

专题 03 传记类文言文人物形象, 原因分析, 筛选概括

目 录

考情解读	1
• 模块一 掌握人物形象塑造方法	2
• 模块二 根据具体内容, 进行原因分析(原因目的题)	12
• 模块三 对文本信息进行筛选概括—归纳内容要点, 概括中心思想	19
实战训练	27

考情解读

在普通高等学校招生全国统一考试(上海卷)语文科目考试说明中,传记类文言文阅读的考点内容如下:

- 3.1 理解与现代汉语不同的句式和用法。
- 3.2 用现代汉语翻译句子。
- 3.3 概括古诗文的主要内容。
- 3.5 理解词语,句子在古诗文中的含义。
- 3.6 凭借对语言运用规律的把握,依据语境,内容,进行断句,排序,判断等。
- 3.7 分析词,句,段在古诗文中的作用。
- 3.9 分析作者的情感,写作的意图。
- 3.10 赏析古诗文的语言运用,古诗文中富有表现力的词语和句子。
- 3.13 评价古诗文内容,思想的意义和价值。

以上考点,有关传记类文言文阅读的分值大致比较稳定,约为 19 分左右,一般用 6 道题来进行考查。其中,3.5 理解词语,句子在古诗文中的含义。3.2 用现代汉语翻译句子。3.6 凭借对语言运用规律的把握,依据语境,内容,进行断句,排序,判断等。主要为基础知识部分,以选择题,填空题,简答题来考查,基础部分通常为 4 道题。

3.3 概括古诗文的主要内容和 3.13 评价古诗文内容,思想的意义和价值为能力综合部分,主要用主观简答题来考查。综合阅读部分通常为 2 道题。需要注意的是综合阅读部分出题更加灵活,开始向追加不同文本材料进行综合比较或探究分析的综合对比阅读和问题探究方向发展。

模块一

掌握人物形象塑造方法



- 模块一 掌握人物形象塑造方法

知识点 1. 人物形象评价方法

①理清作品陈述的基本事实,注重细节的分析理解,把握传主的人生经历。

传记一般采用顺叙的写法。以时间流变为线索,勾勒传主的基本生命历程,概括性地描绘出较为完整的人物形象。传记涉猎传主的事实虽多,在阅读时要把重要的生平事件,命运转折,思想精神活动的重要细节,全都标示出来,这样可以迅速理清文章脉络,把握传主的主要生活历程。在梳理主要事件时,要抓时间词语,地点词语以及相应的事件,概括出主要事件,并分析在这些事件中体现出来的传主的精神品质。

(在分析这一类题型的时候我们可以采用列图表的方法,带着学生将文章中的事件以图表的形式一件件概括出来,再针对每一件事情概括出相应的人物品质。)

②从传主与时代,传主与他人的关系等角度来把握传主的形象。

一个人的成长不可能完全取决于内因,他的个性,思想的形成必定会受到所处的特定时代及其成长环境等外因的影响,了解这些重要事实可以使我们对传主成长的各种因素做出符合实际的分析,以便更立体地了解人物,对其思想,品格及功过做出客观公允的评价。所谓时势造英雄,中国历史上总有一些特殊的时代,特殊的人物,他们的英雄正气划过长空,与世长存。

③理解作者的评论,思想,分析作者的评论,思想与基本事实之间的关系。

作者在一篇传记结尾处发表自己对人物的评论,表达自己的观点看法是非常常见的,这也是从司马迁的《史记》一书延续下来的传统。司马迁通过“太史公曰”表达自己对笔下人物的爱憎,客观公允而又卓有创见。后世作者纷纷效仿,我们需要通过这最后一段的评,赞文字来了解作者的观点,价值取向等,并探究为什么作者会有这样的观点,文章记叙的事实能不能完全印证作者的观点。

④探讨文本反映的人生价值和时代精神,对文中所提到的观点提出自己的看法。

文本中涉及对人物的评价时,有作者本人的评价,有当时社会其他人对传主的评价等,各种角度,各种心态都会体现在传记作品中。我们则需要弄清楚文章记叙的事实材料是哪些,作者的态度是怎样的,其他人的评价是怎样的,这些态度和评价跟记叙的事实有什么联系,这些评价合理不合理等等。

知识点 2. 人物形象,性格,品质词汇总结(文言文一多为正面人物)

1, 君主——宽容豁达,胸怀宽广,沉稳机智,明察秋毫,善于纳谏,从善如流,任人唯贤,知人善任,体恤百姓。

特征: 信守承诺,宽容豁达,胸怀宽广,知人善任,从容沉稳,机智敏锐,体恤百姓,聪明,明察秋毫,善于纳谏

2, 大臣(为官,为臣)——忠于职守,忠贞不屈,严肃认真,办事勤勉,机智,勤俭,英勇,审时度势,知己知彼,为官清廉,公正,有忧患意识,举贤荐能,直言进谏。

3, 有特殊技能,才能或有德行的人——聪明,勤奋,好学,技艺高超,正直,有远见,善于观察,不慕权贵(淡泊名利),扶困济贫,志向远大,重节操,品格高尚,心地宽厚,心忧天下,爱好自然。

4, 百姓——善良, 孝顺, 正直, 忠厚老实, 不贪恋钱财, 信守承诺, 克勤克俭

知识点 3. 塑造人物形象的方法

刻画人物的方法通常有以下几种: 有**正面描写**, 有**侧面描写**, 正面描写又分**肖像描写**, **动作描写**, **语言描写**, **心理描写**, 其他还有**细节描写**, **对比描写**等等。了解刻画人物的方法不是目的, 高考不会在名词术语上设置问题, 准确理解**人物性格**, 理解人物形象塑造的意义, 这往往是高考命题者的用意所在。

(1) 侧面描写概念

侧面描写, 又叫**间接描写**, 是从侧面烘托人物形象, 是指在文学创作中, 作者通过刻画人物或环境的描绘来表现所要描写的对象, 以使其鲜明突出, 即间接地对描写对象进行刻画描绘。通常情况下, 文学作品人物形象的刻画多采用正面描写的手法, 即直接通过对人物的肖像, 语言, 动作, 神态, 心理等方面的描写, 去表现人物的性格, 品行和技能。但有时恰当地借助一些侧面描写, 常常可以起到正面描写无法替代或者很难达到的艺术效果。

(2) 侧面描写主要形式

1, 正面与侧面描写相结合, 以侧面烘托为辅

这是侧面描写使用最广泛的一种。_正面描摹时, 或以人物映衬, 或用环境烘托, 或通过事物加以点染。比如白居易的《琵琶行》在正面描写琵琶女的精彩弹奏后, 用了“东船西舫悄无言, 唯见江心秋月白”从外部环境上加以烘托, 侧面表现琵琶女弹奏的魅力。

2, 侧面描写完全超出或取代了正面描写。

汉乐府民歌《陌上桑》, 塑造了一位美丽出众, 机智善斗的农家姑娘**秦罗敷**的形象。“头上倭堕髻, 耳中明月珠, 缃绮为下裙, 紫绮为上襦”, 直接铺写了罗敷的穿着打扮, 正面抒写了她那光彩照人的动人形象。但实际上作者并没有去写秦罗敷的发, 脸, 身材等, 诗中最具表现力的却是侧面描写。“行者见罗敷, 下担持髭须, 少年见罗敷, 脱帽著梢头。耕者忘其犁, 锄者忘其锄, 来归相怨怒, 但坐观罗敷”, 诗中通过长者, 少年, 耕者, 锄者的不同动作, 神态, 表情, 烘托出了罗敷的美丽。真可谓是“不着一字, 尽得风流”, 收到了正面描写达不到的艺术效果。



