

全国重点名校系列

新版

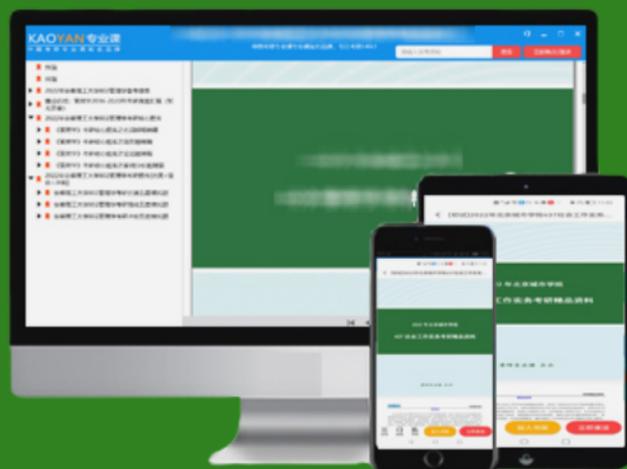
全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【冲刺】2025 年北京大学 050120 中国语言文学
(中国民间文学)《802 中外文学基础之中国现代文
学三十年》考研冲刺模拟 5 套卷

策划：辅导资料编写组

核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



特别说明

本书严格按照该科目今年考研专业课真题题型、试题数量和考试难度出题，结合本专业考研大纲整理编写，由考研学长严格审核校对。其内容涵盖了本科目考研常考试题及重点试题，针对性强，是报考本校该科目考研专业课复习的重要资料。

版权声明

本机构电子书依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

【冲刺】2025 年北京大学 050120 中国语言文学(中国民间文学)《802 中外文学基础之中国现代文学三十年》考研冲刺模拟 5 套卷 (一)	4
【冲刺】2025 年北京大学 050120 中国语言文学(中国民间文学)《802 中外文学基础之中国现代文学三十年》考研冲刺模拟 5 套卷 (二)	11
【冲刺】2025 年北京大学 050120 中国语言文学(中国民间文学)《802 中外文学基础之中国现代文学三十年》考研冲刺模拟 5 套卷 (三)	18
【冲刺】2025 年北京大学 050120 中国语言文学(中国民间文学)《802 中外文学基础之中国现代文学三十年》考研冲刺模拟 5 套卷 (四)	24
【冲刺】2025 年北京大学 050120 中国语言文学(中国民间文学)《802 中外文学基础之中国现代文学三十年》考研冲刺模拟 5 套卷 (五)	31

【冲刺】2025 年北京大学 050120 中国语言文学(中国民间文学)《802 中外文学基础之中国现代文学三十年》考研冲刺模拟 5 套卷 (一)

说明：本书按照考试大纲、历年真题、指定参考书等公开信息潜心整理编写，由学长严格审核校对，仅供考研备考使用，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权请联系我们立即处理。

一、名词解释

1. 王、孟

【答案】是盛唐山水田园诗派的代表作家王维和孟浩然的并称。两人都工于五言，都善于描写自然景物，风格也有近似之处。在艺术成就方面，二人既可并驾齐驱，又各标风韵，对后世都有深远影响。王维的代表作主要有《槿川集二十首》、《山居秋暝》、《渭川田家》等，孟浩然的代表作主要有《夜归鹿门歌》、《过故人庄》、《宿建德江》等。

2. 婉约派

【答案】宋词流派。婉约即婉转含蓄。本为合乐而歌，娱宾遣兴，内容不外离愁别绪，闺情绮怨。五代即已形成以《花间集》和李煜词为代表的香软词风。北宋词家承其余绪，晏殊、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦、李清照等，虽在内容上有所开拓，运笔更精妙，并各具风韵，自成一家，但仍未脱离宛转柔美之风。其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。但内容比较狭窄。婉约词风长期支配词坛，直到南宋，姜夔、吴文英、张炎等大批词家，皆受影响。

3. 拟话本

【答案】是文人模仿话本形式编写的创作小说，鲁迅《中国小说史略》最早应用这一术语。明代文人对话本进行编辑加工，进而模仿话本写作，出现了大量供案头阅读的文人创作话本，常称拟话本。它们在体裁上受到了话本的影响，都首尾有诗，中间以诗词点缀，辞句多俚俗，故事性强，情节生动完整，描写人物心理细致入微，个性突出，注意细节刻画。但因为是文人自创，显示出议论增多、艺术性更强的特点，而在口语运用和生活气息上则明显逊于话本小说。“三言”、“二拍”代表了拟话本的最高成就。

4. 《文学的“根”》

【答案】《文学的“根”》是韩少功于 1985 年在《作家》上发表的文章，他指出文学有根，文学之根应该根植于民族传统文化的土壤，根不深则叶难茂，并认为文学创作应该在立足现实的同时又对现实世界进行超越，文学寻根是一种对民族的重新认识，是为了去揭示一些决定民族发展和人类生存的根本。这篇文章提出了“寻根”的口号，引发了当时寻根文学的创作热潮，他自己也写出了《爸爸爸》、《女女女》这样具有代表性的作品。由此文学创作超越以往的社会政治层面，突入历史深处而对中国的民间生存和民族性格进行文化学和人类学的思考。这是一篇在当时的文化热和拉美文学大爆炸等背景下写出的优秀文论，同时也是新时期文学在面对现代化问题时的某种焦虑以及走出困惑的努力。

5. 韩孟诗派

【答案】这是中唐时期与新乐府运动同时崛起的一个影响较大的诗派，以韩愈、孟郊为代表。他们进一步发展了杜甫诗歌奇崛的一面，力求瑰奇怪滴。孟郊诗风幽冷，尤善以“寒”字为中心，刻画对生活的特殊感受；韩愈则形成雄怪的诗风，不仅以雄大气势见长，且常跃动怨愤郁躁的情绪。除了追求诗歌的雄

奇怪异之美，他们还大胆创新，或以散文章法结构诗篇，或在诗中大量使用散文句法，尽力消融诗与文的界限，“以文为诗”，对宋诗影响深远。代表人物还有贾岛、卢仝、李贺等人。

6. 元嘉三大家

【答案】“元嘉”是南朝宋文帝的年号，此时文坛上鲍照、谢灵运、颜延之三人齐名，有“元嘉三大家”之称。就诗歌创作而言，他们的共同点是描写山水都讲究词藻和对偶，但诗风差异明显，谢诗富艳精工，颜诗华美典雅，鲍诗雄恣奔放。在赋与文的创作中，谢灵运以《岭表赋》、《山居赋》等作品为代表，状物写景的巧似，选字修辞的清新，与其山水诗的成就互为呼应。颜延之的骈文以典丽缜密见长，用典繁博，修辞巧丽，代表作有《赭白马赋》等。鲍照以奇峭之风运妍丽之辞，代表作是《芜城赋》与《登大雷岸与妹书》。

二、简答题

7. 试述王国维论词的境界说。

【答案】境界说是古代文艺理论观点之一，为清代学者王国维所提出。王国维在《人间词话》一书中指出：“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。”由此看出，王国维所谓“境界”是品鉴词的高低优劣的最高水准。那么，何谓境界呢？王国维说：“境非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物，真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。”在这里主要强调了文学作品要抒发作者的真情实感，以及为抒发这种真挚的情感而对自然界各种景物的描绘，即要求做到情景交融，物我浑然一体，达到了这一步方可谓之有境界。

