

11 《爱莲说》对比阅读 - 2024-2025 中考语文文言文 阅读专项训练 (含答案)

11 《爱莲说》对比阅读

中考真题 | 文言文+文言文 | 文言群文 | 古诗词+文言文

(2023·湖南怀化·中考真题) 阅读【甲】【乙】两文，完成后
面题目。

【甲文】

爱莲说

(宋) 周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

【乙文】

君子亭记

(明) 王守仁

阳明子^①既为何陋轩，复因轩之前营，架楹为亭，环植以竹，而名之曰“君子”。曰：“竹有君子之道四焉，中虚而静，通而有间，有君子之德。外坚而直，贯四时而柯叶无所改，有君子之操。应蛰^②而出，遇伏^③而隐，雨雪晦明，无所不宜，有君子之明。清风时至，玉声珊珊，中采齐而协肆夏，揖逊俯仰，若洙、泗^④群贤之交集；风止籁静，挺然特立，不挠不屈，若虞廷群后端冕正笏^⑤，而列于堂隆之侧，有君子之容。竹有是四者，而以‘君子’名，不愧于其名；吾受有竹焉而因以竹名名不愧于吾亭。”

(节选自《王阳明散文选译》)

【注】①阳明子：即王守仁，明代哲学家，被贬至贵州龙场，自建居所，命名为何陋轩。②蛰：二十四节气之“惊蛰”。③伏：暑天。④洙、泗：二水名，流经山东曲阜，孔子与弟子习礼之地。⑤正笏：恭敬地拿着上朝的笏板。

1. 用“/”给乙文划波浪线的句子断句。(限两处)
吾亭有竹焉而因以竹名名不愧于吾亭

2. 下列加点字词的解释有误的一项是()

- A. 濯清涟而不妖(洗) B. 贯四时而柯叶无所改(四季)
C. 陶后鲜有闻(新鲜) D. 无所不宜(合适)

3. 用现代汉语翻译文中划横线的句子。

(1) 香远益清，亭亭净植

(2) 竹有是四者，而以‘君子’名，不愧于其名

4. 甲乙两文都提到了君子，请用自己的语言谈一谈你心目中的君子应该具备哪些美好品质。(至少提出三点)

(2024·湖南娄底·三模) 阅读【甲】【乙】两文，完成后面题目。

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(周敦颐《爱莲说》)

【乙】

自古人知贵兰，不待楚之逐臣①而后贵之也。兰甚似乎君子：生于深山薄丛②之中，不为无人而不芳；雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也。是所谓遁世无闷，不见③是而无闷者也。兰虽含香体洁，平居与萧艾不殊。清风过之其香蔼然在室满室在堂满堂，所谓含章以时发者④也。

(黄庭坚《书幽芳亭记》)

【注释】①楚之逐臣：即屈原。②薄丛：贫瘠的丛林。③不见：不被人知道。④含章以时发者：藏善以待时机施展自己。

5. 下列对加点词语的解释，正确的一项是()

- A. 不蔓不枝 枝：长枝节 B. 亭亭净植 植：种植
C. 自古人知贵兰 贵：尊贵 D. 平居与萧艾不殊

殊：相同

6. 下列对文中画波浪线语句断句正确的一项是（ ）

- A. 清风过之其香/蔼然在室/满室在堂满堂
- B. 清风过之/其香蔼然/在室满室/在堂满堂
- C. 清风过之/其香蔼然在室/满室在堂满堂
- D. 清风过之其香/蔼然在室满室/在堂满堂

7. 下列对原文有关内容的概括与分析，正确的一项是（ ）

- A. [甲]文的莲花和[乙]文的兰花生活环境虽有区别，但都有高洁、纯朴的品质。
- B. [甲][乙]两文都表明了要退隐山林、藏善以待时机施展自己才华的人生态度。
- C. [甲]文批判了菊和牡丹的傲然超脱；[乙]文则赞美了萧艾和兰花的清香宜人。
- D. [甲][乙]两文都涉及到了作者所鄙视的那些追功名、逐富贵的社会现象。

8. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
- (2) 生于深山薄丛之中，不为无人而不芳。

9. 甲乙两文都提到了君子，请用自己的语言谈一谈你心目中的君子应该具备哪些美好品质。

(2024·湖北随州·二模) 阅读下面的文言文，完成各题。

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观（A）不可亵玩焉，予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后有闻，莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜（B）众矣。

