

导论

两汉在儒家经典文献整理上出现过几次由官方主持的大型会议或活动，专门审定经义、校订经文。第一次是西汉宣帝甘露三年，宣帝诏群儒在石渠阁论定五经同异，留下一部《石渠议奏》，后亡佚。第二次是东汉章帝建初四年，在白虎观召开群儒大会，考论经义同异。会议讨论的结果是产生一部《白虎议奏》，又称《白虎通德论》，经班固撰集后，题作《白虎通义》。第三次是东汉灵帝熹平四年，灵帝诏诸儒正定经书文字，校书官和书法家蔡邕亲自书写于碑，使工锈刻，立于太学门外，供后儒晚学取正经文，史称“熹平石经”。

魏晋时期在古典文献的传播与发现上有两件大事值得关注。一是魏正始三体石经的刊刻。按古文、篆文、隶书三种字体刊刻儒家经典，故称为三体石经或三字石经。二是汲冢竹书的发现。流传至今的有《竹书纪年》《穆天子传》。

隋、唐两朝，唐太宗命国子祭酒孔颖达与诸儒共同撰写了《五经正义》，即《周易正义》《尚书正义》《毛诗正义》《礼记正义》《春秋左传正义》。唐代的壁经和石经。唐代的石经提议于大和元年，开雕于大和九年，雕成于开成二年，因此称为开成石经。

五代时在古典文献学史上最值得书写的大事是蜀石经与雕版印刷九经。后唐长兴三年由国子监主持雕版印刷九经，是中国古典文献学史上的一件意义深远的大事。

宋司马光的《资治通鉴》。袁枢还首创记事本纪事本末体，成《通鉴纪事本末》。有

一些史料价值很高的著述体裁都是在宋代兴盛起来的，像年谱。南宋郑樵《通志》《艺文

略》《校睡略》。王应麟最能体现王氏古典文献学考据才能的著作是《汉书文志考证》、《困学纪闻》。

元胡三省《资治通鉴注》，马端临《文献通考》。

明《永乐大典》是中国古代规模最大的类书。

清代是继宋代之后中国古典文献学发展的又一高峰时期。清代的古典文献学长于考据，并坚持把考据建立在扎实的小学基础之上。因此，这种考据学又被称为汉学，与长于义理之学的宋学相对立。又因为清代考据学作风朴实而被称为“朴学”。清人的考据学家层出不穷，在整理和研究古典文献上取得了巨大的成绩。“乾嘉”是清代文献学的鼎盛时期。这一时期的学术分为几个流派：“一是吴学，主于墨守，以惠栋为代表；二是皖学，主于求是，以戴震为代表；三是扬州之学，主于贯通，以汪忠、焦循为代表。三派徒友散布很广，专家指出，著述日丰，形成当时朴学极盛的气氛。”清代经学整理于研究的主要成就都荟萃在《皇清经解》《皇清经解续编》两大丛刊中。

第一章古典文献的载体与类型

第三节古典文献的类型

丛书，是指搜集两种以上的文献，按照一定的理念和体例编校，冠以一个总的书名，用统一的版式和装帧的文献类型。按收书内容来划分，主要有综合性丛书和专科性丛书两大类。《四库全书》

类书，是我国古代分类式的资料汇编性的工具书。类书采辑古典文献中有关典故史实、名物制度、诗文词语等方而的各种资料分门别类编排,每一门类下又分若干子目，以供读者读书或写作时查侧、征引。

类书搜罗的资料既庞架杂又丰富，涉及的范围也很广泛，大千世界，人间万象，天文地理，飞禽走尊，无所不包,因此被称为中国古代的百科全书。最早的类书是魏文帝曹丕射编的《皇览》。唐代的《北堂书钞》《艺文类聚》《初学记》《白氏六幅》；宋代的《太平广记》《太平御览》；明代的《永乐大典》；清代的《古今图书集成》。

政书，是专门记载各种典章制度的工具书。“它搜集历代或某一朝代政治、经济、文化制度方面的史料，分门别类地加以编排和叙述，具有制度史、文化史和学术史的性质。”