“境界”问题并不是王国维首创的。在他以前就多次有人加以论述，只是所用的名称不同。宋代严羽在《沧浪诗话》中称之为“兴趣”，清代王渔洋称之为“神韵”，虽然说法各不相同，但内涵却基本一致，即都是指诗词中描写的某种事物所达到的艺术境界，这种艺术境界，既包含着作者笔下栩栩如生的景物，又包含着诗人浓郁的感情色彩。王国维正是在前人的基础上，提出了自己的“境界说”，并详加论述。关于境界说的美学特征的内涵，王国维在《人间词话》里有具体说明：首先，“境界”具有言外之味，弦外之响，体现出了“言有尽而义无穷”的美学特色。其次，指出“境界”、“意境”具有真实自然之美，不仅要求内容方面的情景之真，而且要求艺术表现方面自然传神，造语平淡，尽弃人为造作之痕迹。惟其如此，作品方能具有“不隔”的自然真切之美。另外，同是体现出自然真切之美的作品，王国维又从美学上根据作者主观介入程度的差异而区分“有我之境”和“无我之境”，并且概括说明两种境界的基本形态的美学特征是“一优美，一宏壮也”。王国维继承和融会了钟嵘、司空图、严羽、王夫之、王渔洋等人的理论，同时接受了西方美学的影响，创造了境界说，因而标志着中国古代文学理论开始向现代转换，这是他对中国文学批评的一大贡献。

8. 简述梅娘小说的艺术特色。

【答案】梅娘小说的艺术特色：

梅娘先后生活于东北沦陷区的长春和华北沦陷区的北平，主要作品有短篇小说集《小姐集》《第二代》《鱼》，长篇小说《蟹》等。其创作特色主要有以下几点：

(1) 多方面地表现人生的困苦悲欢，题材比较广泛。她的小说有的描写下层小人物的苦难遭遇与命运，如《行路难》《侏儒》等；有的反映男女青年恋爱婚姻经历的坎坷与磨难，如《夜合花开》《蚌》等；有的揭示了男权阴影下，女性被窒息、摧残的痛苦和渴求抗争、反叛的焦灼，如《鱼》《蟹》《小妇人》等。

(2) 浓郁的抒情性。在留学日本期间，她受厨川白村、川端康成等人的影响颇深。她注重小说的叙

述方式，注重传达人的心里感觉，擅长营造情绪氛围，使艺术描写由外部的现实逐渐进入人心理的写实。如《蚌》《鱼》《蟹》等篇，在人物的思绪波动和环境渲染中，或穿插日记、书信，使客观描写与心理真实对应，或借景抒情，赋予作品浓烈的抒情性。

(3) 女性化特征，明丽温婉，但又兼有辛辣犀利、粗犷豪放的色彩。她行文的舒展有致、女性讲故事的细致敏感，都为她获得了北方都市的大众读者。

9. “临川四梦”反映了汤显祖怎样的心态历程？

【答案】 (1) 汤显祖的“临川四梦”的创作历时十五年，作者以戏剧形式表现出自己对人性、人生及其意义的思考。

(2) 汤显祖所注重的“情”包括两个方面：一是“真情”，二是“矫情”。“真情”就是人们力图摆脱封建专制和礼教观念统治的合理要求；“矫情”就是人们自身那些不正当的情欲。“临川四梦”前二梦写男女青年的爱情故事，是在蹈扬“真情”的力量；后二梦则写士人仕途生涯和宦海浮沉，意在劝诫世人超越对“矫情”的贪恋。

(3) 《紫钗记》是希望的春天之梦，像一个载满希望的风筝，摇荡着飞上蓝天，但又十分脆弱。《牡丹亭还魂记》通过作品向世人展示了作者炽热的真情，剖白自己的忠贞和追求，是一个炽热的仲夏夜之梦。《南柯梦记》标志着作者从对真情与梦境的讴歌转向对二者的忏悔，这时作者的热情还没有完全熄灭，是一个秋天的失落之梦。《邯郸梦记》是冬天的冰之梦。在经历了长久的困惑之后，汤显祖终于从情和梦的纠缠中走了出来，穿过哲学的沉思，他把眼光重新投向了现实，永远地沉默了。

10. 红娘角色的演变。

【答案】 在有关崔张的故事中，红娘的形象有一个发展的过程。《会真记》里的红娘，地位无足轻重。《西厢记诸宫调》里的红娘，则成了崔张结合不可缺少的助力，这说明金代的董解元意识到在强大的封建压力面前，才子佳人要冲破罗网，必须获得外力的帮助。他突出了出身卑贱的红娘的作用，说明了下层人民对自身力量有所认识。王实甫在《西厢记诸宫调》的基础上，又赋予红娘新的面貌。他写红娘之所以充当崔张的“撮合山”，不仅是出于对老夫人不守“信义”的反感，更重要的是红娘本身对爱情追求的认同。她不仅是见义勇为，而且是缘情反礼。王实甫写她从一开始不动声色地协助崔张，以至后来为他们两肋插刀，这种积极主动地帮助“有情人”的侠气，反映了人民大众对“情”自觉追求的态度。

11. 简述《聊斋》对传奇手法的超越。

【答案】 蒲松龄的文言小说《聊斋志异》不仅继承了唐传奇的手法，而且还超越了它。具体表现是 (1) 从故事体到人物体。《聊斋志异》在人物描写方面发生了质的飞跃。人物形象鲜明生动，性格复杂，它已经从唐传奇以叙述故事为主，发展到刻画人物为主。如《婴宁》中描写的美丽少女婴宁，爱花爱笑，天真无邪的清纯。(2) 环境描写。唐传奇中的描写比较少。《聊斋志异》发展了环境描写，并使之与刻画人物相互表里。如《婴宁》风景美丽的山上，住着同样美丽的少女婴宁。(3) 心理描写。唐传奇中像《红线》写红线取金盒归来的喜悦心情是唐传奇中少见的心理描写。《聊斋志异》中去不乏见到。如《聂小倩》写男主人公宁采臣对鬼魂聂小倩在几个不同场合相遇，所产生的不同想法和心理变化，表现了他们关系的进展等，都较好地以心理描写的方面达到了艺术表现的目的。(豆丁华研电子书)

12. 宋初复古思潮的概况。

【答案】 宋初在文学理论上首次鲜明提出把道统和文统合而为一的观点，对后来的古文家和理学家都

有深刻的影响，在当时是有积极意义的。柳开还把文看作是明道的工具，并因此而反对文体华艳。这种理论在宋初本应起到矫正五代浮华文风的作用，可是柳开过于强调道的重要性而忽视文采，而他所说的“道”又仅仅是指“圣贤之道”，因而容易使文学沦为道统的附庸。加上柳开为人粗豪狂诞，文章又写得艰涩难读，所以没有对文坛产生实际的影响。（豆丁华研一电子书）