【典型例题】

(24-25 高三上·上海·阶段练习) 阅读下文, 完成各题。

①李承勋, 字立卿, 嘉鱼人, 举弘治六年进士。

②正德六年，赣州贼犯新淦，执参政赵士贤。靖安贼据越王岭玛瑙岸，华林贼又陷瑞州。诸道兵不敢前。承勋督民兵剿，数有功。贼首王奇听抚，搜得其裒刃，纵使还。奇感泣，誓以死报。承勋令奇密入寨，说降其党为内应，而亲率所部登山。奇夜拔栅，官军奋而前，降者自内出，贼遂溃。举治行卓异，超迁浙工按察使。以右副都御史巡抚辽东，边备久弛，开原尤甚。承勋命步将四人各一军守要害，身负畚鍤先士卒。凡为城堦各九万一千四百余丈，墩堡百八十有一，边防甚固。三迁刑部尚书，加太子少保。

③帝以京营多弊，欲振饬之。遂加承勋太子太保，寻兼掌都察院。以疾，三疏乞休，帝不允辞。时秦，晋，楚，蜀岁祲^①，诏免田赋。承勋言：“有司例十月始征赋。今九月矣，恐官吏督趣，阴图乾没。宜及其未征，遣官驰告以所蠲^②数。山陬僻壤，俾悉户晓。有司不能奉宣德意者，罪之。抚按失举奏，并坐。”帝褒纳之。

④兵部尚书胡世宁致仕，诏承勋还部代之。疏言：“朝廷有大政及推举文武大臣，必下廷议。议者率相顾不发，拱手听。宜及未议前，备条所议，布告与议者，俾先谄其故，然后平心商质，各尽所怀。议苟不合，听其别奏。庶足尽诸臣之见，而所议者公。”帝然其言下诏申饬。寻命兼督团营。

⑤十年春，大风昼晦，帝忧边事。承勋言：“去岁冰合，敌骑尽入河套。延，宁，固原皆当警备。甘肃军饷专仰河东宜于兰州余贮以备缓急河西寇贼云扰惟急用人理财俾边鄙无虞。”帝嘉纳焉。

⑥承勋沉毅有大略。承勋卒，帝深嗟悼。赠少保，谥康惠。所赉予，常典外，特赐白金，彩币，米蔬诸物。承勋官四十年，家无余资。

（选自《明史·李承勋传》，有删改）

[注]①岁祲：指一年到头妖气弥漫，文中指年成不好。祲，指不祥之气，妖氛。②蠲：减免。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

超迁浙工按察使() 所赉予()

2. 结合文意,为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 以疾,三疏乞休()

A. 请求调停 B. 自请辞官 C. 要求休假 D. 请求休息

(2) 俾先谄其故()

A. 审查 B. 规劝 C. 思念 D. 熟悉

3. 把第③段画横线部分译成现代汉语。

山陬僻壤,俾悉户晓。有司不能奉宣德意者,罪之。抚按失举奏,并坐。

4. 第⑤段画波浪线部分有五处需加句读,请用“/”标识出来。

甘肃军饷专仰河东宜于兰州余贮以备缓急河西寇贼云扰惟急用人理财俾边鄙无虞

5. 结合第②段内容,简要分析李承勋人物形象。

6. 第④段李承勋的上疏很有说服力,请加以分析。

【即时演练】

(2024·上海浦东新·三模) 阅读下文,完成各题。

前汉霍去病

①霍去病，大将军青姊子也。年十八，善骑射，从大将军为嫫姚校尉。与轻勇骑八百直弃大将军数百里赴利斩捕首虏过当封去病为冠军侯。

②元狩三年春为骠骑将军，将万骑出陇西，过焉支山千有余里，合短兵，麇皋兰下，执浑邪王子及相国都尉，收休屠祭天金人，有功益封。

③诸宿将所将士马兵亦不如去病，去病所将常选，然亦敢深入，常与壮骑先其大军，军亦有天幸，未尝困绝也。然而诸宿将常留落不耦，由此去病日以亲贵，比大将军。

④其后单于怒浑邪王居西方，数为汉所破亡数万人，欲召诛浑邪王。浑邪王与休屠王等谋，欲降汉。是时大行李息将城河上，得浑邪王使，即驰传以闻。上恐其以诈降而袭边，乃令去病将兵往迎之。去病既渡河，与浑邪众相望。浑邪王裨将见汉军，而多欲不降者，颇遁。去病乃驰入，得与浑邪王相见，斩其欲亡者八千人，遂独遣浑邪王乘传先诣行在所，尽将其众渡河降者数万人。

⑤去病为人少言不泄，有气敢往。上尝欲教之孙，吴兵法，对曰：“顾方略何如耳，不至学古兵法。”

⑥上为治第，令视之，对曰：“匈奴不灭，无以家为也。”由此上益重爱之。然少而侍中，贵不省士。其从军，上为遣太官贵数十乘。既还，重车余弃梁肉，而士有饥者。其在塞外，卒乏粮，或不能自振，而去病尚穿域蹋鞠也。

(有删节)

7. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 比大将军() (2) 即驰传以闻()

8. 为下列句中加点词选择释义正确的一项 ()

(1) 有功益封() A. 更加 B. 增加 C. 增长 D. 成长

(2) 或不能自振() A. 站立 B. 赈济 C. 奋发 D. 高兴

9. 第①段画线部分有三处需加句读,请用“/”把这三处标识出来。

与轻勇骑八百直弃大将军数百里赴利斩捕首虏过当封去病为冠军侯

10. 把第⑥段画线句译成现代汉语。

上为治第,令视之,对曰:“匈奴不灭,无以家为也。”由此上益重爱之。

11. 第③段写到霍去病“军亦有天幸”,从选文看,此段内容似与上下文不相符,试作分析。

12. 本文是如何塑造霍去病这一人物形象的,结合文章内容作简要分析。

如：皇帝正谋划攻打石堡城，但王忠嗣却不愿，请具体分析其原因。其中涉及的事物为“石堡城”（吐蕃），我方（唐朝）。

2、联系原文，从两方寻找原因——吐蕃：防守严密，我方：可能伤亡惨重。

3、由点到面，寻找深层原因——国家：利益受损。

考点精讲

【典型例题】

（24-25 高三上·上海·期中）阅读下列作品，完成下面小题。

①马永，字天锡，迁安人。生而魁岸，骁果有谋。习兵法，好《左氏春秋》。

②十三年镇守蓟州。尽汰诸营老弱听其农贾取佣直给健卒由是永所将独雄于诸镇朵颜把儿孙结诸部邀赏不得盗边。永迎击洪山口，而伏兵断其后，斩获过当，进右都督。已，复馘其骁将，把儿孙不敢复扰边。

③大同兵变，杀巡抚张文锦，命桂勇为总兵官往镇，而议将抚之。永言：“逆贼干纪，朝廷赦其胁从，恩至渥也，顾犹抗命。今不剿，春和北寇南牧，叛卒勾连，祸滋大。宜亟调邻镇兵，克期攻城，晓譬利害，悬破格之赏，令贼自相斩为功，元凶不难殄也。”乃命永督诸军与侍郎胡瓚往。会乱平，乃还镇。

④永上书为陆完请恤典^①，且乞宥议礼获罪诸臣。帝大怒，夺永官。巡按御史丘养浩言：“永仁以恤军，廉以律己，固边防，却强敌，军民安堵，资彼长城。闻永去，遮道乞留，且，携子女欲遂逃移。夫陆完久死炎瘴，非有权势可托。永徒感国士知，欲效区区之报。不负知己，宁负国家？祈曲赐优容，俾还镇。”顺天巡抚刘泽及给事，御史交章救之，俱被谴。永竟废不用。遂杜门读书，清约如寒士。

