

山东服装职业学院

2013—2014 学年第 一 学期

教 案

课程名称：色彩构成

年级专业：13 级服装设计（6）班

授课教师：姚瑞端

学时数	总学时 32 ； 课堂讲授 12 学时； 实践 20 学时			
	书名	作者	出版社	出版年月
教材	《色彩构成》	于国瑞	清华大学出版社	2012. 1
参考书目	《色彩基础》	马也 仇永波编著	辽宁美术出版社	2007
	《欧洲绘画大师技法和材料》	马克斯·多奈尔著	重庆出版社	1993
	《新美术》	周刚 主编	福建美术出版社	2004
	《设计色彩教学》	林家阳著	东方出版中心	2007. 9

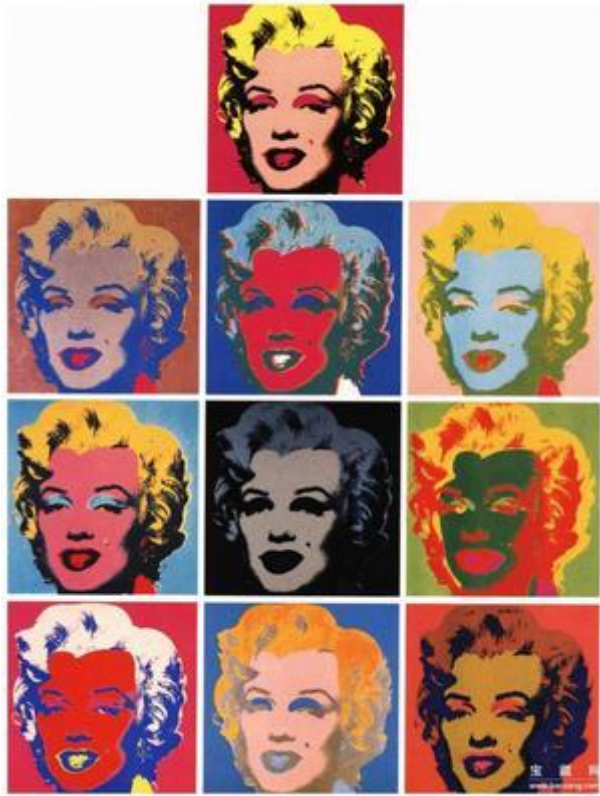
教学进度表

序号	周数	教学内容（章节名称或实验、实训名称）	备注
1	一	介绍中西方色彩表现及类别 色彩构成表现训练	
2	二	变换环境和物体的写实色彩训练	
3	三	概括和提炼色彩创作	
4	四	装饰化色彩创作	

设计色彩教案(第一周)

章节名称	介绍中西方色彩表现及类别 (4 课时)
教学目的和要 求	<p>教学目的:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 了解西方各绘画流派的用色特点。2. 增加对绘画色彩史的直观了解与认识, 有助于后期色彩创作的知识积累。3. 通过对相关作品的欣赏, 增强学生对装饰色彩知识的了解和提高学生对装饰色彩审美的能力。 <p>要求:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 观察方法的训练2. 整体观念的养成3. 色彩观念的培养4. 构图结构的认识5. 钩边的处理6. 明暗的表达7. 艺术表现的把握8. 色彩搭配的表现

<p>教学重点与难点</p>	<p>1、绘画色彩——古典派、印象派、波普艺术、立体主义、抽象主义、表现主义、抽象表现主义、极少主义等作品介绍；</p> <p>2、装饰色彩——中国敦煌壁画、年画、唐卡、少数民族染织装饰图案艺术、丁绍光装饰艺术、日本浮世绘、非洲壁画、克里姆特绘画等作品介绍；</p> <p>3、构成色彩——抽象艺术、波普艺术、抽象表现艺术、未来派、极简主义均有涉及。</p>
<p>教学方法</p>	<p>课堂讲授（课件）、范例讲解、作品分析、实践操作小组辅导、作业集中讲评（包括优秀作业评点、作业中普遍存在的主要问题及改正方法的分析）等方法相互穿插结合进行教学。</p>
<p>课堂类型</p>	<p>以教师讲解演示为主,师生问答、教师演示、学生操作、互动讨论相互结合。</p>
<p>教学课件名称</p>	<p>图片赏析</p>





