任何情感倾向地还原女性的现实处境；在被拍摄对象的角度来说可以在镜头面前相对放松，最大化地还原日常生活中的真实自我，是展现纪录片纪实美学特征的最优视角。

二、内聚焦凸显自身乡土情结

内聚焦视角是指将叙述视角附着在某一个被拍摄对象身上，通过第一人称的视角来讲述其自身的经历、见解和感悟。在内聚焦视角中，叙事者的视角就等同于人物的视角，带有明显的角色形象，相比起完全客观的外聚焦视角来，内聚焦视角掺杂着一部分叙述者的主观情感。艾勒斯特罗姆认为“叙事从不是独立于思想而存在的，叙事是人们彼此交流的结果”^①，从这种思考的角度出发，内聚焦叙事从个体的角度带入，能够切实拉近观众与影片中人物之间的心理距离，从而达到能够打破荧幕限制、跨越时空的情感交流，更能满足观众所需要的审美体验。将内聚焦引入到乡村题材纪录片女性形象的展现中，便可自然地转换为女性叙事视角，更加深入的贴近女性内心世界，是印证乡村振兴战略推动下，乡村女性自我意识觉醒程度的有效途径。

内聚焦视角能够更加直接鲜明地把握女性人物的思维方式，展现女性视角下的乡土记忆，并在与外聚焦视角的对比下，凸显社会对女性的认知差异。纪录片《村庄十年》从时代的跨越和个体的转变出发，同样采用内聚焦叙事，将视角对准一个个鲜明的个体，通过多个不同身份的村民对同一主题的自我阐述，描绘各地村庄的整体变迁，其中包括本土村民、返乡大学生以及驻村干部等。第五集《七彩粮仓》的影片开头部分，先是通过几位老人对于过往贫困生活的回忆弥补历史记忆的缺失，其中李守兰奶奶讲述到，小的时候为了

^① 龙迪勇. 空间叙事本质上是一种跨媒介叙事[J]. 河北学刊,2016,36(6):7.

何一个被拍摄对象，通常用来记录不受任何干扰的生活原貌。因此，这种叙事方式是相对客观的。零聚焦视角在纪录片当中大多是借助解说词和旁白来实现视点的具像化。以乡村振兴为主题的纪录片由于题材宏大、所涉及的时间跨度较大、人物琐碎且故事繁杂，大多需要借助零聚焦视角将所有素材进行统筹和筛选，也是能够平衡微观的女性个体和宏观的振兴图景之间的桥梁。

对于观众来说，零聚焦视角是对振兴大环境下女性生活的整体展现，较少的掺杂了来自叙事者或片中人物的情感。在此视角下，观众可以结合自身思想规律对片中人物进行解读，并借助零聚焦视角的广泛性、完整性的特点，构建女性的人物弧光，从而丰富女性人物的多重性格角色。如在录片《告别贫困》第三集《搬迁之后》中出现的一位女性人物周丽荣，起初通过解说词对于周丽荣的介绍以及对其工作环境的整体呈现，周丽荣被塑造成为一个会写字、会讲普通话、具备一定文化素养的乡村女性，并且她还拥有一份相对体面的居民委员会的工作。在观众看来，这样的自身条件相比起大多数仍在脱贫道路上挣扎的女性来说占有绝对的优势。然而随着故事的推进，影片在零聚焦视角的调度下将时间带回到刚搬迁时，画面也随之切回到了三年前。那时的周丽荣刚开始学习普通话，讲普通话时也因为紧张而略显羞涩，与影片刚开始的她判若两人。与此同时也揭开了周丽荣的家庭状况：小儿子患有癫痫、大儿子四处惹祸、家中欠有外债，仅仅靠她 1500 块钱的工资支撑起整个家庭。通过零聚焦的叙述视角在保持真实性的基础上打破了时间的限制，将周丽荣的真实处境立体化地呈现了出来，周丽荣自我意识的转变侧面凸显着乡村面貌的变化，同时也是乡村振兴战略正确实施的最好见证。

