

《红楼梦》整本书阅读 同步练习

一、单选题

1. 下列结社雅号对应正确的是 ()

A. 潇湘妃子——林黛玉，稻香老农——李纨，蘅芜君——薛宝钗，

蕉下客——贾探春

B. 潇湘妃子——薛宝钗，稻香老农——李纨，蘅芜君——林黛玉，

蕉下客——贾探春

C. 潇湘妃子——林黛玉，稻香老农——贾探春，蘅芜君——薛宝钗，

蕉下客——李纨

D. 潇湘妃子——林黛玉，稻香老农——李纨，蘅芜君——贾探春，

蕉下客——薛宝钗

2. 《红楼梦》第十八回“皇恩重元妃省父母”中有对贾妃元春两次落泪

的描写。对元春落泪原因理解不正确的一项是 ()

A. 这是久别亲人后，再次重逢的喜悦之泪。

B. 这是想到“不得见人”的宫中生活时的酸楚之泪。

C. 这是对皇上加封自己为贤德妃的感恩之泪。

D. 这是与家人短暂相聚后又要分别的伤感之泪。

3. 下列说法中不正确的一项是 ()

A. 在《红楼梦》中，平儿的善良就像和煦的春风，令所有与她相处

的人动容。“玫瑰露失窃”案爆发以后，她为了顾全大局，为了不让

探春伤心，没有将偷窃人彩云送交凤姐听候发落，而是巧用移花接木

之法，让宝玉承担“罪名”，从而于波澜不惊中避免了一场是非风波，

当然也保住了探春的面面。

B. 红楼二尤在《红楼梦》中的地位是重要的，她们是《红楼梦》艺术整体的有机组成部分。尤二姐、尤三姐也是悲剧性人物，是曹雪芹要描写的“千红一窟（哭）”、“万艳同杯（悲）”中的人物。

C. 小说第六十三回，一群女孩子和宝玉在没有家长的约束下，通宵夜宴、欢乐、猜拳、饮酒，这是惟一没有拘束的一回。放开来，青春少男少女的美、诗才、性格得到了充分的展示。

D. 司棋是惜春的贴身丫头，她和大观园里其他小姐的贴身丫头一样，都有一种主子意识。比如她向厨房要鸡蛋时莲花传话道：“司棋姐姐说了，要碗鸡蛋，炖的嫩嫩的”。这不是主子的口气，但也不是奴才的口气。但是从其言语的潜内容看，司棋的感觉是同主人一样的，是自然的无丝毫造作的，是一种半主半奴、非主非奴混合意识支配下的行为，是忘了奴隶身份主人化了的人格觉醒。

4. 下列说法中不正确的一项是（ ）

A. 红楼梦中，以花喻人是常见的手法，如“三春去后诸芳尽”指众女儿风流云散的结局。“沁芳亭”暗示着“花落水流红”。特别是《寿怡红群芳开夜宴》一回，用各种花卉暗示几个人的命运。行酒令时，宝钗抽到的花名签子是“牡丹——艳冠群芳”，背面题的是“任是无情也动人”牡丹从来是与富贵联系在一起的，亦称富贵花，与兰、荷、菊、梅相比，不免有俗艳之讥，不过这也符合宝钗皇商之女的身份。

B. 《红楼梦》第六十九回写道，尤二姐终于不堪凌辱，吞金而逝。贾琏大恸，找凤姐要银子置办丧事。凤姐不给，最后幸亏平儿偷出了

二百两银子给他，才得以完葬。

C. 贾蓉长得眉清目秀，细挑身材，但生活上却和他父亲贾珍样荒淫无耻。他和婶娘王熙凤有着不可告人的关系，还和姨娘尤二姐不干不净。为了达到能与尤二姐不断鬼混的目的，他想出了让贾琏偷娶尤二姐并安置在府外的主意，使得尤二姐被王熙凤逼死。

D. 探春是雪芹所喜爱的人物之一，群芳谱中她拟为杏花，花名签子是“杏花——瑶池仙品”，诗曰“日边红杏倚云栽”，注中还有“必得贵婿”诸语。此句诗出自唐人高蟾的《下第上永崇高侍郎》，全诗是：天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。芙蓉生在丘江上，不向东风怨未开。这首诗是高蟾落第后所作，自比芙蓉，对既得沐皇家雨露的碧桃和居日边的红杏表示羡慕。“日边”，“倚云”都有离乡远嫁外邦皇室之意，与判词中“千里东风一梦遥”相呼应。曲中的“一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪”也是这个意思。

