

## 2024-2025 学年**六年级**上册语文期末专题训练（统编版）

### 专题 07 名句名篇的默写



#### 重点知识

##### 古诗词名句：

背诵并理解经典古诗词中的名句，如“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”（李商隐《无题》）。

##### 文言文佳句：

积累《论语》、《孟子》等文言文中的名言警句，如“己所不欲，勿施于人”（《论语》）。

##### 现代文学名句：

熟记现代文学作品中的经典语句，如朱自清的《匆匆》中的时间感悟。

##### 成语与谚语：

掌握丰富的成语和谚语，如“亡羊补牢，未为迟也”，增强语言表达的多样性。

##### 名人名言：

积累古今中外名人的智慧之言，如“书是人类进步的阶梯”（高尔基），以激励自我。

#### 常考题型与答题技巧

##### 题型特点

**提示型：**题干提供语境材料，对要求默写的句子进行提示。解题关键是准确理解语境，明确提示内容的指向，联想课文内容确定答案。

**阐释型：**题干对要求默写的语句进行具体阐释，表述中有关键词暗示答案。需根据阐释内容，联系课文内容确定答案。

##### 答题技巧

**提高审题能力：**注意审读题干中的提示语，明确问题指向，避免轻率作答。

**加强课文记忆：**熟悉课文中的名句名篇，特别是具有思想性、哲理性、艺术性的句子。

**注意书写规范：**避免生僻难写字、句子顺序颠倒、虚词用错等常见错误。

## 真题重现

### 一. 填空题（共 38 小题）

1. （2023 秋·廉江市期末）积累运用。

（1）“金沙水拍云崖暖，\_\_\_\_\_。”这句诗选自\_\_\_\_\_写的\_\_\_\_\_。

（2）中华大地，景色迷人、有刘禹锡笔下雄伟壮观的“九曲黄河万里沙，\_\_\_\_\_”；有杜牧笔下明丽的“\_\_\_\_\_，水村山郭酒旗风”；也有苏轼眼中的夏季雷阵雨过后的“\_\_\_\_\_，望湖楼下水如天”。

2. （2023 秋·金湾区期末）根据语境写句子。

做生活的有心人，目之所及皆有诗意：

（1）四季雨如诗：既有苏轼笔下“黑云翻墨未遮山，\_\_\_\_\_”的暴风骤雨，又有辛弃疾心仪的“七八个星天外，\_\_\_\_\_”的清凉细雨。

（2）乡下有美景：王安石带我们欣赏“\_\_\_\_\_，两山排闼送青来”的田园风光；辛弃疾笔下的乡下月夜“稻花香里说丰年，\_\_\_\_\_”更是另有一番景致。

（3）万里山水奇：既有《江南春》中“\_\_\_\_\_，水村山郭酒旗风”的声色之美，又有刘禹锡笔下“九曲黄河万里沙，\_\_\_\_\_”的磅礴姿态。

3. （2023 秋·梅江区期末）根据所学知识填空。

（1）轻叩诗词的大门，我欣赏了杜牧笔下“南朝四百八十寺，\_\_\_\_\_”的江南美景，感受了宋词里“\_\_\_\_\_，听取蛙声一片”的美妙，还体会了毛泽东笔下“红军不怕远征难，\_\_\_\_\_”的豪迈乐观……诗词真是魅力无穷。

（2）京剧的亮相非常讲究，既有古诗说的“\_\_\_\_\_”静态亮相，又有“刀（枪）下场”的\_\_\_\_\_亮相。

（3）在横线上填入正确的答案。



（4）给我喜欢的单元写一句推荐语：\_\_\_\_\_

4. (2023 秋·梅县区期末) 按原文填空。

(1) \_\_\_\_\_, 还来就菊花。

(2) 旧时茅店社林边, \_\_\_\_\_。

(3) 如今直上银河去, \_\_\_\_\_。

(4) 等闲识得东风面, \_\_\_\_\_。

5. (2023 秋·番禺区期末) “课间闲聊”, 请根据积累的古诗文和名言警句填空。

小番说: “看, 学校 ‘\_\_\_\_\_总是春’ 真美啊!” 小禹接着说: “学校的小农田更美, 有 ‘茅檐长扫 \_\_\_\_\_, 花木成畦 \_\_\_\_\_’ 的诗意。” 小语也说: “我最喜欢小农田里的菊花, 不如我们相约 20 年后的重阳节回来相聚, 所谓 ‘待到重阳日, \_\_\_\_\_’ 嘛!” 小文笑着说: “只怕那时当我们回到母校, 会有 ‘儿童相见不相识, \_\_\_\_\_’ 的情况出现呢!”