对于叙事者来说，零聚焦视角能够最大限度地给叙事者提供叙事自由空间，纪录片《美美乡村》讲述的是中国人民大学的艺术教授在葛家村开展艺术振兴乡村实验的故事。影片利用零聚焦的叙事视角跨越了山海间隔、跨越了种族差异、跨越了文化壁垒，将间隔 2000 多公里两个村落融合在了一起，递出了艺术振兴乡村的接力棒。并全方位地记录下了袁小仙从一个普通的乡村民妇到登上人民大学的艺术讲堂再到成为帮扶乡村振兴的“艺术家”的转变过程。因此，零聚焦的叙事视角小到可以捕捉人物的细腻情感，大到可以展现社会的样貌变迁，在传达创作者思想意识和影片主旨上具有一定的引导性和选择性。

综合来看，乡村振兴题材记录片在塑造女性时并非只能选择一种叙事视角，可以将三种叙事视角相融合，既有主观表达也有客观呈现，既有个体境遇也有社会关怀，从而打破

观众认知，在各个角度更加全面且立体地复原当下女性的新面貌。笔者的毕业作品《和美而兴》中就是三种叙事视角交叉呈现，既有零聚焦视角下对姜合美多种生活状态的展现，也有外聚焦视角下的农场工人、家人以及观众对姜合美的不同认知，还包括内聚焦视角下姜合美的思想、情绪和价值观的直观传达。在多重视角的相互关照下，自然而然地把姜合美的自我成长历程和家乡的振兴进程融为一体。

第二节 多维空间下的立体建构

无论在何种艺术形式中，时间与空间的关系都是永恒探讨的话题。在影视艺术当中，空间是时间得以延续的载体，能够虚化时间、暂留时间以及延伸时间，对时间具有一定的掌控作用，而时间则能在一定程度上把握空间叙事的节奏与力度。在以往的研究里，经典叙事学往往侧重于时间纬度的研究，具体到纪实艺术的研究领域，研究者也大多从叙事结构等以时间为脉络的传统角度入手。而在近些年的研究当中，学者开始发掘空间叙事在纪实艺术当中有着不可替代的作用，更加倾向于对空间叙事的探索。但需要明确的是，叙事空间和空间叙事有着本质上的差异。前者是一个名词词汇，作为一种具像化的实体，是故事得以发展和延续的物质承载者。而后者则是动词词汇，是故事化呈现创作意图的一种叙事手段。法国思想大师列斐伏尔在其著作《空间的生产》中提出了“空间三元辩证法”，将空间类型划分为感知的、构想的和生活的三种，相对应为物质空间、精神空间与社会空间。空间叙事对于乡村振兴题材纪录片塑造女性形象发挥着十分重要的作用，叙事者可以通过再现女性生存的真实物质空间，展现当下乡村振兴的可观前景并再现女性的实际生活状态，从而完成对女性精神空间的构建和社会空间的深度表达。从多个维度具像呈现乡村女性与新时代乡村建设之间的内在牵引力，填补女性在外在形象、内在精神以及社会话语等方面的缺失。本节将结合列斐伏尔的空间三元辩证法以及具体实例，对乡村振兴题材纪录片中女性多维的叙事空间进行分析。

一、构建承载女性本体的物理空间

物理空间顾名思义就是可以被感官感知到的、具有物理性质的存在形式，也可以将其理解为地理空间，是实现社会变迁以及人类各项社会活动的先决条件和物理载体，是可以真实触碰到的物质的总和。由于物理空间具有三维性、并列性、贴近性等特点，因此极大

地拓展了影视艺术的创造空间。在电影、电视剧等存在一定虚构性质的艺术形式中，物理空间可以根据现实的生活经验和人物的行动需求进行解构和重组，从而更好地达到创作者的创作意图。而在以纪录片为代表的纪实艺术当中，物理空间则是不加任何修饰的、对现实物质世界的直接复原，最大程度地保障了纪录片的真实属性。因此，在乡村振兴题材纪录片中，物理空间是营造振兴氛围最直观呈现方式，能够带给受众以视觉冲击，沉浸式地感受当下振兴的浓烈氛围，一改往日大众对于乡村落后、贫穷的观念。同时物理空间也是塑造女性外在形象、构建女性生活场域的客观途径，并且能够通过物理空间传递隐藏信息，调动观众的窥视思维，从而根据可知的信息对女性进行更深层次的未知的探索。

