

小学作文讲评的点滴做法

小学作文讲评的点滴做法

作文教学在语文教学中占有极其重要的地位,但有许多学生害怕写作文,提笔就抓耳挠腮,半天写不出一个字,用学生自己的话,就是:“不知道要写什么”。因此,教师把大量的时间和精力都放在了指导学生写的方面。而轻视了作文的讲评。结果学生不知道自己作文中的成功与不足各是什么,得不到及时、正确的评价,领略不到成功的愉悦感,同时,对作文中存在的许多问题得不到落实和弥补。这样激发不起学生作文的兴趣,不利于提高学生的写作能力。可见作文讲评课是作文教学中不可缺少的一个重要环节。因此,教师不仅要上好作文指导课,更重要的是要上好讲评课。下面,我就谈一谈自己在作文讲评方面的点滴做法:

一、尊重学生意愿,肯定学生的点滴进步。

在作文评价中,首先应摆脱“让学生围绕老师的意图旋转来衡量作文水平”的圈子,用成人的评价标准去评价一个小学生。这是不妥的。大家知道,就“课改”后的试卷上,有关短文的阅读,经常会出一些题目,让学生去评价或谈谈自己的看法。这类题的要求,很明显,只要学生说得有一定的道理,都可按正确的答案给分,作文的评价,也应该如此。例如:我班的王若愚同学在写《我的理想》这篇作文时,开篇写到:人的一生会有很多理想。不同的人有不同的理想,有的人理想是拥有一家属于自己的大公司;有的人理想是每天换一辆豪华跑车;还有的人理想是当科学家……而我的理想是当一个世界上最富有的人,比比尔盖茨富十倍,比李家诚富一百倍。所谓富可敌国。我的帐户上最起码要有七十三千万亿欧元。后面他写了自己实现理想的过程。可以看得出来,他是一个非常爱钱的孩子。甚至从他实现理想的过程中可以看出他对金钱的崇敬程度。难道根据这篇作文,给他扣一个“拜金主义”的大帽子吗?我觉得那就太可笑了。于是我给了他这样一句评语:现在老师最关心的是等你变成有钱人以后最想干什么?后来,他回复我说:“我想让汶川地震中生存的人都过上好日子!我想

帮助所有困难的人！”我又给他画了一个开心的笑脸。因为我觉得他的回答比他写作文时，思想已经丰富多了。

因此，我认为在作文评价中，我们老师应“尊重学生意愿，肯定学生的点滴进步”，学生的习作内容，不管是写光明的、积极的，还是阴暗面、消极面的，只要文字流畅、语句通顺、说理清楚、具有真情实感，都应给予肯定、鼓励。决不能通过我们的作文评价，让学生写作的兴趣减弱，创新的意思衰退，甚至人性扭曲，应该站在学生的角度去认识学生的作文。学生的世界里自有他的酸甜苦辣，只要他们能用自己的表现方式写下来，敢说敢写，放开手脚，写出自己的真情实感，突出一个“真”字，这样的文章就应该称作好作文。

二、结合学生实际，有针对性地进行讲评。

首先，教师应对全班同学的作文进行全面系统的总结，发现优点，找出共性的问题，以便有的放矢。讲评课选取有代表性的文章，并以此为例进行整篇分析，肯定成功的一面，指出不足之处及问题存在的原因。如在讲评《我的理想》时，将事先选好的文章输入电脑，让学生看着大屏去朗读去体会该篇代表作。随后向学生提问，这篇作文写得好不好？好在什么地方？你是怎样写的？最后对优点加以肯定，予以鼓励。对于存在的不足，让学生提出疑问，找出存在问题的原因及解决的办法。

其次，努力发现作文中的闪光点和文章中的精彩片断进行讲评。让学生知道，一篇较好的文章也不可能十全十美，一篇较差的文章也会出现较精彩的片断。教师在批改作文时应努力发现并及时搜集一些优美的句子、新颖的开头、自然的过渡句、较好的结尾等，并不失时机地将这些闪光点展现在学生面前，让他们尽情地去欣赏，去品味，去体会其妙处，并强调指出写文章锤炼语言的重要性，哪怕是一个字、一个词、一个句子，只要用得恰当，也会给文章添彩。让每一位同学都有“取别人之长，补自己之短的机会”，同时，通过精彩片断的讲评使学生领略到成功的愉悦感，并激起写作的兴趣。

