

語序修飾



能够清心也

以清心也可

清心也能够

心也能够清

也能够清心

赏花归去马如飞
酒力微醒时已暮
赏花
归去
马
如
飞
酒
力
微
醒
时
已
暮
赏



赏花归去马如飞
去马如飞酒力微醒时已暮
醒时已暮赏花

生活理想，就是为了理想生活。
——张闻天

批判武器当然不能代替武器批判。
——马克思

鞠萍：
大人眼中小孩，小孩眼中大人。
成人不自在，自在不成人。

相关式

极少数执法人员与制假、售假不法分子相互勾结，行贿受贿，使“打假”变成了“假打”。

没有爱情婚姻，往往会造成没有婚姻爱情。

这种只要给钱就能入录《名人录》，已没有什么价值可言，为确切起见，应改为《人名目》。

开始，她因漂亮而显得可爱，以后，又以为她因可爱而显得漂亮。

干部出数字，数字出干部。

湖南人不怕辣，
江西人辣不怕，
四川人怕不辣。

放狗屁

狗放屁

放屁狗

这些社会现象说不好，
不好说，
不说好。

读死书

死读书

读书死

一，不可一以观之。
一，不能够一观之。
一，不可观之以一。
一，不能够之一观。
一者，一也。

相差式

前方吃紧，后方紧吃。

女人经过征服男人来征服世界，男人经过征服世界来征服女人。

再补充一句：男人征服不了世界才去征服女人，女人征服不了男人才去征服世界。

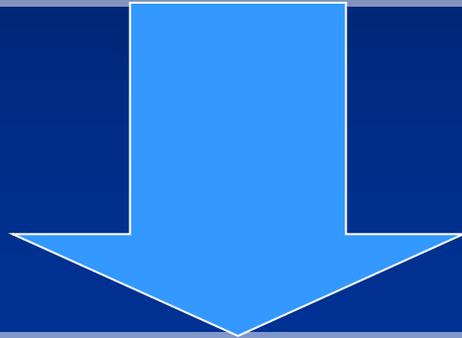
时尚与格调区分就在于：时尚即“我也是”，格调即“我是也”。

人看我，我看人，人看我看人，我看人看我，我看人看人，这五句大约能够将人生体验都包含进去了。

强烈要求张春桥当总理！

张春桥强烈要求当总理！

不可隨地小便



小处不可隨便

抓抓痒痒，
痒痒抓抓，
不抓不痒，
不痒不抓，
越抓越痒，
越痒越抓。

生生死死，
死死生生，
有生有死，
有死有生，
先生先死，
先死先生。

终日昏昏醉梦间，
忽闻春尽强登山。
因过竹林逢僧话，
又得浮生半日闲。

又得浮生半日闲，
忽闻春尽强登山。
因过竹林逢僧话，
终日昏昏醉梦间。



男孩和女孩

一枝玫瑰，在男孩子眼里，刺中有花；在女孩眼里，花中有刺。

男孩总是把事情朝最好处去努力，女孩有时偏偏把事情朝最坏处去打算。

男孩经常甘愿痛苦而不愿遗憾，女孩经常甘愿遗憾而不愿痛苦。但更多是，男孩常因痛苦而遗憾，女孩常因遗憾而痛苦。

男孩孤独，创造优异；女孩优异，制造孤独。

男孩愈孤独愈优异，女孩愈优异愈孤独。





女孩心，是一滴露珠，晶莹、透明，能将任何一个单色光，折射缤纷。

女孩心是天生用来崇敬。女孩能接收日常，却不会选择平庸。

男孩心，也是透明。如一块玻璃，坦荡，纯净。男孩心又是一面镜子，没有真实色彩降暂时，甘愿空白。

男孩看重情谊，也看重爱情；女孩宽容情谊，却对爱情苛刻严格。

令男孩苦恼是：情谊为何不能转化为爱情？

令女孩难过是：拒绝爱情为何却连情谊一同失去？





男孩往往认为：近处一切都是小，远处一切才是大。女孩却认为：近处一切都是大，远处一切才是小。

女孩常把大道理扯成小事情，男孩常把小事情扯成大道理。

男孩总是生活在自己理想里，女孩经常生活在现实羁绊中。

男孩是浪漫。因浪漫，极少烦恼，但最易患上空想和消极。女孩正相反，极少消极，可能很忧郁，但更多只是烦恼。





女孩常将痛苦凝聚，不停咀嚼；男孩常将痛苦分解，稀释淡化。

男孩喜欢在痛苦里寻找价值，女孩却只在痛苦中认识自己。

女孩痛苦：为何一些过失总产生错过？

男孩痛苦：是否一切实现都不能突破现实？

女孩痛苦，沉淀在眼里，蓄积在心底。当心底贮不下时，便在眼中点点滴滴。

痛苦爱串门。但白天，常在男孩门前碰壁。只有夜晚，才偶然在男孩烟头上明明灭灭。



春日登大悲阁诗

(宋) 钱惟治

碧天临迥阁，

晴雪点山屏。

夕烟侵冷箔，

明月敛闲亭。

1. 人人为我，我为人人
我为人人，人人为我