5. 列说法符合《红楼梦》原著的是（ ）

A. 元妃下谕叫宝玉等去园中住。宝钗住了蘅芜苑，黛玉住了潇湘馆，贾迎春住了缀锦楼，探春住了稻香村，惜春住了蓼风轩，李纨住了秋爽斋，宝玉住了怡红院。

B. 贾芸从贾琏处打听得凤姐把和尚的事给了贾芹便向母舅卜世仁要冰片麝香，准备向凤姐行贿，但卜世仁拒绝了。最后，颇有义侠之气的醉金刚倪二不要文约不要利钱借十五两三钱多银子给贾芸。贾芸才购得冰片麝香。

C. 三月桃花开时，宝玉在大观园里偷读《牡丹亭》被黛玉发现，后

来黛玉也认真阅读。宝玉借《牡丹亭》里的词句表白，自比柳梦梅，是那“多愁多病的身”，说黛玉正是“那倾国倾城的貌”——杜丽娘。

D. 贾政等人为新建大观园题匾额对联。在一带清流从花木深处曲折泻于石隙之下的地方，贾宝玉题匾“沁芳”，又拟对联“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香”，贾政频摇头叹气。

6. 下列有关《红楼梦》内容的表述，正确的一项是（ ）

A. 一日，元妃送出灯谜让大家猜，宝钗一猜就着，却故作难猜之状。

贾母见元春喜欢，也命人制作灯谜让大家猜，还请来了贾政，整个聚会的气氛融洽欢快。

B. 三月桃花开时，宝玉在大观园里偷读《西厢记》被黛玉发现，后来黛玉也认真阅读，宝玉借书中的词自比张生，还用“倾国倾城的貌”表白黛玉。

C. 贾政等人为新建大观园题匾额对联。在一带清流从花木深处曲折泻于石隙之下的地方，贾宝玉题匾“沁芳”，又拟对联“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香”，贾政频摇头叹气。

D. 由于刘姥姥进大观园激发了贾母的兴致，贾母拣大红菊花簪于头上，凤姐给刘姥姥插了一头菊花。刘姥姥夸大观园竟比画儿还强十倍，贾母即命探春画大观园的“行乐图”。

二、语言表达

阅读下面文字，完成问题。

英国小说家福斯特曾在其文艺批评著作《小说面面观》中，将人物分为扁平 and 圆形两种，扁平人物性格刻画比较单调，人物好人就好到底，

坏人就十恶不赦，可以说是类型人物，给人印象鲜明强烈，如《红楼梦》中的赵姨娘，始终扮演着一个反衬别人光芒的廉价的丑角。而圆形人物性格复杂，更能使小说逼真。两者相辅相成，可以表现出人生的复杂真相。

7. 请从《红楼梦》里的王熙凤、刘姥姥中任选一个，写出她的圆形人物性格特征，请写出两种相对的性格特征，并分别举例加以简要说明。（100字以内）

8. “金陵十二钗”是《红楼梦》中最重要的女性形象，除王熙凤外，另写出其中的三个女性形象：_____、_____、_____。

三、名著导读

名著导读

9. 在《红楼梦》第63回“寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧”中，群芳夜聚怡红院为宝玉庆生，大家占花名以助兴。从整本书看，每个签上的画和诗句都体现了掣签人的性格命运。请根据人物性格与命运，写出掣出该花签的人。

掣的签画的是牡丹，诗句是“任是无情也动人”；

掣的签画的是并蒂花，诗句是“连理枝头花正开”。

10. 在本回中，黛玉的签画的是“芙蓉”，签语为“风露清愁”，诗句是“莫怨东风当自嗟”（语出欧阳修《明妃曲》“红颜胜人多薄命，莫怨东风当自嗟”）。请根据原著简要分析，签中隐含了掣签人怎样的性格命运。

