

2023 年高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

1997年，美秀美术馆——由贝聿铭设计，开馆了。他以陶渊明的《桃花源记》为设计脚本，在两山之间建了一个长达200米的隧道，再通过一座120米的吊桥将美术馆的入口衔接起来。这座由悬臂桥梁、钢缆固定及桥柱斜拉方式组合而构成的吊桥映衬在蓝天苍翠间，被称为“映衬在自然景观之上的优雅艺术品”，是自然和建筑的杰出融合，所谓“欲穷其林，便得一山，山有小口，仿佛若有光”。

()人类的大量活动如呼吸、行走、取暖、避寒等都在建筑中进行，人类创造了建筑，建筑反过来又影响了人。隐秘性、安全感、光线、适宜的高度、声音的穿透性……是现代人对建筑及室内空间的高层次需求。

在我们的一生中，建筑就像一个潜藏的模具，人生则如同流动的液体，由于模具不同，使得我们每个人被重新浇筑、冷却，从而形成了带有模具形状的、不同的轮廓，这个过程被我们称为“生活方式”。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 建筑与人类的关系不是深层次地相关，而是默转潜移地相互影响。
- B. 建筑与人类的关系总是深层次地相关，又潜移默化地相互影响。
- C. 人类与建筑的关系总是深层次地相关，又默转潜移地影响着建筑。
- D. 建筑与人类的关系总是深层次地相关，又潜移默化地受着它的影响。

2. 下列各句中的破折号和文中“美秀美术馆——由贝聿铭设计”的破折号，作用相同的一项是

- A. 只有四叔且走而且高声的说：“不早不迟，偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种！”
- B. 在他身上你看不到廉价和粗糙——虽然在他年轻的时候，也疯狂地购买过劣质的外套。
- C. 一部华为发展史就是一部危机管理史——也是一部摸着石头过河的历史。
- D. 在本次丹寨“非遗”文创节中，有一件作品获得了特别奖——荣宝斋的“木版水印”。

3. 文中划横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 我们每个人在模具中被重新冷却、浇筑，因而形成了带有不同模具形状的轮廓，我们将之称为“生活方式”。
- B. 我们每个人在模具中被重新浇筑、冷却，从而形成了带有模具形状的、不同的轮廓，称之为“生活方式”。
- C. 我们每个人在模具中被重新冷却、浇筑，因而形成了带有模具形状的、不同的轮廓，我们将之称为“生活方式”。
- D. 我们每个人在模具中被重新浇筑、冷却，从而形成了带有模具形状的、不同的轮廓，我们将之称为“生活方式”。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

今天，许多人感怀余旭的勇敢、郎平的情怀、傅莹的优雅……建功新时代，共筑中国梦，新时代女性正在撑起泱泱中华的“半边天”。当我们____屠呦呦发现青蒿素，挽救了数百万人生命的时候；当我们感动于支月英几十年坚守教学点，教育大山深处两代人的时候；当我们为中国女排团结协作、顽强拼搏、永不言弃的精神而振奋的时候，女性迸发出的“巾帼力量”令人由衷钦佩。许多以前____的梦想，因为女性同胞的拼搏付出而成为现实；（ ）。马克思说过，社会的进步可以用女性的社会地位来精确地衡量。亿万女性与祖国共奋进，让新时代绽放出迷人玫瑰色，铺陈出属于自己的芳华。

“没有母亲，既不会有诗人，也不会有英雄。”作为文明风尚的倡导者，“她力量”同样____。毛泽东的母亲文七妹在得知毛泽东偷偷把午饭匀给同学时，不仅没有责备，反而还让他每天带两份饭去上学，帮他养成了“一副眷爱天下穷苦人的心肠”。明礼贤德教化子女，良好家风沁润社会，女性的光辉_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 交口称赞 望尘莫及 难以估量 永垂青史
- B. 交口称赞 遥不可及 不可小觑 永垂青史
- C. 赞不绝口 望尘莫及 不可小觑 流芳百世
- D. 赞不绝口 遥不可及 难以估量 流芳百世

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 许多以前未曾涉足的荣耀，因为女性魅力的精彩绽放而更显壮丽。
- B. 许多以前未曾涉足的荣耀，因为女性魅力的壮丽而更精彩绽放。
- C. 许多以前的荣耀未曾涉足，因为女性魅力的壮丽而更精彩绽放。
- D. 许多以前的荣耀未曾涉足，因为女性魅力的精彩绽放而更显壮丽。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 亿万女性与祖国共奋进，绽放出属于自己的芳华，让新时代铺陈出迷人玫瑰色。
- B. 祖国与亿万女性共奋进，让新时代铺陈出迷人玫瑰色，绽放出属于自己的芳华。
- C. 祖国与亿万女性共奋进，绽放出属于自己的芳华，让新时代铺陈出迷人玫瑰色。
- D. 亿万女性与祖国共奋进，让新时代铺陈出迷人玫瑰色，绽放出属于自己的芳华。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