⑤十四年，辽东兵变。罢总兵官刘淮，以永代之。永畜士百余人，皆西北健儿，骁勇敢战。辽东变初定，帝问将于李时。时荐永，且曰：“其家众足用也。”都御史王廷相言：“永善用兵，且廉洁，宜仍用之蓟镇，作京师藩屏。”未及调，卒。辽人为罢市。丧过蓟州，州人亦洒泣。两镇并立祠。

（选自《明史·马永传》，有删改）

【注】①恤典：帝王对臣属规定的丧葬善后礼式。

13. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 顾犹抗命() (2) 且乞宥议礼获罪诸臣()

14. 结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。

逆贼干纪()

A. 追求 B. 涉及 C. 徒然 D. 冲犯

15. 结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。

祈曲赐优容()

A. 优雅容貌 B. 优越处所 C. 优厚待遇 D. 优厚宽容

16. 第②段画波浪线部分有六处需加句读，请用“/”把这六处标识出来

尽汰诸营老弱听其农贾取佣直给健卒由是永所将独雄于诸镇朵颜把儿孙结诸部邀赏不得盗边

17. 把第③段画线句译成现代汉语。

永仁以恤军,廉以律己,固边防,却强敌,军民安堵,资彼长城。

18. 结合第③段中马永的言论,具体分析其“骁果有谋”的特点。

【即时演练】

(24-25 高三上·上海·阶段练习) 阅读下文,完成下面小题。

①万字万石,才器隽秀,容貌甚伟,虽器量不及安,而善自炫曜,故早有时誉。工言论,善属文,叙渔父,屈原,季主,贾谊,楚老,龚胜,孙登,嵇康四隐四显为《八贤论》,其旨以处者为优,出者为劣,以示孙绰。绰与往反,以体公识远者则出处同归。尝与蔡系送客于征虏亭,与系争言。系推万落床,冠帽倾脱。万徐拂衣就席,神意自若,谓系曰:“卿几坏我面。”系曰:“本不为卿面计。”然俱不以介意,时亦以此称之。

②弱冠,辟司徒掾,迁右西属,不就。简文帝^①作相,闻其名,召为抚军从事中郎。万著白纶巾,鹤氅裘,履版而前。既见,与帝共谈移日。太原王述,万之妻父也,为扬州刺史。万尝衣白纶巾,乘平肩舆,径至听事前,谓述曰:“人言君侯痴,君侯信自痴。”述曰:“非无此论,但晚合耳。”万再迁豫州刺史,领淮南太守,监司豫冀并四州军事,假节。王羲之与桓温笺曰:“谢万才流经通处廊庙参讽议故是后来一器。而今屈其迈往之气,以俯顺荒余,近是违才易务矣。”温不从。

③万既受任北征,矜豪傲物,尝以啸咏自高,未尝抚众。兄安深忧之,自队主将帅已下,安无不慰勉。谓万曰:“汝为元帅,诸将宜数接对,以悦其心,岂有傲诞若斯而能济事也!”万乃召集诸将,都无所说,直以如意指四坐云:“诸将皆劲卒。”诸将益恨之。既而自率众以援洛阳。北中郎将郗昙以疾病退还彭城,万以为贼盛致退,便引军还,众遂溃散,狼狈单归,废为庶人。后复以为散骑常侍,会卒,时年四十二,因以为赠。

(选自《晋书·列传第四十九·谢万传》,有删改)

【注】①简文帝:即司马昱,时任抚军大将军,总理朝政。简文是其谥号。

19. 写出下列加点字在句中的意思。

(1) 而今屈其迈往之气() (2) 矜豪傲物()

20. 为下列句中加点字选择释义最合适的一项。

(1) 出者为劣() A.好动 B.离开 C.外向 D.做官

(2) 直以如意指四坐() A.一直 B.直接 C.只是 D.竟然

21. 把第①段画线句翻译成现代汉语。

22. 第②段画“_____”线部分有三处需加句读,请用“/”把这三处标识出来。

谢万才流经通处廊庙参讽议故是后来一器

23. 结合第②③段内容,分析谢万最终失败的原因。

24. 王羲之在《兰亭集序》中将时人的人生态度分为“取诸怀抱,悟言一室之内”和“因寄所托,放浪形骸之外”两类。你认为谢万属于其中的哪一类?请结合本文具体内容谈谈理由。

模块三

对文本信息进行筛选概括



• 模块三 对文本信息进行筛选概括—归纳内容要点,概括中心思想

知识点 1. 要点的分析概括

内容要点的分析,归纳,需要阐释能力。文章根据不同的需要,不同的风格,就有不同的写法。我们阅读文章,不能机械地记住这些文章中的语句,而是应当把文章的内容转化成自己的认识,这就要求我们有一种“语言转化能力”或称之为“阐释能力”,也就是能把文章中的“原文”变成自己的话。阅读作品,不仅要能够理解它的明示信息,而且还要能够理解它的隐含信息,这样才能更好地把握作者的思想,准确理解作品。

知识点 2. 归纳要点的途径

1. 找出相关的概括性语句

在具体的文章中,概括性的语句与具体的叙述描写或阐述是相互依存,相互作用的。因此寻找概括性语句来概括内容要点,是最重要的途径。

2. 分析相关文字的层次

为了防止内容要点的遗漏,应对相关文字作大致的层次分析。

3. 提取精要,独立归纳

有的文章,虽然有概括力强的语句,但与试卷要求归纳的角度并不一致,也有一些文学作品并没有相应的概括语句。遇到这样的情况,就要求我们根据要求,认定范围,提取精要,用自己的语言独立概括。

知识点 3. 归纳内容要点应该注意的问题

归纳内容要点的前提是对文章内容有准确的理解,对文章的写作思路有清晰的判断。在此基础上还应注意:

1. 尽可能用原文中的词语作归纳。这是就独立归纳而言的。尽可能用原文中的重要词语组织答案,可以防止归纳的不准确。

2. 防止要点遗漏。要点遗漏,答案便不完整。防止的方法就是对相关文字作层次分析。

3. 注意抓住各个文段中的中心句,这些句子一般在首句和尾句的位置上。

4. 注意承上启下的过渡句,有些过渡句不仅概括了前文的要点,也指出了下文的要点。

5. 归纳时要把握整体,从全文出发。

【典型例题】

(2024·上海普陀·二模) 阅读下文,完成各题

①公讳宗羲,海内称为梨洲先生,余姚人也,忠端公尊素长子。公垂髫读书,即不琐守章句。年十四,随学京邸,忠端公课以举业,公弗甚留意也。每夜分,秉烛观书,不及经艺。

②忠端公死诏狱,门户觊觎^①,而公奉养王父^②,以孝闻夜读书毕呜呜然哭顾不令太夫人知也。忠端公之被逮也,谓公曰:“学者不可不通知史事。”公遂自《明十三朝实录》,上溯二十一史,靡不究心,而归宿于诸经。既治经,则旁求之九流百家。既尽发家藏书读之,不足,则抄之同里世学楼钮氏,南中千顷斋黄氏,吴中绛云楼钱氏。穷年搜讨,游履所至,遍历通衢委巷,搜鬻故书。薄暮,一童肩负而返,乘夜丹铅^③。次日,复出以为常。

③阁学文文肃公尝见公行卷,曰:“是当以大著作名世者!”已而东之鄞,西之海宁,皆请主讲,大江南北,从者骈集。

④公谓明人讲学,袭语录之糟粕,不以六经为根柢,束书而从事于游谈,故受业者必先穷经,经术所以经世,方不为迂儒之学,故兼令读史。又谓读书不多,无以证斯理之变化,多而不求于心,则为俗学。故凡受公之教者,不堕讲学之流弊。

⑤公晚年益好聚书,然尝戒学者曰:“当以书明心,无玩物丧志也。”当事^④之豫于听讲者,则曰:“诸公爱民尽职,即时习之学也。”