6. (2023 秋·顺德区期末) 古诗词默写。

(1) \_\_\_\_\_, 白雨跳珠乱入船。(苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》)

(2) 旧时茅店社林边, \_\_\_\_\_。(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》)

(3) \_\_\_\_\_, 无边光景一时新。(朱熹《春日》)

(4) 千里莺啼绿映红, \_\_\_\_\_。(杜牧《江南春》)

(5) 九曲黄河万里沙, \_\_\_\_\_。(刘禹锡《浪淘沙》)

(6) \_\_\_\_\_, 邀我至田家。(孟浩然《过故人庄》)

(7) \_\_\_\_\_, 轻舟已过万重山。(李白《早发白帝城》)

(8) 暖风熏得游人醉, \_\_\_\_\_。(林升《题临安邸》)

7. (2023 秋·惠城区期末) 语言积累: 填空。

(1) 自然万象, 皆可成诗。孟浩然这样写月: “野旷天低树, \_\_\_\_\_。” 月朗星稀, 辛弃疾这样写月: “\_\_\_\_\_, 清风半夜鸣蝉。” 黄河滚滚, 刘禹锡不禁浮想联翩: “如今直上银河去, \_\_\_\_\_。” 庭院幽幽, 王安石记录下这样的画面: “\_\_\_\_\_, 花木成畦手自栽。”

(2) “\_\_\_\_\_本没有路, 走的人多了, \_\_\_\_\_”, 曾经激励了多少热血青年走出迷茫。我还从鲁迅名言 “惟有 \_\_\_\_\_, 惟有 \_\_\_\_\_, 中国才有真进步”, 懂得了爱国的真正含义。

8. (2023 秋·佛山期末) 根据学习积累和课文内容填空。

(1) 夸张是诗人常用的手法，如《长征》一诗中，诗人想象奇特，夸张至极，把藐视困难的思想具体化、形象化，以此衬托出红军征服高山，不畏艰难的高大形象：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 中华儿女满怀爱国热情，“惟有民魂是值得宝贵的，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”是鲁迅唤醒民魂的呐喊。

(3) 古诗中的春天多么绚丽多彩，《江南春》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描绘了鸟语花香、桃红柳绿的江南美景。

(4) 游子无论漂泊何方，都难忘桑梓之情，《回乡偶书》里“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表达了诗人多年后回到家乡物是人非的惆怅之情。

(5) 其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，\_\_\_\_\_，向一匹猹\_\_\_\_\_，那猹却\_\_\_\_\_，反从\_\_\_\_\_。（《少年闰土》）

9. (2023 秋·龙华区期末) 补全下列诗句。

(1) 诗中有景，“九曲黄河万里沙，\_\_\_\_\_”是万里黄河奔波磅礴之美；“七八个星天外，\_\_\_\_\_”是淅沥细雨绵密清新之美；“茅檐长扫净无苔，\_\_\_\_\_”是茅草房庭洁净清幽之美。

(2) 诗亦含情，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”是曹植面对国难慷慨赴死的豪情；“待到重阳日，\_\_\_\_\_”是孟浩然与好友约定重阳把酒赏菊的温情；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”是贺知章重回故乡感叹年华已逝的悲情。

10. (2023 秋·宝安区期末) 积累运用古诗词、名言警句，完成问题。

(1) 补充杜牧《江南春》的诗句。注意行款整齐，布局合理。

\_\_\_\_\_，水村山郭酒旗风。

\_\_\_\_\_，多少楼台烟雨中。

(2) 根据语境补充名言、诗文。

[自然之美]春日的绚烂是一种美：“\_\_\_\_\_，万紫千红总是春”。夏夜的恬静又是一种美：“明月别枝惊鹊，\_\_\_\_\_”。秋日的闲适更是一种美：“开轩面场圃，\_\_\_\_\_”。