中新网1月9日电 2020中国书店大会暨“新时代杯”2019时代出版中国书店年度致敬盛典1月8

日在北京召开。本届大会的主题是“书店重做与高质量发展”。中国书刊发行业协会理事长艾立民在会上表示，“书店重做”是书店的整体功能、经营方式和业态整合上更加适应当前新零售和新消费带来的变化。“书店重做”是坚持书店核心价值，把主业始终放在书店经营的核心地位。“书店重做”是强调书店走自己的创新发展之路。书店专家徐智明则提出，“书店重做”的核心是成为消费者的“学习场”，即通过各种书与非书的内容、阅读与非阅读的形式，服务于读者的终身学习，百道新出版研究院院长、百道网董事长程三国从十个维度提出“书店重做”路径，价值、模式、供应链、选品、产品、电商、场景、数据、活动、设计。他预言未来十年，中国将诞生世界上最大的品牌书店。

(摘编自“中国新闻网”2020年1月9日)

材料二：

在2020中国书店大会上，程三国现场发布了《2019-2020中国实体书店产业报告》。与去年相比，这一报告新增了中国书店网络打卡排行榜和品牌书店(非新华)经营调查两项。

2019年中国总共有多少家书店？程三国表示，中国网络综合书店打卡大数据显示，中国实体书店数量超过7000家，美团点评上书店打卡数据显示，2019中国新开书店数量超过4000家。相比较中国的新开店数量，过去一年，美国只有99家新书店，英国只有15家。2019年中国关闭的书店有500多家。程三国认为，2019年每天有8219家餐厅倒闭，倒闭率91.6%，相比较于这一数据，过分放大书店闭店的声音既不尊重数据，也不符合事实。

表 1:2019 年城市书店数量排行榜 TOP20

排名	城市	省份	2012数据	2018数据	2019数据	排名	城市	省份	2012数据	2018数据	2019数据
1	成都	四川	3522	3522	3463	11	徐州	江苏	1488	906	698
2	南京	江苏	2768	2555	2319	12	长沙	湖南	1483	1402	1433
3	沈阳	辽宁	2471	2471	569	13	上海	上海	1445	1467	2379
4	西安	陕西	2392	1927	823	14	北京	北京	1240	1011	6719
5	重庆	重庆	2312	2439	2473	15	大连	辽宁	1246	1246	1509
6	青岛	江苏	2137	1670	1504	16	常州	江苏	1206	901	792
7	苏州	江苏	2226	1263	1221	17	扬州	江苏	1133	495	480
8	杭州	浙江	1548	1568	1500	18	拉萨	西藏	1131	653	530
9	无锡	江苏	1533	1454	-	19	济南	山东	1068	1068	1068
10	淮安	江苏	1501	258	187	20	天津	天津	1025	1003	1080

表 2:品牌书店(非新华)数据

营业收入前十书店			门店数前十书店			品牌书店前十		
排名	品牌	2019年-10月 营业收入(万元)	排名	品牌	门店数(家)	排名	品牌	2019年-10月 营业收入(万元)
1	西西弗书店 & 樊登书店	120000	1	西西弗书店	275	1	西西弗书店	100
2	言几又	60000	2	樊登书店	273	2	樊登书店	110
3	中信书店	40634.91	3	西西弗书店 & 言几又	249	3	仁义礼智信	80
4	新知图书	27300	4	仁义礼智信	160	4	西西弗书店 & 樊登咖啡	53
5	友成书店(友)	23000	5	孔胜光年	150	5	中信书店	20
6	仁义礼智信	21156.48	6	蔚蓝书店	130	6	蔚蓝书店	20
7	樊登书店	21000	7	中信书店	100多	7	孔胜光年 书店	10
8	神书阁	18456.27	8	新知图书	68	8	猫的天空之城 概念书店	9
9	孔胜光年	18300	9	言几又	62	9	当当书店	6
10	蔚蓝书店	16800	10	猫的天空之城 概念书店	55	10	孔胜光年	6

(摘编自《新京报》2020年1月9日)

材料三:

光明智库:2019年,我国实体书店大量增长的原因是什么?

程三国(百道新出版研究院院长): 实体书店数量持续增长, 首先得益于政策推动。我国的实体书店税收优惠政策还在延续期内, 图书批发零售 5 年免征增值税。各部委和地方鼓励书店发展的政策也不断出台, 例如教育部专门出台文件支持高校开办实体书店; 北京市 2019 年实体书店补贴资金额度翻倍, 等等。

此外, 实体书店商业环境依然友好, 很多购物中心提供优惠条件吸引书店入驻; 阅读季、读书月、书香节、全民阅读“七进”等活动在各地广泛开展, 群众阅读意愿回升; 一批民营连锁品牌书店具备快速扩张的能力; 书店主体越来越多, 从出版社到各种商业机构、公共机构、文化机构都加入实体书店大军, 使书店嵌入各种空间和生活场景。

