

# 摄影心得体会

当我们受到启发，对生活有了新的感悟时，将其记录在心得体会里，让自己铭记于心，这样可以帮助我们总结以往思想、工作和学习。那么写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编整理的摄影心得体会，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 摄影心得体会 篇1

春之娇娆，阳光明媚，人们都喜欢到大自然中沐浴阳光，捕捉春的气息，今天正是我们摄迷们大显身手的机会——总院20xx第十二届摄影比赛拉开序幕。

记得第一次出去外拍，面对贵州苗寨美丽的风景和地域风情，我的心情非常激动，手中的相机不停地按快门直至没电为止。晚上回到旅馆带着欣喜的心情回放白天所拍的照片，看完所有片子之后他带给我的不是兴奋而是愁畅，不是照片脱焦就是构图杂乱无章，在者就是主题不够明确等等问题百出，所拍的几百张照片几乎不能选出一张自己认为满意的作品，千里迢迢背着大包小包的行囊到这里创作忙碌了整整一天一无所获，内心十分懊恼也十分遗憾.....

第一次外拍的失败让我吸取了不少经验和教训，这才真正的体会到摄影并不是当初所想象中的那么简单，摄影需要大脑和手指的协调，眼睛和心灵的默契。摄影更是一门艺术，更是一门学问，与其它的众多门类有着千丝万缕的联系。如绘画，书法，文学，音乐等。所以在学习的过程中就不能单纯的只从摄影上入手，一定要培养广泛的兴趣和爱好，培养一种

多生活深层次的洞察能力和对周边事物的理解能力。就是要不断的提高自己的人文素养，艺术修养和敏锐的观察力。生活是五彩斑斓的，生活中的人，尤其是爱好摄影的人，就更应该时时处处做一个生活有心人，积累生活，突破生活。

如果说我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了一段时间的学习和研究使我真正的体会到摄影是一个美学的整合体，原来我的大部分休息时间是用在了朋友，战友聚会，看电视，睡觉上。自从拿起相机玩起了摄影之后，他也就成了我生命的一部分成了我生活中的另一个伴侣，形影不离。节假日以及休闲的时间书城成了我最好的去处，在那个知识的海洋中翻阅大量的摄影资料和相关的理论书籍，如《美国纽约摄影学院摄影教材》上下册，《中国摄影》《大众摄影》《摄影之友》《世界艺术史》上下册《中国摄影报》等等，在这些书籍中我感悟到了一些艺术的真谛吸取了很多的营养，才真正意义上懂得了要想拍好一张照片不是光靠按动快门和使用什么器材所能完成的，他靠的是你对作品的理解，也就是说你想要表达什么，或是你要告诉读者什么，这些不但需要经验更需要你各方面知识的积累，融各种元素与一张照片在让快门释放的一瞬间定格永恒。当然这其中也包含一些天时地利的幸运成份。

如果真的要做一个好的摄影者，一个字——累！“痛并快乐着”这句话我在摄影的过程中得到了真正的体验。

多学多看多拍，时间长了，一定能拍出好的作品。透过镜头用心看，世界如此美丽！

参加摄影摄像培训是我一直以来的心愿，最初只是希望学点摄像技巧，可以在闲暇时拍点美图自娱自乐一下。如今，上了七天的课对摄影摄像的认识已不同往日了，一个星期以来都在赶落下的工作，总没时间把心得体会写下来，在我心里积压许久，现在终于能和大家分享一下了。

首先，这次学习是把有相同兴趣爱好的朋友聚集在一起。一起学习、一起探讨、一起进步，这种可比较学习成果的方式，本身就是一个促进，一个激励。审美是个宽广的主题，不一样的眼睛发现不一样的美，每个人可能从不同的老师、不同的方向中吸取到了自己所需要的东西。感谢来自湖北省摄影协会、湖北日报、长江日报、武汉晚报、总公司宣传部、中国铁道建筑报等单位的资深摄影记者为我开启了摄影摄像学习的大门。