2. 事出有因，查无实据
查无实据，事出有因
3. 人不犯我，我不犯人
我不犯人，人不犯我

[例12·据1991年高考（三南）试题·14] 阅读下面一段文字，完成文后题目。

“世界屋脊”上 ，
以其特殊魅力，吸引着越来越多游客。千里风雪
青藏公路，正在成为一条令人神往旅游热线。

以下①--⑦是从文中框内摘出词语，
在文中它们最恰当排列次序是

- ①晶莹湖泊 ②大漠 ③飞跃江河 ④雪岭
⑤数不清珍奇异兽 ⑥草原 ⑦冰峰

[参考答案] ⑦④ ②⑥ ③① ⑤

或：④⑦ ⑥② ①③ ⑤

【例3】阅读下面一段文字，并做
到各短语格式协调一致（增、减、得、增减）
所列景物包含了什么次序？
当长短不一短语排列在一起时，
次序怎样安排？

“世界屋脊”上飞跃不息江河、数也数不清珍禽
异兽、冰峰高耸、湖泊晶莹透彻、巨大雪岭，以其特
殊魅力，吸引着越来越多游客。千里风雪青藏公路正
在成为一条旅游热线。

答案：高耸冰峰、巨大雪岭、飞跃不息江河、
晶莹透彻湖泊、数也数不清珍禽异兽。

（说明：第一、第二个短语语序可颠倒，第三、第四个短语
语序也能够颠倒。）

[例13·年全国卷·24] 阅读下面一段文字，调整画线部分语序，并做到各短语格式协调一致，匀整对称。

(字数不得增减)

成年累月战事，每况愈下
退，动荡不安政局，生存环境
来越多人正常生活受到威胁，
保障。

调整语序

①③④



①④③

②⑤

①成年累月战事

②每况愈下社会治安

③经

④动

⑤生存环境日益恶化

调整短语格式
日益恶化
生活环境

调整短语格式
不停衰退
经济

第一、调整语序。划线五个短语可大致分为两类：一类是七字短语，一类是九字短语。考虑到整个语句匀整对称，应将三个七字短语放在前，两个九字短语放在后，不然语句就会显得结构混杂、头重脚轻。再考虑到短语之间逻辑联络，“成年累月战事”造成了“政局动荡不安”，而“经济不停衰退”又是由前面二者引发，这么三个七字短语语序就排定了；“每况愈下社会治安”从大方面讲，与前面三个七字短语同属“社会危机”，应紧承上文，而“生存环境日益恶化”则属“环境危机”，应置后，这么两个九字短语语序也排定了。

第二，使各短语格式协调一致。统观五个短语，均为偏正结构；统观全句，五个短语联合充当全句主语；再依据五个短语词性组成，可确定这么调整方案：使每一个偏正短语中心语都是名词。为此，其中两个短语应调整为“不停衰退经济”、“日益恶化生存环境”。

[参考答案]

成年累月战事，动荡不安政局，不停衰退经济，每况愈下社会治安，日益恶化生存环境，使世界上越来越多人正常生活受到威胁，甚至连生命财产都没有保障。

调整画横线部分文字，使句式谐调，语句衔接紧密。(能够调换语句次序和语句内部词语次序，但不得增、减或改换原文文字。)(4分)

生活中必定存在这么时刻——我们丝毫也想不起数字来。父亲不是他工龄和退休金数目，女儿不是她考试成绩和学生证号码；而是一张皱纹密布脸和白发苍苍，而是笑靥浅浅和流露着渴求双眼。体贴、娇嗔、酒吧台前温柔细语、会心微笑、电梯间里熟悉问候……亲近是数字天敌。

(1)将第一句话中分句次序调整为“不是……而是……；不是……而是……。”(2)将“而是一张皱纹密布脸和白发苍苍”调整为“而是白发苍苍和一张皱纹密布脸”(或者)，(3)将“酒吧台前温柔细语、会心微笑”调整为“会心微笑、酒吧台前温柔细语”。

【评分细则】以上3项，每点1分；若“只有词语挪动，没有增减和改换词语”再给1分；若出现词语增减和改换，最多给2分。

下面句子是对黄河壶口瀑布描写，适当调整画线部分语序，把它改写成格式协调一致、匀整对称排比句。能够依据题目要求改变个别词语。

正当平缓似锦缎黄河得意之时，她突然从数里之阔水面，跌入百尺之宽峡谷。发出了震川虎啸般声响，悬垂水流如张挂天幕，黄色浊流如腾飞巨龙，激起水珠如钢花四溅，使每一位风尘仆仆走近她游客都受到了强烈震撼。

