

2024 届云南省三校高考模拟联考语文试卷（二）

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。广大文艺工作者要精益求精，勇于创新，努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

古往今来，优秀文艺作品必然是思想内容和艺术表达有机统一的结果。只有把美的价值注入美的艺术之中，作品才有灵魂，思想和艺术才能相得益彰，作品才能传之久远。要把提高质量作为文艺作品的生命线，内容选材要严，思想开掘要深，艺术创造要精，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。

创新是艺术的生命。广大文艺工作者要有学习前人的礼敬之心，更要有超越前人的竞胜之心，增强自我突破的勇气，抵制照搬跟风、克隆山寨，迈向更加广阔的创作天地。

博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。要把握传承和创新的关系，学古不泥古、破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。

今天，各种艺术门类互融互通，各种表现形式交叉融合，互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新，拓宽了文艺空间。我们必须明白一个道理，一切创作技巧和手段都是为内容服务的。科技发展、技术革新可以带来新的艺术表达和渲染方式，但艺术的丰盈始终有赖于生活。要正确运用新的技术、新的手段，激发创意灵感，丰富文化内涵，表达思想情感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界。

希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。中国人民历来具有深厚的天下情怀，当代中国文艺要把目光投向世界，投向人类。广大文艺工作者要有信心和抱负，承百代之流，会当今之变，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。

文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。广大文艺工作者要坚守中华文化立场，同世界各国文学家、艺术家开展交流。要重视发展民族化的艺术内容和形式，继承发扬民族民间文学艺术传统，拓展风格流派、形式样式，在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。

（摘自习近平《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》）

材料二：

当下中国新主流影视剧应该面对并解决的问题是如何进一步向年轻受众群体倾斜，扩大受众市场，让青年观众得以主动、自主地“消费”作为文化消费品的新主流影视剧的问题。

当今时代，影视剧观影主体越来越趋于年轻化，新主流电影如《我和我的祖国》《我和我的家乡》，新主流电视剧如《山海情》《觉醒年代》等，其文化取向无疑是多元丰富的，上至主旋律文化，下至青年时尚文化，“明星粉丝文化”。《山海情》中众多明星“数星星”式的“堆积”，而且是“扮土”“扮丑”，实际上也可以理解为是吸引观众、扩大市场的一种策略。

《我和我的家乡》是《我和我的祖国》的品牌化续写，均以相近主题的几个短故事构成影片整体。但与《我和我的祖国》不同的是，《我和我的家乡》不仅主题从祖国具体化到故乡，而且强化了喜剧性，使“新主流”式的宏大叙事转向普通百姓的民生故事。因此从某种角度看，《我和我的家乡》，一方面，是农村题材电影的升级换代，是扶贫国家主题的艺术表达；而从另一角度看，它堪称是新主流电影大片的民生化、内向化、“小片化”。《我和我的家乡》中，既有农村扶贫的主流，又有青年文化的创意，还有乡土文化的淳朴。

相较于以往历史题材或军事题材的新主流电影，“新主流影视剧”显然汇入了诸多当下生活新时尚、社会新现象，较为“接地气”、更具青年文化时尚性和平民风格的健康愉悦的娱乐性、世俗性。比如应和网络直播卖货新经济时尚的风行，很多影片表现出对电商、快递现象的关注。其电影语言也颇有青年时尚性，如快节奏、多媒介拼贴，大量非现实镜头的运用。

《我和我的家乡》将短视频画面、直播画面直接变为电影画面，改变了电影的画幅，也挑战了受众的观影习惯和审美接受，但却满足

了青少年网生一代的视听消费。总之，这一类电影的电影语言节奏明快流畅，多媒介跨越甚至拼贴，常常运用大量表现性语言、非现实镜头，洋溢着梦幻般的青春气息。《我和我的家乡》“积极融入近年短视频的流行及其互通互联时代新的审美语感——这也是一次电影美学形态和影像空间的创作新尝试。”影片常常将短视频、直播新型媒介直接变为银幕与语言，挑战着受众的视觉想象力。因此、新主流影视作品是以主流文化为本位而融合青年文化与乡土文化的，尤其体现了青春时尚性，表征了一种青年意识形态的生产和青年文化消费的取向。

中国新主流影视剧，前景可期、但未来的道路并不平坦，可谓任重而道远。

（摘编自陈旭光《当下中国“新主流影视剧”的“工业美学”建构与青年文化消费》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

A. 只要坚决抵制照搬跟风、克隆山寨，摈弃故步自封、凭空虚造，文艺作品就能完成思想内容和艺术表达的有机统一。

B. 中华文化价值和美学精神蕴含于中华优秀传统文化中，文艺工作者可将艺术创造力和当代审美追求结合，激活生命力。

C. 新主流影视作品作为青少年观众的“消费”之“物”，体现着青年意识形态的生产和青年文化消费的取向。

D. 新时代文艺创作既要考虑青年文化消费、审美趣味，又要承载中国精神和中国文化，确立中国气派、中国风范。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 材料一与材料二都谈到了艺术作品的创新的问题，二者论述的重心并不相同。