纪录片《告别贫困》第五集《小镇故事》中的一位女主人公陈艳华，疫情过后，各个扶贫车间都开始了复工复产，进入了正常的生产流程，而陈艳华却因为大儿子的癫痫病再次陷入困境，车间已经处于停产状态并且拖欠了工人的工资。在对陈艳华进行记录的镜头画面当中，根据陈艳华的活动范围可将她生存的物理空间进一步细分为车间、居住地和医院。其一，车间是陈艳华当下真实境遇的直观体现，就业扶贫车间的门牌下确是漆黑一片的工作室，可以看出陈艳华目前并没有任何的收入来源，当下的处境十分困难。其二，居住地是陈艳华一切苦难的来源，大儿子张盛泽长年受癫痫病折磨、卧床在家，陈艳华无力救治、疲惫不堪，“家”原本是幸福的集合，而在陈艳华却在这里迷失了自我。其三，医院是陈艳华希望的寄托。在管委会等政府部门的协调下，张盛泽的癫痫病获得了免费的治疗，在儿子手术顺利结束后，杨艳华重拾自我，恢复了扶贫车间的正常运转。车间、居住地和医院是围绕陈艳华所展开的三个主要生存的物理空间，虽然相互之间没有空间上的重合，但由于陈艳华的存在使其内生出了潜在的联系，直接突出了陈华艳当下所面对的多重问题。另外，陈艳华的扶贫车间由停工停产到复工复产的转变，也是对当下乡村政府振兴政策的侧面展现。

在第八集《白云深处》中，生活殷棚乡土楼村的张晓云，丈夫作为家中的顶梁柱被查出患有尿毒症，家中还有公公和两个女儿，五口人共同居住，仅靠张晓云一个月两千多元的收入维持家中的正常生活。相比起陈艳华来，围绕张晓云所展开的物理空间相对单一，她没有工作，大多数时间都是在家中照顾家人的生活起居，“家”是她自我寄托的主要场所。石头堆砌而成的房屋、沙土凝结而成的地面以及说话时口中呼出的寒气，正是对张晓云生存空间的展现，通过这些真实细节的捕捉，足以看出她现在生活的拮据和贫困，狭隘

贫瘠的物理空间交代了她的生活状况，也塑造出了与当下穷苦现状持续抗衡的新时代女性形象。

二、构建女性“双性同体”的精神空间

不同于有物质外壳包裹的物理空间，精神空间是抽象化存在的，是人的一切思维活动的寄托形式。对于纪录片而言，如果说物理空间是承载叙事活动的载体，那么精神空间则是在此基础之上的思想延伸。在塑造人物时，物理空间所表现出来的是被现实因素所束缚、带有一定掩饰性的表象的自我，而精神空间则是自由的、完全从属于自身的私有化空间，人物可以在这个空间内完成真实自我的释放。精神空间不仅限于表现当下的自我，而是包含了对过去自我的审视和未来自我的愿景。“所有的文化作品在创作之初，都不以单纯的人文娱乐为目的，反而指向人物背后的精神文化内核。”^①乡村振兴战略的实施，给长久受制于传统习俗规范的乡村女性带来了极大的思想冲击，催生了女性精神空间内自我意识觉醒的萌芽，激发了新时代女性的“双性同体”独立思想，因此应当更加着重于对乡村女性精神空间的挖掘。“双性同体”这一概念最早由英国女性主义先锋者弗吉尼亚·伍尔夫提出，她认为“如果你是男人，头脑中女性的一面应当发挥作用；而如果你是女性，也应与头脑中男性的一面交流。”^②并进一步提出“每个人都被男性力量和女性力量这两者力量支配着，只有当这两种力量和谐地结合才是最适宜的状态。”^③这正符合振兴时代催生出的女性特质，不再单单以温柔、体贴自居，而是将男性果敢、坚韧的气质融入自身，真正实现自我精神独立。因此，乡村振兴题材纪录片在塑造女性形象时，应当将女性的精神世界外向化，构建“双性同体”的精神空间。