三、论述题

13. 如何看《水浒传》的“招安”？

【答案】梁山从轰轰烈烈的农民起义到接受招安，是一个悲剧性的结局。这是封建统治阶级恶毒的阴谋欺骗的结果，也和宋江的性格密不可分。宋江身上有反抗性的一面，又有妥协性的一面。他出身于地主家庭，做过县衙押司，和封建统治阶级有不可分割的联系。他有浓厚的封建正统思想和伦理道德观念，以忠孝为天经地义，认为最高统治者不可侵犯，这就造成了他妥协性的一面。他反对强权暴力，反对贪官污吏，深悉人民痛苦并寄予同情，专好结纳行侠仗义而受害、遭难的江湖好汉，这是他富于反抗性的一面。宋江上山后，尽管占山据寨，反抗官军，但他只把梁山当作暂时栖身之所；而且只反奸臣贪官，对皇帝则积极拥护，时刻准备接受招安。宋江这两面性的悲剧性格，注定了梁山革命为接受招安而前功尽弃这一可耻可痛的悲剧结局。他“忠心不负朝廷”，断送了轰轰烈烈的农民大起义，留下深刻的历史教训。（豆丁华研一电子书）

14. 为什么说《红楼梦》达到了古代小说艺术的巅峰？

【答案】（1）《红楼梦》使世情小说的写实精神达到了最高境界。继承了《金瓶梅》的写实传统而又突破了它那自然主义的写法。自觉避免才子佳人小说的公式化、概念化的失真写法。努力按照生活自身的逻辑和规律，以生活中可能有和实际有的方式去描写，为其人物塑造和主题表达都奠定了坚实的基础。

（2）《红楼梦》的人物塑造达到了人物个性与共性高度统一的典型高度。作者善于将不同人物，特别是相近人物进行对比，以突出他们的独特性。完全改变了过去古代小说人物类型化、绝对化的描写，写出了人物的丰富性。对人物心灵及其矛盾冲突的描写取得巨大进步，表现在作者写出了人物心灵深处情感因素与理性因素的真实搏斗，善于表现人物微妙的心理活动。

（3）《红楼梦》达到了中国古代叙事艺术的最高成就，也取得了极为成功的经验。将限知叙事的比重和深度达到较高的程度：无论是情节场面的进展，还是人物的性格交代，《红楼梦》的作者都最大可能地使用了限知叙事的方式。如以几个不同人物的视线来观察同一事物或人物，使读者获得更立体的印象，让读者自己去感受和评价。在处理全知和限知叙事的关系上，精彩地以局部的全知叙事与整体的限知叙事完美地统一起来。如作品的心理描写：主要人物用全知心理描写，众多一般的人物用限知心理交代，两者合理地编织在一起，成了互通有无、水乳交融的艺术组合。

（4）《红楼梦》展现了精美绝伦的结构艺术。以贾府这样一个具有深刻典型性的封建家族为圆心，从纵横两个方面展开其网状结构。纵的方面，以贾府为代表的封建家族的兴衰历史为轴线，与之相关的社会的上下左右联系形成一条条经线。横的方面，以宝黛的爱情悲剧为轴线，金陵十二钗及其他诸多女子的爱情婚姻悲剧和命运悲剧则构成一条条纬线。经线和纬线纵横交错，相互关联，每一事件和人物如同经线和纬线的交叉点，联系着各种矛盾和人物。

15. 以徐訏和无名氏为例，阐述“新浪漫派”小说创作的特点。

【答案】“新浪漫派”小说是40年代初在文坛上形成的文学流派，代表作家有徐訏、无名氏。他们的创作特点具体包括：

(1) 浓郁的异域情调和超然性、神秘性色彩。这不仅表现在作家于取材方面的对异域生活和人物情有独钟，更重要的是他们企图由此建立自己的奇特的叙事方式，于曲折离奇、跌宕多姿中渗透出一种如烟似雾、神秘朦胧的生命感觉。徐訏小说长于描写“人鬼同构”的人的悲剧，通过烘托气氛表现那种非人非鬼的魔幻境界，洋溢着浪漫主义的感伤色调和异国风情，甚至通过对曲折离奇的爱情故事的营构升华到一种形而上的宗教境界中。相比之下，无名氏更擅长以饱满激情的语言和对比强烈的色彩，浓墨重彩地涂抹人生艺术画面，其浪漫情调主要体现于故事描写和玄思冥想之中。

(2) “新浪漫派”小说追求一种人的“本质精神力量”，力图使之通过具体的艺术形象显示出来，这使得小说创作充满着对人生哲理的形而上意味的丰富思考。徐訏本来就是研究哲学和心理学的，他的小说以浪漫情爱为经纬，以心理剖析为动力，而最终又往往以哲学沉思为归宿。这一特点使其作品不断表现出对象征、诗意的刻意追求。无名氏的小说常常表现出“寻找生命、探索生命”的狂热的文化激情，其浪漫主义的超然性的想象正是同创作主体的文化探索紧密联系在一起。无名氏作品的主人公往往经历了生与死的人生磨难后皈依佛门，在宗教世界里获得一种精神的永恒的超越和解脱。

16. 简述宋词的发展演进轨迹

【答案】宋词发展概况基本上可以分为北宋，南宋两个阶段的变化，如下：

北宋词的发展可以分为四个阶段：

- (1) 宋初以晏殊、欧阳修为代表的时期，上承五代词风，形式上以令词为主，风格多婉约绮丽；
- (2) 以柳永为代表的时期，慢词开始发展，词的题材也有所开拓，多从都市生活中取材，但仍以男女的爱恋相思、个人的羁旅愁怀为主；
- (3) 有苏轼为代表的时期，词的题材进一步开拓，并于婉约词外令立豪放一宗；
- (4) 以周邦彦为代表的时期，讲求词的音乐格律，词风典雅工丽。

南宋词发展概况：主要沿着两个方向发展：

- (1) 以辛弃疾为代表的爱国豪放词，将词体的表现功能发挥到了最大限度，词不仅可以抒情言志，而且可以同诗文一样议论说理。
- (2) 以姜夔为代表的格律词。他的创造使词的语言风格雅化和刚化，字炼句琢，借鉴江西诗派清劲瘦硬的语言特色来改造传统艳情词、婉约词华丽柔软的语言基调，而创造出一种清刚醇雅的审美风格。

17. 以鲁迅为例，评析 30 年代左翼文学的发展。

【答案】三十年代左翼文学以鲁迅为代表，鲁迅有着非常成熟而又先进的现代民族主义观，这是他的博大精深的左翼文化思想的一个重要组成部分。鲁迅不但是现代中国文化的一个巨人，也是中国左翼文化的永远的旗帜。

后期创造社与太阳社的攻击引起鲁迅、茅盾对文学理论的深入思考。鲁迅在讨论一开始即指出：在革命到来之前，文学大抵都是叫苦鸣不平的文学，渐次变为怒吼的文学，但“到了大革命的时代，文学没有了。没有声音了”。因为“大家忙着革命，没有闲空谈文学了”。及至革命成功之后才有可能产生文学。因此，他认为当时中国也没有“革命文学”。在他看来，文学毕竟是“余裕的产物”，不应当夸大其革命的伟力。然而当“革命文学”成为一股潮流并受到国民党政权压迫时，鲁迅从现实的角度又肯定了“革命文学”作为一种反抗性思潮的存在理由，认为这是“势所必至，平平常常，空嚷力禁，两皆无用”。作为一种应时出现的思潮，用行政和武力来禁是禁不了的。鲁迅同时批评创造社、太阳社不敢正视残酷的现实，