[知音难觅]知音文化起源于锺子期与俞伯牙的传说。锺子期死，“伯牙\_\_\_\_\_，终身不复鼓琴”。从此，“\_\_\_\_\_”这一成语比喻知音难觅或乐曲高妙被广为传颂。

[爱国之志]自古以来，无数仁人志士以爱国为崇高之志，以报国为终生之责。例如“捐躯赴国难，\_\_\_\_\_”的曹植。

11. (2023 秋·福田区期末) 积累与运用。

中华文化博大精深，源远流长。让我们一起去感受中华文化之美吧！

那一轮月，是中华文化。“野旷天低树，\_\_\_\_\_”，此月是孟浩然客居异乡的孤寂、愁闷；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，此月是辛弃疾夜晚聆听蝉鸣的悠然神往……

那一汪水，是中华文化。“红军不怕远征难，\_\_\_\_\_”，那水是毛主席的革命乐观主义精神；“\_\_\_\_\_，两山排闼送青来”，那水是一番生机勃勃、清静幽雅之气；“\_\_\_\_\_，浪淘风簸自天涯”，那水是乘风破浪、一往无前的豪迈……

那一群人，是中华文化。你看，是李纲“祖宗疆土，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的精神，是鲁迅先生“\_\_\_\_\_，惟有他发扬起来，\_\_\_\_\_”的疾呼……

还有那一花一草，一木一石，皆是中华文化！

12. (2023 秋·海珠区期末) 小珠对描写景物的诗进行了专题的整理，请你根据提示，完成表格。

写景诗	朝代与作者	诗句	批注
	[宋]苏轼	(1) _____，_____。	乌云密布，骤雨入船。
	[唐]刘禹锡	(2) _____，浪淘风簸自天涯。	蜿蜒曲折，风高浪急。
	[唐]杜牧	(3) _____，_____。	江南之春，色彩明丽。

13. (2023 秋·南山区期末) “美丽的遇见”诗文填空。

①【遇见最美的景】田园风光淡雅：“\_\_\_\_\_，两山排闼送青来。”黄河气势磅礴：“\_\_\_\_\_，浪淘风簸自天涯。”草原一碧千里：“就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处\_\_\_\_\_。”

②【遇见最真的情】“红军不怕远征难，\_\_\_\_\_。”是红军战士不畏艰险、勇往直前的英雄气概；“祖宗疆土，\_\_\_\_\_，不可以尺寸与人。”是抗金名臣李纲的铮铮誓言；“锺子期死，伯牙\_\_\_\_\_，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”是子期伯牙千古传诵的知音佳话。

14. (2023 秋·增城区期末) 根据语境补写句子。

(1)【遇见春天】杜牧用“\_\_\_\_\_，水村山郭酒旗风。”来描绘江南春光的声色之美；朱熹用“等闲识得东风面，\_\_\_\_\_。”来描绘春日寻芳所得。

(2) 这学期的语文课本中，你最喜欢的一句鲁迅的名言“\_\_\_\_\_。”

15. (2023 秋·荔湾区期末) 走进乡间, 只见青山环抱, 溪水潺潺, 真是“\_\_\_\_\_, 两山排闥送青来。”晚上, 闻着清幽的稻香, 听着阵阵的蛙鸣, 不就是辛弃疾笔下“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”的景象吗?

16. (2023 秋·南沙区期末) 同学们正在进行以“风”为主题的飞花令: “\_\_\_\_\_, 望湖楼下水如天。”“\_\_\_\_\_, 万紫千红总是春。”其中一个同学摇了摇头, 一旁的老师心想着: “爆竹声中一岁除, \_\_\_\_\_。”刚打算接令, 边上同学脱口而出: “千里莺啼绿映红, \_\_\_\_\_。”