这段话四个短语，有三个用“如”作比喻词比喻句，假如把另一个也改造成这么比喻句，就能够使四个短语排列一起，整齐匀称。再分析，这几个比喻句主体都是名词性短语，其定语是动词，喻体也是名词性短语，其定语也是动词，据此，能够把“发出了震川虎啸般声响”改为“发出声响如震川虎啸”，把“黄色浊流”改为“奔涌浊流”，把“钢花四溅”改为“如四溅钢花”，几个句子内部结构语序就一致了。第二个层面是依据题目中“风尘仆仆走近她”提醒，把四个短语次序按照由远及近或者由闻声到见形逻辑次序次序加以调整，即“发出声响如震川虎啸，奔涌浊流如腾飞巨龙，悬垂水流如张挂天幕，激起水珠如四溅钢花”。

(广东) 6. 按次序排列下面几个句子, 组成语意连贯一段话, 排序正确一项是

① 哈萨克白色毡房错落在草地上, 草地上白色羊群、棕色马群与湛蓝天空上白云相映成趣。

② 汽车颠来荡去, 让人很不舒适, 放眼窗外, 却赏心悦目。

③ 地势渐渐升高, 白杨林荫道不见了, 道路变得崎岖不平。

④ 远方天山雪峰银光闪闪, 近山却郁郁葱葱, 山顶针叶林, 山腰阔叶林, 靠近山麓则是绿草如茵

⑤ 汽车驶出伊犁哈萨克族自治州首府伊宁市, 沿白杨夹道公路向东飞驰, 丰饶原野一如内地。

A. ⑤ ④ ① ② ③ B. ⑤ ③ ② ④ ①

C. ⑤ ② ① ③ ④ D. ④ ① ③ ② ⑤

【试题解析】这是一道常规题, 做题时一定要注意话题和语言安排次序。做这类题关键在于找出首句, 寻找首句标准在于总体通览给出选择肢, 看那一句起统领下面几句作用。本段文字立足点是汽车上, ⑤句写离开市区前往原野, 在公路上飞驰, 所以含有首句气象。排列次序是由近到远, 由低到高。因为是选择题, 答案不难选出。

【答案】 B

(广东5)

按次序排列下面语句，组成语意连贯一段话，排序正确一项是（ ）

①人类世界所创造出来奇异图案浮露在鼎身上，各种图腾以一定秩序排列着，组成一个无言小宇宙

②饕餮脸孔、凤凰姿势、龙虎纹身、鱼兽混种、牛羊肢体……幻觉、写实、神话或者生活

③沸腾铜、锡、铅合金按一定百分比组成了青铜器配方，一旦倒入“陶范”中，就会形成设计者心中器物

④沸腾后冷却使溶液成为一个厚重鼎，在合金形式锁扣下，鼎身周围凝塑出各式各样图像

⑤铜性格，因为锡与铅加入而默默改造了，熔点降低而冷却后硬度增加

A. ④②①③⑤ B. ③④②⑤① C. ①④②③⑤ D. ③⑤④②①

【试题解析】此个考点年考查过，年又考查了，预计年还会考查。05年保留了04年“语句排序”题，难度也基本持平。分析给予五个句子能够发觉：③⑤④三句写青铜器铸造，②①两句写青铜器上图像。本题难点在于确定①②④句之间次序。注意④句最终两个字“图像”，在语意上起连贯上下句作用，引出下文应该是②句。而①句“人类世界所创造出来奇异图案浮露在鼎身上”又上接②句，所以可确定这三句次序是④②①。第④句“沸腾后冷却……”有能够与第⑤句衔接，由此能够得出合理次序为：③⑤④②①

【参考答案】： D③⑤④②①

(全国3) 把以下句子填在后面横线上, 组成前后衔接一段话。(只填句子序号)

①它们好像在外面等候了多时。

②在这里看星星, 星星在你眼前亮起, 一直亮到脑后。

③满天星星肃然排列, 迎面注视着你。

午夜走出帐篷, 我被眼前景象惊呆了。_____、

_____、_____你好像把头伸进一座古钟里面, 钟里嵌满活生生星星。我顿时明白了《敕勒歌》中为何有“天似穹庐”句子。

【考题解答指导】次序为——③①②

③句是紧承前文中“景象”, ①句中代词他们指③句中“满天星星”, ③句和②句紧紧相连。所以三个句子次序为③①②。

(全国2) 把以下句子组成前后衔接、意思完整一段话。
(只写句子序号) (3分)

- ① 出现在我们面前是一座漂亮小城。
- ② 城中有一条小河流过，河水清澈见底。
- ③ 到了札兰屯，原始森林气氛就消失了。
- ④ 白砖绿瓦屋舍悠然地倒映在水中。
- ⑤ 走出小城，郊外风景幽美，绿色丘陵上长满了柞树。
- ⑥ 丛生柳树散布在山丘脚下。

【考题解答指导】

此题答题思绪是找出方位转换。先找出其中衔接最近几个小组合，如①②、②④、⑤⑥，最终只剩下③放在段末不妥当，只好放在句首，起统领全文作用。答案为

③①②④⑤⑥。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/778025104137006060>