四、现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

且说贾母这里命将毡毯铺于阶上，令丫头媳妇们团团围坐赏月。贾母因见月至中天，比先越发精彩可爱，因说：“如此好月，不可不闻笛。”因命人将十番上女孩子传来。贾母道：“音乐多了，反失雅致，只用吹笛的远远的吹起来就够了”说毕，刚才去吹时，只见一媳妇走来向那夫人说话，贾母使命那夫人快去。

这里贾母带众人赏了一回桂花，正说着闲话，猛不防只听那壁厢桂花树下，呜呜咽咽，悠悠扬扬，吹出笛声来。趁着这明月清风，天空地净，真令人烦心顿解，万虑齐除。听约两盏茶时，方才止住，大家称赞不已。

贾母笑道：“果然可听么？”众人笑道：“实在可听。”贾母道：“这还不大好，须得拣那曲谱越慢的吹来越好。”说着，便将自己吃的一个内造瓜仁油松穰月饼，送给谱笛之人，慢慢的吃了再细细的吹一套来。大家陪着贾母又饮，说些笑话。只听桂花阴里，呜呜咽咽，袅袅悠悠，又发出一缕笛音来，果真比先越发凄凉。夜静月明，且笛声悲怨，贾母年老带酒之人，听此声音，不免有触于心，禁不住堕下泪来。贾母又命暖酒，且住了笛。

四更，众姊妹熬不过，去睡了。

黛玉和湖云并未睡。黛玉见贾府中许多人赏月，贾母犹叹人少，不似当年热闹，又提宝钗姊妹家去母女弟兄自去赏月等语，不觉对景感怀，自去俯极垂泪。湘云宽慰他说：“你是个明白人，何必作此形像自苦。”

我和你一样，我就不似你这样心窄。何况你又多病，还不自己保养。可恨宝姐姐，早已说中秋要一处赏月，联句，到今日便弃了咱们，自己赏月去了。他们不作，咱们两个竞联起向来，明日羞他们一羞。”黛玉见他这般劝慰，不肯负他的豪兴，因笑道：“你看这里这等人声嘈杂，有何诗兴。”

湘云笑道：“这山上赏月虽好，终不及近水赏月更妙。这山坳里近水一个所在就是凹晶馆。这山之高处，就叫凸碧；山之低洼近水处，就叫作凹晶。这凸‘凹’二字，历来用的人最少。如今直用作轩馆之名，更觉新鲜，不落窠臼。可知这两处一上一下，一山一水，竟是特因玩月而设此处。林黛玉道：“实和你说罢，这两个字还是我拟的呢。如今就往凹晶馆去看看。”

凹晶馆息了灯，湘云对黛玉说：“咱们就在这卷棚底下近水赏月如何？”二人遂在两个湘妃竹墩上坐下。只见天上一轮皓月，池中一轮水月，上下争辉，如置身于晶宫鲛室之内。微风一过，粼粼然池面皱碧铺纹，真令人神清气净。湘云笑道：“怎得这会子坐上船吃酒倒好。这要是我家里这样，我就立刻坐船了。”黛玉笑道：“‘事若求全何所乐’据我说，这也罢了，偏要坐船起来。”湘云笑道：“得陇望蜀，人之常情。贫穷之家自为富贵之家事事趁心，告诉他说竟不能遂心，他们不肯信的；必得亲历其境，他方知觉了。就如咱们两个，虽父母不在，却也忝在富贵之乡，只你我竟有许多不遂心的事。”黛玉笑道：“不但你我不能趁心，就连老太太亦不能事事遂心，何况你我旅居客寄之人哉！”湘云听说，恐怕黛玉又伤感起来，忙道：“休说这些闲话，咱们且联

诗。”

正说间，只听笛声悠扬起来。黛玉笑道：“今日老太太高兴，这笛子吹的有趣，倒是助咱们的兴趣了。”湘云方欲联时，黛玉指池中黑影与湘云看道：“你看那河里怎么像个人在黑影里去了，敢是个鬼罢？”湘云笑道：“可是又见鬼了。我是不怕鬼的，等我打他一下。”因弯腰拾了一块小石片向那池中打去，只听打得水响，一个大圆圈将月影荡散复聚者几次。只听那黑影里嘎然一声，却飞起一个大白鹤来，直往藕香榭去了。湘云笑道：“这个鹤有趣，倒助了我了。”因联道：窗灯焰已昏。寒塘渡鹤影，