光凭纸上写下的“打打”“杀杀”，只不过是“空嚷”而已。

革命文学论争引起了国共两党的注意。1929年9月，国民党召开“全国宣传会议”，提出以“三民主主义的文艺政策”来清理统一文坛，扼杀“革命文学”、“无产阶级文学”。共产党则指示创造社、太阳社停止攻击鲁迅，让他们同鲁迅以及其他革命的“同路人”联合起来，成立统一的革命文学组织，对抗国民党的文化围剿。这样，历时近两年的论争便停止了，从1929年底开始筹备并于1930年3月2日在上海成立中国左翼作家联盟，简称“左联”。出席成立会议的有鲁迅、冯雪峰、沈端先、冯乃超、柔石、李初梨、蒋光慈、彭康、田汉、钱杏邨、阳翰笙等四十余人。在左联成立大会上鲁迅做了后来题为《对于左翼作家联盟的意见》的重要讲话，总结了革命文学倡导过程中的经验教训。他针对某些革命作家盲目乐观的心态，批评那种“不明白革命的实际情形”，“不明白革命是痛苦，其中也必然混有污秽和血”的“浪漫”。他指出，如果不正视现实，只抱着浪漫蒂克的幻想，“无论怎样的激烈，‘左’，都是容易办到的；然而一碰到实际，即刻要撞碎”，“左翼作家是很容易成为右翼作家的”。

鲁迅是左翼文学的发起人，也是早期被抨击的对象。鲁迅在30年代左翼文学的发展中有着不可替代的作用，也有直接的促进作用。鲁迅在30年代的文论与创作，见证了左翼文学的发展。鲁迅在左翼文学的发展，有四个方面做得很好。一是对左翼文学做出战略性的规划；二是充分肯定左翼文学的成就、价值及前景；三是具体分析左翼新人的创作个性；四是对左翼文学发展中的偏差做出犀利的批评。

鲁迅在之前的五四运动中，一直是以清醒的旁观者和自省者身份在新旧文学的交锋中存在。而到了革命文学和左翼文学运动时期，他终于起身加入阵营，以一贯的清醒来看待这场疾风骤雨的文学运动。《对于左翼作家联盟的意见》反映了鲁迅先生在斗争中的态度：①直面现实，求同存异；②态度一以贯之；③思想独立，行为确实。首先，他谈到怎样在“左”中立稳，必须有三个方面的认识：第一不能空谈理论，否则会变成彻底的主义。他否定了新月派的创作，认为人文主义就像邓南遮的唯美主义一样。现在看来我们都知道这是不合理的，但是当时疾风骤雨的社会和文坛，不允许人停下脚步。人的心都是浮躁的，只想着破坏和革命。所以他接下来谈到，革命不仅要破坏，更重要的还是建设。如果不能清醒地认识到建设的艰辛和痛苦，怀揣浪漫情怀的革命者很容易就幻想破灭，甚至自杀。其实自杀的革命者不一定是幻想破灭或者觉得建设艰辛，而是发现革命本身的弊端。它过度的重视破而忽略立，破坏之后面对的可能是更糟的情况，如果不能发现建设的途径，就很容易丧失信仰，动摇思想。最后是提醒知识分子，在革命的时候不要想着劳动人民日后会给他们特殊优待。许多知识分子在革命的时候，依然抱持着旧式文人的优越感和圣贤感。但劳动者才是社会的主人，我们的革命是为了让无产阶级走到台前。如果在革命的时候不能抛弃功利心，只想着劳动阶级会给我们怎样的特权和优待，就违背了革命的初衷。

站稳之后，就是建设文学战线的问题。旧社会和旧势力有几千年的文化积淀，早就深深融入人们的骨血之中。要连根拔起，需要持续不断的坚决抵制。绝对不能有了一点点立足之地就沾沾自喜，以为已经成功了。同时也要扩大战线。文学革命运动中，不断地出现新文学自己与自己斗争的情况。虽然这些论争各有产生的背景和原因，也在不断推动文学进程，但是在旧文学旧思想还没彻底消灭的时候应该先集中面对它们。之后鲁迅提出为了反抗的更有力度，一定要增加人手，每个人有自己专事的工作。一个新文学创作者，必定要翻译、创作、批评几方面同时下手。如果不亲自译介西方著作，就很可能在创作作品和推介思想的时候产生偏差。而从事文学批评的人如果没有写作经历，写出的批评也不足以令人信服。可以有专攻的方向，但是其他方面也不能完全不涉足。

鲁迅是时代的领路人，他总是在一片混乱中抓住问题的本质。疾风骤雨的革命文化运动和左翼文学运动虽然有浓重的政治色彩，但是鲁迅依然清醒地剖析着其中的问题，如同一个领路人，为革命文学战线的建立指明方向。虽然，革命文学在某种程度上已经偏离了文学本身，但是在那样的年代，这种文学又是需

要的。它能最大程度调动起青年，让他们尽快了解马克思主义的思想和社会主义思想。鲁迅先生让我们牢牢记住，工农大众才是根本，他们的目的才是革命的目的。否则我们的革命就毫无价值。

18. 屈原对楚地民间文学与《诗经》文学传统的继承与创新。

【答案】楚辞中香草美人的典型象征性意象是对《诗经》比兴手法的继承和发展，内涵更加丰富，也更有艺术魅力。相对于《诗经》，屈原的作品在形式上有新的特点。屈原的作品打破了《诗经》整齐、划一而典重的形式创造了一种新鲜、生动、自由、长短不一的“骚体”。这种形式是建立在对民间文学学习的基础之上的。屈原以前，楚地流行的民歌句式参差不齐。并且采用“兮”字放在句中或句尾，如《越人歌》（《说苑·善说》）。显然，《离骚》学习借鉴了楚歌的形式特点。不仅如此，《离骚》还吸收了大量的楚地方言，如“些、只、羌、淬、謇、纷、佬、傺”，这些楚地方言增强了诗歌的形象性和生动性，同时，对“兮”等语助词的多种方式使用，促成了句式的变化，这些句式和委婉轻灵的楚声相结合，很适合于各种不同情绪和语气的表达。楚语还使《离骚》带有浓郁的地方色彩，增加了生活气息。

【冲刺】2025 年北京大学 050120 中国语言文学(中国民间文学)《802 中外文学基础之中国现代文学三十年》考研冲刺模拟 5 套卷 (二)

说明：本书按照考试大纲、历年真题、指定参考书等公开信息潜心整理编写，由学长严格审核校对，仅供考研备考使用，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权请联系我们立即处理。

一、名词解释

1. 抒情的自我化

【答案】指柳永开创的在题材取向上朝着自我化的方向发展。柳词注意表现自我独特的人生体验和心态，用词来表现自我的心情、个性等。

2. 自是一家

【答案】为了使词的美学品位真正能与诗并驾齐驱，苏轼提出了词须“自是一家”的创作主张。“自是一家”之说，内涵包括：追求壮美的风格和阔大的意境，词品应与人品相一致，作词应像写诗一样，抒发自我的真实性情和独特的人生感受。因为只有这样才能“其文如其为人”，在词的创作上自成一家。

3. 曲状元

【答案】马致远在元代梨园声名很大，有“曲状元”之称。他既是当时名士，又从事杂剧、散曲创作，亦雅亦俗，备受四方人士钦羨。

4. 汉赋

【答案】赋是汉代的一种新兴的独特的文体，是诗歌和散文结合的文学形式，是诗歌的散文化和散文的诗歌化。赋既有诗歌讲求押韵和形式整饬的特点，又有散文句型自由，无严格的格律限制的特点。兼具诗歌与散文的表现功能，是两者的综合性文体。赋源于古诗，奠基于楚辞，形成和兴盛于两汉。汉赋是汉代赋体文学的总称，它包括骚体赋、汉大赋和小赋（抒情小赋），但典型的汉赋是大赋。