政书的编纂方法与类书相似，区别在于类书兼收各种各样的资料，而政书专收典章制度方

面的资料；类书只是一般性的抄撮排比资料，而政书则包括有编者的思想见解。刘秩《政

典》，杜佑《通典》，郑樵《通志》，三书被称为“三通”。

第二章古典文献的目录

第二节古代目录的基本结构

一部体制完备的古代目录。其基本结构由要包含书名、叙录、类序三项。

书名项著录书的名称篇卷数，以及作者姓名、附录等内容，反映图书的外象特征。书

名项是目录结构中最基本的组织部分。章学诚《文史通义·繁称》篇所说：“古人著书，往

往不标篇名，后人校觥，即以篇首字句名篇；不标书名，后世校解，即以其人名书。”

叙录（或称书录解题、提要等）列于书名之后，是用以揭示图书的内容主旨、价值得失，

介绍作者生平事迹、学术源流，以及该书的版本、校勘、流传情况等。叙录是古代目录书

中最重要的结构成分，是古代目录学具有学术性和指示读书治学作用的具体表现。在写作

体例上并不是完全统一的。目录编撰者自己较为全面地简介图书作者、内容、形式及其校

勘整理情况是叙录的主要形式。如“传录体”和“轴录体”。这类叙录由于未能全面揭示

图书内容及其价值得失，常常不受目录学家推崇。其实为每书作者立传，对了解图书内容

也是有意义的。辑录体叙录，是辑录诸家评述和其他书内有关资料而成的叙录。它的特点

不由叙录撰写者自己直接介绍评述，而是广泛汇集已有的相关资料。

类序包括大类（略、部）之序和小类（种、类）之序两种形式。类序是古代目录书中介绍某一部类图书的学术流变、特点、得失的说明性文字，具有很重要的学术价值。它与叙录一起，体现了古代目录学“解章学术，考镜源流”的优良传统。

上述书名、叙录、类序三项，是古代目录的基本结构。但在实际上，不同体制的古代目录，有的三项俱全，有的则只有一项或两项。古代目录于书名、叙录、类序之外，往往还有一篇介绍整个目录的序文，即该如小目录书全书之序，列于卷首。其内容主要是概述编纂目录的目的、方法，历代图书、目录事业的发展情况等。

第三节古代目录的分类沿革

分类之法是目录学的灵魂。我国古代目录学家都十分重视目录的分类，提出并采用了种种不同的分类方法。其中以“六分法”和“四分法”两大系统为主。

一、《七略》创始的“六分法”

二、《七志》与《七录》的“七分法”

三、由《中经》到《隋书·经籍志》：“四分法”的确立

四、经、史、子、集四部概述

五、不守四部成规的其他分类法

光绪初年张之洞的《书目答问》，则采用了以“丛书”和经、史、子、集四部并列的

“五分法”。张之洞认为丛书“其中经史子集皆有，势难隶于四部，故别为类”。《书目

答问》所设立的“五分法”后来被实际运用在近代和现代的古籍编目工作中。

第四节古代目录书的类别

国家图书目录

汉《七略》，西汉刘向、刘歆撰

晋《中经新簿》，西晋荀勖撰

晋《晋元帝四部书目》，东晋李充撰

隋《大业正御书目录》，隋柳顾言撰

唐《古今书录》，唐毋旼撰

宋《崇文总目》，宋王尧臣撰

清《四库全书总目》，影清纪昀等撰

史志目录

《汉书·艺文志》一卷，东汉班固撰。

《隋书·经籍志》四卷，唐魏徽、李延寿等撰。

《旧唐书·经籍志》二卷，后晋刘昫等撰。

《新唐书·艺文志》四卷，宋欧阳修等撰。

《宋史·艺文志》八卷，元脱脱等撰。家。日县大带乐（录类型

《明史·艺文志》四卷，清王鸿绪、张廷玉等撰。

《清史稿·艺文志》四卷，近代赵尔巽等撰。

私家撰修目录

晁公武《群斋读书志》

陈振孙《直斋书录解题》

第三章古典文献的版本

第二节版本的类别

刻本按照书籍刻印的主体，官刻本、家刻本、坊刻本。

第三节纸书的装式

一、卷轴装

时间：从六朝至唐五代

定义：

所谓卷轴装。就是把抄了书的纸粘连起来，形成长卷，在其居樨上一根用木或竹做成的轴，收藏时用轴由尾端向前卷成一束，称为一卷。

卷子的开头部分露在外面害易破损，一般在前面接一段丝织品以为保护这段丝织品叫

“襟”