讲授内容	时间分配
<p>一. 基本知识</p> <p>1、绘画色彩——古典派、印象派、波普艺术、立体主义、抽象主义、表现主义、抽象表现主义、极少主义等作品介绍；</p> <p>2、装饰色彩——中国敦煌壁画、年画、唐卡、少数民族染织装饰图案艺术、丁绍光装饰艺术、日本浮世绘、非洲壁画、克里姆特绘画等作品介绍；</p> <p>3、构成色彩——抽象艺术、波普艺术、抽象表现艺术、未来派、极简主义均有涉及。</p> <p>二. 概念认识</p> <p>结构：构成物体形体特征的面与面之间的转折关系。</p> <p>素描关系：是指画面中物体的形体结构与明暗相结合所形成的关系。关系即指联系和对比。</p> <p>三. 认识色彩关系的规律：</p> <p>(1) 色彩规律：任何物体都是由物体本身的固有色、体积</p>	<p>结合作品 赏析 45 分 钟</p> <p>45 分钟</p> <p>30 分钟</p>

特征、管线变化构成它的结构关系，而这种结构关系又是以不同的面的转折衔接来呈现（如几何体、水果、坛罐、头像等）。

20 分钟

（2）明暗规律：在光线作用下，任何物体都呈现亮部和暗部，而亮部分高光（光线直接照射点）、亮面（光线直射的高光周围部分）、灰部（光线侧射部分），暗部分明暗交接线（亮暗部交接处，也是物体调子对比最强处）、反光（周围物体对该物体的反射，也即环境调）、投影（对其它物体的遮光部分）。光线越强，明暗对比就越强，反光也越强但灰面变弱；物体质地越光滑，明暗反差就越大，反光也越强（如金属器皿、玻璃器皿）。反之则相反。

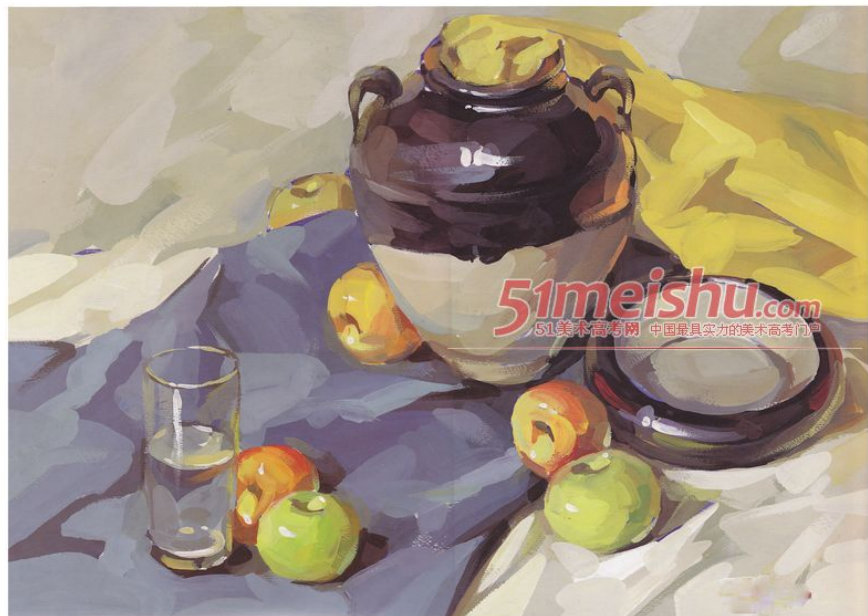
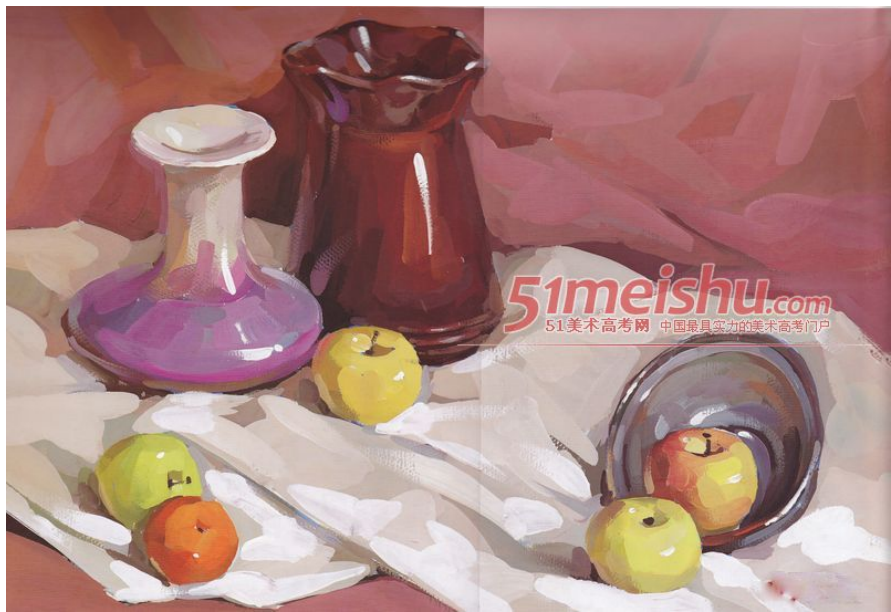
（3）空间、透视规律：近大远小、近实远虚、画面物体摆放的平台透视的原则产生画面整体空间，物体的体积结构产生局部空间（有体积感便产生局部空间感）。视平线下的物体（俯视），画面平台往上走，视平面上的物体（仰视），画面平台往下走。高考画面多选择不强的俯视，但应舍弃绝对的平视，否则物体的空间、透视会由于相互过于重叠而变弱。