5. 《清平山堂话本》

【答案】明代嘉靖年杭州人洪楩辑印的话本集。因洪楩斋名清平山堂，由此得名。原书共收话本六十篇，所以又名《六十家小说》，而现在仅存二十七篇，并有五篇残缺，今人汇集刊行，题名《清平山堂话本》。书中所收的话本大部分是宋元旧作，也有明代作品，作品大都照录原文，未加修改润饰，保存了话本的本来面目。

6. 国统区讽刺喜剧

【答案】抗战后期和解放战争时期，讽刺诗和讽刺剧的盛行，成为国统区文学创作的一大特色。许多作家都拿起讽刺和暴露的武器，抨击国民党的黑暗统治，以唤醒国人的良知，鼓舞他们与敌人战斗到底。在戏剧创作中，讽刺喜剧尤其令人瞩目，出现了一大批颇具艺术价值的传世之作。如陈白尘的《升官图》、《禁止小便》，吴祖光的《捉鬼传》，宋之的《雾重庆》、《群猴》，袁俊的《美国总统号》，瞿白音的《南下列车》等。这些剧作有的暴露国民党官场的丑恶腐败，有的揭示官僚资本主义对中小企业的扼杀，有的表现人民的苦难生活和反抗意识，尖锐地讽刺和鞭挞了黑暗的社会现实，具有强烈的时代性和现实性。抗战后期和解放战争时期，国统区还产生了优秀的讽刺喜剧，陈白尘是这一时期国统区成就和影响最大的剧作家，最有代表性的作品是悲剧《岁寒图》和喜剧《升官图》。

二、简答题

7. 文革文学的基本类型。

【答案】(1) 直接为阴谋政治服务的“阴谋文学”。如《虹南作战史》、《牛田洋》、《金钟长鸣》等。

(2) 虽不直接为阴谋政治服务却深受阴谋政治影响的“跟派文学”。如《金光大道》、《万年青》、《分界线》等。

(3) 不满阴谋政治并有意或曲折抵抗的“逆端文学”。如《机电局长的一天》、《第二次握手》、《波动》等。

8. 试述王实甫《西厢记》的艺术成就。

【答案】王实甫的《西厢记》表现出的舞台艺术的完整性，达到了元代戏曲创作的最高水平，明初的贾仲明环顾剧坛，提出“《西厢记》天下夺魁”，一锤定音，充分肯定了《西厢记》在文学史上的位置。

首先，《西厢记》在体制上突破了元杂剧一本四折的体制，采用五本二十折的长篇巨制，像是用多本杂剧连演一个故事的连台本。在每一本第四折的末尾，既有“题目正名”，标志着故事情节到了一个转折性的段落又有很特别的〔络丝娘煞尾〕一曲，起着上联下启沟通前后两本的作用；有些折段《西厢记》还突破了元杂剧一人主唱的通例，整折戏，实际上由末与旦轮番主唱。这说明王实甫在创作《西厢记》时，突破了杂剧的规矩，吸取和借鉴过院本、南戏的演出形式，体制上的创新，丰富了艺术表现能力，为更细腻地塑造人物性格，更完美地安排戏剧冲突，提供了有利的条件。

第二，《西厢记》的人物塑造艺术。王实甫的《西厢记》善于塑造性格鲜明的人物形象，是其获得艺术上成功的重要因素，这主要体现在对张生、莺莺和红娘的性格刻画上。张生是一个爱情专一的至诚的情种，他家境清贫却敢于爱慕相国小姐，在功名利禄和爱情追求之间，他毫不犹豫地舍弃前者而选择后者，这些都显示出这个人物的不俗之处，他以他的至诚和专一赢得了莺莺的爱情，也赢得了爱情的最后胜利。在《寺警》一折中，白马解围，又表现出他性格中热情有为和富于正义感的一面，张生的形象表现了作者“愿天下有情人成了眷属”的美好理想。崔莺莺是个性格复杂的人物，出身名门可风情和做派却不像淑女。一方面对于男女自由恋爱有一种本能的渴望，希望有人爱自己，自己也去爱别人，她对张生的爱是很主动、大胆的，敢于突破禁区；另一方面，作为名门的小姐，她又得时时顾及自己的身份，有时显得心口不一、优柔寡断，需要红娘从旁助一臂之力。红娘是剧中最光彩的人物，虽出身低贱，却显得比女主人更有主见。红娘热情而富于正义感，纯朴善良，聪明机智，勇敢泼辣，不仅促成崔张二人的结合，而且是对老夫人进行斗争并取得胜利的重要力量。在两人的婚事遭到老夫人反对时，她挺身而出，指责老夫人背义忘恩，又巧妙地将老夫人制服，她的名字成了那种不计个人得失而乐于成全他人的助人者的象征。

第三，《西厢记》的词章之美。王实甫的《西厢记》在语言上达到了很高的水平，人物语言都是充分戏剧化和个性化的，形成了抒情诗般的歌唱语言和潜台词丰富的道白语言，具有很高的文学价值。剧中的唱词表现了特定的场景中人物的真情实感，以经过提炼的当时民间口语为主，适当地融化前人的诗词佳句，形成一种既明白通畅，又清丽华美的语言风格，具有浓郁的诗意，能启发读者的想象力，使人感受到主人公离合悲欢的缠绵之情，从而产生强烈的共鸣。

第四，《西厢记》对矛盾冲突的设计足以示范后人。戏剧冲突是由两条线索互相紧密纽结而成的。一是以老夫人为一方，以莺莺、张生、红娘为另一方的矛盾冲突，二者之间是反对门第观念、不遵封建礼教、追求婚姻自主的叛逆者与封建礼教、封建家庭利益守护者的矛盾冲突；二是莺莺、张生、红娘三个青年人之间的矛盾冲突，三人之间的矛盾冲突主要是由各人的不同性格和一些猜疑、误会、矜持和不信任造成的，

作者成功地写出了这些矛盾，从而加强了全剧的喜剧气氛。《西厢记》中才子佳人后花园相会，经过磨难终成眷属的故事模式，也对后来的创作产生很大影响。

9. 范成大诗的特点

【答案】范成大诗反映的生活面比较广阔。他诗中价值最高的是使金纪行诗和田园诗。他的使金纪行诗因其亲临其境，所以感触格外深刻，描写格外真切。而他的田园诗歌的主人公已由隐士转变为农人，成功地实现了对传统题材的改造。（豆丁华研6电子书）

范成大诗的语言自然清新，风格温润委婉，只有少数作品风格峭拔。范成大诗的艺术成就很高，然而其诗风的个性不够鲜明。

10. 试述《水浒传》在人物塑造方面的主要成就。

【答案】《水浒传》在人物塑造方面有了很大的发展和进步，它把塑造绿林豪侠英雄作为自己的最高艺术追求，开始了从类型化人物向性格化人物过渡，其主要特征是：

(1) 传奇性与现实性、超人与凡人的结合，如“武松打虎”武松具有超人的力量，但打虎前也要先喝酒体现了凡人的性格。

(2) 惊奇和逼真的结合。如“武松打虎”，就很好地处理了整个故事的高度夸张和细节描写的严格真实。

(3) 粗线条勾勒和工笔细描的结合。即用讲故事的办法，以一连串惊心动魄的情节，勾勒出人物性格的轮廓，后用工笔细描的办法，描绘人物的音容笑貌，突出人物的个性特征。如对武松，作者一方面安排了打虎、杀潘金莲、西门庆等几个层次分明的段落。但另一方面，每一个段落所描绘的细节过程都迥然不同。