——节选自《梨洲先生神道碑文》

【注】①觊觎:不安貌。②王父:祖父。③丹铅:指点校书籍。④当事:当权者。

25. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 穷年搜讨() (2) 薄暮()

26. 结合文意,为下列加点词语选择释义正确的一项

(1) 束书而从事于游谈()

A. 整理 B. 约束 C. 捆绑 D. 搁置

(2) 当事之豫于听讲者()

A. 安乐 B. 出游 C. 预约 D. 迟疑

27. 把第①段画线部分译成现代汉语。

公垂髫读书,即不琐守章句。年十四,随学京邸,忠端公课以举业,公弗甚留意也。

28. 第②段画线部分有三处需加句读,请用“/”把这三处标识出来。

以孝闻夜读书毕呜呜然哭顾不令太夫人知也

29. 分析第③段对塑造人物形象的作用。

30. 综观全文,分条概述梨洲先生的治学方法。

【即时演练】

(2024·上海松江·二模) 阅读下文,完成下面小题。

东郭邹先生传

①先生字谦之，号东郭，姓邹氏。年二十一，会试第一。先是，文成王公移令庐陵，先生慕而谒之，一见期许。是岁王公以吏部主事司分校，主试者知王公有精鉴，出诸雋卷取裁。王公阅及先生卷，曰“此必邹某也。亡论文，其人品亦冠天下者。”遂冠南宫。

②公时任闕，遂解官归。逾年，先生亦引疾归侍养。未几，宸濠反。先生闻变，率昆季群从趋吉郡从义起兵。王公喜曰：“君臣师友，义在此举矣！”嘉靖壬子，世宗登极，录旧臣。逾年，先生始出。如越谒王公，参订月余。既别，王公怅然不已。门人问曰：“夫子何念谦之之深也？”王公曰：“曾子云‘以能问不能，以多问寡，若无若虚，犯而不校’，谦之近之矣。”

③会大礼议起，先生偕同官上疏，不报。甲申复疏，上怒，下诏狱，谪广德州判官。取道于越，省王公，而后履任。先生未历史事，而莅官临民务以诚心相感，发奸摘伏，人称神明，而犹尝自讼曰：“如保赤子，未能也。”撤淫祠建书院延同门王心斋暨诸贤讲学兴礼风劝邻郡。志学风至今冠江左，先生启之也。

④丁亥，先生升南京主客郎中。逾年，王公卒于师，先生服其丧。辛卯，请告归。过苏，常，访魏庄渠校诸公，发“知行敬义合一”旨。秋，赴会稽，哭王公，存抚其孤，聚同门讲学于天真书院。还里，会程文德徙为其邑令，佐之方田均赋^①，不避嫌怨。邑民至今赖之。

⑤乙巳，于富池讲学，申师训云：“圣门志学，是志不逾矩之学。吾侪讲学以修德，而日用逾矩处乃安之，何以主善？必不能安！自戒自惧，顾明命而顺帝则，此是时时下学，时时上达，时时无愧怍，准四海，俟百圣，合德合明，只是一矩。”

⑥耿生曰：“邹公非以为名也，致其独知，不欲负所学以负吾君也。”

节选自《耿定向集》（有删改）

【注】①【方田均赋】宋代改革田赋制度的税法名。

31. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 省王公，而后履任 () (2) 发奸摘伏 ()

32. 结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 出诸雋卷取裁 ()

A. 削减 B. 选取 C. 判断 D. 删除

(2) 先生亦引疾归侍养 ()

A. 延续 B. 假托 C. 招致 D. 承认

33. 第③段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

撤淫祠建书院延同门王心斋暨诸贤讲学兴礼风劝邻郡。

34. 把第④段画线句译成现代汉语。

还里，会程文德徙为其邑令，佐之方田均赋，不避嫌怨。邑民至今赖之。

35. 文中多处写到王公，对塑造邹公形象有何作用，请加以分析。

36. 文末耿生对邹公进行了评价，请结合前文内容加以评析。

(24-25 高三上·上海·期中) 阅读下文,完成各题。

材料一:

①董其昌,字玄宰,籍松之上海。公十三出就试,见赏于郡侯洪溪袁公,才名籍甚。规摹古帖楷书,已得纵观项子京家藏晋唐真迹,自此不向碑版上盘桓,直悟入用笔用墨三昧,且旁通绘事矣。客以笺扇求者,其父见辄擘碎之,使专精本业。自此试辄冠军。食饷有太学范尔孚者,捐资助公游北雍。戊子秋闱,公名在第三,己丑名在第二,选读中秘书。馆师田中台歿,公匍匐数千里,與其柩,送还闽中。

②凡六年,起湖广提学副使。甫试毕,乞致仕。家食二十余年。中原士大夫气节理学,分门立帜,公不喜附丽为名高,亦绝不露纤毫抵牾之迹。即户外以干旒至,以问奇至,欣然应之,而书画诗文,则渐老渐熟,几有“古人不见我”之恨。

③癸酉,上特拜公礼部尚书,掌詹事府事。既陞见,班行中额手相庆,曰:“此先朝凤麟,出而瑞世,安可当吾辈而失之!”于是肩摩踵接,幸沾公色笑为快,而祈请词翰者,亦无虚日。余寄声公曰:“公向国王城舍中以笔墨说法今可洗足收钵矣况趋朝陪祭颠倒衣裳其匍匐更有百倍于此者耶”公报曰:“人之念祖,谁不如我?我将藉手以徼地下光。子视我岂恋一官者?”乃思请辞。时上御下严,乞骸骨者,不讶其有所避而去,则疑其有所托而逃,独公一再乞,一再留,凡六疏,温旨仍赐驰驿,听公还。□公以礼自处,而上亦以进退大臣之礼处公。予迎之舟次,公笑曰:“今而后,始知我与子,两相期无愧心,两相见无愧色矣。”

④公北归时八十有一,精采健旺,须眉飒飒,有神仙霞举意。对客谈笑,竟日忘疲,不知其老之将至。丙子仲冬九日,忽痰作,不三日而逝。

——节选自明代陈继儒《陈眉公先生全集》^①(有删改)

材料二:

崇禎四年起故官,掌詹事府事。居三年,屢疏乞休,詔加太子太保致仕。又二年卒,年八十有三。贈太子太傅。性和易,通禅理,萧闲吐纳,终日无俗语。

——节选自《明史·董其昌传》

[注]①陈继儒为董其昌一生挚友。本文为“行状”,即旧时死者家属叙述死者世系,籍贯,生卒年月和生平事迹的文章,多随讣闻分送亲友。

37. 写出下列加点字在句中的意思。

(1) 公匍匐数千里() (2) 乞致仕()

38. 为下列句中加点字选择正确的解释。

(1) 自此不向碑版上盘桓()

A. 逗留 B. 交往 C. 曲折回绕 D. 帮助

(2) 亦绝不露纤毫抵牾之迹()

A. 抵挡 B. 抵触 C. 遮蔽 D. 抵消

39. 可填入第③段方框处的虚词是 ()