刘建华(中国新闻出版研究院传媒所所长): 从社会心理看, 书店增多是网络“容器人”, 人际交往愿望不断高涨的结果。互联网时代, 原来以熟人关系为组带的社区日益变得蜂巢化, 每个家庭甚至每个人都成了被“透明玻璃”阻隔的“容器人”。实体书店成为人们进行社会交往的精神家园、文化空间, 泡书店、深交流, 成为减暖社会焦虑、润滑社会关系、促进社会稳定的时尚方式。

从业态演进看, 书店“回暖”是新媒体技术裹挟中消费者怀念往昔时光的结果。报刊、图书、电影、广播电视、新媒体的发展是历史的必然, 但每种媒介业态都不全是对前一种业态的取代, 而是相互补足, 共同为受众提供最佳的产品与服务。

(摘编自《光明日报》2020 年 1 月 16 日 07 版)

1. 根据材料一, 下列关于“书店重做”相关内容的理解和分析, 不正确的一项是

- A. “书店重做”是根据当前新零售和新消费带来的变化, 调整书店的整体功能、经营方式和业态整合。
- B. “书店重做”是书店重新调整核心业务, 走价值多元化、业务多样化的创新发展之路。
- C. “书店重做”是书店要致力于通过各种形式, 服务于读者的终身学习, 成为消费者的学习场所。
- D. 多维度多路径地展开“书店重做”工作, 中国未来十年有可能出现世界上最大的品牌书店。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析, 不正确的一项是

- A. 程三国认为, 相比于餐厅的倒闭率, 2019 年中国实体书店的经营现状并没有那么悲观。
- B. 中国的新开实体书店数量远远超过美国和英国, 其中一批民营连锁品牌书店扩张迅速。
- C. 2019 年城市书店数量排行榜前三名的城市分别是成都、南京和沈阳, 成都更是连续三年名列榜首。
- D. 2019 年中国实体书店营业额最高的是西西弗书店&矢量咖啡, 门店数量及新开店数最多的是渔书。

3. 根据材料三, 请概括说明 2019 年我国实体书店数量增长的原因。

4. 阅读下面的文字, 完成下面小题。

宋人的“意”如何呢? 大概看来它几乎是晋人之韵的重现。苏轼一生屡遭磨难而不改旷达之性, 一直以佛老思想为其儒家思想之外的另一精神支柱。对于书法, 苏轼主张“书初无意佳乃佳尔”, 黄庭坚不吝以“天然自工”来赞美。以其作品《黄州寒食帖》来说, 写得_____, 一气呵成。其中字体大小的变换、力度轻重的控制与节奏的缓急等, 都是_____, 毫无做作之态。然而即使这件_____

的作品，其韵味也与《兰亭集序》不大一样。首先是强烈的个性。全篇几乎都用外露的侧锋笔法，而字的大小、力度和行笔的节奏也起伏剧烈；如《前赤壁赋》，其字形多欹侧，笔法既继承王羲之等前人笔意，又自由不拘，（ ），尽显其书法个性，即“端庄杂流丽，刚健含婀娜”。《兰亭集序》则多以中锋行笔，优雅从容，在笔法与结构等要素的和谐中透出淡淡的韵味。其次是浓烈的情感抒发。这不仅在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中每每可见，而且诗的内容中也鲜明可感；而《兰亭集序》则不仅全篇内容显得_____，只在篇末一点淡淡的忧伤，而且在书写的过程中，也以轻松的方式保持着字形和章法各方面的流畅，不令其产生突兀的阻滞。因此，前者表现出较为浓郁的“意”，后者则显得“无为而治”。

概括来说，晋人的“韵”主要关注的是书法的客体汉字，而宋人的“意”，更多关注的是书法主体的审美情操与艺术功力。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 行云流水 信马由缰 相得益彰 悠然自得
- B. 行云流水 信手拈来 浑然天成 悠然自得
- C. 天衣无缝 信手拈来 相得益彰 泰然自若
- D. 天衣无缝 信马由缰 浑然天成 泰然自若

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 进而通篇作品既颇具跌宕摇曳之姿，又端整沉着
- B. 进而通篇作品既端整沉着，又颇具跌宕摇曳之姿
- C. 因此通篇作品既颇具跌宕摇曳之姿，又端整沉着
- D. 因此通篇作品既端整沉着，又颇具跌宕摇曳之姿

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 这不仅在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中每每可见，而且在内容中也鲜明可感
- B. 这不仅诗的内容中鲜明可感，而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见
- C. 这不仅在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中每每可见，而且内容中也鲜明可感
- D. 这不仅在诗的内容中鲜明可感，而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见

5. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

有美堂暴雨^①苏轼

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开，
天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。

十分潋滟金樽凸，千杖敲铿羯鼓催。

唤起谪仙泉酒面^②，倒倾蛟室泻琼瑰。

[注]①有美堂：在杭州吴山最高处，左眺钱江，右瞰西湖。照宁六年初秋，时任杭州通判的苏轼和几位诗友，设宴小饮于此，忽遇暴雨，即兴写下此作。②据传，唐玄宗在沉香亭召李白赋诗，李白已醉，玄宗命以清水洒其面使之醒来，李白醒后掇笔写成《清平调》三章。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）。