(4) 稳定与变化、单一与丰富的结合。如鲁智深的粗犷豪放和勇武善战的基本性格是稳定不变的，但从开始的嗜酒如命到后来来到山寨上发挥重要的核心作用，期间的性格有了很明显的成长变化的轨迹。

11. 简要回答宋代话本在中国文学史上的地位如何。

【答案】鲁迅先生在《中国小说史的历史变迁》中指出，宋元话本的出现是小说史上的一大变迁。宋代话本小说与长期以文言文为语言的中国古代文学传统完全不同，它是中国小说史上第一次将白话作为小说的语言进行创作。在人物塑造上，宋代话本小说以平凡人物为主，不再将非凡人物作为主要的塑造对象，这是中国小说进一步走向平民化的标志。另外，宋代话本小说采取的是在“说话”这样的场景里展开故事的叙述方式，这样的叙述模式后来成了白话小说的经典叙述方式。宋代话本对后世文学的影响极其深远，主要表现在如下几个方面。

(1) 宋话本开辟了文学家同民间文学相结合的创作道路，既提高了民间文学的艺术品位，又使大批仕途无门的知识分子找到了表现自己文学才能的创作空间，促进了叙事文学供求关系的平衡发展。大量民间艺术形式由于众多文人的参与而走上综合的发展道路，给作为综合艺术主要形式的戏剧提供了发展成熟的综合条件，终于促使戏剧艺术在元代一统天下。

(2) 宋代话本小说在言语运用、故事结构、人物刻画等方面，比唐代传奇前进了一大步，表现了古典小说现实主义创作方法的逐步成熟。说话人为了吸引听众，特别讲求故事的曲折生动，善于通过人物情态和心理的细节刻画来表现人物，运用富有戏剧性的对话和冲突来展示人物个性。这些成熟的艺术手法，为后代作家独立的小说创作提供了种种技巧，满足了叙事文学生产的技术性需求。

(3) 宋话本尤其是讲史话本的繁荣，为元代戏剧和明代长篇小说准备了大量的创作题材，元代众多的历

史剧目，明代所有的长篇历史小说，无一不从宋代话本汲取内容，扩大创作成果。如《全相平话五种》中的《三国志平话》在艺术上具有较高的成就，罗贯中的《三国志演义》虽然增添了作者大量的创作内容，但其主要情节和基本倾向都是沿着《三国志平话》的规模和主旨深入发展的。

(4)宋代话本小说中的短篇小说作品，一直影响到元、明、清及近、现代的短篇小说创作。明代盛极一时的拟话本，从内容到形式都直接继承宋代话本，终于通过冯梦龙等人的广泛搜集和精心整理、创造，以丰富的内容和精湛的技巧，显示了通俗短篇小说彻底的辉煌。

12. 试比较《古诗十九首》与阮籍《咏怀》的主题与风格。

【答案】 (1) 南朝梁萧统从传世无名氏《古诗》中选录十九首编入《文选》，题为《古诗十九首》，列在“杂诗”类之首，后世遂作为组诗看待。其中八首《玉台新咏》题为汉枚乘作，后人多疑其不确。现在一般认为大抵出于东汉末年，然亦非一时一人之作。

思想内容：东汉末年，社会动荡，政治混乱。下层文士漂泊踉跄，游宦无门。《古诗十九首》就产生于这样的时代，表述着同类的境遇和感受。总体上讲，这十九首诗歌基本是游子思妇之辞；具体而言，离情别绪、人生的失意和无常之感，是《古诗十九首》基本的情感内容。清人陈祚明《采菽堂古诗选》对此有一段非常准确的评价说：“《十九首》所以为千古至文者，以能言人同有之情也。人情莫不思得志，而得志者有几？虽处富贵，燎嫌犹有不足，况贫贱乎？志不可得而年命如流，谁不感慨？人情于所爱，莫不欲终身相守，然谁不有别离？以我之怀思，猜彼之见弃，亦其常也。失终身相守者，不知有愁，亦复不知其乐，乍二别离，则此愁难已。逐臣弃妻与朋友阔绝，皆同此旨。故《十九首》虽此二意，而低回反人人读之皆若伤我心者，此诗所以为性情之物。而同有之情，人人各具，则人人本自有诗也。但人人有情而不能言，即能言而言不能尽，故特推《十九首》以为至极。”这段话指出了《古诗十九首》所表达的情感，是人生来共有的体验和感受。如：表现思念故乡怀念亲人的《涉江采芙蓉》、《去者日以疏》；表现思妇对游子深切思念和真挚爱恋的《凛凛岁云暮》、《客从远方来》和《迢迢牵牛星》；表现游士对生存状态的感受和他们对人生的某些观念的《回车驾言迈》、《明月皎夜光》。总之，《古诗十九首》所抒发的，是人生最基本最普遍的几种情感和思绪，是“人同有之情”。因而，这些诗歌能够永久地感动人，千古常新。同时，它以艺术的方式，表现士子的社会境遇、精神生活与人格气质，并由此透视出汉末社会生活的一个侧面，有相当重要的认识意义。

艺术特色：《古诗十九首》的作者显然是有专业素养的诗人，他们从乐府民歌汲取养料，滋养自己的创作。他们有感而发，决无虚情与矫饰，更无着意的雕琢，因此具有天然浑成的艺术风格。刘勰《文心雕龙·明诗》中就这样概括《古诗十九首》的艺术特色：“观其结体散文，直而不野，婉转附物，悟怅切情，实五言之冠冕也。”艺术特色具体可以概括为以下几点：①意味无穷。遣词用语非常浅近明白，但涵咏不尽，意味无穷，好比陈年佳酿，入口平平，但余味无穷；②质朴自然。从情感说，《古诗十九首》感情纯真诚挚，没有矫揉造作；从艺术表现说，它的写境用语好像都是信手拈来，没有错采镂金式的加工，而是出水芙蓉般的自然诗境；③情景交融。《古诗十九首》所描写的景物、情境与情思非常切合，往往通过或白描、或比兴、或象征等手法形成情景交融，浑然圆融的艺术境界。④语言精炼。《古诗十九首》语言浅近自然，却又极为精炼准确。传神达意，意味隽永，得我国古诗之精髓。此外，《古诗十九首》还较多使用叠字，或描绘景物，或刻画形象，或叙述情境，无不生动传神，也增加了诗歌的节奏美和韵律美。《古诗十九首》的出现，在中国诗史上有相当重要的意义。从它对人生、命运的感叹，到炉火纯青的表现手法，无不为人师法，几至形成模式。它的艺术风格，也影响到后世诗歌的创作与批评。就古代诗歌发展的实际情况而言，称它为“五言之冠冕”、“千古五言之祖”是并不过分的。