我基础较差，认知有限，主要谈一下学习新闻摄影摄像和重大工程摄影的心得。

新闻照片是摄影中最具活力和生命力的独特兵种，真实、形象的记录历史是新闻照片的最大功能。新闻照片的作者被称为摄影记者，也被称为记录历史的人。如今在各种传播媒体中，新闻照片举足轻重，它真实、生动的记录历史瞬间，是其他方式不可比拟的。这种稍纵即逝的片段决定了新闻摄影以瞬间见长，以细节取胜，它的画面可能不美，但却是历史的真实记录。它表现的价值不仅仅是已展现出的画面因素，更是照片背后折射出的新闻信息。 从对摄像知识的不熟悉到

爱上了摄像活动，这是我经过摄像实验课后最大的体会。在摄像活动之前，老师曾把摄像机拿到教室让我们观摩，接触，但由于人数过多，那时并不能满足每位同学都可以实际地操作一下，其中也包括我。

对一个从未碰过摄像机的人，像我，非常了解自己的摄像水平，所以在实验课之前，我很详细地看了教材中有关的摄像技术讲解，希望到时能在实践中快速地学习与掌握。

以前由于思维方式的局限，使我看不到新闻摄影和自己有什么联系，其实身边是有很多值得记录、值得宣传的东西的。无论环境多么恶劣，条件多么艰苦，不管是围岩渗水还是高原冻土，统统难不住我们，只要在我们手中天堑就能变成通途。所以要勇于、勤于、善于拿起相机拍摄瞬间，宣传我们的工人，宣传我们的生活，宣传我们的作品，让更多的人来了解我们的工作，了解我们的企业。

这样就不得不说到重点工程的拍摄了，摄影老师强调了几点，我觉得很有道理。首先，和所有的摄影一样，对象要以人为主，要反映人的精神和状态，这样画面才有灵气，才能引起观众的共鸣。然后将工程置身与大环境中去思考，去除施工工地的局限性。需要强调的是，要充分利用现场因素拍出现场感。画面有规则的地方，要找出破规则点；无规则的地方，要寻找有规则点。在画面的构成上要下功夫，在画面的背后要挖掘新闻价值。

为了拍摄工程照片，我们来到了武广咸宁工地实习。我的摄影基础薄弱在这个时候就显现出来了，除了光圈、镜头设置不妥以外，画

面的选取犯了“大而全”的毛病，不突出主题，没有重点。这里我选了两张进入前三甲的图片来和大家分享。

这是锦衣兄拍摄的“双管齐下”。场面感很好，且画面干净。混凝土泵的两臂是画面的主要构成部分，一高一矮，相互呼应，双臂的曲线是整张

照片的亮点，加之有工作人员点缀其中，更显生动。如果色调再明亮一点就更好了。由于准备工夫比较充足，所以在拍摄的过程中我很快就熟悉了摄像的一些简单技术，并且逐渐地得到提升，也正因为如此，我渐渐地对摄像活动产生了兴趣。在拍摄过程中，我通过摄像机机位的移动、镜头的焦距变换、取景的范围与声音的采取等一些比较简单的摄影技术按时完成了我的作品。我在运动画面拍摄所用到的镜头运动技巧有推镜头、拉镜头、摇镜头和移镜头，并且运用得也比较规范。

经过摄像活动，我有些感触，在生活中有许多微妙的细节，我们要抓住时机，尽量去捕获。在拍摄的同时，尽量增加对其他作品的观摩学习，有的时候就是一个很好的启发，再结合自己的体会和感受，会拍出好的作品来只是早晚的事情。

希望我以后也能拍出好的作品来

### **摄影心得体会 篇3**

《摄影测量学》是测绘工程专业重要的专业课程。按照培养目标和教学大纲的要求，本课程进行了一周的课程实习。旨在通过本次课程实习来加深对摄影测量学的基础理论、测量原理及方法的理解和掌握程度，切实提高同学们的实践技能。并达到将所学的各章节知识融会贯通，基本能够综合运用已学知识来解决一些实际问题的目的。要求每位同学在实习老师的指导下能独立完成各项实习内容，尤其应熟练操作各种摄影测量仪器，掌握解析摄影测量的全过程，了解数字摄影测量的主要内容及发展趋势。