- A. “脚底一声雷”和“顽云拨不开”既写出了雨中的景象，凸显了有美堂的环境特点。
- B. 颔联用动词连缀意象，摹写风雨在空间的纵横之状，给予读者强烈的立体感和动态感。
- C. 颈联连用两个比喻，分别诉诸视觉与听觉形象；前句写江水的高涨，后句写雨声的响亮。
- D. 诗歌以雄奇的笔调描写诗人于有美堂所见：骤至之雨由远而近、横跨大江、呼啸奔来。

2. 诗歌的尾联化用传说和典故，与其他各联正面描写雨景的写法不同，这样写在情感抒发和结构安排方面有什么作用？

6、(1) _____，任重而道远。（《论语》）

(2) _____，晋代衣冠成古丘。（李白《登金陵凤凰台》）

(3) 衣带渐宽终不悔，_____。（柳永《蝶恋花》）

(4) 君子生非异也，_____。（荀子《劝学》）

(5) 山河破碎风飘絮，_____。（文天祥《过零丁洋》）

(6) 我欲乘风归去，_____，高处不胜寒。（苏轼《水调歌头》）

(7) 江东子弟多才俊，_____。（杜牧《题乌江亭》）

(8) _____，皆若空游无所依。（柳宗元《小石潭记》）

7、阅读下面的文字，完成各题。

箫之韵

梁晓声

时下，文化人士的这个协会那个协会，都搬入文化局新盖的机关楼里了，腾出的那些房子，租作酒楼、洗浴中心什么的。美术家协会的房子由一位五十几岁的副主席承包，改造成了画廊。前不久，我应友人相邀，前往画廊，赴茶聚，幸会了那位副主席。他姓谭，留髯，穿唐装，着布鞋，形象特古代。一隅，有白发翁抚古琴，仙风道骨，其调袅宛。友人言：“今日谭先生高兴。”问何故？答曰：“近来售画频频。”

谭先生忽然问我：“怎么不发高论？”

我笑道：“听琴。”

谭先生神情郁悒，轻叹一声，正欲开口，有人制止：“万勿再提小穆。”

众人一时默然，各动怀想之容……

友人送我归至宾馆。我忍不住问小穆何人？

友人说，谭先生创办画廊之初，公开招聘善箫者，结果一下子就吸引了近百名应聘者，但都难令谭先生满意。这过程中谭先生收到一封求职信——写信人声明，自己是个只哑不聋的哑巴。因为都不满意，谭先生就想起了那封信。即日下午，一个面容清秀的小青年出现在谭先生面前。谭先生给了他一支笔，两页纸。先问青年姓甚名谁，何方人氏，青年写出自己的名字“穆小小”，接着写了“保密”二字。又问师从，笔答“父亲”。其字娟小，笔画工整。再问其父艺从何来？似有所讳。

半页纸没写满，谭先生已无心多问，命吹来。青年唇触之际，箫音悄起。但觉五声曼妙，缠绵低回，如诉如泣，似怨似慕。欣录之。

谭先生刚刚创业，急于收回投资，处处精打细算。对于小穆的薪水，也不例外，月付三百元而已。每到一小时另付50元。小穆默然认可。且要求不论早晚，随传随到。自用小穆，谭先生的财运，一月旺过一月，却连为小穆定做的一套服装，也从定薪里照单扣钱。画家画商，凡听过小穆吹箫的，无不大大称赞。谭先生得意，小穆知足。

两周后，不知从哪儿来了一个修鞋的老头儿，在画廊门旁摆开了摊位。谭先生手下捧人。老头儿作揖打躬，苦苦哀求。恰逢小穆前来赶场。老头儿求小穆乞情。小穆自然没开口，凝视谭先生。谭先生禁不住那凝视，说好吧好吧。

从此，画廊门前也多了一道“风景”。修鞋摊与画廊自是很不和谐的，但人们的眼渐渐看惯了，也就接受了。那老头儿，有点儿怪。小穆不到，不见他的影子。小穆来，他也出现。不知不觉到了冬季。有天晚上，飘降大雪。那老头儿袖着双手，缩着颈，冻得啾啾哈哈的还自说自话：“雪正下着呢，我可不走……”谭先生睁一眼闭一眼地装没看见。小穆塞给他一纸条，上面写着：“老板，我可以给那大爷一杯热茶吗？”谭先生愣了愣才答应。春节前几天，有位美籍华人画家，慕名前来办画展。剪彩之后，箫声幽幽。画家说，这才像画展。突然马路上传来刺耳的急刹车声，有人喊：修鞋的老头儿被轧了！箫声顿停，小穆尖叫着不顾一切冲出了画廊哭喊：“爸呀！爸呀！”人们正疑惑，墙根那儿有一个苍老的声音也喊：“女儿！那不是我呀！我在这儿呢，好好的。小心你自己别被车撞了呀！”小穆抱紧他，一通哭……几分钟后，父女二人，一个背着修鞋的破箱子，一个抹着泪。在人们怀疑的目光注视下相伴而去……