(2) 阮籍的《咏怀诗》充满苦闷、孤独的情绪，其诗或者写时光飞逝、人生无常，如：“悬车在西南，羲和将欲倾。流光耀四海，忽忽至夕冥。”（其十八）“朝阳不再盛，白日忽西幽。去此若俯仰，如何似九秋。”（其三十二）或者写树木花草由繁华转为憔悴，比喻世事的反复，如：“嘉树下成蹊，东园桃与李。秋风吹飞蓬，零落从此始。繁华有憔悴，堂上生荆杞。”（其三）“天天桃李花，灼灼有辉光。悦降若九春，磬折似秋霜。”（其十二）“清露为凝霜，华草成蒿莱。”（其五十）“不见日夕华，翩翩飞路旁。”（其五十三）或者写鸟兽虫鱼对自身命运之无奈，如孤鸟、寒鸟、孤鸿、离兽等意象经常出现在诗中，特别是春生秋死的蟋蟀、螺姑，成为诗人反复歌咏的对象（如其十四、其二十四、其七十一）。或者直接慨叹人生的各种深创巨痛，如少年之忽成丑老（如其四、其五、其六十五），功名富贵之难保（如其十三、其五十三、其五十九），以女色事人之不可靠（如其二十、其二十七、其三十）。或以佳人喻理想，写诗人心虽悦之而无由交接，表现了理想不能实现的痛苦，如其十九。

三、论述题

13. 分析《聊斋志异》的写作笔法的特色。

【答案】《聊斋志异》写作手法的特色，是用传奇笔法和表现志怪题材，而在这两方面都对前人有所超越。

(1) 在运用志怪题材反映现实生活方面，无论在内容的深度和广度上，都超过了以往的志怪、传奇，取得了新的成就。唐传奇在写法上通过“尽说幻语”的虚构手法，完成了委婉曲折、优美动人的故事。这就是所谓“传奇手法”。《聊斋志异》艺术大多以志怪反映现实，且使用传奇手法，所以兼具志怪、传奇二体的特点，以至成为成熟的短篇小说杰作。

(2) 《聊斋志异》不仅继承了唐传奇的艺术手法，而且还超越了它，具体表现在：首先是在人物描写方面发生了质的飞跃。不仅人板形象鲜明生动，而且刻画出人物复杂的性格特征，同时还注意人物形象的个性化和多样化。它已经从唐传奇以叙述故事为主，发展到以刻画人物为主。其次是环境描写，作者善于写景状物以烘托人物性格。如《田七郎》中，环境描写对成功塑造人物形象起到了很好的辅助作用。再次是心理描写。如《青凤》写青凤追求爱情而又羞涩胆怯的心理，颇有惟妙惟肖之妙，较好地以心理描写的方法达到了艺术表现的目的。最后是情节的曲折离奇和想象的生动，都达到了前人未有的高度。

14. 举例说明苏轼词的艺术风格。

【答案】扩大词的表现功能，开拓词境，是苏轼改革词体的主要方向。他将传统的表现女性化的柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词，将传统上只表现爱情之词扩展为表现性情之词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。例如他的《沁园暮·密州早行马上寄子由》：“孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿；云山擒锦，朝露溥溥。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事干端。当时共客长安。似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难。用舍由时，行藏在我。袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前/此词既表现了他“致君尧舜”的人生理想和少年时代意气风发、豪迈自信的精神风貌，也流露出中年经历仕途挫折之后复杂的人生感慨。稍后在密州写的《江神子·密州出猎》，则表现了他希望驰骋疆场、以身许国的豪情壮志：“老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜。又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”这现实中的“射虎”太守和理想中“挽雕弓”、“射天狼”的壮士形象，继范仲淹《渔家傲》词后进一步改变了以红粉佳人、绮筵公子为主要抒情主人公的词坛格局。苏轼让充满进取精神、胸怀远大理想、富有激情和生命力的

仁人志士昂首走入词世界，改变了词作原有的柔软情调，开启了南宋辛派词人的先河。（豆丁华研(☉)电子书）

另外，与苏诗一样，苏词中也常常表现对人生的思考。如《定风波》：“莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕。一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处。归去。也无风雨也无晴。”这反映了他虽然深切地感到人生如梦，但并未因此而否定人生，而是力求自我超脱，始终保持着顽强乐观的信念和超然自适的人生态度，这样的创作使词作中的抒情人物形象与创作主体由分离走向同一。

苏词既向内心的世界开拓，也朝外在的世界拓展。不仅在词中大力描绘了作者日常交际、闲居读书及躬耕、射猎、游览等生活场景，而且进一步展现了大自然的壮丽景色。苏词对自然山水的描绘，或以奔走流动的气势取胜，如“江汉西来，高楼下，葡萄深碧。犹自带、岷峨雪浪，锦江春色”（《满江红》）；或以清新秀美的画面见称，如“山雨潇潇过，溪桥浏浏清。小园幽榭枕汀。门外月华如水，彩舟横。”（《行香子·湖州作》）尤其是他将笔触深入了以前词人未尝涉猎的乡村，以“使君元是此中人”的身份，在五首《浣溪沙》组词中多角度地描写了徐州的乡村景色和村姑农叟的生活情态。

15. 谈谈赵树理及其“山药蛋派”创作的历史贡献和时代局限。

【答案】“山药蛋派”是以赵树理为代表，部分艺术风格、审美追求相互接近的山西作家所构成的一个以写农村题材小说为主的文学流派。除赵树理外，主要成员还有马烽、西戎、束为、孙谦、胡正等。其代表性的小说作品有《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》（赵树理）《我的第一个上级》（马烽）《宋老大进城》（西戎）《奇异的离婚故事》（孙谦）《七月的庙会》（胡正）等。

(1) 历史贡献

“山药蛋派”的文学创作是半个世纪以来中国农村社会变迁和中国农民生存状态的一面镜子。他们的作品描述了中国农村历史变迁的尖锐性、复杂性和曲折性，也反映了中国农民的生存状况，塑造了一批真正的农民形象。体现了“为农民服务”的“人本主义”文学思想。在中国新文学史上，“山药蛋派”是一个从始到终的、全心全意为农民服务的文学流派，这在新文学史上是绝无仅有的。使民间文艺登上文学的大雅之堂，是“山药蛋派”的又一突出贡献。以赵树理为代表的“山药蛋派”为中国新文学继承传统文学特别是继承和弘扬民间文艺方面做出重大贡献。他们一方面创造性地利用民间文艺样式，创造了新文学的新品种“评书体小说”新章回体小说等；另一方面扩大、改造民间曲艺和地方戏剧促使其登上大雅之堂；同时他们还学习借鉴西洋的文学样式，同民间文艺相融合，创造了农民式的话剧、电影。

(2) 时代局限

他们虽然身处农村翻天覆地的大变革时代，但其作品反映农村的生活面不够广阔，作品容量不够博厚，缺少气壮山河的画幅和史诗的气度。他们虽然塑造了很多个性鲜明的艺术形象，但从总体看，仍存在着重事轻人的倾向，很少塑造出像阿Q、朱老忠、梁三老汉这样性格丰富、立体感强、高度典型化的艺术形象。他们过分强调写“问题小说”，或者为了配合中心任务，使得部分作品有就事论事，图解政策，概念化的毛病，缺乏艺术感染力。在重视向中国古典文学和民间文学优良传统学习的同时，他们一定程度上忽视了对外国文学创作经验的借鉴。由于都重视共同的美学追求，致使山药蛋派的模式化创作越来越明显，每个作家的个性风格反而被淹没了。

