

# 沁园春·长沙



今天，你是著名**风景片**导演。

马上就到了毛主席逝世48年纪念日了，你收到了来自湖南电视台的邀请，以**《沁园春·长沙》**为主题，拍摄一个纪录片。请以镜头展示你的创作，还要有自己的创意、新意。



壹



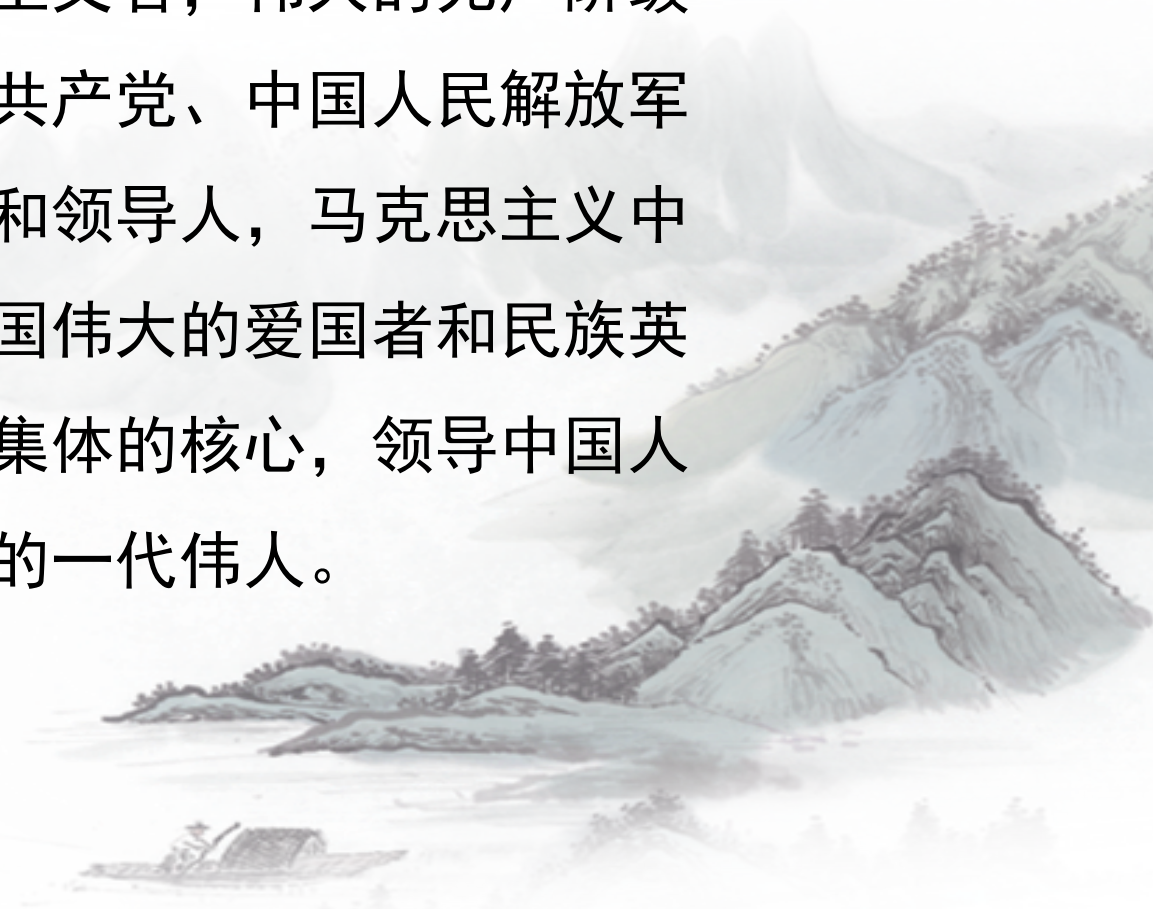
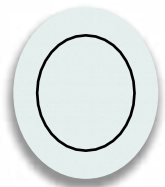
拍摄需要的背景资料