A. 而 B. 盖 C. 则 D. 且

40. 把第③段画线句译成现代汉语。

于是肩摩踵接,幸沾公色笑为快,而祈请词翰者,亦无虚日。

41. 给第③段画波纹线句加上句读: 请用“/”标识出五处合适的位置。

公向国王城舍中以笔墨说法今可洗足收钵矣况趋朝陪祭颠倒衣裳其匍匐更有百倍于此者耶

42. 材料一第3段和材料二都记载了董其昌“上疏乞休”,分析两文写法不同的原因。

(24-25 高三上·上海·开学考试) 阅读下文,完成小题。

胡松传

①胡松,字汝茂,滁人。幼嗜学,尝辑古名臣章奏,慨然有用世志。登嘉靖八年进士,知东平州。设方略捕盗,民赖以安。

②敌大兵压境,而巡抚史道,总兵官王陞等备御无素。松上边务事,谓:“大同自兵变以来,壮士多逃漠北为寇用,今宜招使归。有携畜产器械来者听其自有。拊而用之,皆劲旅也。孰与弃之以资强敌哉!大同最敌冲,为镇巡者较诸边独难。今宜不拘资格,精择其人。丰给禄廩,使得收召猛士。又久其期,非十年不得代。彼必不为苟且旦夕计,又必稍宽文纲,非大干宪典,言官毋得轻劾,以坏其成功。又寇贪而好利,我诚不爱金帛。东赂黄,毛三卫以牵其左,西收亦不刺^①遗种,予善地,以缀其右,使首尾掣曳,自相狼顾,则我可起承其敝,坐收全胜矣!”他所条析,咸切边计。帝嘉其忠恳,进秩左参政。

③松疏上,当事者已恶其侵官。及迁擢益忌之不畀以兵柄令于三关^②听用欲因以陷之。寇大入,抵太原。给事中冯良知遂劾松建言冒赏,无寸功。纪功科道官张尧年,王珩劾总兵官张达等,并论松虚议无补,遂斥为民。屡荐,辄报罢。

④三十五年,起陕西参政,复条严保甲,均赋税,置常平,简伉健数事。三迁江西左布政使,所部多盗,松奏设南昌,南丰,万安三营,遣将讨捕,以次削平。以会讨广东巨寇张璉及援闽破倭功,两赐银币。

⑤居三年,召理部事。代郭朴为吏部尚书。奏言:“抚按举劾,每举数十人,虚誉浮词,往往失实。赏罚不当,人何所激劝?且巡抚岁终例有册,第属吏贤否,今皆寝阁,乞申飭其欺玩者。”帝嘉纳之。

⑥松洁己好修,富经术,郁然有声望。晚主铨柄,以振拔淹滞为己任。甫七月,病卒。赠太子少保,谥恭肃。

(节选自《明史·胡松传》)

[注]①亦不刺:古部落名。②三关:泛指边关。

43. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 非大干宪典() (2) 简伉健数事()

44. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 进秩左参政() A. 俸禄 B. 官阶 C. 次序 D. 整理

(2) 复条严保甲() A. 次序 B. 条理 C. 逐条 D. 条陈

45. 第⑤段画线部分译成现代汉语。

且巡抚岁终例有册,第属吏贤否,今皆寝阁,乞申饬其欺玩者。

46. 第③段画波浪线句有四处需加句读,请用“/”把这四处标识出来。

及迁擢益忌之不畀以兵柄令于三关听用欲因以陷之。

47. 第②段写胡松向皇帝进言,很有说服力,请加以分析。

48. “恭肃”有忠诚守正,刚毅决断之意。请结合全文,举出两例分析胡松谥为“恭肃”的原因。

(2024·上海·一模) 阅读下面的文言文,完成下面小题。

于谦传

(明) 王世贞

①于谦,字廷益,其先河南人。谦生而颖悟,美容止。七岁,僧兰古春善相,见而大奇之,曰:“所相人,无若此儿者,异日救时宰相也。”二十三岁举进士,拜江西道监察御史。谦风骨秀俊,音吐鸿鬯,每奏对宣庙前,上必为倾听。

②久之,议增补各部右侍郎,治诸镇粮税,兼练卒抚民。上手书谦姓名付吏部,遂超拜兵部右侍郎,兼治河南,山西。奉玺书以往,年仅三十三,时人荣之。谦感上知遇,夙夜拊循郡邑,延访父老,以便益病苦。岁饶则多出官镪,余民粟归庾,俭则吐庾粟,减直以糴。公私得相贍,而于下尤利。

③谦既在官久,威惠流闻。尝轻骑自河内历太行而盗有窥者谦厉声叱之皆大惊散走。曰:“不知为我公,死罪,幸救我。”谦异。

④数当入朝议事,人谓即不橐金往,宁无一二土物,如合芎,干菌,裹头之类,足以充内交际耶?谦笑而两举其袖,曰:“吾惟有清风而已。且交际物之几何,而闾阎短长可畏也。”因赋诗见志。

⑤郕王^①既即大位,益贤谦,虚己委焉。入对,慷慨泣奏曰:“虏得志,挟我大驾,势必长驱而南。今六军实力,武库,兵器尽矣。凡兵皆出营郭外,毋令避而示弱。通州仓欲守之或不能,委以与敌则可惜,宜令官军皆给一岁禄奉,听其自运。”上皆嘉纳之。

⑥虏报益急,诸中贵人之鼠窜者,恋土者相轧未定,而缙绅士人多遣其私重归。谦乃恸哭,廷诤曰:“京师,天下本。宗庙,社稷,山陵,宁此百官万姓帑藏庾廩萃此?此而不守,去欲安之?今日足一动,明日大事去矣。且虏乘胜骄,实不足畏也。”上闻之曰:“善。”其一听谦处分。

(选自《弇州山人四部稿》,有删节)

【注】①郕王:朱祁钰,明朝的第七位皇帝。

49. 写出下列加点词在句中意思。

(1) 人谓即不橐金往() (2) 委以与敌则可惜()

50. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 遂超拜兵部右侍郎()

A. 高超 B. 擢升 C. 超凡 D. 跳上

(2) 听其自运()

A. 判断 B. 听信 C. 治理 D. 任凭

51. 把第②段画横线句译成现代汉语。

谦感上知遇,夙夜拊循郡邑,延访父老,以便益病苦。

52. 第③段画波浪线部分有三处需加句读,请用“/”把这三处标识出来。

尝轻骑自河内历太行而盗有窥者谦厉声叱之皆大惊散走

53. 第④段写于谦入朝议事,《明史·列传第五十八》也有记载,相关文字如下:“而谦每议事京师,空橐以入,诸权贵人不能无望。”两文的语言呈现出不同的特点,请加以比较并探究可能的原因。

54. 第⑥段于谦的谏诤很有针对性和说服力,请加以分析。

(23-24 高三下·上海·阶段练习) 阅读下文,完成小题。

材料一:

①汉主自秭归将进击吴,治中从事黄权谏曰:“臣请为先驱以当寇,陛下宜为后镇。”汉主不从,自率诸将,自江南缘山截岭,军于夷道猗亭。吴将皆欲迎击之。陆逊曰:“备举军东下,锐气始盛,且乘高守险,难可卒攻。今但且奖励将士,广施方略,以观其变。若此间是平原旷野,当恐有颠沛交逐之忧,今缘山行军势不得展自当罢于木石之间徐制其敝耳。”

②汉人自巫峡建平连营至夷陵界,立数十屯,自正月与吴相拒,至六月不决。汉主遣吴班将数千人于平地立营,吴将帅皆欲击之,陆逊曰:“此必有谲,且观之。”汉主知其计不行,乃引伏兵八千从谷中出。逊曰:“所以不听诸君击班者,揣之必有巧故也。”逊上疏于吴王曰:“夷陵要害,国之关限^①。失之,非徒损一郡之地,荆州可忧,今日争之,当令必谐。伏愿至尊高枕,不以为念也。”

③闰月,逊将进攻汉军,诸将并曰:“攻备当在初,今乃令入五六百里,相守经七八月,其诸要害皆已固守,击之必无利矣。”逊曰:“备是猾虏,更尝事多,其军始集,思虑精专,未可干也。今住已久,不得我便,兵疲惫沮,计不复生。犄角此寇,正在今日。”乃敕各持一把茅,以火攻,拔之。

④初,帝闻汉兵树栅连营七百馀里,谓群臣曰:“备不晓兵,岂有七百里营可以拒敌者乎!‘苞^②原^③隰^④险阻而为军者,为敌所禽’,此兵忌也。”

(节选自《资治通鉴·魏纪一》,有删改)