【乙】

以芙蕖①之可人，其事不一而足，请备述之。

群葩当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不问之秋矣，芙蕖则不然。自荷钱出水之日，便为点缀绿波，及其劲叶既生，(C)又日高一日，日上日妍有风既作飘摇之态无风亦呈袅娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致矣。迨至菡萏成花，娇姿欲滴，后先相继，自夏徂秋，此则在花为分内之事，在人为应得之资者也。及花之既谢，亦可告无罪于主人矣；乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。可鼻，则有荷叶之清香，荷花之异馥；避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。至其可人之口者，则莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊者也。只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣；乃摘而藏之，又备经年裹物之用。

【注释】①芙蕖：即荷花，又称芙蓉、藕花、莲花等。

10. 请参考“方法提示”，解释文中加点词语。

方法提示 词语 解释

利用语法知识推断：此字在句中充当谓语成分 不蔓不枝 ①

联系常见成语：寡廉鲜耻 陶后鲜有闻 ②

查字典法：然：①“燃”的本字。燃烧。②正确，对。③指示代词。这样，那样。④词尾，用在形容词、副词之后，表示状态。芙蕖则不然 ③

迁移课内字词：前人之述备矣 请备述之 ④

11. 请从“则”“而”“乎”“于”中选取三个字分别填入文中括号内。

A() B() C()

12. 请为乙文中画波浪线的句子断句（用“/”标示，限两处）

日上日妍有风既作飘摇之态无风亦呈袅娜之姿

13. 请翻译甲文中画横线的句子。

予谓菊，花之隐逸者也；

14. 【乙】文从 _____ 可用四个方面来描述芙蕖的可人之处。

15. 【甲】文托物言志，所言何志？【乙】文借物抒情，抒发了什么情？

(2024·广东惠州·二模) 阅读下面的文字，完成下面小题。

[甲]

爱莲说

周敦颐

①水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

②予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

16. 解释文中加点词语的意思。

- (1) 可爱者甚蕃
- (2) 可远观而不可亵玩焉
- (3) 宜乎众矣

17. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
- (2) 莲之爱，同予者何人？

[乙]

周敦颐，字茂叔，道州营道人。原名敦实，避英宗讳改焉。以舅龙图阁学士郑向任①为分宁主簿。有狱，久不决，敦颐至，一讯立辨。惊曰：“老吏不如也。”部使者荐之，调南安军司理参军。有囚法不当死，转运使王逵欲深治之。逵，酷悍吏也，众莫敢争，敦颐独与之辩不听乃委手版②归将弃官去，曰：“如此尚可仕③乎！杀人以媚人，吾不为也。”逵悟，囚得免。

(出自《周敦颐传》)

【注释】①任：推荐。②手版：笏板，是古时大臣上朝时手中所持的狭长板子，用以列出上奏的事项。③仕：指做官。

18. 下列句中加点词前后用法不相同的一项是 ()

- A. 老吏不如也/臣诚知不如徐公美
- B. 部使者荐之/吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之
- C. 有囚法不当死/失期，法皆斩
- D. 吾不为也/中峨冠而多髻者为东坡

19. 请用“/”给【乙】文中画线的句子断句。

敦 颐 独 与 之 辩 不 听 乃 委 手 版 归 将 弃 官 去

20. 有同学认为【乙】文中周敦颐“将弃官去”与他在【甲】文中的“君子”追求有矛盾，你同意吗？为什么？

(2024·山东济南·二模) 阅读【甲】【乙】两文，完成后面题目。

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

【乙】

习惯说

(清) 刘蓉

蓉少时，读书养晦堂①之西偏一室。俯而读仰而思思有弗得辄起绕室以旋。室有洼，径尺，浸淫②日广。每履之，足苦蹶③焉。既久而遂安之。一日，先君子来室中坐，语之，顾而笑曰：“一室之不治，何以天下家国为？”命童子取土平之。后蓉复履其地，蹶然以惊，如土忽隆起者；俯视，地坦然，则既平矣。已而复然，又久而后安之。

噫！习之中人④甚矣哉！足之履平地，而不与洼适也；及其久，则洼者若平；至使久而即乎其故，则反窒焉而不宁。故君子之学，贵乎慎始。

【注】①养晦堂：刘蓉居室名。②浸淫：渐渐扩展。③蹶：跌绊。④习之中人：习惯在人身上一旦形成。

21. 选出下列句子中加点词语解释有误的一项 ()