B. 短视频等新的艺术表达和渲染方式，同样可以体现出艺术作品的文化辨识度。

C. 新主流影视剧文化取向多元丰富、客观上吸引了观众，扩大了市场。

D. 新主流影视剧的新风貌主要是创作者在影视语言上创新，题材和内容没有变化。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料一相关观点的一项是（3分）（ ）

A. 唐代文学家李翱《答朱载言书》：“理辩则气直，气直则辞盛，辞盛则文工。”

B. 清代诗人赵翼《论诗其一》：“满眼生机转化钧、天工人巧日争新”。

C. 清初文学批评家叶燮：“志高则其言洁，志大则其辞弘，志远则其旨永。”

D. 晋代文学家陆机《文赋》：“收百世之阙文，采千载之遗韵。”

4. 材料二中使用“新主流”“小片化”“接地气”等词语，请简析其作用。（4分）

5. 如何繁荣新时期文艺创作，请结合两则材料谈谈你的看法。（6分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

伊人寂寞

陈毓

是那场突然降临的死亡出卖了她。

灾难降临以前, 她是一个不久就要当妈妈的女人。那时她的妊娠反应已经过去, 对食物的热爱回到她心里, 睡眠也回到她的眼睛里, 她看上去很强健, 有旺盛的精力。生活很好, 即使她的肚子高高地隆起来了, 腰身的粗壮使她原来的衣服不再适合她, 但是春天的到来却使她很容易打扮自己, 她穿着宽松舒适的孕妇裙, 看上去比从前更闲适自在。

是一个周末, 她要去郊区镇子上看望一位女友。女友在电话里不止一次跟她描述小镇油菜花开的样子, 麦苗青青菜花黄, 那情景她是熟悉的。只是好多年没看见了。现在, 怀孕使她从容起来, 那就去看吧。

她拒绝了丈夫的陪同, 她说, 离产期还早呢, 没那么金贵, 一个人去得了。她心疼上夜班的丈夫——他就靠白天的睡眠补精神, 她不能叫他缺觉。

丈夫送她出门, 随手理了理她耳边的头发, 使她的头发更整齐些。

他陪她走到巷子口, 那里有一路公共汽车, 可以载她去女友所在的小镇。他看着她上了公共汽车, 他们相互挥手道别后。他就回家了。

他睡觉。他的头一挨枕头就睡着了，一个完整的夜班的的确使他累。他的睡眠一片黑暗，那里很少有梦。

他不知道正有什么在他安睡时发生。那辆公交车——载着他妻子和将要出生孩子的车。被一辆迎面而来的车撞到了路基下。他的妻子和他未来的孩子就在那一瞬间永远地弃他而去了。

他在医院里看见他们，准确点说，是看见他的妻子，他妻子的尸体。

跟他谈判的是医生。医生说，她死了，在撞车的一瞬就死了，她撞坏了大脑，她没有痛苦。医生替他揭开那块白布，他看见她的脸，她的身子。她的身子和脸都是完好的，区别是它们现在看上去僵僵的，没了血色。他仔细地看她，他看见她的眼睛睁得大大的。那里没有恐惧，只有吃惊，像是看见什么叫她不明白的事情在眼前发生。从前他惹她生气时她多半就是那表情，吃惊无辜地看着他，看得他心软，把所有的过错自觉承担在身上，不管事情的起因在不在自己，他都甘心。现在，那样的目光再次出现在他眼前，他立即就有了要承担什么义务的准备。可这一次，他能承担什么呢？

我们医院想买你妻子的身体，当然，这得你肯成全。医生在说话，在对他说。

等他终于明白医生的话，他的直觉反应就是把自己善于操持钢铁的拳头砸在医生脸上，但他控制了自己。他虽然活得粗糙，但这并不意味着他缺少教养。

我们很想把你妻子的身体留在这里，你不知道，这对医学研究，有多高的价值。医生更加小心地寻找字眼儿，生怕伤害了那做丈夫的情感。

谈判是艰难的。一方是刚刚痛失亲人的丈夫，一方是对科学秉承严谨态度的医生。

总之这桩谈判最后定下来了。那丈夫终因那笔他不再有力气拒绝的金钱放弃了他的坚持；而医生，一个视人体研究如同生命的人得到了那具人体：一个怀孕六个月的年轻女人的健康完整的身体。

据说，那个女人的身体用了世界上最尖端的技术，被栩栩如生地保存下来。

我是在一次名为“人体奥秘”的展览里见到她的。于我，那是众多参观者中的一个参观者，是一个不明就里就走进去了的一次观看。讲解的先生一再说，一定进去看看，这里有中国仅此一家的珍藏。讲解先生说的“仅此一家的珍藏”指的就是那个怀孕六个月女人的身体，她在这里有一个名字“惊鸿”。那是一个很诗意的名字，但在这里我看不见诗意，也因此怀疑，那不是她的本名。