17. (2023 秋·天河区期末) 根据提示填空。

(1) 先把下面两句名言补充完整, 再推荐一句主题相同的名言或诗句。

①\_\_\_\_\_, 视死忽如归。——曹植

②祖宗疆土, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。——李纲

推荐: \_\_\_\_\_。

(2) 先把下面诗词补充完整, 再选其中的一句填空, 并说说理由。

①\_\_\_\_\_, 听取蛙声一片。——辛弃疾

②野旷天低树, \_\_\_\_\_。——孟浩然

③\_\_\_\_\_, 水村山郭酒旗风。——杜牧

④胜日寻芳泗水滨, \_\_\_\_\_。——朱熹

春天到了, 我漫步在乡间小路, 被眼前的美景深深吸引, 不禁诵读起第 \_\_\_\_\_ 句古诗。

理由: \_\_\_\_\_。

18. (2023 秋·龙岗区期末) 填空题。

(1) 本学期我们学习了很多写景的诗词: “黑云翻墨未遮山, \_\_\_\_\_”描写了西湖夏天云翻雨泻的场面, “\_\_\_\_\_, 水村山郭酒旗风”描绘了江南春天花红柳绿的美景, “\_\_\_\_\_, 两山排闥送青来”赞美了庭院外生机盎然的情景。

(2) 生活中, 我们常常会邂逅一些小惊喜: “野旷天低树, \_\_\_\_\_”让孟浩然的羁旅之愁得到了些许安慰; “\_\_\_\_\_, 望湖楼下水如天”让苏轼领略了雨后西湖的别样景致; “\_\_\_\_\_, 路转溪桥忽见”, 辛弃疾因忘记夜行路途远近, 而平添了几分怡然自得的乐趣。

(3) 古往今来, 许多仁人志士都有一颗赤子之心。曹植的“\_\_\_\_\_, 视死忽如归”, 陆游的“\_\_\_\_\_”, 都让我们动容不已。

(4) 民族复兴也许是一条坎坷漫长的路, 但诚如鲁迅先生所言: “其实地上本没有路, \_

，\_\_\_\_\_。”只要我们不懈努力，就一定能够实现。

19. (2023 秋·福田区期末) 积累与运用。

(1) 【美妙诗中景】诗中有画一般的景色，每每读起，便能愉悦身心。辛弃疾的“明月别枝惊鹊，\_\_\_\_\_”让我们感受到了拂面的晚风，听到了远处的蝉鸣；杜牧的“\_\_\_\_\_，水村山郭酒旗风”让我们欣赏了江南莺歌燕舞、桃红柳绿的美景；王安石的“茅檐长扫净无苔，\_\_\_\_\_”又让我们看到了成行成垄的花草树木，诗中的美景令我们陶醉！

(2) 【动人爱国情】古往今来，许多仁人志士都有一颗赤子之心。曹植的“\_\_\_\_\_，视死忽如归”，陆游的“\_\_\_\_\_”，鲁迅的“\_\_\_\_\_，惟有他发扬起来，中国才有真进步”，他们用自身的行动演绎了动人的爱国情。

20. (2023 秋·盐田区期末) 【诗文抒怀】随着抗疫胜利，我们的生活逐渐恢复了常态。我们不仅可以在盐田海边欣赏“黑云翻墨未遮山，\_\_\_\_\_”的夏天雨景，也可以走出去，看看“一水护田 \_\_\_\_\_，两山 \_\_\_\_\_”的田园风光，领略“在天底下，\_\_\_\_\_，而并不茫茫”的草原美景，还可以到黄河边去，感受刘禹锡说的“\_\_\_\_\_，浪淘 \_\_\_\_\_”的景象。

21. (2023 秋·坪山区期末) 结合语境，补充句子。

(1) 从《伯牙鼓琴》中锺子期的这两句话：“善哉乎鼓琴，\_\_\_\_\_”“善哉乎鼓琴，\_\_\_\_\_”可以看出，他是伯牙的知音。

(2) 国家兴亡，匹夫有责。李纲的“祖宗疆土，\_\_\_\_\_，不可以尺寸与人”，曹植的“捐躯赴国难，\_\_\_\_\_”就是有力的证明。

(3) 乡下有美景，王安石带我们欣赏“\_\_\_\_\_将绿绕，两山排闥 \_\_\_\_\_。”田园风光；乡下人好客，孟浩然带我们体验“故人具鸡黍，\_\_\_\_\_。”友人的热情；辛弃疾笔下的乡下月夜“稻花香里说丰年，\_\_\_\_\_。”更是另有一番景致。