- A. 径尺__径：直径
- B. 不蔓不枝 蔓：生枝蔓
- C. 宜乎众矣 宜：更加
- D. 既久而遂安之 安：安稳

22. 下列表述有误的一项是 ()

- A. “蹶然以惊”中“以”的用法相当于“而”表修饰关系。

B. “至使久而即乎其故”故君子之学”句中的“故”意思不同，前一句中的意思是“缘故”后一句中是“所以”。

C. “说”是古代的一种文体，既可说明、记叙事物，也可发表议论，但都是为了陈述作者对社会上某些问题的观点。以议论为主，相当于现在的杂文。

D. 乙文中“先君子来室中座”先君子”是指对已故父亲的称呼。

23. 选出对甲乙两文理解分析有误的一项（ ）

A. 甲文借菊花和牡丹的形象，从正反两面衬托了自己对莲花的喜爱，寄寓了不慕名利的的生活态度。

B. 在甲文中我们了解到处在纷扰的世俗中，要保持人格的独立、自身的清白，不与世俗同流合污。

C. 乙文告诉了我们习惯成自然的道理，告诫世人积习难改，做学问最重要的是慎重地对待开头。

D. 甲乙两文同为“说”这种文体，语言上都骈散相间，错落有致，音节和谐。

24. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 俯而读/仰而思/思有弗得/辄起绕室以旋

B. 俯而读/仰而思/思有弗得辄起/绕室以旋

C. 俯而读/仰而思/思有弗/得辄起绕室以旋

D. 俯而读仰/而思思有/弗得辄起/绕室以旋

25. 将下列句子翻译成现代汉语

①一室之不治，何以天下家国为？

②故君子之学，贵乎慎始。

26. 甲乙两文同为“说”这一文体，在写作手法上有何不同，试结合文章内容加以分析。

（2024·江苏常州·一模）阅读下面两则文言，完成下面小题。

【甲】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻，莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(周敦颐《爱莲说》)

【乙】夏容伯①，嗜古②士也，约寻梅于超山。由溪上易小舟，循浅濑③至超山之北。沿岸已见梅花。里许，遵陆至香海楼，观宋梅。梅身半枯，测立水次④：古干诘屈，苔蟠其身，齿齿作鳞甲⑤。年久，苔色幻为铜青。旁列十余树，容伯言皆明产也。景物凄黯无可纪⑥，余索然将返。容伯导余过唐玉潜祠⑦下，花乃大盛：纵横交纠，玉雪一色；步武高下⑧，沿梅得径。香馥林麓。弥满山谷。几四里始出梅窝，阴松列队，下闻溪声。余来船已停濑上矣。余以步，船人以水，沿溪行，路尽适相值⑨也。

(林纾《记超山梅花》，有删改)

【注释】①夏容伯：人名。②古：古代文物。③濑：在沙石上流淌的溪水。④次：边。⑤齿齿作鳞甲：排列齐整像鱼鳞一样。⑥纪：记录。⑦唐玉潜祠：古建筑名。⑧步武高下：漫步高低山坡。⑨相值：相逢。

27. 解释下列加点的字词。

- (1) 可爱者甚蕃
- (2) 中通外直
- (3) 嗜古士也
- (4) 余索然将返

28. 用现代汉语写出下列两个句子的意思。

- (1) 可远观而不可亵玩焉。
- (2) 里许，遵陆至香海楼，观宋梅。

29. 甲文中“出淤泥而不染”一句寄寓了作者怎样的精神追求？

30. 周敦颐称“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”作为一个很爱梅花之人，你认为“梅花，花之什么者”？请借助乙文相关内容并结合自己的认识作简要解析。

31. 对上述两则文言的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 甲文“予谓菊”的“予”与乙文“余以步”的“余”表达的意思是很不一样的。
- B. 甲文以牡丹作对比，用菊花作衬托，使读者感受到了莲花美好、不凡的形象。

C. 乙文“香馥林麓”与甲文“香远益清”都形容香气扑鼻，可以互换使用

D. 虽然甲乙两文一个写莲花而另一个写梅花，但两文都采用了托物言志的写法。

(2024·山东济南·一模) 阅读下面文段，完成各题。

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人。牡丹之爱，宜乎众矣。

(周敦颐《爱莲说》)