# 毛泽东同志的背景资料

毛泽东（1893年12月26日-1976年9月9日），字润之（原作咏芝，后改润芝），笔名子任。湖南湘潭人。

中国人民的领袖，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，马克思主义中国化的伟大开拓者，近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄，中国共产党第一代中央领导集体的核心，领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人。



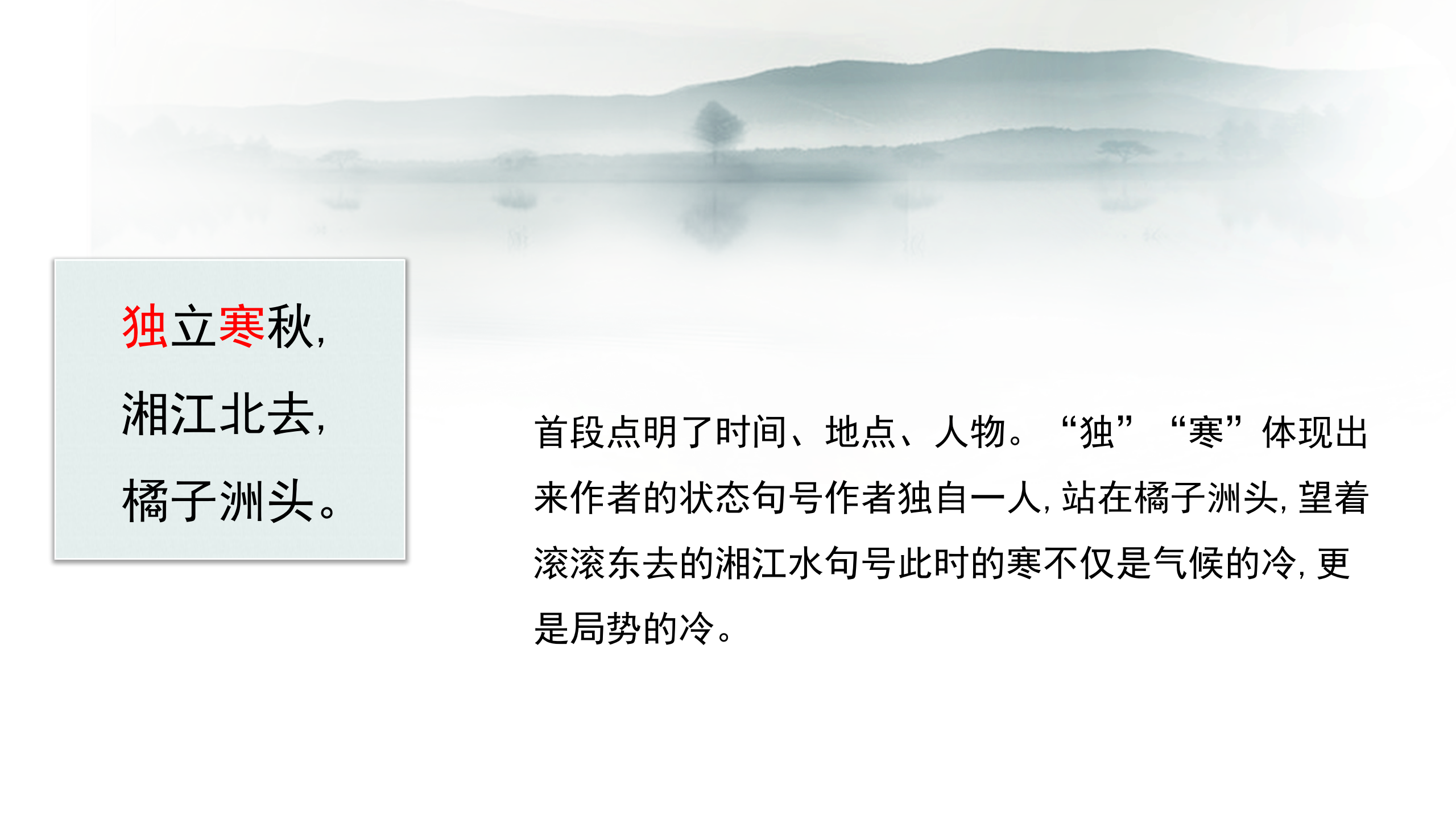
## 沁园春·长沙创作背景

在1925年毛泽东同志辗转回到湖南继续从事革命活动。这年春夏，他回乡养病时组织农民运动，后又遭湘潭县团防局缉拿。8月28日，毛泽东在韶山共产党组织和人民群众的掩护下，摆脱了敌人的追捕，经长沙等地去广州主持农民运动讲习所，在长沙，毛泽东重游了学生时代常游的岳麓山、橘子洲等地。时值而立之年的他，站在橘子洲头，毛泽东回忆自己的前半生，回忆起1911~1923年在长沙求学生活和社会活动，想起其间发生的辛亥革命、五四运动、五卅惨案、国共合作的领导权之争，感慨之余，写下这首词，展现出作者的激情壮志和远大的理想和抱负。

拍摄规划

贰





独立寒秋，  
湘江北去，  
橘子洲头。

首段点明了时间、地点、人物。“独”“寒”体现出作者的状态，作者独自一人，站在橘子洲头，望着滚滚东去的湘江水。此时的寒不仅是气候的冷，更是局势的冷。

● 接下来, 在这一片作者看到了哪些景、事、物?