谭先生愤怒极了，深觉自己大丢面子，遗落笑柄……

数日后谭先生收到了小穆的信。她承认自己欺骗了他，说她的姐姐患了癌，她和父亲背井离乡四处闯荡，实指望能挣到替姐姐治病的钱……最后请求原谅……

谭先生不相信，撕了。仅隔一夜，却又信了。再隔一夜，竟自我谴责得不行。后悔有时月入数万元，怎么对一个女孩儿那等小气……他经常拨“小穆”的手机号，发了几十条短信，再也联系不上了。

友人最后讲，谭先生的画廊里，还会有人弹古筝、古琴，甚至吹萨克斯，但再也听不到箫音了。因为谭先生觉得，别人吹得都不如“小穆”好，尽管有人的水平比“小穆”高多了……

友人吐尽一口烟后，问：“也有人认为，世道不古，人心诡诈。那父女二人没将画廊的画盗走批，已算谭先生幸运。你怎么看？”

我想了半天，老实回答：“不好说。”

是的，对于世道，对于人心。我近年来也每每难以判断了……

那天夜里我连续做梦：先梦见自己变成了谭先生，并且找到了“小穆”，将她接回画廊，从此好生对待。又梦见自己变成一位富商，获得了“小穆”的下落，暗中向她父女二人捐了一大笔款。或者，接着做下去会是那父女二人盗画的梦，还没开始做，却醒了……

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 开头一段交代了时代背景，为下文美术家协会谭副主席一心经营画廊谋取利益而忽视了小穆的艰难做了铺垫。
- B. 文中“万勿再提小穆”一句产生了悬念，既激起了读者的阅读兴趣，也自然引出对小穆故事的叙述。
- C. 小说多处运用了伏笔手法，如“面容清秀的小青年”“其字娟小，笔画工整”等，都为下文揭示其女性身份埋下伏笔。
- D. 谭先生“经常拨‘小穆’的手机号，发了几十条短信”，因为他还心存疑虑，想确定小穆信上所写的内容是否真实。

2. 请结合小说内容简要分析“小穆”这一人物形象。

3. 小说用“我”的梦境作结，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。

8. 阅读下面的文字，完成下列小题。

借给你的温暖

江文胜

这天晚上，天下大雪，出奇的冷。养猪专业户王老汉蜷缩在家里的火盆前，他不敢出门。

忽然，狗叫。王老汉极不情愿地打开屋门，一股刺骨的寒风迎面刮来，他打了一个激灵。王老汉哆哆嗦嗦地来到院子里，没见到任何人，可狗还在叫。

院子左边的一排房屋，是猪圈。他逐一查看猪圈，仔细地数，总共60头猪连毛发都没少一根。猪没被盗，狗为啥叫呢？肯定有情况，不然，通人性的狗是不会无缘无故地瞎叫的。果然，王老汉在那排距自己的住房最远的饲料库发现了“敌情”：喂猪的苕片饲料少了一袋！

王老汉立马来了精神，他赶紧回到屋里，拉上三十岁出头的儿子金华出来寻找。原来下了雪，现在雪停了，院子里从院门到饲料库、从饲料库到院门各有两行脚印，清晰可辨。金华说：“咱们跟着脚印去追那偷饲料的人！”王老汉说：“这是一个人的脚印，咱俩去追，可以对付，铁证如山，看他如何狡辩。”

父子俩一前一后顺着脚印一口气追到了蜡子山矿区宿舍。脚印通到一间砖房的门前没了，别的砖房都熄了灯，只有这间房没有熄灯。

真是胆大包天啊！做了贼还敢亮着灯？王老汉这样想。

窗是玻璃窗，玻璃上结满了冰花。左下角的一块玻璃没了，糊上了报纸。王老汉用舌头舔湿了窗户纸，用手指轻轻一捅，报纸上便出现了一个小孔：一个黑黑的瘦瘦的中年汉子，坐在屋里的矮凳上，他的头上还冒着热气。啊！那袋装有红苕片的大编织袋赫然放在他的面前。床沿坐着一个双手笼在袖头里的老头，床头的被子下露出一个小脑袋，一个中年妇女站在这个黑汉子的对面。

王老汉父子猫着腰蹲在窗户外，大气不敢出，倾听着屋里的动静。

“粮，借来了。这就是，红苕片，100斤。你还愣着干啥？还不快去熬苕片汤！”汉子的声音。

“妈，快熬，我饿坏了，我要吃苕片汤。”小孩的声音。

“亚龙，这粮是咋借来的？”老人的声音。

“爹，我事先写好了借条，借条压在袋子下。”汉子的声音。

王老汉一愣，心想，我怎么没注意到那借条！真的有？

“这不是偷吗？自打你从娘胎里出来，我是怎么指教你的？做人要本分！还好，留下了借条，人要凭良心。但借粮容易还粮难哪！矿上不开工资，啥时候能还上？”老人的声音。

“爹，这个我想过。车到山前必有路，活人不能让尿憋死，我还有一双手。到春天，矿上如果还不能开工资，我就到农村去帮工。听说王老汉厚道，日子也过得殷实，不然我干吗要借他的。我想去他那里，帮他干活，用工钱抵粮钱……”汉子的声音。