【乙】

张养浩，字希孟，济南人也。尝出，遇人有遗楮币^①于途者，其人已去，追而还之。年方十岁读书不辍，父母忧其过勤而止之。养浩昼则默诵，夜则闭户，张灯窃读。山东按察使焦遂闻之，荐为东平学正。游京师，献书于平章^②不忽木，大奇之，辟为礼部令史，乃荐入御史台。一日病，不忽木亲至其家问疾，四顾壁立，叹曰：“此真台掾也。”

及为堂邑县尹，罢旧盗之朔望参者^④，曰：“彼皆良民，饥寒所迫，不得已而为盗耳；既已刑，犹以盗目之，是绝其自新之路也。”众盗感泣，互相戒曰：“毋负张公。”有李虎者，尝杀人，其党暴戾为害，民不堪命，旧尹莫敢诘问。养浩至，尽置诸法，民甚快之。去官十年，仍为其立碑颂德。

天历二年，关中大旱，饥民相食。养浩闻命，即散其家之所有与乡里贫乏者，登车就道。到官四月，未尝家居，止宿公署，终日无少怠。遂得疾不起，卒年六十。关中之人，哀之如失父母。

(节选自《元史·张养浩传》)

【注释】①楮(chǔ)币：元代发行的一种纸币。②平敢；平章政事，元代官职，中书省高官。③台掾(yuàn)

：指御史台的帮手、支柱，④哭旧盗之朔望参者；废除了有盗窃前科的人每月初一、十五例行到官府接受审讯的规定。

32. 下列说法不正确的一项是 ()

A. 甲文“陶后鲜有闻”与“无鲜肥滋味之享”中的两处“鲜”都是“少”的意思。

B. 甲文“莲，花之君子者也”与乙文“张养活，字希孟，济南人也”均为判断句。

C. 乙文“四顾壁立”与《狼》中“顾野有麦场”的两处“顾”都是“看”的意思。

D. 张养浩是元代文学家，其散曲以豪放著称，《山坡羊·潼关怀古》为其代表作。

33. 下列各项中加点词意义和用法相同的一项是 ()

A. 予独爱莲之出淤泥而不染 公与之乘

B. 濯清涟而不妖 白钱孔入，而钱不湿

C. 养活是则默诵 入则无法家拂士

D. 乃荐入御史台 当立者乃公子扶苏

34. 下列关于【甲】 【乙】两文的理解与分析，不正确的一项是 ()

A. 甲文通过描写莲的形象，歌颂它的高尚品质，意境隽永，韵味深长。

B. “衬托”有正衬和反衬之分，甲文以“牡丹之爱”衬托“莲之爱”，属于反衬。

C. 乙文中，面对关中大旱，张养浩遣散了家中所有人，轻车简从前去赈灾救民。

D. 乙文运用正面描写与侧面描写相结合的手法塑造张养浩这一人物形象。

35. 乙文画线句有两处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

年方十岁因读书图不辍回父母沈回其过勤而止之

36. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 既已刑，犹以盗目之，是绝其自新之路也。

(2) 去官十年，仍为其立碑颂德。

37. 张养浩的后人说：“张养浩为人做事做官也像莲花一样，给我们留下了丰富的文化遗产。”请结合选文，谈谈张养浩与莲的共同美德。

(2024·辽宁·模拟预测) 阅读下面选文，完成下面小题。

【甲】

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！

菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【乙】

王氏兰谱（节选）

王贵学

竹有节而嗇①花，梅有花而嗇叶松有叶而嗇香惟兰独并有之。兰，君子也。餐霞饮露，孤竹②之清标；劲柯端茎，汾阳③之清节；清香淑④质，灵均⑤之洁操。韵而幽，妍而淡，曾不与西施⑥、何郎⑦"等伍，以天地和气委之也。

予嗜焉成癖，搜求五十品，随其性而植之。客有谓予曰：“此身本无物。子何取以自累？”予应之曰：“天壤间万物皆寄尔。耳，声之寄；目，色之寄；鼻，臭之寄；口，味之寄。若总其所以寄我者而为我有，又安知其不我累耶？”

【注释】①嗇：缺少，贫乏。②孤竹：代指伯夷和叔齐。③汾阳：指介子推。④淑：美好，善良。⑤灵均：屈原的字。⑥西施：以貌美著称，被称为“中国古代四大美女”之一。⑦何郎：指三国时期玄学家何晏，何晏仪容俊美，面色白皙犹如敷粉，被称为“傅粉何郎”。