（4）切记明暗关系是建立在物体结构基础之上的，脱离了结构便谈不上明暗，结构的特点决定了明暗的变化特点。

作业	<p>思考：</p> <ol style="list-style-type: none">1、设计专业色彩与写实写生色彩的区别是什么？表现方式的不同？2、课后了解油画、水粉、水彩、丙烯、色粉笔、彩铅、油画棒、蜡笔、马克笔等工具和材料的质感和效果。3、寻找和准备自己喜爱和适合自己的表达方式的颜料。4、试分析自己喜欢的某个风格画派。
课后自我总结分析	<p>要准备好大量的作品幻灯片，让学生通过作品照片寻找直观的感受，和感知。</p>

设计色彩教案(第一周)

章节名称	色彩构成表现训练（4 课时）
教学目的和要 求	目的：通过对传统画种的学习，巩固色彩的基础知识，掌握色彩的应用规律和对工具的使用把握。主要是考察学生的色彩语言表达能力和个体的色彩倾向。 要求：进行简单的静物色彩水粉写生。
教学重点与难 点	重点：注意远近与虚实、冷暖、比例、构图等关系。 难点： 色彩情感的捕捉
教学方法	课堂讲授（课件）相关高中所学知识、范例讲解、优秀作业分析、实践操作小组辅导、学生相互评价等方法相互穿插结合进行教学。
教学课件名称	优秀图片赏析



讲授内容	时间分配
<p>教师摆两组静物写生。</p> <p>要求：重点是以点出现，色彩变化微妙。主要解决近似同等色相的微妙色彩变化，要做到淡而不粉。</p> <p>步骤：</p>	<p>技法教授</p> <p>10 分钟</p> <p>演示 20 分</p>

<p>第一步： 先画若干张小构图，找出最佳方案。在选定的水粉纸上用单色薄画法起好稿图并组织调整整体色调、色彩关系。</p> <p>第二步： 接着画大面积的衬布。注意衬布和暗部投影的衔接，衬布尽可能一次画完。水粉的干湿变化大，干了以后再反复涂改色彩时，衔接不易掌握，也容易破坏鲜明的感觉。</p> <p>第三步： 刻画细节，调整静物与衬布间的协调，把物体从暗部到亮部的外轮廓线和衬布之间的虚实关系处理好，画面就基本完成了。</p> <p>作画过程中，注重远近和虚实；冷色调与暖色调的训练。</p>	<p>钟</p> <p>剩余时间 分别辅导 学生</p>
<p>作业</p>	<p>课堂训练： 用水粉或丙烯颜料不限，要求基本写实，注意形象的把握能力。画幅为校画板大小。</p>

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/777150026014006116>