本次实习院领导予以足够的重视和精心的安排，老师调节好各个方面的关系，给我创造最好的实习环境。在第一天的实习动员会上，赵老师就本次实习的意义、要求实习注意事项等方面作了明确的阐述，同时，也就本次实习内容和实习步骤作了说明。在其后的实习过程中，学生实习目的明确、主动积极、不怕吃苦、勇于承担重任，这些现象说明本次实习动员会起到了很好的效果，是顺利完成实习的基础。随着摄影测量与遥感技术蓬勃发展，同学们对摄影测量学产生了浓厚的学习兴趣，激发他们的学习热情，纷纷表示要好好珍惜这次难得实习机会，尽量学到更多得有用东西，充分感受测绘科技发展带来的革命性的变革，为今后走上工作岗位奠定坚实基础。通过本次实习，我们更加认识到摄影测量学要有扎实的理论知识和熟练的软件操作能力。

为使学生明确本次实习的总体任务及每一实习项目具体的作业程序、作业方法，指导教师在各项实习内容开展之前进行集中讲解，做到任务明确、过程清晰；实习过程中，分组指导和定期集中讨论相结合，启发学生解决作业中出现的实际问题。本次实习不仅使学生理论知识得到巩固、操作能力得到加强，同时也使学生运用知识的能力得到提高。在实习过程中不免出现些错误和困难，但是我们都没有因此而放弃。我个人觉得在实习过程中细心是非常必要的，例如在选择同名点时，一不小心就有可能将同名像点找错。还有在影像匹配后编辑时，如果我们不细心，在没有保存我们成果的情况下就关闭了窗口，我们的成果就会因我们的粗心大意而失去。所以我认为养成一个细心严谨的态度是非常必要的，这将减少一些不必要的错误和损失。其实，我觉得本次实习没有什么特别困难的地方，只要大家能够做到认真细心，我们的实习就会很顺利。

本次实习让我深深体会到，理论指导实践这一真理。在本次实习中，我发现我们要做的工作其实很简单，只要点击有关的按钮，计算机就自动帮我们完成要做的工作了。但是，如果我们没有扎实的基础知识，就无法正常并顺利地操作计算机去完成我们要的指令操作。当我们再次遇到类似的问题时就无法解决了。对于我们来说，如果只有理论知识，而实践操作为零，那也只是纸上谈兵；但是指挥操作，不懂理论知识，那也不能独立完成工作。所以，我们要好好学习理论知识，这样才能指导实践，加强我们的动手能力。将来毕业了，才能是个合格的测绘工作人员。

时间飞逝，五天的实习就这样结束了。虽然只有五天的实习，我从中学到了许多在课堂中无法学会的指示，理解了许多在课堂上无法理解的知识。很珍惜这五天的实习，让我更加清晰的认识了摄影测量学这门学科，进一步了解了相关软件的操作和使用，锻炼了我的动手能力。最后，很感谢老师给我们提供的实习机会，每天不辞辛苦的陪伴着我们，给我们技术上的指导，生活上的管理。虽然，本次实习在学校机房，但依然挡不住寒冬的侵袭，老师这样陪伴着我们，让我很感动。我知道只有优秀的实习报告与成果才能回报老师的辛勤工作，与默默付出。我相信，我的实习总结会让老师得到安慰，觉得一些付出都是值得的了。在今后的工作和学习中，这次实习会给我源源不绝的动力和力量，我相信我会更加自信的面对今后的生活和工作，更加努力的学习和工作。

摄影是提炼生活、认识世界的一种方式，摄影作品是摄影人主观思想和立场观点的具体反映，是摄影人的思想境界和内在涵养的影像呈现，摄影与工作生活息息相关，与修身厚德一脉相承。

聚焦光影与感恩情怀。摄影是光与影的有机结合，是山川风物与光影世界的瞬间定格。摄影的本质就是光影的变化，缺少光影效果的山川风物很难打动人心。只有宽阔的视野、理想的天候，当美妙的光线与神奇的景物组合在一起，才会拍出精品佳作。一幅好的摄影作品，是光影最佳结合的产物，是大自然的馈赠，由此联想人生，人的一生，有成功、有辉煌，也有挫折和遗憾。但凡取得进步和成就，必须具备多种因素，除自身努力外，离不开组织和领导的关怀培养，离不开父母亲朋的关心期盼，离不开战友同事的协作支持。因此，我们感悟摄影，感受自然，要学会感恩，学会报恩，学会做人，立足本职，干好工作，回报社会。