(4) 希望之路是走出来的路，是实践出来的路，正如鲁迅先生所说，“其实地上本没有路，走的人多了，\_\_\_\_\_。”而这探索实践的过程注定是困难重重的，我们要有“红军 \_\_\_\_\_ 远征难，万水千山 \_\_\_\_\_”的革命乐观主义精神。

(5) 根据语境，把下列三个句子填入（填序号）语段中的横线处。

①地是一天一天地高起来。

②山是一天一天地变丰满。

③河是一天一天地变宽变深。

草长，树木长，\_\_\_\_\_。稻秧长，甘蔗长，\_\_\_\_\_。水长，瀑布长，\_\_\_\_\_。



22. (2023 秋·金湾区期末) 根据语境填空。

(1) 江南的春天, 桃红柳绿, 让杜牧沉醉, 写下了“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”的诗句。

(2) 农家生活之美, 让孟浩然沉醉, 于是他和朋友约定: “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”

(3) 知识犹如浩瀚的大海, 让朱熹沉醉, 他不由得感叹: “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”

23. (2023 秋·蓬江区期末) 把古诗补充完整, 并按要求选择填空。

(1) ①九曲黄河万里沙, \_\_\_\_\_。

②\_\_\_\_\_ , 青山郭外斜。

③一水护田将绿绕, \_\_\_\_\_。

④\_\_\_\_\_ , 望湖楼下水如天。

(2) “诗配画”创作中, 陈颖根据以上 \_\_\_\_\_ 诗句画了右图(选填序号)。



24. (2023 秋·龙岗区期末) 把积累的名言、诗句补充完整。

(1) \_\_\_\_\_ , 白雨跳珠乱入船。

(2) 儿童相见不相识, \_\_\_\_\_。

(3) 祖宗疆土, 当以死守, \_\_\_\_\_。

(4) 鲁迅在《答客诮》中说: “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”这句话告诉我们懂得爱的人可能更加懂得勇气和担当, 而成为真正的英雄。

(5) 赞美美景的诗句有很多。如, 刘禹锡的“九曲黄河万里沙, \_\_\_\_\_”, 杜牧的“\_\_\_\_\_ , 水村山郭酒旗风”, 还有王安石的“一水护田将绿绕, \_\_\_\_\_”。

(6) 幸福是什么? 幸福是“开轩面场圃, \_\_\_\_\_”的闲适; 幸福是“稻花香里说丰年, \_\_\_\_\_”的喜悦。

25. (2023 秋·从化区期末) 运用填空。

(1) 看到千里江南, 到处莺歌燕舞, 桃红柳绿, 一派春意盎然的景象, 我不由得吟诵起杜牧的诗句: \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。

(2)妈妈常常跟我说：“对子女没有感情的人不一定是真的豪杰，怜爱孩子怎见得就不是大丈夫！”这让我想起了鲁迅的名言“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

26. (2023 秋·从化区期末) 补充填空。

(1) \_\_\_\_\_，路转溪桥忽见。(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》)

(2) 更喜岷山千里雪，\_\_\_\_\_。(毛泽东《七律·长征》)

(3) \_\_\_\_\_，浪淘风簸自天涯。(刘禹锡《浪淘沙》)

(4) 捐躯赴国难，\_\_\_\_\_。(曹植)

27. (2023 秋·梅江区期末) 按原文填空。

(1) 稻花香里说丰年，\_\_\_\_\_。七八个星天外，\_\_\_\_\_。

(2) 南朝四百八十寺，\_\_\_\_\_。

(3) 更喜岷山千里雪，\_\_\_\_\_。

28. (2023 秋·惠城区期末) 语言积累：填空。

(1) 《过故人庄》中描写饮酒场面的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 诗词中有画面：“黑云翻墨未遮山，\_\_\_\_\_”描绘了西湖夏季浓云密布、急雨骤降的壮美图。诗词中回忆：“\_\_\_\_\_，大渡桥横铁索寒”写出了红军长征时的峥嵘岁月。