16. 简述姚鼐的散文理论以及创作特点。

【答案】（1）散文理论：他对古文理论的主要贡献是对前人学说精心融化和总结，使之更加具体化。

首先，论文强调义理、考证、辞章三者兼备。主张用乾嘉学派的考据工夫为义理和辞章服务。其次，他提出“八要”将三者的融合落到实处。所谓“八要”就是“神、理、气、味者，文之精也 格、律、声、色者，文之粗也”只有彻底领会了“精”，才会用“粗”将其淋漓尽致地表达出来。再次，他总结了前人关于艺术风格的各种归纳，将多种文风归结为“阳刚”和“阴柔”两种。

(2) 散文特色:姚鼐的文章比较重视形象、意境和辞藻所显示的内在意蕴。著名的《登泰山记》融入作者的独特感受(义理所在)，显示出渊博的考据功夫，透露出作者的古朴清雅情趣(考证所在)。文章语言简净、明洁，而又描摹生动，色彩鲜明。(辞章所在)。三者相得益彰，是桐城派散文的标本。

17. 结合其他小说说明《示众》在鲁迅小说中的特殊性。

【答案】《示众》是鲁迅小说中一篇颇为独特的小说:

(1) 首先，它没有一般小说都会有的情节、人物刻画和景物描写，也没有主观抒情与议论，只有一个场面：看犯人。小说中所有的人物——无论是叫卖馒头的“十一、二岁的胖孩子”“赤膊的红鼻子胖大汉”“挟洋伞的长子”，还是有着发亮的秃头的“老头子”，梳着喜鹊尾巴似的“苏州俏”的“老妈子”“一个猫脸的人”，都只有一个动作：“看”；他们之间只有一种关系：一面“看别人”，一面“被别人看”，由此构成了“看/被看”的二元对立。

(2) 其次，小说不着意刻画或描写，而主要写一种具有象征意味的氛围、情节，这反而使它具有了极大的包容性，内含着多方面的生长点，甚至可以把《呐喊》《彷徨》与《故事新编》里的许多小说都看作是《示众》的生发与展开，从而构成一个系列。如《狂人日记》《孔乙己》《明天》《头发的故事》《药》《阿Q正传》《祝福》《长明灯》《铸剑》《理水》《采薇》等等。

18. 分析《红楼梦》如何揭示以家族悲剧为代表的社会悲剧。

【答案】(1) 《红楼梦》以四大家族的兴衰为基本线索，以宝、黛爱情为中心事件，写出了从家庭到社会的悲剧命运。

(2) 作者将封建官僚家族政治上的腐败作为他们必然衰败的根本原因。第四回借门子之口，以“护官符”的作用，点出贾、史、王、薛四大家族的黑暗内幕，他们上通朝廷，下结州县，“一损俱损，一荣皆荣”。预示出官僚政治从腐败到衰败的必然结局。

(3) 作者揭露出贾府荣华富贵表面之下掩盖的无法治愈的痼疾。物质生活上穷奢极侈，浪费惊人。作者从生活的穷奢极欲写出四大家族必然崩溃的结局。精神生活荒淫无耻，腐化堕落，奢侈和荒淫又是难解难分的，贾府上下的淫乱无耻已经到了乱伦的地步。家族内部矛盾重重，个人无节制、无止境的欲求又必然导致相互之间的你争我夺、勾心斗角。家族成员在社会上作恶多端，当家庭的争夺满足不了欲望时便向家庭以外扩张。这就深刻而全面地揭露出整个封建统治阶级的反动性、寄生性和腐朽性，从而提示其必然灭亡的历史命运。

(4) 作者以贾府一代不如一代的生动描写，揭示出封建家族自然枯萎的悲剧命运。在贾府的后代中，贾宝玉本来最有条件成为重振家族的人物，然而作为社会新思潮代表人物的贾宝玉，与作为腐朽的封建势力化身的家庭格格不入，对封建家庭和社会来说，他承担不起重振家族重任，仍然是后继乏人的象征。

【冲刺】2025 年北京大学 050120 中国语言文学(中国民间文学)《802 中外文学基础之中国现代文学三十年》考研冲刺模拟 5 套卷 (三)

说明：本书按照考试大纲、历年真题、指定参考书等公开信息潜心整理编写，由学长严格审核校对，仅供考研备考使用，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权请联系我们立即处理。

一、名词解释

1. 建安文学

【答案】汉末建安时期，我国文学有了重大变化，这些变化标志着文学发展的新时期已经来到了。这一时期，文坛上涌现出了大量的作家，“三曹”、“七子”和蔡琰是其中的代表。他们打破了汉代文人诗歌消沉的局面，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们直接继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了丰富的社会生活，表现了新的时代精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，形成了“建安风骨”这一优良传统，同时也奠定了五言诗在文坛上的坚固地位。这一时期赋与散文也表现出了新的面貌。建安文学在我国文学史上占有重要的地位，“建安风骨”的传统对后世文学的影响是相当深远的。

2. 江左三大家

【答案】指明末清初诗人钱谦益、吴伟业、龚鼎孳。因他们都是江东人而得名，三人文学成就不同，钱谦益和吴伟业文学成就较高，龚鼎孳次之。钱谦益，字受之，号牧斋，为当时文坛领袖，他力排七子的“诗尊盛唐而文学秦汉”，转移当时诗歌创作的风气，是从明诗到清诗转折的一大关键人物，其诗作转益多师，风格接近晚唐和宋诗，技巧成熟。吴伟业，字骏公，号梅村，作诗取法盛唐及元、白诸家，早期作品风格绮丽，后期作品则激荡苍凉，多写明清之际时事和民生疾苦之作。龚鼎孳，字孝升，号芝麓，其诗声词婉丽，有苍凉之音。

3. 滋味说

【答案】这是南朝梁代著名的诗评家钟嵘最早在《诗品序》里提出的说法。他说“五言居文词之要，是众作之有滋味者也”，他认为只有“指事造形，穷情写物，最为详切者”，才是“诗之至也”，也才是有“滋味”的作品。为了使诗歌有“滋味”，钟嵘认为关键在于如何综合运用赋、比、兴的方法，他将“兴”放在第一位，突出了诗歌的艺术思维特征。钟嵘的滋味说，既体现了他对诗歌艺术特征的认识，也体现了他对诗歌艺术的美学要求，对后代诗歌的创作及文学批评理论都有深远的影响。

4. 梦窗词

【答案】梦窗词是南宋词人吴文英的词集，《梦窗词》共收其词³⁴⁰首，有宋一代除辛弃疾的《稼轩词》有六百余首外，《梦窗词》在数量上应是宋词坛中的亚军。其词远承周清真(邦彦)，近承姜白石(夔)，也是婉约派词人中的佼佼者。其词讲究音律，炼字炼句，以密丽胜之。(豆丁华研电子书)

5. 历史演义小说

【答案】古代小说类型之一，所谓“历史演义”，就是用通俗的语言，将争战兴废、朝代更替等为基干的历史题材，组织、敷演成完整的故事，并以此表明了一定的政治思想、道德观念和美学理想。它由宋元讲史话本发展而来，在叙事中往往融进作者的生活体验和思想感情，并对历史事件和历史人物进行政治的和道德的评价。其特点是：既有史实的依据，又进行了艺术的加工和创造；既有纪实的成分，又有艺术的想象和虚构。元末明初诞生的《三国志演义》是第一部长篇历史演义小说。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/777055110021010002>