首先，精神空间的完整构建是展现女性自我特质的关键因素，在纪录片中往往通过女性的自述和镜头的表现来实现精神空间的透视。接续上文，在《小镇故事》中，陈艳华在开会时哭诉道“开扶贫车间不是为了自己得到什么，而是为了带动更多的人就业”，通过陈艳华的状态和她的言语，不难看出在她此刻濒临崩溃的复杂心情下却不忘自己身上所肩负的责任，将她内在的心理活动转变为具体可见的现实表现，从而具像化地呈现了难以被

^① 李培涛. 多重空间叙事视角下的人物精神解读——评纪录片栏目《人物》[J]. 中国电视,2019(11):106-109.

^② 弗吉尼亚·伍尔夫. 一间自己的房间[M]. 贾辉丰,译.北京:人民文学出版社,2003.85.

^③ 弗吉尼亚·伍尔夫. 一间自己的屋子[M]. 王还,译,上海:上海人民出版社,2008:137.

感官捕捉到的精神空间。《白云深处》中的张晓云跟随正在上小学的女儿一起学习，在她的自述中可以看出因为儿时教育的缺失，现如今张晓云对于知识极度的渴望。在她的精神空间中塑造出了过去的自己，也完成了对于儿时自我的精神弥补。在这样个体化的思维下进行空间叙事，更容易将观众带入到主要人物的精神空间中，深入体会她们的经历、情绪以及变化，并与之达到高度的情感共鸣，使叙事者、主要人物和观众精神空间产生一定的内在联系。

其次，精神空间是维持女性日常生产活动的内生力量，也是女性实现自我突破的主要载体，为女性思想的日益成熟起着重要的推动作用。然而只有抓住女性精神根源的矛盾所在，才能进一步实现精神空间的完整叙事。家庭和事业一直是女性在精神层面上存在的难以调和的冲突，虽然乡村的就业资源对于女性来说略显匮乏，但无论是在城市还是乡村这都是女性自身永久思索的话题。陈艳华和张晓云虽然生活背景完全不同，但创作者都捕捉到了其内心深处对于家庭和事业的抉择。陈艳华的扶贫车间是她的全部心血也是她自身的精神寄托，而还在上幼儿园的小儿子和身患癫痫病的大儿子是难以逃离的现实困境。虽然已经难以维持家中的日常支出，但她仍然坚持申请一间更大的工作室。张晓云也同样如此，照顾两个正在读书的女儿和身患尿毒症的丈夫几乎已经耗尽了她的所有的时间，但为了能稍微改善一下现在的生活，她依旧去找了一份超市的工作。她们二人对生活方式的选择正是其内在精神的可视化展现。家庭和事业在传统女性的意识形态中原本是难以交织的两条平行线，而对于当下的女性而言已经实现了超乎于传统意识之上的有机结合。另外，乡村的振兴也推动着乡村女性意识的觉醒，在振兴的浪潮下，男性权威不断被消解。由于陈艳华和张晓云家庭构成中的男性角色处于相对“透明”的状态，男性话语严重缺失，因此她们身上自然产生了社会后天赋予的“男性化”气质，是当下真正实现“双性同体”的女性代表，并以此能够呼吁更多的乡村女性群体抓住振兴的机遇，真正建立起乡村女性自身的多重价值。

三、构建女性价值延伸的社会空间

列斐伏尔在《空间的生产》一书中对社会空间进行了四个层面的阐释：首先，社会空间是建立在自然空间基础之上由人类生产活动创造出来的，社会空间是一个更高层次的空间类型，是容纳着更丰富更复杂的社会性空间，强调着国家建构的历史和未来；其次，每个人、每个个体、又或是个人与个人之间所组成的社会关系，都具有自身独特的社会空间