取舍光影与处世胸怀。摄影是亲近自然、回归自然、天人合一的文化活动，摄影人在用心记录海纳百川的虚怀包容、日出日落的生息延绵、百折不回的坚韧不屈中，寓情于景、励志抒怀，调整平衡心态，感悟山水，愉悦身心，陶冶情操。摄影注重“三分美”，拍摄的物体放在三分的黄金位置时拍出的图片才最完美；摄影讲究“侧面全”，从侧面拍摄才更能显出作品的俏丽和雄伟；摄影需要“平视诚”，拍摄者与被拍者在同一高度才会得到更漂亮的画面；摄影是一种“减法”艺术，需要保留最亮丽画面，舍弃杂乱场景。引申到为人处事，也具有相同的道理。人与人相处要做到留有余地，学会换位思考，注重平等交流，放大和学习他人优点，缩小和原谅他人缺点，乐观豁达、胸襟坦荡，交益友、走正道、干正事，促进社会和谐。

追逐光影与实践感怀。摄影是对光影意境追逐和捕捉的创造性劳动，是永远在路上与永远探索着的动态过程，是人们亲近自然、享受创作、热爱生活的表达方式。无限风光在险途，摄影人起五更、负重装、攀险峰，看日出日落、览山川江河，记录岁月变迁，定格精彩瞬间，去别人去不了的地方，看别人看不到的美景。摄影人在参与创作的过程中锻炼身体、砺练意志、愉悦身心；在记录多彩世界的环境中开阔视野、净化心灵、沉淀思想；在品味创作的收获中感悟生活、享受快乐、陶冶情操。同时，摄影讲用心思考，以情取景，是对意志与毅力的考验锤炼，是人们追求完美意境的理想实践，是不断展现和超越自我的劳动过程。联系我们的具体工作，会使我们拓宽视野、用心观察，定好目标、专心致志，调整心态、学会取舍，把握重点、统筹兼顾，视工作为作品，摄影让人更富有激情、更充满活力、更乐观积极，摄影使工作更有思路、更有创新、更有品位、更有质量。

摄影是一种心情，摄影是一种感受，摄影是一种寄托，摄影是一种修养！

### **摄影心得体会 篇5**

大二第二学期开始，我开始学习摄影了。从第一周到第六周一共有六周的时间，虽然时间不是很长，但是摄影让我学到了很多的东西，不仅仅是掌握了一些摄影的技术知识，也让我学会了更好去观察世界和体验生活。

学习摄影的第一堂课后，我就对它有了一个整体的认识，有了一个大概的了解。我知道了摄影是一门随着传统摄影技术的形成和发展而产生的

摄影应用科学，它以摄影光学、摄影化学和电子技术为基础，在长期实践中形成了独特的拍摄体系。对于这样的解释，第一感觉就是摄影是一门很高深的学问，很复杂很难学，也给人一丝高雅的气息。当然，这是个人的感觉。也就是这样的感觉吧，对于学习摄影我有一种敬意和冲动。说起摄影，摄影器材是不能不提的了！也许我们所有的人之所以踏上摄影之路，几乎都是被相机及其附件的魅力所吸引，它完美神奇，是我们如获至宝，珍爱之极。因此，摄影爱好者们通常都会心甘情愿的增加对相机的投入，并且在和摄影同伴们的比较中体验着那种满足感！当然，相机是摄影不可分割的一部分，没有相机当然谈不到摄影，好的相机也会为摄影者的创作想象力插上新的翅膀，但是我曾经迷信于摄影师们的高质量作品都归结于他们的顶级设备，总觉得只要设备过硬，谁都能拍出好照片！后来我明白，能紧紧抓住摄影者的是照片本身，一张精美的照片，深邃的内涵，完美的构图和无尽的美学意境。它让你懂得什么样的只是好照片，什么样的才是真正的杰作。虽然你的相机并不是市场上最昂贵的或最新式的，也不必烦恼，相机只是达到目的的一种手段，而照片才是我们的最终追求。拍摄出一幅引人瞩目的照片关键在于摄影者本人，而不是照相机，你的照相机只会因为你优秀而优秀！