(3) 鲁迅原名 \_\_\_\_\_，字豫才，浙江绍兴人。他一生创作了许多作品，《少年闰土》节选自他的小说《\_\_\_\_\_》。

29. (2023 秋·惠东县期末) 根据课内积累填空。

(1) 古诗中有美景：《六月二十七日望湖楼醉书》中“卷地风来忽吹散，\_\_\_\_\_”描写了美丽的西湖雨后景色；《浪淘沙》中“\_\_\_\_\_，浪淘风簸自天涯。”描写了奔腾不息的黄河；《过故人庄》中“\_\_\_\_\_，青山郭外斜。”描写了美丽的山村风光。

(2) 诗文中有情意：曹植的名句“\_\_\_\_\_，视死忽如归”让我们感受到强烈的爱国情谊；“无情未必真豪杰，\_\_\_\_\_”体现了鲁迅先生的爱子之情。

30. (2023 秋·麻章区期末) 根据教材内容填空。

(1) \_\_\_\_\_，乌蒙磅礴走泥丸。(《七律·长征》)

(2) \_\_\_\_\_，不破楼兰终不还。(《从军行》)

(3) 暖风熏得游人醉，\_\_\_\_\_。(《题临安邸》)

(4) 在天底下，\_\_\_\_\_，而并不茫茫。(《草原》)

31. (2023 秋·新丰县期末) 根据课内外积累填空。

(1) 照例子，分别写出一个有关的成语。

如“戏曲”粉墨登场“音乐”\_\_\_\_\_“绘画”\_\_\_\_\_“书法”\_\_\_\_\_

(2) 《桥》是一篇小说，小说的三要素是 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(3) \_\_\_\_\_，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，\_\_\_\_\_。

(4) 方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，\_\_\_\_\_。”

(5) 诗人喜欢以“花”入诗，充满诗情画意。孟浩然爱对酒赏花，“\_\_\_\_\_，还来就菊花。”；朱熹赏花惜花，“等闲识得东风面，\_\_\_\_\_。”；辛弃疾闻花香知丰年，“\_\_\_\_\_，听取蛙声一片”。

(6) 诗词中有情。《回乡偶书》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”将诗人久客异乡，回乡却已老迈的哀伤心情跃然纸上。

32. (2023 秋·武江区期末) 精彩回放。

(1) 古诗词中处处充满情境美：“九曲黄河万里沙，\_\_\_\_\_”的磅礴气势令人震撼；“黑云翻墨未遮山，\_\_\_\_\_”的雨景令人称奇；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的田园景色让人欣喜。

(2) 古人特别喜欢用数字五，觉得它代表着吉祥如意，其中“五谷”指 \_\_\_\_\_、菽、稷；“五行”指 \_\_\_\_\_；五岳指 \_\_\_\_\_、衡山、恒山。

(3) 方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，\_\_\_\_\_”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，\_\_\_\_\_。”后人用“高山流水”比喻 \_\_\_\_\_

33. (2023 秋·东源县期末) (1) 刘禹锡的《浪淘沙》中赞美黄河气势雄伟的诗句是：

\_\_\_\_\_。

(2) 鲁迅先生说过：“\_\_\_\_\_，走的人多了，\_\_\_\_\_。”

(3) 《西江月·夜行黄沙道中》从嗅觉和听觉两个方面捕捉夏夜景物特征的两句是：\_\_\_\_\_。

(4) 《过故人庄》写农家劳动生活的诗句：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(5) 锺子期死，伯牙破琴绝弦，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(6) 五岭逶迤腾细浪，\_\_\_\_\_。

(7) 五谷：稻、麦、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

34. (2023 秋·揭西县期末) 根据所学知识回答问题。

(1) 长征精神，世代相传。《七律长征》中的首联“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

”气势磅礴，赞美了红军战士百折不挠的乐观精神。中国脊梁，时代担当。鲁迅先生曾说：“我们从古以来，就有 \_\_\_\_\_……这就是中国的脊梁。”在实现中华民族伟大复兴的路上，涌现出了“杂交水稻之父”袁隆平，“天眼之父”南仁东，“时代楷模”黄大年……他们都用诸葛亮的名言“\_\_\_\_\_”践行着自己的初心使命，他们也是“中国的脊梁”。