属性；再次，社会空间作为社会性的产品具有抽象性和具体性；最后，人类社会空间由社会生产，反之也生产人类社会与历史。^①也就是说，社会空间是由物理空间和精神空间相互交织、融合而成的一个繁杂的空间存在形式，是人们对生活的真实感知和精神投射的集中反映。对于乡村振兴题材纪录片来说，社会空间能够展现乡村建设下的个人与个人以及个人与振兴下的乡村环境之间的联系。因此，在塑造女性形象时，能够通过对乡村女性所处的社会空间构建，将小人物与大时代关联起来，建立起作用于被忽视的女性个体与特定社会环境之间的关系纽带，在丰富女性形象的同时，彰显女性之于当下乡村变革的重要作用。

其一，个体与个体之间的关系。马克思曾说过“人是一切社会关系的总和”，因此，只要有人的存在，其周围必然围绕由个体产生的具有自身特质的社会关联，进而形成大大小小的不同的社会空间。《白云深处》的张晓云与丈夫构成了家庭关系，由于丈夫患病，张晓云的家庭因病返贫，但她却始终坚挺着，努力修补相对破碎的家庭空间。在《小镇故事》中陈艳华由于家庭原因难以继续经营她的扶贫车间，不仅如此还拖欠了部分工人的工资，由此陈艳华与工人之间便产生了矛盾关系。但是通过管委会的领导对工人进行了走访调查，得知了陈艳华拖欠工资的真实原因并了解到工人们仍期待着车间复工的内心诉求。陈艳华、工人与管委会领导之间便是社会关系的体现，通过对陈艳华所处的个体空间的建构，在多层关系的投射下使陈艳华这一形象实现了由扁平到立体的重构，同时也是对陈艳华所处的物理空间的补充和其精神空间的折射。

其二，个体与乡村变革之间的关系。“社会关系不是空洞的抽象，而是一种具体的空间存在，它们将自身投射到空间里，在其中打上烙印，与此同时它们又生产着空间。”^②在乡村振兴题材纪录片中，社会空间的外在特征可以透过物理空间得以体现。比如低矮的房屋、乡间的小路是乡村环境的展示，科学种植的大棚和现代化的乡村设施是振兴氛围的营造。这些建筑元素的空间体现，能够使观众立刻将人物所处的社会空间定位到振兴进程下的乡村环境，从而构建起社会空间的雏形，并由此展开叙事。为了能帮陈艳华的扶贫车间复工复产，管委会通过多方协商帮陈艳华的儿子免费治病，为她再次投入工作铲除了后顾之忧，同时解决更多乡村女性的就业问题。张晓云的家庭负担在政府的救助和补贴下得到

^① 吉平. 中国西部电影空间叙事研究[D]. 西安:西北大学,2019.

^② 潘可礼. 亨利·列斐伏尔的社会空间理论[J]. 南京师大学报:社会科学版,2015(1):8.

了大幅度的缓解，她也继续寻找工作，探索致富的道路。她们二人与乡村变革之间形成了相互的作用的社会空间，展现了当下乡村的振兴力度，并侧面印证了无论是何种社会角色的女性都是保证乡村振兴策略顺利实施的关键一环。

综上，结合列斐伏尔的空间三元辩证法和《告别贫困》系列纪录片对陈艳华和张晓云的塑造可以看出，无论是何种身份、何种地位、何种处境的女性，都会围绕个体产生相应的物理空间、精神空间和社会空间。尤其是在社会变迁下的乡村女性，现代化观念的冲击和城市文明的涌入，使其多重空间的理念构成产生了质的变化。因此，乡村振兴题材纪录片通过对多重维度的叙事空间的建构，更加贴近了乡村女性的真实生活，传达了振兴精神，还原了乡村女性身体外壳下的多元内涵，从而有助于真正实现女性个体的立体化呈现。

第三节 多层表达下的主体认知

纪录片作为影视艺术的一大门类，基于其本质是对现实生活的复原和再现，因此相较于其它影视作品来说，纪录片对叙事手法的调动空间有限，无法精心编排故事的走向。但为了能够带给观众更好的审美体验，增添纪录片的趣味性，应当在保证真实性的基础上运用恰当的叙事技巧，在可控制的范围内故事化呈现真实发生的事件。本文将主要在细节的把控、矛盾的捕捉和典型人物的选择三个方面展开，阐述叙事技巧在乡村振兴题材纪录片中对女性形象塑造的重要之处。