再次，作文讲评要抓住作文中出现的错误的字、词、句等细微之处进行讲评。在初中阶段，学生作文言语不顺，用词不准确，写错字

白字，错误地使用标点符号等现象时有发生，要克服这些缺点，也要在作文讲评中更正。教师在作文批改时进行典型记录，在作文讲评课中指导学生修改，这样既纠正了错误，也培养了学生认真细致的学习习惯。

三、采用多种方式，认真评改学生作文。

“认真”评改学生作文，这是提高学生作文的有效途径。

1、教师批改是示范。

教师批改，一定要牢记“认真”二字，踏踏实实地做到“眉批、总批”相结合。对学生作文中好的词、句子都要画下来，在旁边写上评语，而不是只在最后进行总的评价。对于错字、病句更要圈画出来。让学生改正，不细心的老师就会培养出粗心的爱写错别字的学生。对于内容不具体，思路不清晰，详略不得当等问题都要一一指出。评讲时，也要让学生认真地去读一读，想一想，老师为什么要做这样的修改，这样的修改是不是好。读完了，想好了，再同桌、前后交换阅读，这样的讲评有很大的实效性。同时，也为培养孩子自改和互改起了示范作用。

2、放手让学生批改作文。

叶圣陶老先生说过：“作文教学要重在培养学生自改的能力。”作为教师在新课改下，要摆正位置，改变传统的老师一手完成的现象。学生批改，它包括自改和互改两类。“自改”和“互改”均为学生批改。这种形式，实质是发挥学生的自主性，鼓励学生大胆而积极地参与，相互学习，共同提高。学习别人是如何触及生活、触及自然的，是如何展开大胆而合理的想象的，是怎样以真情实感写出新颖的文章来的——这实质是一种互相合作学习的过程。放手让学生批改，不但减轻了老师的工作负担，又培养了学生动手、动脑的能力。正所谓是“一举两得”。学生自改，并不是老师不管，完全由学生自己去做。老师应该给学生出示自改的要求。在刚开始学习自改时，要求不宜提得过多。慢慢地等学生有自改经验后，适当增加自改的要求。现在我任教的这个班已经是六年级了。他们已经有了充分的经验。有时候，他们自改的作文比我发现的问题还多呢？会自改，自然就会评改其他

同学的作文了。在互改的过程中，孩子们的眼睛会细心的不放过一个标点符号。

3、当好学生的“引路人”。

小学阶段的作文教学，实质是一种启蒙教育。因此，评改学生作文时，除正常的修改外，我们老师应在“眉批、总批”栏内当好学生的“引路人”。例如：当写读后感时，大部分同学把笔墨放在了内容介绍上，感受写得少，即可提示“读后感可不能写成梗概。”，“读后感重在写感受，内容只做大概介绍就可以了。”当学生在写命题作文时，却自己拟定题目，即可在同行的眉批栏内给予提示：“这是一篇命题作文”……用这种引路的方法，激发学生的写作志趣，鼓励学生积极参与，认真观察，把笔尖探到现实生活中去；以自己的真情实感去强化情感，定能受到事半功倍之效果。

总批的评语，也应围绕“当好学生的引路人”写上适当的、学生易于接受的评语，要知道过多的否定会使学生失去写作的热情。教师要尊重学生的劳动，要用一分为二的观点，以满腔的热情去发现学生的“闪光点”，用激励性的评语予以热情洋溢的肯定和褒扬，或放大亮点，或相机赞美，或殷切期待，“以心换心”，给学生有很深刻的印象，促其再一次反观作文，从而对他以后的作文起指导作用。

综上所述，只要我们语文老师对学生的作文能给予正确的评价，充分调动学生的习作积极性；评讲学生作文时讲究科学，注重方法的指导，能力的培养；评改学生作文时不搞“一言堂”，尊重学生的自主权，创设一个和谐、民主、自由、健康向上的学习、育人环境，我们相信，新课改下的作文教学一定能上一个新台阶！