38. 下列句子中加点词的意思或用法相同的一项是（ ）

- A. 濯清涟而不妖/足肤皸裂而不知（《送东阳马生序》）
B. 香远益清/曾益其所不能（《生于忧患，死于安乐》）
C. 随其性而植之/亭亭净植（《爱莲说》）
D. 若总其所以寄我者而为我/门庭若市（《邹忌讽齐王纳谏》）

39. 把选文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 菊之爱，陶后鲜有闻。

(2) 天壤间万物皆寄尔。

40. 用“/”给下面句子断句（断两处）。

梅有花而啻叶松有叶而啻香惟兰独并有之

41. 甲、乙两文均运用了A_____的写作手法，并且都从形象和精神两方面来描写莲花和兰花，把莲花和兰花都比作B_____。甲文以牡丹反衬莲花，表达作者C_____的态度；乙文以D_____反衬兰花，以此表达作者对高洁品质的追求。

（2024·宁夏银川·一模）“君子”一词破赋予了道德的含义，历代儒客文人多以君子之道作为自己的行为规范。刘禹锡就曾在《陋室铭》中提到，陋室不陋，因有君子居之：

【甲】

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有

刘禹锡通过写陋室，表达了自己对君子品行的追求；而周敦颐以“莲”自喻，来展现自己的品格：

【乙】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊，自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同于者何人 牡丹之爱，宜乎众矣。

周敦颐笔下的“莲”与刘基笔下的“竹”有异曲同工之妙，下面是刘基《尚节亭记》的节选语段：

【丙】

夫竹之为物，柔体而虚中，婉婉焉而不为风雨摧折者，以其有节也。至于涉寒暑蒙霜雪而柯不改叶不易色苍苍而不变，有似乎临大节而不可夺之君子。世衰道微，能以节立身者鲜矣。中立①抱材②未用，而早以节立志，是诚有大过人者，吾又安得不喜之哉！

注：①中立：会稽人黄中立，他因喜欢竹节而修建尚节亭。②抱材：怀藏才能。

42. 解释下列加点的词。

(1) 可以调素琴_____

(2) 不蔓不枝

(3) 临大节_____

(4) 是诚有大过人者

43. 翻译下面的句子。

(1) 苔痕上阶绿，草色入帘青。

(2) 世衰道微，能以节立身者鲜矣。

44. 请用“/”符号给画线的句子断句。

至于涉寒暑蒙霜雪而柯不改叶不易色苍苍而不变

45. 君子不为环境所困。【甲】文刘禹锡身处陋室却“往来无白丁”，周敦颐、黄中立在不同的境遇中又有怎样不同的坚持？

(2024·吉林白城·模拟预测) 班级举行“古诗文阅读策略整理”学习活动，请你们小组以下面两篇诗文为例，分享你们的经验。

阅读下面的古诗文，完成下面小题。

爱莲说

周敦颐

①水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

②予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，

宜乎众矣。

咏菊

白居易

一夜新霜著①瓦轻，芭蕉新折败荷倾。

耐寒唯有东篱菊，金粟②初开晓更清。

[注]①著：附着。②金粟：黄色的花蕊。

[策略一：知人论世]

46. 周敦颐，字 _____，是宋朝思想家、文学家；白居易， _____朝诗人，字乐天。

[策略二：理解词句]

47. 下列句子中加点词意义相同的一项是（ ）

- A. 不蔓不枝/青树翠蔓
- B. 香远益清/自以为大有所益
- C. 予谓菊/秦王谓唐雎曰
- D. 宜乎众矣/诚宜开张圣听

48. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。

[策略三：比较鉴赏]

49. 小聪发现，两篇诗文中都有“菊”，比较后明确：《爱莲说》中，菊是 _____ 的象征；

《咏菊》中，菊有 _____ 的特点。（用原文词语填空）

50. 小雅也发现，两篇诗文中都有“莲（荷）”，但作者对莲（荷）的情感却不同。请你带领组员探究《爱莲说》《咏菊》对莲（荷）的情感有什么不同？其原因是什么？

[策略四：主旨探究]

51. 你作为小组代表，依据《爱莲说》，谈谈“出淤泥而不染”的君子人格的现实意义。

（2024·辽宁辽阳·二模）阅读下面的古诗文，完成下面小题

【甲】

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊，自李唐来，世人甚爱牡丹，予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【乙】