在上课之前，我租了一台佳能500D的单反相机，以前只见过别人用过，现在是第一次拿在手中，确实有一点激动。看着相机上那么多的按键，真有一种无从下手的感觉。想想以前用手机拍照片的时候，觉得这相机就是就是专业，拍出的相片应该也像电脑上那些很专业吧！在课堂上经过老师的讲解，我对这相机和摄影也不再像以前那样懵懂无知了。从此开始我对的摄影热度不知提高了几倍，自己也无法限量，以前只是喜欢看人家的，现

在突然想研究自己的了。有了这个想法，我对学习摄影技术马上就提起了兴趣。首先学习的是怎样握相机以及拍照时候的姿势，虽然不是很难，但还真是挺讲究的。我按照要求单手握相机的时候，手都抖的厉害，哎，真尴尬！然后就开始练习按快门，按快门也没有想象的简单，要结合许多其他的因素。同时老师也讲到了一些关于摄影的历史方面的知识，像相机的更新换代，胶片的发明与发展等。像一些非操作性的知识，例如各种相机的品牌和它们各自性能，各种型号相机所适用的领域等知识，后来老师都在我们上实践课的时候讲的，这样的讲授方法更容易理解和记忆。

在这段时间里，通过老师的指点和自己的努力，总算积累了一点点的经验，慢慢的掌握了一些基本技术，学习摄影不仅要有一定的技术，还要有一定的理论知识，要经常补充一些理论知识，对于我们初学摄影者来说是很有帮助的，所以我经常在网上查阅有关摄影资料和书籍，还有老师在课堂上讲的摄影知识，来丰富和提高自己的摄影技术。想想自己以前是拿起相机就按，跟照镜子没有什么区别，照得清楚就好，其实真正的摄影艺术是需要有耐心和敏锐的洞察力的。想要拍出一张好的作品，必须懂得选主题，选位置，选光线，选时间。

另外，老师经常组织室外摄影活动，还有我和同学们组织一起出去摄影，这对我提高摄影技术起一定的帮助，老师教我们注意观察被摄物，传授摄影的技巧，在老师的帮助下我懂得了什么情况下使用什么光线等方法，一边学一边拍，总之收获不少，但是比好的同学还相差很远，还要继续努力。渐渐地我也明白不是你想要都能要的，除了特定场所外，精品源于生活、源于捕捉、源于瞬间，更源于你勤劳和奔波，坐在屋里你永远拿不出精品的。想想自己以前是拿起相机就按，跟照镜子没有什么区别

,照得清楚就好,其实真正的摄影艺术是需要有耐心和敏锐的洞察力的。想要拍出一张好的作品,必须懂得选主题,选位置,选光线,选时间。

渐渐的我对学习摄影有了更新的更全面的认识。学习摄影技术的正确方法应该从全面了解照片形成的整个过程入手,而不要过早地专注于技术细节。这其中包括两个方面,一方面是对摄影设备和摄影过程本身的了解,另一方面是对客观、真实,准确地构成物体画面的多样化视觉方法的了解,以及对作品所具有的自我表现力和公开解说性的了解。并且摄影给了我许多感受,摄影首先要有想象力,必须心中要有灵感,多观察新事物,把身边的每一个角落都不放过,才能拍出好的作品来,还要抓住主题,尝试不同的角度拍摄,自己所看到的,所想到的,经常多学习理论知识、多拍摄照片,多向老师请教,和同学们互相交流,就会有不一样感受和收获。想要提高摄影技术,留下眼前美好的景象,光说不练肯定是不行了,也并不只是随便按下快门那么简单。摄影是一门综合艺术,还有很多知识需要学习和不断实践才能得到好的照片。

六周的时间很快过去了,学习摄影使我感觉有很大的收获,不仅仅掌握了一定的专业知识,同样重要的是学会了更全面、深入地观察生活和体验生活。

## **摄影心得体会 篇6**

我是一个热爱摄影的人。摄影是一个妙趣横生的艺术门类,一张张动人的画面,一个个动人的故事,这种直接了当,但又发人深思的表达方式备受人们喜爱,我也不例外,想通过这种方式表达我自己的内心情感和艺术情怀。喜欢摄影,很简单的是因为它能记录下动人的瞬间

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要  
下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/775120222110012>  
[011](#)