为了提高学生的批改能力，我从1979年3月起，发动我的上帝——学生们一起来搬这两座山。

开头有人议论纷纷，说我偷懒的有之，说学生水平低批不好的有之，说作文水平会下降的有之。但我心里有数，因为学生在批改过程中积极性很高，批改得比我还认真、还仔细。批改后，学生们对同学写的批语的关注程度远远超过以前关注我写的批语的程度，有的还为一条批语是否准确展开热烈的争论。既然如此，学生成绩一定能提高。

果然，半年以后我们班的作文成绩在全县就遥遥领先了。领导、家长所关心的无非是成绩，学生成绩高了，又学得积极主动，你采用的方法，尽管他们不理解，也就不再干涉了。

自那时到现在，我已经有 16 年零 6 个月的时间没批改过一篇学生作文了。我心里清楚，这种一篇不批的方法绝不是最好的方法。倘若我批 1/3 或 1/10，学生作文水平一定会提高得更快。但我为了证明教师不批，学生作文水平一样能提高，就一直坚持不批一本。 **学生能学会批改吗？回答是肯定的。后进生也能学会吗？也能。**

怎样批改作文？我从易到难，列出十条要求，第一次批改只提一条要求，大家觉得很简单，会做了，第二次，再提第二条要求。这样 10 几篇文章批下来，每位学生就都能围绕一篇作文，从 10 个方面写出批语了。以下 10 个方面，每个方面给 5 分，一篇作文满分为 50 分。

1. 格式是否正确

刚入学，我喜欢使学生感到写作文，批作文都不难。随随便便地写，老师只要求同学们作文的格式正确，批改作文时只写一条关于格式的批语。批作文的时候要抽签，谁都有可能抽到全班任何一个人的。抽到人家的作文本，打开作文一看，格式没错，便拿出红笔，写上批语：1. 格式正确。批文用减分法，此项倘不减分，此文则为满分，然后签上批改人的尊姓大名。

2. 卷面是否整洁

显然这一条又是大家都能看得出来的。后进生批改别人作文，指出卷面不整洁时，下次自己写作文也注意卷面了。

3. 错别字几个

发现错字，要将错字在原文处打上标记，并且写到批语处，再在后面写上正字。有的粗心的同学错字挑不出来，怎么办？我们就搞流水作业：每人要批四篇文，每篇文要经过甲、乙、丙、丁 4 个人之手。甲批错别字六个，乙发现本文错别字不是 6 个，而是 7 个，那么甲就要对为什么漏掉这个错别字写出一百字的说明书。丙发现本文错字是八个，那么甲、乙同学都要被追究责任，各追加一百字的说明书。学

生批改之后，我还要抽查，重点抽查那些粗心的同学。这样使粗心的同学也认真起来，批改的时候，手里抱着大字典，唯恐漏掉了错别字。发现错别字，每两个扣1分，最多扣5分。10个以上也不再扣，但要一一给予指正。

4. 有几处病句

挑出一篇作文中的病句，凡病句，都要在下面划上横线，写出病在何处，再在文后批语中，写清病句几处。每处病句减1分，减至5分，不再多减。

5. 标点符号有几处明显错误

强调句号、引号、叹号、问号的使用。发现明显错误的地方，有一处扣一分，有五处扣五分，超过五处，不再多扣。

以上五条，都是写文章最低的要求，学生经过三、四篇文章的批改实践，就能够掌握。再批改两三篇，掌握得比较熟练了，再一条一条地增加新的要求。

6. 看文章的中心是否鲜明、集中

这两点在作文指导时，就具体举例，告诉学生什么叫鲜明、集中。学生批改之前，我先大致看几篇文章，在进行批改指导时，又简介两篇好的文章，再举两篇中心不突出，不集中的例文，学生从老师举的正反两方面的例文，举一反三，就能批得符合实际。

7. 看文章的选材

这条批语提三点要求：①是否围绕中心。②是否符合生活实际。③是否具有典型性。这三点中最要紧的是第一点，随着作文水平的提高，才提出选材具有典型性的要求。

就结构而言，也要写清三点批语：①层次段落是否清晰。②过渡是否自然。③开头和结尾是否照应。

9. 看表达方式

主要看其是否符合文章体裁的要求，记叙文以记叙为主，说明文以说明为主，议论文当然以议论为主。除此之外，还要看其是否符合作文指导的要求。如写记叙文《他进步了》，要求夹叙夹议，本文是不是做到了。写说明文《芦苇》，要求说明中有描写的成份，文中有