一蓄书往往有许多卷，为了不和其他书相混，也为了保护卷子和便于携带，人们使用丝织品做成一个个袋子来装卷子，这种装书的袋子叫做“帙”，也称“书衣”。

缺点：阅读、翻检繁难

二、 旋风装

定义：

所谓旋风装，就是将裁成一定大小的纸两面书写，或将两页纸裱成一页二面书写，然后将写好的书页的一端依次粘贴在一张卷纸上，装上卷轴，就成为一本旋风装的书籍。

旋风装的卷轴装在该卷的万兴。

旋风装的书打开后似一片片独立地粘连在卷纸上的叶子，故又称“叶子”。

旋风装将书页鳞次相错地粘裱于卷底上，看似龙鳞，又将“龙鳞装”。

优点:缩短卷子的长度，增大卷子的容量，便于翻检。

缺点：舒卷困难；散页在卷曲后可能很难平复展开，反而增加了阅读的困难

三、 梵夹装

时间：早于汉

定义：

梵夹装，本指古印度用梵文将经文书写在贝多树叶上的装帧，而后依次将贝叶经顺好，每叶穿一圆孔，用两块长条形竹板或木板上下相夹，然后用绳穿过板上圆孔，再逐叶穿过每叶圆孔，最后穿过另一板圆孔。绳头打起比圆孔大的疙瘩，以防脱出。

优点：每叶独立存在，便于翻检

缺点：散叶如果未经绳穿,或穿绳磨断以及叶洞破损，便很容易出现书页丢失。

四、 经折装

定义：

所谓经折装，就是把卷轴式改成折叠式，书纸仍然是由多张纸粘连起来的长幅，但不用卷轴，而是按照一定的宽度一正一反折叠成一个长方形的折页，前后用两块与折页一样大小的硬板把折页夹起来，类似于梵夹装。只不过梵夹装硬板里面夹的是散叶，经折装的硬板里面夹的是连成长幅的折页。由此可见，经折装是吸收了卷轴装、旋风装、梵夹装的经验而创造的一种新的书籍装帧形式

优点：便于诵读，是中国佛、道二教经典的主要装帧形式

缺点：折口容易断裂，断裂后的经折装与梵夹装一样，书本也成了散叶，容易散乱和丢失。

五、 蝴蝶装

时间：唐末五代时期即已出现，宋元时期成为主要装帧形式

定义：

所谓蝴蝶装,是以版心中线为准，版面向里对折，然后再一叶一叶重叠在一起，在折线处对齐，用浆糊粘在一起，另外三边切齐，再用硬纸连背裹住作封面。没有锁线，每页纸只有一面有字。打开书。可以看到一整页，以版心为中轴，两边各半页颇似展翅膀蝴蝶，故称蝴蝶装。

缺点：当时印刷书页均只印一面,另一面无字，翻书时，有时翻到有字的一面，有时翻到

无字的一面，阅读起来颇觉不便。

六、包背装

时间：明代最为盛行

定义：

把印好的书页在版心中线处背面对折，让版心向外，单口向内，然后将单口粘连到裹背纸上，外面再加上护页和封面，这样就产生了包背装。

缺点：一是单口与包背纸的粘连比较费事，且粘连不牢则容易脱离黄乱；二是为了粘连牢固使用过多槌糊则容易生虫生霉，不利于书籍的保存。于是人们便在单口边栏外的余纸上打二至三个孔，用纸捻成线穿连扎牢，然后再裹上包背纸。

七、线装

时间：早于北宋，明中叶以后成为图书装帧的主流形式

定义：

所谓线装，其实是对包背装的一种改进。包背装用整纸裹背，而线装只在前后各加一张护页，连同正文用线装订在一起，不包书背。具体说来，线装工序包括折页、分书、齐线、添副页、草订、加书面、截书、打磨、包角、钉眼、穿线、贴签等。

第四章 古典文献的校勘

第一节 文献发生错误的类型

讹——将原有的文字写错了

脱——将原有的文字弄丢了

衍——增加了原来没有的文字

倒——将原有的文字变换了位置

多重错误——同时出现上述两种或两种以上错误

第二节校勘的主要方法

关于校勘的方法，陈垣先生在《校勘学释例》中总结了《校法四例》。

一、对校

对校就是格某文献的不同版本进行对比，从而发现并改正书面材料错误的方法。这种方法

是先选样一种版本作为底本，再用其他版本逐字逐句地比较，把各本的异同记录下来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/786101232102010110>