“快走！”王老汉在心里喊。他拉起儿子往家里赶。进了院子，王老汉急奔饲料库，果然发现了那张借条：

家里无米下锅。借一袋红苕干片。春天还。蜡子山矿区吴亚龙，此据。

某某年某月某日

上面还有一个用墨水作印泥盖的“吴亚龙”的私章。

太阳从蜡子山上露出头来。吴亚龙推开屋门，见门口堆了一些东西：一袋大米、一袋面粉、一大块猪肉、几条鲜鱼和一袋冻豆腐……吴亚龙像见到了天外来物似的翻来覆去地找，竟找不出一张哪怕是手指宽的字条……

1. 下列对小说相关内容与艺术特色的分析和鉴赏，正确的一项是（ ）

- A. 小说以“借给你的温暖”为题，揭示了文章的主题，表现了淳朴的人性美。
- B. 小说运用了外貌、神态、动作、心理、对话、细节等描写手法，生动形象地刻画了王老汉和吴亚龙的形象。
- C. 这篇小说讲了一个感恩的故事，他把人物放在大饥饿的时代，用简洁的文字给人物设置了一个道德困境。
- D. 小说的结尾照应了题目，既不出人意料，又在情理之中；而且，使得吴亚龙“诚信”的形象更为突出。

2. 小说中两处写到“雪”，分别有何作用？请结合文本简析。

3. 小说中王老汉和吴亚龙，哪一位是主人公？请结合文本谈谈你的看法。

9. 阅读下文，完成下面小题。

长安陌上无穷树

李修文

(1)岳老师和那个小病号在住进同一间病房之前，两人互不相识。

(2)我只知道:他们一个是一所矿山子弟学校的语文老师,那所学校已关闭多年,岳老师事实上好多年都没当老师了;一个是只有七岁的小男孩,从三岁起就生了骨病,自此便在父母带领下,到处求医问药,于他来说,医院就是学校,而真正的学校,他一天都没有踏足过。

(3)在病房里,两个不相识的病人竟然变作了老师和学生。岳老师虽说才四十多岁,但早已被疾病带来的伤痛、争吵、背弃折磨得满头白发。可是,当她将病房当作课堂以后,某种奇异的喜悦降临了她,苍白的脸上竟然现出了一丝红晕;每一天,只要两个人的输液结束了,一刻也不能等,她马上就要给小病号上课。虽说她只是语文老师,但在这里她什么都教,古诗词、加减乘除、英文单词,为了教好小病号,她甚至让她妹妹看她时带了一堆书来。

(4)中午,病人和陪护者挤满了病房之时,便是岳老师一天中最神采奕奕的时候。有意无意地,她就要拎出许多问题来考小病号,古诗词、加减乘除、英文单词,什么都考。如果小病号能在众人的赞叹中结束考试,那简直就像有一道神赐之光破空而来,照得她通体发亮。但小病号生性顽劣,只要感觉稍好一点,就在病房里奔来跑去,所以,岳老师的问题他便经常答不上来,比如那句古诗词,上句是“长安陌上无穷树”,下一句,小病号一连三天都没背下来。

(5)这可伤了岳老师的心,她罚他背上百遍。也是奇怪,无论背多少遍,那句诗在小病号的身体里就像打了个结,每次岳老师提问,他死活就背不出来。最后连他自己都愤怒了,他愤怒地问岳老师:“医生都说了,我反正再活几年就要死了,还背这些干什么?”

(6)前前后后,我目睹过岳老师的两次哭泣,都是因为小病号。这天中午,小病号愤怒地问完,岳老师借口去打开水,出了走廊,就号啕大哭。说是号啕,其实没有发出声音,她用嘴巴紧紧地咬住了袖子,一边走,一边哭,走到开水房前面,她没进去,而是扑倒在潮湿的墙壁上,继续哭。

(7)哭泣的结果,不是罢手,反倒是要教他更多。从那以后,她经常跛着脚,跟在小病号的后面,喂给他饭吃,递给他水喝,陪他去院子里,边走边问着诗词,还采了一朵叫不出名字的花回来。可是,小病号的病更重了,他的父母决定转院带他去北京,闻听这个消息后,她辗转难眠。

(8)深夜,岳老师悄悄离开了病房,借着走廊上的微光,坐在长条椅上写写画画。她跟我说,她要在小病号离开之前,给他编一本教材,这个教材,上什么内容都要有,古诗词、加减乘除、英文单词……