林黛玉听了，又叫好，又跺足，说：“了不得，这鹤真是助他的了！叫我对什么才好？影’字只有魂’字可对，况且寒塘渡鹤’何等自然，何等现成，何等有景且又新鲜，我竟要搁笔了。”湘云笑道：“且放着明日再联。”黛玉只看天，不理他，半日，猛然笑道：“你不必说嘴，我也有了，你听听。”因对道：“冷月葬花魂。”湘云拍手赞道：“果然好极！非此不能对。好个葬花魂’！”因又叹道：“特固新奇，只是太颓丧了些。你现病着，不该作此过于清奇诡调之语。”黛玉笑道：“不如此如何压倒你。下向竟还未得。”

一语未了，只见山石后转出一人来，却是妙玉。笑道：“方才我听见诗句虽好，只是过于颓败凄楚。此亦关人之气数而有，所以我出来止住。如今老太太都已早散了，你两个快同我来，到我那里去吃杯茶，只怕就天亮了。”

（节选自《红楼梦》有删改）

11. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

()

A. 本段选文写中秋之夜贾府亲眷的小聚，本应热闹的团圆之夜如今却“冷清”“凄凉”如此，为贾府最终的悲剧结局做了伏笔。

B. 本段选文写到笛声“呜呜咽咽”，此时恰“明月清风，天空地净”，贾母月夜听笛和《赤壁赋》苏子月夜听箫有异曲同工之妙。

C. 史湘云看到林黛玉的俯栏垂泪，便以两人的处境做比较，以此来安慰黛玉，她毕竟忝在富贵之乡，不“心窄”即可称心如意。

D. 史湘云谈到凹晶馆名字由来时，毫不吝啬地夸赞以“凹”“凸”作轩馆之名是“新鲜”不“落窠臼”，侧面衬托了林黛玉的才华。

12. 小说中几次写到“笛声”，请结合文本分析其作用。

13. 林黛玉以“冷月葬花魂”巧对史湘云的“寒塘渡鹤影”，堪称绝对，这对刻画林黛玉的形象有何作用？

答案解析部分

1. 【答案】A

【知识点】红楼梦

【解析】【分析】正确的对应关系是“潇湘妃子——林黛玉，稻香老农——李纨，蘅芜君——薛宝钗，蕉下客——贾探春”。

故答案为：A

【点评】本题考查学生对经典名著相关人物形象和内容的把握能力。要完整地阅读名著，了解名著主要内容，把握名著脉络，熟悉重要故事情节；能根据相关故事情节，分析主要人物的性格特点，理解其形

关的文学常识。

2. 【答案】C

【知识点】红楼梦

【解析】【分析】整个省亲过程中元妃哭了6次，见到贾母和王夫人哭，见到贾政哭，见到宝玉哭，为了安慰呜咽对泪的贾母和王夫人，她含悲忍痛，强颜欢笑，说出的话却是：“当日既送我到那不得见人的去处，好容易今日回家，娘儿们一会，不说说笑笑，反倒哭起来！一会子我去了，又不知多咱晚才来。”在贾政率领阖府男丁在帘外行礼问安时，元春更是隔帘含泪对他说道：“田舍之家，虽齋盐布帛，终能叙天伦之乐。今虽富贵已极，骨肉各方，然终无意趣！”由此可见，她的哭既含有终于能够见亲人一面的喜悦，也含有对欢聚日短的伤感，更有要离开亲人，回到皇宫那个被她称作“见不得人的地方”的痛苦，而并无对“皇恩”的感怀。

故答案为：C

【点评】本题主要考查识记文学名著的主要内容、叙述文学名著的故事情節的能力。本题以选择题的形式进行考查，解答时，首先要审清题干要求，然后结合平时积累进行思考、解答。回答此题，要根据平时对课外著作阅读的记忆，根据题目要求选择。

3. 【答案】D

【知识点】文学常识；红楼梦

【解析】【分析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/786241203021010055>