天彭牡丹谱

陆游

牡丹，在中州，洛阳为第一。在蜀，天彭为第一。天彭号小西京，以其俗好花。花时，自太守而下，往往即花盛处张饮，歌吹相属。最盛于清明、寒食时。在寒食前者，谓之火前花，其开稍久。予客成都六年，岁常得饷，然率不能绝佳。淳熙丁酉岁成都帅①以善价私售于花户得数百苞。驰骑取之，至成都，露犹未晞。夜宴西楼下，烛焰与花相映发，影摇酒中，繁丽动人。嗟乎！天彭之花，要不可望洛中，而其盛已如此。使异时复两京②，王公将相筑园第以相夸尚，予幸得与观焉，其动荡心目，又宜何如也！

【丙】

赏牡丹

刘禹锡

庭前芍药妖无格，池上芙蓉③净少情。

唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

【注释】①帅：泛指长官。②两京：西京洛阳，东京汴梁。③芙蓉：荷花的别称

52. 请用“/”给乙文画波浪线的部分断句（限断2处）

淳熙丁酉岁成都帅以善价私售于花户得数百苞

53. 解释下列加点词在文中的意思。

- (1) 可远观而不可亵玩焉()
- (2) 菊之爱，陶后鲜有闻()
- (3) 天彭号小西京，以其俗好花()
- (4) 其动荡心目，又宜何如也！()

54. 请将文中画横线的句子翻译为现代汉语。

(1) 莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖

(2) 驰骑取之，至成都，露犹未晞。

55. 【丙】诗题为“赏牡丹”，为何要写芍药与荷花呢？

56. 【甲】【乙】【丙】三则诗文都写到牡丹，作者的情感态度有无分别？请判断并说明理由。

(2024·安徽合肥·二模)【任务二：孝肃祠中悟品格】同学们来到了包公祠，看到大量历史文献和相关诗文，他们对包拯有了深刻的认识。请阅读下面三个语段，完成下列各题。

【甲】

拯性峭直，恶吏苛刻①，务敦厚，虽甚嫉恶，而未尝不推以忠恕②也。与人不苟合，不伪辞色悦人。平居无私书，故人、亲党皆绝之。虽贵，衣服、器用、饮食如布衣时。尝曰：“后世子孙仕宦有犯赃者不得放归本家，死不得葬大莹③中。不从吾志，非吾子孙也。”

(选自《宋史·包拯传》，有删改)

【乙】

游香花墩谒包孝肃祠

(清) 宋衡

孝肃祠边古树森，小桥一曲倚城阴。

清溪流出荷花水，犹是龙图④不染心。

【丙】

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。

(选自周敦颐《爱莲说》)

【注】①恶吏苛刻：憎恶办事小吏苛杂刻薄。②忠恕：忠直宽恕。③大莹：家族坟墓。④龙图：宋代龙图阁学士，这里指包拯。

57. 请解释下列加点词在文中的意思。

(1) 平居无私书 书：____

(2) 不从吾志 从：____

(3) 犹是龙图不染心 染：____

(4) 亭亭净植 亭亭：____

58. 下列关于文中画波浪线句子，断句正确的一项是（ ）

- A. 后世子孙仕宦/有犯赃者/不得放归本家
- B. 后世子孙/仕宦有犯赃者/不得放归本家
- C. 后世/子孙仕宦有犯赃者/不得放归本家
- D. 后世子孙仕宦/有犯赃者不得/放归本家

59. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 可远观而不可褻玩焉。

(2) 与人不苟合，不伪辞色悦人。

60. 根据莲花的品行特点，结合三则材料，分析包拯的品质特征。

(2024·上海杨浦·三模) 阅读下面选文，完成下面小题。

【甲】

过零丁洋

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

【乙】

爱莲说

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可褻玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【丙】

尚节亭记（节选）

刘基

古人植卉木而有取义焉者，岂徒为玩好而已。

会稽黄中立，好植竹，取其节也，故为亭竹间，而名之曰“尚节之亭”，以为读书游艺之所，澹乎①无营乎外之心也。予观而喜之。

夫竹之为物，柔体而虚中，婉婉焉而不为风雨摧折者，以其有节也。至于涉寒暑，蒙霜雪，而柯不改，叶不易，色苍苍而不凋，有似乎临大节而不可夺之君子。

世衰道微，能以节立身者鲜矣。中立抱材未用，而早以节立志，是诚有大过人者，吾又安得不喜之哉！

【注释】①澹乎；恬静、安然的样子。

61. 【甲】诗作者是南宋文学家 _____ (人名)，【乙】文作者是 _____ (朝代) 哲学家周敦颐。

62. 下列各句中“为”字的释义各不相同，请作解释：

- (1) 岂徒为玩好而已()
- (2) 故为亭竹间()
- (3) 以为读书游艺之所()
- (4) 婉婉焉而不为风雨摧折者()