一、细节窥视女性真实自我

乡村振兴题材纪录片是对于大的时代背景下的社会呈现，涉及政治、经济、文化等领域，聚焦于振兴路上的乡村变迁和人物故事，所触及到的范围十分广阔且跨度较大，想要给观众留下深刻的记忆点便显得没那么容易。然而，“在一部纪录片中，细节是十分关键的一点，细节如同人物的血肉，是构成纪录片整体的基本要素。”^①所谓细节便是指艺术作品中能够鲜活人物形象、推动事件发展、构建社会环境的最小组成单位，往往能够捕捉到事物的本源和人的本质。纪录片中的细节根据不同的呈现方式，还可进一步细分为物件细节、表情细节和动作细节等，能在瞬间调动起观众的思绪、升华影片情感价值。细节是创作者无法进行设计和编排的，只能通过摄影机无意识地抓取。因此在感情色彩较为淡化

^① 钟大年. 纪录片创作论纲[M]. 北京:中国传媒大学出版社.2003.64-65.

的振兴故事中，细节是能够唤起观众情感共鸣、使其更加沉浸式体验乡村振兴历程的情感叙事技巧。

尤其是在塑造女性形象时，细节能更加贴合女性自身独有的温柔、细致的性别特质。生活在乡村土地上的女性，通常通过其一个细微的表情、一个下意识的反应，便能凸显出土地赋予女性自身的乡土魅力，彰显乡村女性的心理结构在乡村振兴时代的新变。纪录片《瓜熟蒂落》中，强强远在省城上班的儿子专程回来给他过生日，桌上摆着的蛋糕是强强第一次吃，趁着儿子回来，强强和媳妇金红又再次争论起了给儿子买婚房的各自意见。在争论的过程中，金红将一块蛋糕喂到了强强的口中，此时画面呈现的是强强的面部特写，画面中没有出现金红的表情，只有那一只喂蛋糕的手。但这一细节足以将观众的思想延伸出画面之外，并结合自身经验和体会在空白处填补出此时金红的表情状态。在此之前，金红给观众留下的印象都是强势的、霸道的，像传统乡村女性那样羞于表达两性情感。而这一细节将她女性体贴温婉的一面挖掘了出来，其中也包含了她对丈夫强强无声的爱，不需要过多的镜头和话语补充，足以使金红这一人物立体而鲜活。

尽管细节在纪录片整体叙事结构中所占比例有限，但这些微观层面的元素却为探究女性真实欲望提供了重要的学术视角。例如在《乡村振兴中国行》衢州篇中，随着浙江“千万工程”的实施，美丽乡村的建设为沐尘畲族乡带来了产业和文化的重构与升级，吸引了众多游客。许良平作为民族文化体验游的组织者召集了村中的老人们排练演出《活宝》节目，老人们按照约定的时间来指定地点参加排练时，她们用各式各样的袋子装着自己的演出服。《活宝》这一节目从始至今已经演了十年了，但对于演出服她们依旧保存良好、视若珍宝。通过这一细节可以看出，她们对于当下振兴生活的珍惜以及想要极力凸显自身价值的追求。虽然她们是一生都扎根在乡村土地上的传统女性，但同时也是积极参与振兴战略的新时代女性代表。通过对细节的捕捉，成功地揭示了女性的真实自我，让我们看到了她们在乡村振兴中的积极面貌和巨大潜力。这也有助于提升社会对女性需求和女性权益的关注度，促进性别平等和乡村社会的全面发展。

二、矛盾外化女性内心情绪

故事性是纪录片吸引受众的主要因素，而在纪录片中想要实现故事化叙事主要借助于矛盾的发生和激化。同细节一样，纪录片中的矛盾也无法提前安排和制造，而是在拍摄过

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/775034231201012020>