材料二:

①故知胜有五:知可以战与不可以战者胜,识众寡之用者胜,上下同欲者胜,以虞待不虞者胜,将能而君不御者胜。此五者,知胜之道也。……

②凡军好高而恶下,贵阳而贱阴,养生而处实,军无百疾,是谓必胜。丘陵提防,必处其阳,而右背之。此兵之利,地之助也。

(节选自《孙子兵法》)

【注】①国之关限:自三峡下夷陵,连山叠嶂,江行其中,迴旋湍激。夷陵正当峡口,被视作“国之关限”。②苞:杂草丛生之地。③原:广而平的土地。④隰:低湿之地。

55. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 自正月与吴相拒() (2) 所以不听诸君击班者()

56. 结合文意,为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 当令必谐()

A. 成功 B. 商定 C. 和谐 D. 有趣

(2) 以虞待不虞者胜()

A. 猜度 B. 欺诈 C. 期待 D. 准备

57. 材料一第①段画波浪线部分有三处需加句读,请用“/”把这三处标识出来。

今缘山行军势不得展自当罢于木石之间徐制其敝耳。

58. 把材料一第③段画线句译成现代汉语。

备是猾虏,更尝事多,其军始集,思虑精专,未可干也。

59. 请根据材料一,材料二推测吴,汉这场战斗的结局,并说明理由。

专题 03 传记类文言文人物形象, 原因分析, 筛选概括

目 录

考情解读	1
• 模块一 掌握人物形象塑造方法	2
• 模块二 根据具体内容, 进行原因分析(原因目的题)	12
• 模块三 对文本信息进行筛选概括—归纳内容要点, 概括中心思想	19
实战训练	27

考情解读

在普通高等学校招生全国统一考试(上海卷)语文科目考试说明中,传记类文言文阅读的考点内容如下:

- 3.1 理解与现代汉语不同的句式和用法。
- 3.2 用现代汉语翻译句子。
- 3.3 概括古诗文的主要内容。
- 3.5 理解词语,句子在古诗文中的含义。
- 3.6 凭借对语言运用规律的把握,依据语境,内容,进行断句,排序,判断等。
- 3.7 分析词,句,段在古诗文中的作用。
- 3.9 分析作者的情感,写作的意图。
- 3.10 赏析古诗文的语言运用,古诗文中富有表现力的词语和句子。
- 3.13 评价古诗文内容,思想的意义和价值。

以上考点,有关传记类文言文阅读的分值大致比较稳定,约为 19 分左右,一般用 6 道题来进行考查。其中,3.5 理解词语,句子在古诗文中的含义。3.2 用现代汉语翻译句子。3.6 凭借对语言运用规律的把握,依据语境,内容,进行断句,排序,判断等。主要为基础知识部分,以选择题,填空题,简答题来考查,基础部分通常为 4 道题。

3.3 概括古诗文的主要内容和 3.13 评价古诗文内容,思想的意义和价值为能力综合部分,主要用主观简答题来考查。综合阅读部分通常为 2 道题。需要注意的是综合阅读部分出题更加灵活,开始向追加不同文本材料进行综合比较或探究分析的综合对比阅读和问题探究方向发展。

模块一

掌握人物形象塑造方法



- 模块一 掌握人物形象塑造方法

知识点 1. 人物形象评价方法

①理清作品陈述的基本事实,注重细节的分析理解,把握传主的人生经历。

传记一般采用顺叙的写法。以时间流变为线索,勾勒传主的基本生命历程,概括性地描绘出较为完整的人物形象。传记涉猎传主的事实虽多,在阅读时要把重要的生平事件,命运转折,思想精神活动的重要细节,全都标示出来,这样可以迅速理清文章脉络,把握传主的主要生活历程。在梳理主要事件时,要抓时间词语,地点词语以及相应的事件,概括出主要事件,并分析在这些事件中体现出来的传主的精神品质。

(在分析这一类题型的时候我们可以采用列图表的方法,带着学生将文章中的事件以图表的形式一件件概括出来,再针对每一件事情概括出相应的人物品质。)

②从传主与时代,传主与他人的关系等角度来把握传主的形象。

一个人的成长不可能完全取决于内因,他的个性,思想的形成必定会受到所处的特定时代及其成长环境等外因的影响,了解这些重要事实可以使我们对传主成长的各种因素做出符合实际的分析,以便更立体地了解人物,对其思想,品格及功过做出客观公允的评价。所谓时势造英雄,中国历史上总有一些特殊的时代,特殊的人物,他们的英雄正气划过长空,与世长存。

③理解作者的评论,思想,分析作者的评论,思想与基本事实之间的关系。

作者在一篇传记结尾处发表自己对人物的评论,表达自己的观点看法是非常常见的,这也是从司马迁的《史记》一书延续下来的传统。司马迁通过“太史公曰”表达自己对笔下人物的爱憎,客观公允而又卓有创见。后世作者纷纷效仿,我们需要通过这最后一段的评,赞文字来了解作者的观点,价值取向等,并探究为什么作者会有这样的观点,文章记叙的事实能不能完全印证作者的观点。

④探讨文本反映的人生价值和时代精神,对文中所提到的观点提出自己的看法。

文本中涉及对人物的评价时,有作者本人的评价,有当时社会其他人对传主的评价等,各种角度,各种心态都会体现在传记作品中。我们则需要弄清楚文章记叙的事实材料是哪些,作者的态度是怎样的,其他人的评价是怎样的,这些态度和评价跟记叙的事实有什么联系,这些评价合理不合理等等。

知识点 2. 人物形象,性格,品质词汇总结(文言文一多为正面人物)

1, 君主——宽容豁达,胸怀宽广,沉稳机智,明察秋毫,善于纳谏,从善如流,任人唯贤,知人善任,体恤百姓。

特征: 信守承诺,宽容豁达,胸怀宽广,知人善任,从容沉稳,机智敏锐,体恤百姓,聪明,明察秋毫,善于纳谏

2, 大臣(为官,为臣)——忠于职守,忠贞不屈,严肃认真,办事勤勉,机智,勤俭,英勇,审时度势,知己知彼,为官清廉,公正,有忧患意识,举贤荐能,直言进谏。

3, 有特殊技能,才能或有德行的人——聪明,勤奋,好学,技艺高超,正直,有远见,善于观察,不慕权贵(淡泊名利),扶困济贫,志向远大,重节操,品格高尚,心地宽厚,心忧天下,爱好自然。

4, 百姓——善良, 孝顺, 正直, 忠厚老实, 不贪恋钱财, 信守承诺, 克勤克俭

知识点 3. 塑造人物形象的方法

刻画人物的方法通常有以下几种: 有**正面描写**, 有**侧面描写**, 正面描写又分**肖像描写**, **动作描写**, **语言描写**, **心理描写**, 其他还有**细节描写**, **对比描写**等等。了解刻画人物的方法不是目的, 高考不会在名词术语上设置问题, 准确理解**人物性格**, 理解人物形象塑造的意义, 这往往是高考命题者的用意所在。

(1) 侧面描写概念

侧面描写, 又叫**间接描写**, 是从侧面烘托人物形象, 是指在文学创作中, 作者通过刻画人物或环境的描绘来表现所要描写的对象, 以使其鲜明突出, 即间接地对描写对象进行刻画描绘。通常情况下, 文学作品人物形象的刻画多采用正面描写的手法, 即直接通过对人物的肖像, 语言, 动作, 神态, 心理等方面的描写, 去表现人物的性格, 品行和技能。但有时恰当地借助一些侧面描写, 常常可以起到正面描写无法替代或者很难达到的艺术效果。