(2) 经典诗词，意蕴悠远。当看到奔腾而下的黄河时，我们不禁会吟诵：“九曲黄河万里沙，\_\_\_\_\_。”当乌云卷过，暴雨来袭时，我们会想起“黑云翻墨未遮山，\_\_\_\_\_”。当看到眼前灵动可爱的青山绿水时，我们会浮现：\_\_\_\_\_，两山排闥送青来”。四季的花各有千秋，写出你最喜欢的诗句：\_\_\_\_\_。

35. (2023 秋·越秀区期末) 飞花令。写出含有“烟雨”的一联诗句。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

36. (2023 秋·博罗县期末) 根据课内积累填空。

(1) 古诗意境美。有“黑云翻墨未遮山，\_\_\_\_\_。”的雨中情趣；有“九曲黄河万里沙，\_\_\_\_\_。”的大河景观；有“千里莺啼绿映红，\_\_\_\_\_。”的水乡风貌。

(2) 中华民族自古以来，热爱祖国，当国家和人民有难，无数革命烈士“\_\_\_\_\_，视死忽如归”，让人动容。

37. (2023 秋·海珠区期末) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) \_\_\_\_\_忘忧国。(陆游)

(2) \_\_\_\_\_，大渡桥横铁索寒。(毛泽东)

(3) \_\_\_\_\_，怜子如何不丈夫。(鲁迅)

38. (2023 秋·坪山区期末) 结合语境，补充句子

(1) 我梦想，踏上“在天底下，一碧千里，\_\_\_\_\_”的草原；置身烟雨江南，体味“\_\_\_\_\_，水村山郭酒旗风”的情调；重走长征路，展现“五岭逶迤腾细浪，\_\_\_\_\_”的豪迈之情。

(2) 2022 年 8 月 2 日，美国国会众议长南希·佩洛西窜访中国台湾地区，中方对此强烈谴责、坚决反对；这使我不禁想起李纲的话——祖宗疆土，当以死守，\_\_\_\_\_。

(3) 读了毛泽东主席说的“世界是我们的，做事要大家来”这句话，我想起了陆游曾说的“\_\_\_\_\_”，即使再平凡的个人也要心怀祖国的命运。

## 二. 默写(共 5 小题)

39. （2023 秋·禅城区期末）默写《宿建德江》或《浪淘沙（其一）》。

\_\_\_\_\_ 朝代、作者 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

40. (2023 秋·揭东区期末) 古诗文填空。

- (1) 七八个星天外, \_\_\_\_\_。
- (2) \_\_\_\_\_, 乡音无改鬓毛衰。
- (3) 九曲黄河万里沙, \_\_\_\_\_。
- (4) \_\_\_\_\_, 视死忽如归。
- (5) 锺子期死, 伯牙 \_\_\_\_\_, 终身不复鼓琴, 以为 \_\_\_\_\_。

41. (2023 秋·江门期末) 填空。

- (1) 更喜岷山千里雪, \_\_\_\_\_。《七律·长征》
- (2) \_\_\_\_\_, 听取蛙声一片。《西江月·夜行黄沙道中》
- (3) 如今直上银河去, \_\_\_\_\_。《浪淘沙》
- (4) 古语有云: “\_\_\_\_\_当问奴, \_\_\_\_\_当问婢。”不可改也。《书戴嵩画牛》
- (5) \_\_\_\_\_, 惟有他发扬起来, 中国才有真进步。鲁迅《学界的三魂》
- (6) 问渠那得清如许? \_\_\_\_\_。《观书有感》

42. (2023 秋·高明区期末) 细细回忆, 在下面的横线上填入合适的词句。

人的一生, 有很多美丽的遇见。在本册语文书中, 我们也有过这样的遇见……

(1) 【遇见最美的景】江南明媚秀丽: “千里莺啼绿映红, \_\_\_\_\_。”西湖风景奇丽: “黑云翻墨未遮山, \_\_\_\_\_。”草原满眼是绿: 在天底下, \_\_\_\_\_, 而并不茫茫。