(9)这一晚,当我看见微光映照下的她,心头涌起了剧烈的哽咽之感:无论如何,这一场人世,终究值得一过——一生为弃儿,对,人人都是弃儿,在被开除工作时是生计的弃儿,在终年蛰居的病房是身体的弃儿。同为弃儿,或相遇或分散,就在我聚散之间,背了单词,再背诗词,采了花朵,又编教材,这丝丝缕缕,不光有点滴的生趣,更是真切切的反抗。

(10)其实,是反抗将你我连接在了一起。在这世上走过一遭,你至少而且必须留下过反抗的痕迹。就像此刻,黯淡的灯光反抗漆黑的后半夜,岳老师用写写画画反抗着黯淡的灯光。她要编一本教材,让它充当线绳,一头放在小病号的手中,一头往外伸展,伸展到哪里算哪里,最终,总会有人握住它,到了那时候,疾病,别离,死亡,不过都是自取其辱。

(11)后半夜,岳老师坐着睡着了。天亮时分,骨病发作,她在疼痛中醒来。醒来伴着突然的离别:小病号的父母接

到转院通知，要他们赶紧去北京。九点钟，小病号跟病房里的人一一道别。可是，那本教材只差了一点点就要编完，岳老师将它放在了小病号的行李中，捏了捏他的脸，挥了挥手，如此，道别便潦草地结束了。

(12)岳老师呆呆地坐在病床上不发一语。几分钟后，楼下似乎传来小病号的叫喊声，呆坐的她跳下病床，跛着脚，狂奔到窗户前，打开窗子，这样，全病房的人都听到了小病号的叫喊，那竟然是一句诗，正在被他扯着嗓子叫喊出来：“唯有垂杨管别离！”可能是怕岳老师没听清楚，他继续喊：“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”喊了遍，又喊一遍：“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”

(13)小病号终于背出了那句诗，岳老师号啕大哭，她用嘴巴紧紧咬住了袖子，没有哭出声来。除了隐约而号啕的哭声，病房里只剩下巨大的沉默，没有人上前劝说，听凭她哭下去，大家都知道：此时此刻，哭泣，就是她唯一的垂杨。

1. 第7段与第9段画线句的语言呈现出不同特点，请加以赏析。
2. 作品描写了岳老师前后两次哭泣，试分析其不同的原因。
3. 评析作品塑造的岳老师形象。
4. 标题“长安陌上无穷树”出现在第4和第12段，赏析这一构思之妙。

10、阅读下面的文言文，完成各题。

岷山亭记

欧阳修

岷山临汉上，望之隐然，盖诸山之小者。而其名特著于荆州者，岂非以其人哉？其人谓谁？羊祜叔子、杜预元凯是已。方晋与吴以兵争，常倚荆州以为重，而二子相继于此，遂以平吴而成晋业，其功烈已盖于当世矣。至于风流余韵，蔼然被于江汉之间者，至今人犹思之，而于思叔子也尤深。盖元凯以其功，而叔子以其仁，二子所为虽不同，然皆足以垂于不朽。

余颇疑其反自汲汲于后世之名者，何哉？传言叔子尝登兹山，慨然语其属，以谓此山常在，而前世之士皆已湮灭于无闻，因自顾而悲伤。然独不知兹山待己而名著也。元凯铭功于二石，一置兹山之上，一投汉水之渊。是知陵谷有变而不知石有时而磨灭也。岂皆自喜其名之甚而过为无穷之虑欤？将自待者厚而所思者远欤？

山故有亭，世传以为叔子之所游止也。故其屡废而复兴者，由后世慕其名而思其人者多也。熙宁元年，余友人史君中辉以光禄卿来守襄阳。明年，因亭之旧，广而新之，既周以回廊之壮，又大其后轩，使与亭相称。君知名当世，所至有声，襄人安其政而乐从其游也。因以君之官，名其后轩为光禄堂；又欲纪其事于石，以与叔子、元凯之名并传于久远。君皆不能止也，乃来以记属于余。

余谓君如慕叔子之风而袭其遗迹则其为人与其志之所存者可知矣襄人爱君而安乐之如此则君之为政于襄者又可知矣。此襄人之所敬书也。若其左右山川之胜势，与夫草木云烟之杳霭，出没于空旷有无之间，而可以备诗人之登高，写《离骚》之极目者，宜其览考自得之。至于亭屡废兴，或自有记，或不必究其详者，皆不复道。

熙宁三年十月二十有二日，六一居士欧阳修记。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A.