讲解先生说了她的来历，她现在的身价，那是一个惊人的数字。只因为，她的遭遇的偶然性导致了她的身体科学研究价值的珍贵和奇缺。

时光过去了二十年，这也是讲解先生告诉的，她依旧保持着二十年前那一瞬发生时的表情。让她“永恒”的技术的确高超。她站在那里的样子大方而周正，大睁的吃惊的眼睛叫她的表情看上去无辜而年

轻。她的双乳饱满坚挺，鼓荡着生命力，她四肢和腹部的肌肉纹理结实有韵味，她孕育和护佑她婴孩的那个地方现在像一面永远敞开的窗，向遇见她的每一双眼睛打开她身体里的秘密：她是一个怀孕六个月的女人，你看她的宝宝多健康，仿佛随时都会在她的子宫里伸个懒腰踢一下腿似的。

我回到展览馆外，九月海滨的阳光明亮清润，空气里有青草的浓香气。我使劲摇了摇头，想摇落那女人留在我记忆里的目光，可是摇不掉。

我再回头，看见明亮的阳光使展览馆待在黑影里。

那里，藏着科学的凉意。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 文中的孕妇热爱生活，热爱自然，细心温柔，体贴丈夫，展现了女性的恬静美。

B. 丈夫送妻子出门时，随手理了理她的头发，为人物活动设定了温情细腻的场景。

C. 面对突如其来的灾难，丈夫的态度是冷静决绝的，最终因金钱的诱惑舍弃妻儿。

D. 死亡的瞬间被永恒保存在展览馆，两个冲突性的场景展现人道与科学的冲突。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 本文在冷静克制的叙事表象下，暗藏着锋锐的心，掩盖不住作者的情感与思考。

B. 文章叙述视角灵活多变，从不同维度观察同一事件，从而层层推进故事情节。

C. 文章多处巧设伏笔、看似不经意的笔墨意蕴深厚，极大地增强了作品的灵动性。

D. 作者以开阔的视野和富有深度的思考来关注现实，语言瑰丽恢弘，震撼人心。

8. 文中画线句子的描写有何作用？请简要分析。（4分）

9. 有人评价说“小小说如何写出‘大’的作品？最根本的，还是在思想内涵上下功夫，在人性深度上下功夫”。这篇小说意蕴丰富，在思想内涵上呈现出矛盾性的特点，请结合文本探究。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

李吉甫，字弘宪，赵郡人。宰臣李泌推重其才，待遇颇厚。及陆贽为相，出为明州员外长史，久之遇赦，起为忠州刺史。时贽已谪在忠州，议者谓吉甫必逞憾于贽，重构其罪；及吉甫到部，与贽甚欢，未尝以宿嫌介意。宪宗初即位，中书小吏滑涣与知枢密中使刘光琦昵善，颇窃朝权，吉甫请去之。事皆允从，由是甚见亲信。自员外郎出官，留滞江淮十五余年，备详闾里疾苦。吉甫以裴均久在翰林，宪宗亲信，必当大用，遂密荐均代己，因自图出镇。在扬州，每有朝廷得失，军国利害，皆密疏论列。又于高邮县筑堤为塘，溉田数千顷，人受其惠。

八年十月，上御延英殿，问时政记何事。上曰：“间或不修，何也？”曰：“面奉德音，未及施行，总谓机密，故不可书以送史官：其间有谋议出于臣下者，又不可自书以付史官：及已行者，制令昭然天下皆得闻知即史官之记不待书以授也。”是月，回纥部落南过碛。朝廷大恐，以为回约声言讨吐等，意是入寇。吉甫奏曰：“回纥入寇，不应便来犯边，但须设备，不足为虑。”九年，请于经略故城置宥州。宪宗从其奏。古甫初为相，中外延望风采。秉政之后，人心疑惮之。

（节选自《旧唐书·李吉甫传》）

材料二：

均守正不受请托，考核皆务才实。李吉甫自翰林永旨拜平章事，感出涕。谓均曰：“吉甫落魄远地，更十年始相天子，后进人物，罕所接识：且宰相职当进贤任能。君多精鉴，为我言之。”均取笔疏其名氏得三十余人。吉甫籍以荐于朝，天下翕然称吉甫得人。

史臣曰：裴均精鉴默识，举贤任能，辅弼王道。吉甫仗裴均之拔擢，致朝班之式序；吉甫知均之能别俊彦，均知吉甫之善任贤良。相须而成，不忌不克。所谓经纬之臣，其此之谓乎？

（节选自《旧唐书·裴均传》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

制令 A 昭然 B 天下 C 皆得 D 闻知 E 即史官 F 之记 G 不待 H 书以授也。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/786243133050010111>