看万山红遍,  
层林尽染;  
漫江碧透,  
百舸争流。  
鹰击长空,  
鱼翔浅底,  
万类霜天竞自由。

看到了万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼、万类霜天



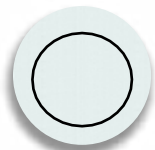
这是将是我们拍摄的主要内容。



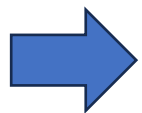
上  
片



# 如何设计上片拍摄镜头

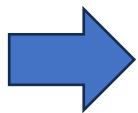


看万山红遍，  
层林尽染；  
漫江碧透，  
百舸争流。



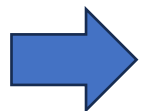
由远即近。作者站在橘子洲头，看远处的山，近处的水。

鹰击长空，  
鱼翔浅底，



# 色彩画面

看万山红遍，  
层林尽染；  
漫江碧透，  
百舸争流。



“红”“绿”，充满生机的颜色，也体现了作者的勃勃希望。在拍摄时要注意色彩的运用，增添镜头的感染力。

---

为什么鹰用“击”，鱼用“翔”？

展现出了生物的活力。“击”字更体现出鹰飞翔的力量。“翔”虽与鸟常搭配，但与鱼搭配时，体现出来鱼儿遨游的自由、畅快。这也侧面反映出了作者的心境。



鹰击长空，  
鱼翔浅底，



## 万类霜天竞自由

这里的“竞”是指“竞技”吗？

显然不是。若是“竞技”，万物是无法在这种“你争我斗”下获得自由。这里的“竞”，是百花齐放，万物恰逢其时，其乐融融地共同生长。这样的自由才是由内而外，彻底的自由。



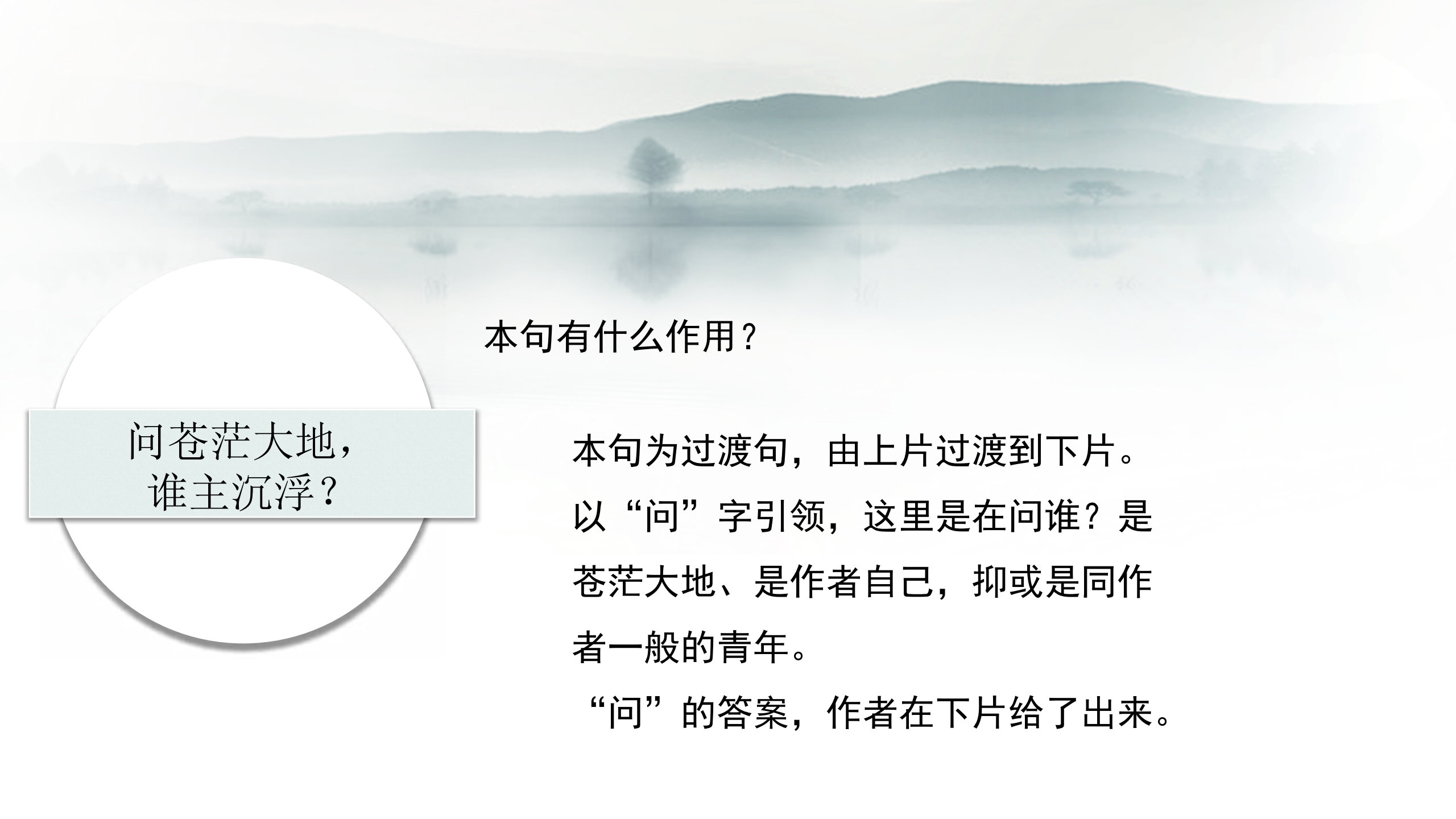
这时，作者的情感有没有变化？这里的“寥廓”是指什么？

怅寥廓，  
问苍茫大地，  
谁主沉浮？

作者用“怅”表达他的不畅快，表达他因为深思而引发的激昂慷慨的心绪。

“寥廓”是指宇宙高远，人类在高远辽阔的宇宙中不过小小一粒微尘，我们能够主宰大地吗？我们能够控制世间一切的兴衰吗？作者设置了一个设问。





问苍茫大地，  
谁主沉浮？

本句有什么作用？

本句为过渡句，由上片过渡到下片。  
以“问”字引领，这里是在问谁？是  
苍茫大地、是作者自己，抑或是同作  
者一般的青年。

“问”的答案，作者在下片给了出来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/787032060055006124>