(2) 【遇见最真的情】“红军不怕远征难, \_\_\_\_\_”是红军战士不畏艰险、勇往直前的英雄气概; “祖宗疆土, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”是抗金名臣李纲的铮铮誓言; “锺子期死, 伯牙 \_\_\_\_\_, 终身不复鼓琴, \_\_\_\_\_”是锺子期和俞伯牙千古传诵的知音佳话。

43. (2023 秋·斗门区期末) 补充诗文。

- (1) 旧时茅店社林边, \_\_\_\_\_。
- (2) \_\_\_\_\_, 万紫千红总是春。
- (3) \_\_\_\_\_, 视死忽如归。——曹植
- (4) 祖宗疆土, 当以死守, \_\_\_\_\_。——李纲





## 参考答案与试题解析

### 一. 填空题（共 38 小题）

1. 【答案】（1）大渡桥横铁索寒 毛泽东 七律·长征；

（2）浪淘风簸自天涯 千里莺啼绿映红 卷地风来忽吹散。

【解答】（1）考查现代诗文默写、作家及其作品。出自毛泽东的《七律·长征》，全诗为：红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

（2）考查古诗文默写。“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”出自唐代刘禹锡的《浪淘沙（其一）》，全诗为：九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”出自唐代杜牧的《江南春》，全诗为：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天”出自宋代苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书》，全诗为：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

故答案为：

（1）大渡桥横铁索寒 毛泽东 七律·长征；

（2）浪淘风簸自天涯 千里莺啼绿映红 卷地风来忽吹散。

2. 【答案】（1）白雨跳珠乱入船 两三点雨山前；

（2）一水护田将绿绕 听取蛙声一片；

（3）千里莺啼绿映红 浪淘风簸自天涯。

【解答】（1）“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”出自宋代苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书》，全诗为：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

“七八个星天外，两三点雨山前”出自宋代辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》，全词为：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

（2）“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”出自宋代王安石的《书湖阴先生壁》，全诗为：茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”出自宋代辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》，全词为：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

(3) “千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”出自唐代杜牧的《江南春》，全诗为：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”出自唐代刘禹锡的《浪淘沙（其一）》，全诗为：九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

故答案为：

- (1) 白雨跳珠乱入船      两三点雨山前；
- (2) 一水护田将绿绕      听取蛙声一片；
- (3) 千里莺啼绿映红      浪淘风簸自天涯。

3. 【答案】 (1) 多少楼台烟雨中      稻花香里说丰年      万水千山只等闲；  
(2) 此时无声胜有声      动态；



- (3) ;  
(4) 领略自然之美，感悟生命的真谛。

【解答】 (1) 考查古诗文默写、现代诗文默写。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”出自唐代杜牧的《江南春》，全诗为：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”出自宋代辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》，全词为：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲”出自毛泽东的《七律·长征》，全诗为：红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

(2) 考查传统文化。结合课文《京剧趣谈》作答，即京剧的亮相非常讲究，既有古诗说的“此时无声胜有声”静态亮相，又有“刀（枪）下场”的动态亮相。

(3) 考查古诗文默写。出自《伯牙鼓琴》，原文：伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

(4) 考查推荐介绍。结合单元特点进行推荐介绍。示例：六上第一单元主题是触摸自然，编排了《草原》《丁香结》《古诗词三首》《花之歌》四篇课文，据此写出推荐语，即：领略自然之美，感悟生命的真谛。

故答案为：

(1) 多少楼台烟雨中      稻花香里说丰年      万水千山只等闲；

(2) 此时无声胜有声      动态；



(3)

(4) 领略自然之美，感悟生命的真谛。

4. 【答案】 (1) 待到重阳日；

(2) 路转溪桥忽见；

(3) 同到牵牛织女家；

(4) 万紫千红总是春。

【解答】 (1) 出自唐代孟浩然的《过故人庄》。

(2) 出自宋代辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》。

(3) 出自唐代刘禹锡的《浪淘沙（其一）》。

(4) 出自宋代朱熹的《春日》。

故答案为：

(1) 待到重阳日；

(2) 路转溪桥忽见；

(3) 同到牵牛织女家；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/787156140035010005>