(2) 侧面描写主要形式

1, 正面与侧面描写相结合, 以侧面烘托为辅

这是侧面描写使用最广泛的一种。_正面描摹时, 或以人物映衬, 或用环境烘托, 或通过事物加以点染。比如白居易的《琵琶行》在正面描写琵琶女的精彩弹奏后, 用了“东船西舫悄无言, 唯见江心秋月白”从外部环境上加以烘托, 侧面表现琵琶女弹奏的魅力。

2, 侧面描写完全超出或取代了正面描写。

汉乐府民歌《陌上桑》, 塑造了一位美丽出众, 机智善斗的农家姑娘**秦罗敷**的形象。“头上倭堕髻, 耳中明月珠, 缃绮为下裙, 紫绮为上襦”, 直接铺写了罗敷的穿着打扮, 正面抒写了她那光彩照人的动人形象。但实际上作者并没有去写秦罗敷的发, 脸, 身材等, 诗中最具表现力的却是侧面描写。“行者见罗敷, 下担捋髭须, 少年见罗敷, 脱帽著梢头。耕者忘其犁, 锄者忘其锄, 来归相怨怒, 但坐观罗敷”, 诗中通过长者, 少年, 耕者, 锄者的不同动作, 神态, 表情, 烘托出了罗敷的美丽。真可谓是“不着一字, 尽得风流”, 收到了正面描写达不到的艺术效果。



【典型例题】

(24-25 高三上·上海·阶段练习) 阅读下文, 完成各题。

①李承勋, 字立卿, 嘉鱼人, 举弘治六年进士。

②正德六年，赣州贼犯新淦，执参政赵士贤。靖安贼据越王岭玛瑙岸，华林贼又陷瑞州。诸道兵不敢前。承勋督民兵剿，数有功。贼首王奇听抚，搜得其哀刃，纵使还。奇感泣，誓以死报。承勋令奇密入寨，说降其党为内应，而亲率所部登山。奇夜拔栅，官军奋而前，降者自内出，贼遂溃。举治行卓异，超迁浙工按察使。以右副都御史巡抚辽东，边备久弛，开原尤甚。承勋命步将四人各一军守要害，身负畚鍤先士卒。凡为城堦各九万一千四百余丈，墩堡百八十有一，边防甚固。三迁刑部尚书，加太子少保。

③帝以京营多弊，欲振饬之。遂加承勋太子太保，寻兼掌都察院。以疾，三疏乞休，帝不允辞。时秦，晋，楚，蜀岁祲^①，诏免田赋。承勋言：“有司例十月始征赋。今九月矣，恐官吏督趣，阴图乾没。宜及其未征，遣官驰告以所蠲^②数。山陬僻壤，俾悉户晓。有司不能奉宣德意者，罪之。抚按失举奏，并坐。”帝褒纳之。

④兵部尚书胡世宁致仕，诏承勋还部代之。疏言：“朝廷有大政及推举文武大臣，必下廷议。议者率相顾不发，拱手听。宜及未议前，备条所议，布告与议者，俾先谘其故，然后平心商质，各尽所怀。议苟不合，听其别奏。庶足尽诸臣之见，而所议者公。”帝然其言下诏申饬。寻命兼督团营。

⑤十年春，大风昼晦，帝忧边事。承勋言：“去岁冰合，敌骑尽入河套。延，宁，固原皆当警备。甘肃军饷专仰河东宜于兰州余贮以备缓急河西寇贼云扰惟急用人理财俾边鄙无虞。”帝嘉纳焉。

⑥承勋沉毅有大略。承勋卒，帝深嗟悼。赠少保，谥康惠。所赉予，常典外，特赐白金，彩币，米蔬诸物。承勋官四十年，家无余资。

（选自《明史·李承勋传》，有删改）

[注]①岁祲：指一年到头妖气弥漫，文中指年成不好。祲，指不祥之气，妖氛。②蠲：减免。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

超迁浙工按察使() 所赉予()

2. 结合文意,为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 以疾,三疏乞休()

A. 请求调停 B. 自请辞官 C. 要求休假 D. 请求休息

(2) 俾先谘其故()

A. 审查 B. 规劝 C. 思念 D. 熟悉

3. 把第③段画横线部分译成现代汉语。

山陬僻壤,俾悉户晓。有司不能奉宣德意者,罪之。抚按失举奏,并坐。

4. 第⑤段画波浪线部分有五处需加句读,请用“/”标识出来。

甘肃军饷专仰河东宜于兰州余贮以备缓急河西寇贼云扰惟急用人理财俾边鄙无虞

5. 结合第②段内容,简要分析李承勋人物形象。

6. 第④段李承勋的上疏很有说服力,请加以分析。

【答案】1. 越级升迁 赏赐 2. B D 3.

(即使)偏僻的山乡角落,也要使每家每户都知晓(免税的情况)。不能奉行宣扬朝廷恩德旨意的官员,就惩罚他们,抚按

没有检举上奏的,一起治罪。 4.

甘肃军饷专仰河东/宜于兰州余贮/以备缓急/河西寇贼云扰/惟急用人理财/俾边鄙无虞 5.

①当各路盗贼进犯,李承勋敢于率领民兵围剿盗贼,体现其英勇。

②感化贼首王奇让他心甘情愿做内应,与自己所率官兵里应外合击溃盗贼,体现李承勋有谋略。

③面对松弛的边备,李承勋身先士卒,亲自参与边防修筑,体现其责任与担当。 6.

(1)李承勋基于朝廷有大事必定要下达朝中议论的传统,针对性地指出当下参加议论之人并未真正议论,只是睁着眼睛看,拱着手听的现实。

(2)接着提出应对方法,即先让大臣们熟悉所议内容,各抒己见,然后进一步提出若意见不统一,还可以听主张者再作奏议,方法切实可行,最后从结果的角度推断,这样能够听到大臣们的各种意见,让所议之事(推举出来的人)更加公正。

李承勋发现廷议问题,并站在决策公正,国家发展的角度建言献策,很有说服力。

【导语】这篇文章节选自《明史·李承勋传》,生动刻画了明代官员李承勋的事迹与品格。通过李承勋在平定贼寇,巡抚辽东及其治理朝政等方面的卓越贡献,展现了他沉毅,有大略的形象。同时,文章还体现了其廉洁清正的品行,为官四十年,家无余资,突出其清廉高洁的美德。明史作者以简练的笔触,赞扬了李承勋的忠诚和才能。

1. 本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

①越级升迁。句意:他越级升任浙江按察使。

②赏赐。句意:赏赐给他的东西。

2. 本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

(1)句意:因为生了病,(承勋)多次上书请求辞官退休,可见“乞休”是“自请辞官”。

故选 B。

(2)句意:让大家先熟悉其中缘由,可见“谂”是“熟悉”。

故选 D。

3. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“陬”,山脚,“俾”,使,“有司不能奉宣德意者”定语后置句,正常语序为“不能奉宣德意有司”,“罪”,名词用作动词,惩罚,“举奏”,上奏章检举,“坐”,定罪,治罪。

4. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意:甘肃的军饷全靠河东供应,应在兰州设仓储粮,来防备急用。河西贼寇动荡不安,现在只有赶紧选人理财(富我国家),才可使边疆没有忧虑。

“军饷专仰河东”主谓宾结构完整,独立成句,在“河东”后断开。

“于兰州”是状语,“余贮”是谓语,省略主语“国家”,意思完整,在“余贮”后断开。

“以备缓急”是“余贮”的目的,在“缓急”后断开。

“河西寇贼”是该句的主语,“云扰”是谓语,结构完整,在“云扰”后断开。

“用人理财”并列结构,“俾边鄙无虞”主谓宾结构完整,两句之间断开。

故标识为:甘肃军饷专仰河东/宜于兰州余贮/以备缓急/河西寇贼云扰/惟急用人理财/俾边鄙无虞

5. 本题考查学生对人物进行评价探究的能力。

①“诸道兵不敢前。承勋督民兵剿，数有功”，可知在面对赣州，靖安，华林等地的贼乱时，各路官兵不敢向前近敌，李承勋却敢于率领民兵围剿盗贼，体现其英勇无畏，

②“贼首王奇听抚，搜得其衷刃，纵使还。奇感泣，誓以死报。承勋令奇密入寨，说降其党为内应，而亲率所部登山。奇夜拔栅，官军奋而前，降者自内出”，可知他先是感化贼首王奇，让他接受招抚，然后让王奇秘密回到驻地，劝说他的同伙做内应，自己则亲自率队登山，里应外合，使贼溃败，体现出他的军事谋略。