余谓君如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人与其志之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之如此/则君之为政于襄者/又可知矣

B. 余谓君/如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人与其志之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之如此/则君之为政于襄者/又可知矣

C. 余谓君/如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人与其志/之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之/如此则君之为政于襄者/又可知矣

D. 余谓君如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人与其志之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之/如此则君之 为政于襄者/又可知矣

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

A. 羊祜，字叔子。古人的名，常用于自称。字主要方便他人对自己的称呼，平辈或彼此地位相当者，尊称别人用字。

B. 陵谷，本意为丘陵和山谷，后也以“陵谷”比喻君臣高下易位，也比喻自然界或世事巨变。

C. 《离骚》是春秋时期屈原创作的诗篇，是我国古代最长的抒情诗，是中国浪漫主义文学的源头。

D. 熙宁，年号。古代皇帝用年号纪年，自汉武帝始。皇帝遇大事一般会改元，所以很多皇帝都有多个年号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 这篇碑记是应史中辉之清而写的。文中说到“襄人想在石碑上记录史君的事迹”，是希望史中辉在政事上更加有建树。

B. 这篇碑记一方面肯定羊祜、杜预“垂于不朽”的功业，一方面对他们的“汲汲于后世之名”，也发出了“自待者厚”的讥评。

C. 这篇碑记略去舰岷山的自然风貌，而着重抒发由岷山这一名胜所引起的感想，在碑记文中别具一格。

D. 这篇碑记结尾部分，欧阳修希望自己也能登上舰山，写下像《离骚》那样的忧思愁苦的诗篇。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 而其名特着于荆州者，岂非以其人哉？

(2) 君知名当世，所至有声，襄人安其政而乐从其游也。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

崔弘礼，字从周，系出博陵，北齐左仆射怀远六世孙。磊磊有大志，通兵略。过宣武，从刘玄佐猎夷门，玄佐酒酣，顾曰：“崔生独不知此乐邪？”弘礼笑曰：“我固喜武，请为公欢。”玄佐臂鹰与弘礼驰逐，急缓在手，一军惊曰：“安得此奇客？”玄佐大悦，欲留之，固辞，厚为资饷。至京师，所善李观病且死，弘礼殫褚为治丧，葬毕乃去。

及进士第，平判异等。灵武李栾表为判官，以亲老不应，更署东都留守吕元膺参谋。时天子讨蔡，李师道谋袭洛，胁迫朝廷以释蔡危。弘礼为籍揣贼情，部分设张，东都卒无患。迁留守判官，擢忻、汾二州刺史。田弘正请朝，表弘礼徙卫州，兼魏博节度副使。伐李师道，弘正多所咨逮。

长庆初，张弘靖镇幽州，诏弘礼往副。未及行，军乱，改绛州刺史。李齐反于汴，诏徙河南尹，倚以捍贼。迁河

阳节度使，治河内秦渠，溉田千顷，岁收八万斛。

李同捷叛，与李昕合师讨之。至濮州，大将李万瑀、刘宗拥兵自固，弘礼表万瑀守沂州，宗守黄州，夺其兵，击贼禹城，破之，获铠装数十万。时徐泗节度使王智兴檄兖、海、郛、曹、淄、青当徐道者，出车五千乘，转粟馈军，弘礼度道远，乃自兖开盲山故渠，自黄队抵青丘，师人大济。李祐以郑滑兵三千入齐而溃弘礼悉斩之为出郛兵二千祐遂大破贼尸藉十余里祐望郛拜曰：“活我者崔公也！”加检校尚书左仆射，徙东都留守。召还，卒，年六十五，赠司空。

（选自《新唐书·崔弘礼传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项

- A. 李祐以郑滑兵三千入齐而溃/弘礼悉斩之/为出郛兵二千/祐遂大破贼/尸藉十余里
- B. 李祐以郑滑兵三千入齐/而溃弘礼/悉斩之/为出郛兵二千/祐遂大破/贼尸藉十余里
- C. 李祐以郑滑兵三千入齐而溃/弘礼悉斩之/为出郛兵二千/祐遂大破/贼尸藉十余里
- D. 李祐以郑滑兵三千入齐/而溃弘礼/悉斩之/为出郛兵二千/祐遂大破贼/尸藉十余里

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 平判，平选判试。唐朝政府对人才按常规程序铨选，之后判定是否“入等”。
- B. 署，指办理公务的机关，即公署、官署之意。类似的词语还有公府、衙门等。
- C. 檄，古代官府用以征召、晓谕或声讨的下行文书。文中指王智兴以檄文下令。
- D. 赠，古代为示推恩，在重臣的先人或本人死后追赠其爵位、官职或荣誉称号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 崔弘礼出身名门，仗义疏财。他是博陵崔氏之后，先祖曾任左仆射；其好友李观病逝，他倾囊相助，为其治丧，直到葬礼完毕才离开。
- B. 崔弘礼武艺超群，胸有大志。他善于骑射，曾与刘玄佐一起打猎，被刘玄佐赏识，但他不为所动，推辞留用，远赴京师，后考中进士。
- C. 崔弘礼精通兵略，屡建战功。他为讨伐李师道出谋划策，调度兵力，保卫东都；平定李齐叛乱；与李昕平定李同捷叛乱；助李祐破敌。
- D. 崔弘礼治理河渠，造福军民。他任河阳节度使时，治理秦渠，灌溉土地，增收了粮食；任天平节度使时，重开盲山渠，缩短运粮路程。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 从刘玄佐猎夷门，玄佐酒酣，顾曰：“崔生独不知此乐邪？”
- (2) 时天子讨蔡，李师道谋袭洛，胁沮朝廷以释蔡危。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/785040020344012004>