没有适量的描写。写散文《家乡赞》，要求记叙、议论、抒情相结合，文中结合得怎么样。

10. 看语言是否简练、通顺、准确

语言不简练，重复、罗嗦者酌情扣分，此项不超过二分。语言不通顺，不是指有病句，而是指句与句之间衔接不连贯者，扣分也不超过二分。

后五条要求，每条 5 分，不做太具体的减分规定，由批改人酌情处理。由于我讲课用的时间极少，批改作文的任务多数都在语文课堂上进行，老师指导，学生抽签互批，每个人都要在作文本上写出十个方面的批语，一般情况一篇作文的批语都在 200 字以上。有一次我们班学生写作文《仙人掌》，这篇文章的平均字数才 600，可全班同学批语的平均字数却有 260 字。有一位同学用红笔写满了两页作文纸，仍意犹未尽，在第三页又写了几行，批语竟达 560 字之多。

学生批改作文，关键在于同学生商量，研究学生的写作兴趣、阅读兴趣、批改兴趣。适应学生心理，组织得好了，才有实效，学生的批改能力才会提高。

有一名学生问我：“老师，您猜我最爱上什么课？”我说：“不是体育，就是音乐！”“都不对，我最爱上批改作文这节课。”“为什么？”“我特别愿看别人的作文，又很愿给人家挑毛病。”

1984 年，我让我担任班主任的两个班的学生投票表决：是老师给批改作文好，还是互相批改好。共 106 名同学投票，98 人认为互相批改好，只有 8 名同学认为老师批改好。同学们分析，这 8 名同学为什么愿让老师批改呢？同学们发现他们有一个共同点：都是刚转到班级不久的学生，他们还没有尝到互相批改的甜头。

学生互相批改作文有什么好处呢？十几年的实践，使我觉得有五点好处：

第一，经过多次批改实践，学生不仅准确地记住了写作文的基本要求，而且对这些要求理解得越来越深刻。他会指导别人应该怎样写，

不应该怎样写，自然也增强了自己的写作能力。

第二，每个人都有机会看到多名同学的作文，这样容易发现、学习别人的长处。别人的缺点短处，自己引为戒鉴，也是好事，学生的思想多了一个相互交流，开放的机会。

第三，每次批改作文，每人只批一本，负担不重，每次又都抽签换人，批的人有新鲜感，有兴趣。每位同学的作文，每次又都换一位同学批，看不同的同学对自己的批语，当然也有新鲜感。这种新鲜感，有利于培养学生批改作文的兴趣和看别人批语的兴趣。

第四，批改作文时，学生站在批改者的角度，进入教师的角色思考问题，有利于增强学生的心理适应能力、心理平衡能力、角色互换能力，促进学生心理走向成熟。

第五，教师只抽查翻阅一部分同学的批改结果，在短时间内看多篇作文，有利于教师比较思考，且保持较浓厚的阅读兴趣，容易激发教师的智力潜能与创造潜能。还可将节省的大量用笔批改的时间，用于研究学生心理，研究学习方法，进一步提高教书育人的效率。

如果认真找，还可以找出互批作文更多的好处。不能否认，世间万事万物有一利便有一弊，有一得便有一失，互相批改作文既然有好处，便也一定有弊端，特别是在学生自我教育能力不强的班集体，弊端可能会更明显，倘组织引导不好，会弄得一塌糊涂。正因为如此，试行学生互批作文的教师才更应认真思考，细致分析，耐心具体地指导学生做好这项工作，以兴利除弊。16年学生互批作文的实践告诉我，互批作文，利大于弊，有利于培养学生批改作文的能力。

我是不会再重走被两座大山压得喘不过气来的老路了。如果有变化，那就是再探索更好、更科学、更节省时间的作文批改之路。

既然提精批，又提略改，是否前后矛盾？笔者认为所谓的精批和略改是辩证统一的。“精批”并非就是一味的“多改”，而是尽可能

地找出学生作文中的优点和问题，给予恰当的奖赏、指导、点拨，“改”的工作尽量交给学生去做。这样就可以比较好地保护学生的自尊心和自信心，使他们愿意去改、能够会改。具体批改时要注意以下几点。

