

醉花阴

授课人：黄永莉



醉花阴

李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

李清照醉花阴词
甲戌年重阳野山人王愷画于昌江长东楼



导入新课：

- 她虽然身小如安花的却有世美当做人杰她是犹时的雄的的英雄精魂。
- 她虽然登峰造极的却有海愁仄里风鹏正举”的凌云壮志的词坛奇女。

你知道她是谁吗？



千古第一才女



李清照小像（局部）

作者简介：



李清照，号**易安居士**，山东济南人，**宋代**女词人。出身**书香世家**，自幼喜欢读书学习，才华出众，尤其擅长写词；**活泼开朗**，酷爱户外活动，划船、打马、荡秋千，样样喜欢。除此之外，她还擅长**书法、绘画、音律、下棋**。

作者简介：

结婚后，在丈夫赵明诚的影响下，对文物考古也产生了浓厚兴趣。是一位**博学多闻、知识丰富的女才子**，女作家，女学者。

。现传**《漱玉词》**。



文学常识小测试

- 1、从文学体裁来说这是一首词，“醉花阴”是“词牌名”。
- 2、词是配乐歌唱的诗体，产生于隋唐（朝代），兴盛于宋朝（朝代）。词又因句子参差不齐而被称为长短句。

- 3、按字数的多少分小令（58字以内）、中调（59- 90字）和长调（91字以上）三种。词从结构上看多数是分段的，上阕和下阕或者叫上片和下片

- “婉约词派”和“豪放词派”大致可分为婉约词派和豪放词派两大派。

5、①婉约派：内容上以**情感为题材**；语言清新、含蓄，情思曲折而真切；风格**委婉，绮丽**。代表人物：李清照、温庭筠等。

②豪放派：内容上多以抒发**强烈的政治热情，豪爽的英雄本色**；语言畅达流利，直抒胸臆；风格豪迈奔放，意境雄奇阔大。由北宋词人苏轼开创，经南宋词人辛弃疾发展而推向高峰。

背景链接

李清照十八岁嫁给太学士赵明诚为妻。早期生活优裕，夫妻和谐，情趣相投，家庭美满，与明诚共同致力于书画金石搜集整理。

但是，实际上写作这首词的时候，丈夫赵明诚调官异地。

优酷

醉花阴

李清照

朗

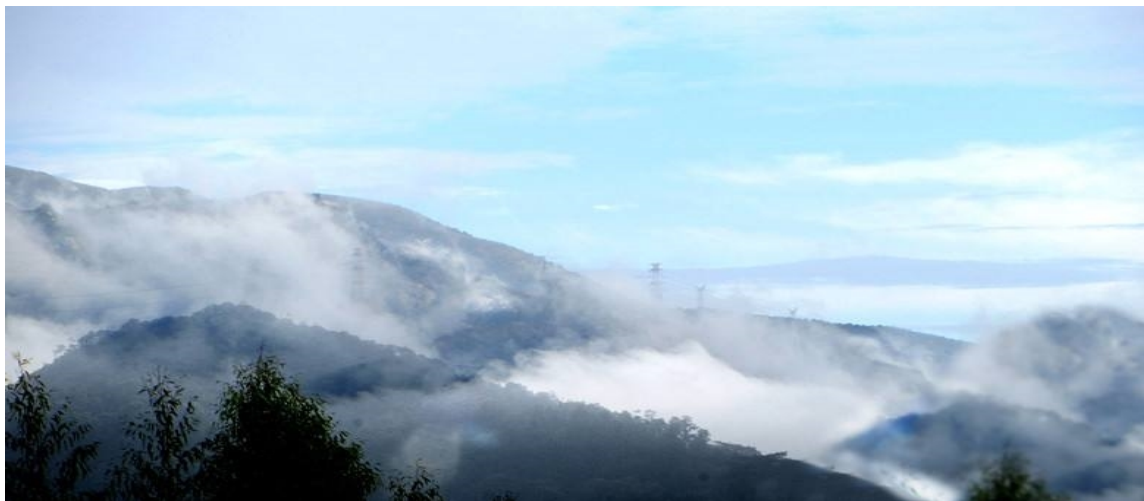
李清照词 李煜词

读懂词意

- 结合注释，想象本词展现的画面，疏通词意。

薄雾浓云愁永昼，
瑞脑消金兽。

薄雾弥漫，
云层浓密，
烦恼白天
太漫长，
香料在兽
形的铜香
炉中烧尽
了。



佳节又重阳，**玉枕**纱厨，半夜凉初透。

九九重阳节



又到重阳
佳节，玉
制的枕头，
轻薄的纱
帐，半夜
的凉气刚
刚浸透。

想象上阙的画面

- 薄雾淡淡，阴云浓浓，这漫长的白昼啊，好像永远没有尽头似的，真令人发愁啊。为了消磨这难熬的时光，只好在兽型的香炉当中点起了香料。看着香料燃尽。恰好又碰上了佳节重阳节，秋夜就寝，玉制的枕头，轻纱作的帐幔，凉气透骨，真叫人彻夜难眠啊！

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

在东
篱（菊
圃）饮
酒直到
黄昏以
后，淡
淡的黄
菊清香
溢满双
袖。



莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。



别说不
极度忧
愁悲伤，
西风卷
起珠帘，
闺中少
妇比黄
花更加
消瘦。

想象下阙的画面

这天黄昏之后，愁闷无比的“我”拿起几杯淡酒，来到东篱的菊圃里。在这里，菊花的香味四处流动，甚至盈满了“我”的衣袖。景色如此美好，可只有自己独自一人，所以别说这景致不让人相思愁绝，黯然神伤啊。清风吹过黄昏，卷起了门帘，让人不觉感到一阵微凉。想到刚才把酒相对的黄色菊花，相思销魂的自己，不是比菊花更消瘦了吗？

概括内容

- 用四字短语概括上下阕分别写了什么？
- 示例：
- 上阕 重阳思亲
- 下阕 饮酒赏菊

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/775322022231011233>