63. 下列对【丙】文画直线的句子理解最恰当的一项是 ()

- A. 这的确是有远超过常人的地方。 B. 这确实是一个不会犯大错的人。
- C. 是他有真诚的品质而没有犯错。 D. 是他拥有的真诚大大超过别人。

64. 【丙】文中两处画波浪线的句子都表达了作者的欣喜之情，但其位置不能交换。请结合其不同的句式分析原因。

65. 刘基作此记，说明他和黄中立一样，同是“ _____ ”之人。

【甲】诗、【乙】文的作者也都是这样的人：【甲】诗作者在生死关头，展现出 _____ 的高风亮节；【乙】文作者面对“ _____ ”的社会风气，仍能做到 _____。

(2024·上海虹口·二模) 阅读下面诗文，完成各题

【甲】

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

【乙】

爱莲说

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【丙】

谒王公廷相

王公廷相①，道艺纯备②，为时名臣。余谒公私第。公延入坐，语之日：“昨雨后出街衢，一舆人蹶新履③，自灰厂历长安街，皆择地而蹈，兢兢恐污其履。转入京城，渐多泥泞，偶一沾濡④，更不复顾惜。居身之道，亦犹是耳。倘一失足，将无所不至矣。”余退而佩服公言，终身不敢忘。

[注释] ①王公廷相：王廷相，明代哲学家、文学家。②道艺纯备：学说和才能纯正完备。③一舆人蹶新履：一位职位低微的官吏穿着新鞋。④沾濡：浸湿。

66. 甲诗作者是_____，乙文作者朝代是_____。

67. 解释下列句中加点词。

(1) 香远益清()

(2) 下列选项中，对【丙】文“皆择地而蹈”中“蹈”解释最正确的一项是()

A. 踩，踏 B. 顿足 C. 遵循，实行 D. 舞蹈

68. 用现代汉语翻译下面的句子。

濯清涟而不妖

69. 下列对诗文内容理解正确的一项是()

A. 【甲】诗中的“古人”和“来者”指的是古往今来文采斐然、才华卓越之人。

B. 【乙】文中，暗示了莲花“可远观而不可亵玩焉”的原因是生长在污浊的环境中。

C. 【乙】文“菊之爱，陶后鲜有闻”，表达了作者对隐逸者越来

越少的感慨之情。

D.【丙】文中，王廷相告诉作者：一个人走路千万要当心，否则摔倒会造成终身遗憾。

70.【甲】诗“前不见古人，后不见来者。”和【乙】文“莲之爱，同予者何人？”都表达了作者_____的情感。

71.【乙】文【丙】文都告诉我们：做人要_____。但两文的说理方式有所不同，【乙】文说理方式是：-----；【丙】文说理方式则是：_____。

(2024·上海徐汇·二模)阅读下面诗文，完成下面小题。

【甲】

竹石

郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

【乙】

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【丙】

龙赋

王安石

龙之为物，能合能散，能潜能见，能弱能强，能微能章①。惟不可见，所以莫知其乡；惟不可畜，所以异于牛羊。变而不可测，动而不可驯。则常出乎害人，而未始②出乎害人，夫此所以为仁。为仁无止，则常至乎害已，而未始至乎丧已，夫此所以为智。止则身安，曰惟知几；动则物利，曰惟知时。然则龙终不可见乎，曰：与为类者常见之。