1、要有启发性。“逼”学生动笔。理想的精批略改应该是这样的：老师的一个符号、一句评语，都能引起学生的思考、这样的批改不会满足于指出问题，即使打上“？”，也明确导求学生提起笔来。“这句话不通，请改通顺”“这儿如加上心理活动就更为具体了，请把你当时炒菜时的感受写进去”“你的开头总是太长，入题慢。请你品味品味《落花生》、《燕子》，还有课外的许多散文佳作，思考：怎样开门见山，让开头引人入胜？并体现在自己的作文中”……

2、要评文，也要评人。更多的时候，我们总有意无意地把作文看作是一项技能，因而批改的重点总在遣词造句、谋篇布局上。如此“只顾到学生作的文，却忘了作文的的学生”（叶圣陶语），我认为再详尽的批改也是不完善的；甚至可以说是无效的。学生作文的兴趣、态度，他们在作文中反映出来的思想认识等，教师更要“精细”的辅导、指导、矫正。所以，我对作文慢的就求“快”，对性格急的就求“稳”，对懒于观察的就求“勤”，对疏于构思的就求“活”，对敢于创新的就求“准”，等等。不惟如此，对学生暴露的思想问题从不听之任之，而是及时教育，给予正确的引导。

3、减少批改次数，追求批改效果。“精批略改”还包含着这样的意思，即遵循实效性原则，适当减少教师精批的次数。现在不少班级都有五六十个学生，教师的时间和精力都是有限的，每个学生的每一篇作文都要精批是不可能，也是没有必要的，更何况多批不等于精批。减少教师的批改负担，是为追求效率，把他们的精力和创造力集中到几次批改上。我的做法是一个学生每学期精批2到3次，上下学期至少都轮到一次。其余的批改则比较粗略，教师的这几次精批以一当十，收到事半功倍的效果。我把它称为综合性会诊，所以批改的要求也比较全面，字词句方面的，思想态度方面的，既给予激励又明确问题，而且指出改正的方法和努力的方向。接下上的几次略批，基本

除”。实践证明，这种做法是可行的，效果显著。这是“伤其十指，不如断其一指”的艺术。

4、给学生成功和快乐。一个高明的语文教师在批改作文时，不会老做医生，也不做难服侍的婆婆，而是像一个园丁，不光注意到剪莠除草，更注意到按时施肥浇水，帮助幼苗迅速地发育成长。每个学生在原有基础上的发展，哪怕是点滴进步，他都会欢欣鼓舞，大加褒奖，“这个词用得妙极了”“这句话把……写得十分具体、形象”“你这篇作文词通句顺，我为你的进步高兴，愿你再接再厉”，如此等等、学生读之身心愉悦，真切地感受了作文的快乐。教育家赞科夫说过：“教学一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学就能发挥高度有效的作用。”作文批改中这种效应尤其明显。评讲中也要注意这一点。两会结合效果更好。

二、多评讲

多评讲，就是尽可能地增加评讲次数。本文在开头就强调了，评讲的走过场是造成作文教学效率不高的一个重要原因。事实上，评讲是学生作文能力持续发展的一个新起点。因为学习受反馈推进的原则已是心理学界公认的一个教学原则。评讲座多多益善。只有多评讲，学生才会尽可能多地接受反馈，对自己的作文及时“扬长救失”；只有多评讲，才能多鼓励，满足学生的学习成就动机。因为“无论这种奖励多么诱人，如果不能经常有可能得到的话，对行为是没有什么影响的”。（见施良方《学生认知与优化教学》）也只有多评讲，师生才会共同创造平等、民主、合作的氛围、学生就会在这种自由、自在、自觉的空气中激活思维，焕发创造活力，从而获得作文和人格的双重发展。

多评讲的一个必要前提是尽可能多地接触每一个学生的作文。每学期规定的大小作文也就在16篇左右，这16篇作文老师指导的成分较多，一定程度上限制了学生的自由发挥，一些学生的作文潜力很难被老师发现。所以我另外开辟了以自由练笔为主的“循环日记”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/785132303142011212>