③“承勋命步将四人各一军守要害，身负畚鍤先士卒。凡为城堑各九万一千四百余丈，墩堡百八十有一，边防甚固”，可知在巡抚辽东整治边备时，边备松弛很久了，开原尤其如此。承勋命令四位部将各领一队人马驻守要害地带，自己身先士卒，荷鍤挑担，参加劳动，亲自参与边防修筑，致力于巩固边防，体现出他身先士卒，不畏辛劳的负责与担当。

6. 本题考查学生筛选并概括文中信息，评价文本特色的能力。

(1) 首先指出问题所在：李承勋开篇指出朝廷有大政及推举文武大臣进行廷议时，存在“议者率相顾不发，拱手听”的问题，即参与讨论的人大多互相观望不发言，只是拱手听着，准确地抓住了廷议过程中的不良现象，针对性地指出现实问题，让听者明白当前廷议的弊端，具有说服力。

(2) 接着提出合理建议：针对上述问题，他提出“宜及未议前，备条所议，布告与议者，俾先谄其故，然后平心商质，各尽所怀”，即在未议前，应将所议事项详细列出并布告与议者，让他们先熟悉情况，然后再平心商议，各抒己见，若意见不合还可别奏。这样的建议条理清晰，具有很强的可操作性，能够充分调动诸臣发表意见，使所议之事和推荐出来的人更加公正合理，从根本上解决了廷议不充分，不公正的问题，所以很有说服力。

李承勋的上疏发现廷议问题，并站在决策公正，国家发展的角度建言献策，层次分明，说服力很强。

参考译文：

①李承勋，字立卿，是湖北嘉鱼人，弘治六年考中进士。

②正德六年，赣州的盗贼进犯新淦，拘押了参政赵士贤。靖安的盗贼盘踞在越王岭玛瑙岸，华林的盗贼又打下了瑞州。各路官兵不敢向前近敌。承勋督率民兵围剿盗贼，几次立了战功。贼将王奇接受招安时，从他怀中搜出短刀来，承勋却放他回去。王奇感动得掉下泪来，发誓以死相报答。承勋让他秘密回到驻地，劝说他的同伙做内应，自己则亲自率队登山。王奇在夜间打开栅门，官军奋勇向前，降兵又从内部杀出，盗贼于是溃不成军。因为被举为治行优异，他得以越级升任浙江按察使。然后以右副都御史的名义巡抚辽东。当时，边备松弛很久了，开原尤其如此。承勋命令四位部将各领一队人马驻守要害地带，自己身先士卒荷鍤挑担，参加劳动。前后分别修城墙，挖护城河各九万一千四百多丈，望敌台，土城堡一百八十一个，这样边防很坚固了。三次升迁，做到了刑部尚书，加封太子少保銜。

③世宗因京营存在很多弊端，想加以整顿，于是加封承勋为太子太保，不久兼职主持都察院。因为生了病，（承勋）多次上书请求退休，世宗不允许他辞职。当时陕西，山西，湖北，四川年成不好，皇上颁布诏书减免田租。承勋建议说：“主管部门按惯例十月份就开始征收田赋。现在已九月份了，恐怕地方上官吏催促百姓完租，暗里图谋侵吞减免的田赋。应在他们还没征收时派遣官吏速到彼处，把减免数额予以公布。即使偏僻的山村，也让百姓家喻户晓。主管部门不能奉诏宣扬朝廷关心百姓的精神，就加以问罪，抚按不加举报的，一起治罪。”世宗赞同并采纳了这个意见。

④兵部尚书胡世宁退休后，世宗诏令承勋回兵部担任尚书。他上书说：“

朝廷有大事或者是推选文武大臣，肯定要下达朝中议论。但参加议论的人大多睁着眼睛，一语不发，拱着手听别人说话。建议在议论之前，由被荐人详述自己的主张，并公布给参加议论的大臣，让大家先熟悉个中缘由，然后在讨论时平心静气，商量辩论，都说出自己的想法。被荐人的主张如不称人意，允许他再作奏议。如此或许足能听到大臣们的各种意见，而推荐出来的人也出于公正了。”世宗认为他说得对，下诏对此加以强调。不久又让他兼职督办团营。

⑤嘉靖十年春天，刮起大风来，世宗因此忧念边疆的事情。承勋建议说：“去年黄河一结冰，敌人的骑兵就都到河套来骚扰。我以为延，宁，固原都应当戒备。甘肃的军饷全靠河东供应，应在兰州设仓储粮，以备急用。河西贼寇动荡不安，现在只有选人理财（富我国家），才可使得边疆无事可忧。”世宗高兴地听取了他的建议。

⑥承勋为人沉着，坚强，胸有韬略。承勋去世后，世宗对他的死深感惋惜，悼念，追赠少保，谥号为“康惠”。生前赐给他的东西除规定外，还特别给他白金，彩币，稻米，菜蔬等物。承勋做官四十年，家中却没有多余的钱财。

（选自《明史·李承勋传》，有删改）

【即时演练】

（2024·上海浦东新·三模）阅读下文，完成各题。

前汉霍去病

[宋]张预

①霍去病，大将军青姊子也。年十八，善骑射，从大将军为嫫姚校尉。与轻勇骑八百直弃大将军数百里赴利斩捕首虏过当封去病为冠军侯。

②元狩三年春为骠骑将军，将万骑出陇西，过焉支山千有余里，合短兵，麇皋兰下，执浑邪王子及相国都尉，收休屠祭天金人，有功益封。

③诸宿将所将士马兵亦不如去病，去病所将常选，然亦敢深入，常与壮骑先其大军，军亦有天幸，未尝困绝也。然而诸宿将常留落不耦，由此去病日以亲贵，比大将军。

④其后单于怒浑邪王居西方，数为汉所破亡数万人，欲召诛浑邪王。浑邪王与休屠王等谋，欲降汉。是时大行李息将城河上，得浑邪王使，即驰传以闻。上恐其以诈降而袭边，乃令去病将兵往迎之。去病既渡河，与浑邪众相望。浑邪王裨将见汉军，而多欲不降者，颇遁。去病乃驰入，得与浑邪王相见，斩其欲亡者八千人，遂独遣浑邪王乘传先诣行在所，尽将其众渡河降者数万人。

⑤去病为人少言不泄，有气敢往。上尝欲教之孙，吴兵法，对曰：“顾方略何如耳，不至学古兵法。”

⑥上为治第，令视之，对曰：“匈奴不灭，无以家为也。”由此上益重爱之。然少而侍中，贵不省士。其从军，上为遣太官贵数十乘。既还，重车余弃梁肉，而士有饥者。其在塞外，卒乏粮，或不能自振，而去病尚穿域蹋鞠也。

（有删节）

7. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 比大将军() (2) 即驰传以闻()

8. 为下列句中加点词选择释义正确的一项 ()

(1) 有功益封() A. 更加 B. 增加 C. 增长 D. 成长

(2) 或不能自振() A. 站立 B. 赈济 C. 奋发 D. 高兴

9. 第①段画线部分有三处需加句读,请用“/”把这三处标识出来。

以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文,请访问: <https://d.book118.com/785312332203012010>