【注】①章：同“彰”，彰显。②始：曾经。

72. 【甲】诗作者是_____朝文学家。

73. 根据方法提示，解释加点字的意思。

方法提示 解释

迁移旧知 与“濯清涟而不妖”含义相同 而未始乎丧己

推敲结构 与“章”相对 能强能弱，能微能章

74. 对【丙】文中划线句理解正确的一项是（ ）。

A. 只有（龙）无法被看见，所以不知道它的居所。

B. 只有（龙）无法被看见，所以没有人知道它的居所。

C. 因为（龙）无法被看见，所以没有人知道它的居所。

D. 因为（龙）无法被看见，所以不知道它的居所。

75. 根据【乙】【丙】两文内容填空。

76. 三则诗文均通过写物来表现人的精神和特点。根据诗文内容，完成填空。

【甲】诗中“咬”“立”还“_____”等字词，赞美了人的坚韧刚正的品质。

【乙】文中“出淤泥而不染”象征着君子_____的精神品质。

【丙】文中“_____”一句，表明意在以龙写人，人要有龙的变化、仁智、知几、_____等特点。

（2024·青海·一模）中国古典诗文中不乏体现大丈夫精神和君子风骨的作品，为了锤炼思想，获得情感的激励，班级开展了“见贤思齐 修身明德”古诗文联读活动，请你帮小华完成以下内容。

【文本一】

过零丁洋

[南宋]文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死 留取丹心照汗青。

【文本二】

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人 牡丹之爱，宜乎众矣。

【文本三】

富贵不能淫

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉 一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎 子未学礼乎 丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

(选自《孟子三章》)

77. 读文本·辨字音：

与“菊之爱，陶后鲜有闻”中“鲜”的读音和词义相同的一项是 ()

A. 芳草鲜美 B. 鲜为人知

78. 理文意·析字义：

根据示例，给下列加点的词语选择恰当的释义(只填序号)

示例：香远益清② (清：①凄清 ②清芬)

(1) 予独爱莲之出淤泥而不染 (独：①独自 ②只)

(2) 公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉 (诚：①真正、确实 ②诚信)

(3) 安居而天下熄 (安：①疑问代词，怎么，哪里 ②安定)

79. 品手法·明内涵：

诗中“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”这两句，运用了的修辞手法，反映了当时的社会现实和诗人的人生遭遇，表达了作者对国事危亡的担忧，对自己坎坷命运的悲叹；《爱莲说》运用

的表现手法，表现了作者洁身自好的高洁人格，以及对追名逐利世态的厌恶。

80. 悟精神·促成长：

请你结合以上文本内容(选择其中一则)，从下面人物中任选一个，来阐述他(她)们是如何体现“大丈夫”或“君子”精神的。

邓稼先 袁隆平 钟南山 屠呦呦 11 《爱莲说》对比阅读
中考真题 | 文言文+文言文 | 文言群文 | 古诗词+文言文

(2023·湖南怀化·中考真题) 阅读【甲】【乙】两文，完成后
面题目。

【甲文】

爱莲说

(宋) 周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

【乙文】

君子亭记

(明) 王守仁

阳明子^①既为何陋轩，复因轩之前营，架楹为亭，环植以竹，而名之曰“君子”。曰：“竹有君子之道四焉，中虚而静，通而有间，有君子之德。外坚而直，贯四时而柯叶无所改，有君子之操。应蛰^②而出，遇伏^③而隐，雨雪晦明，无所不宜，有君子之明。清风时至，玉声珊珊，中采齐而协肆夏，揖逊俯仰，若洙、泗^④群贤之交集；风止籁静，挺然特立，不挠不屈，若虞廷群后端冕正笏^⑤，而列于堂隆之侧，有君子之容。竹有是四者，而以‘君子’名，不愧于其名；吾受有竹焉而因以竹名名不愧于吾亭。”

(节选自《王阳明散文选译》)

【注】①阳明子：即王守仁，明代哲学家，被贬至贵州龙场，自建居所，命名为何陋轩。②蛰：二十四节气之“惊蛰”。③伏：暑天。④洙、泗：二水名，流经山东曲阜，孔子与弟子习礼之地。⑤正笏：恭敬地拿着上朝的笏板。

1. 用“/”给乙文划波浪线的句子断句。（限两处）

吾亭有竹焉而因以竹名名不愧于吾亭

2. 下列加点字词的解释有误的一项是（ ）

A. 濯清涟而不妖（洗） B. 贯四时而柯叶无所改（四季）

C. 陶后鲜有闻（新鲜） D. 无所不宜（合适）

3. 用现代汉语翻译文中划横线的句子。

（1）香远益清，亭亭净植

（2）竹有是四者，而以‘君子’名，不愧于其名

4. 甲乙两文都提到了君子，请用自己的语言谈一谈你心目中的君子应该具备哪些美好品质。（至少提出三点）

【答案】1. 吾亭有竹焉/而因以竹名/名不愧于吾亭 2. C
3. （1）香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（2）竹子有这四方面特点，因此命名为“君子”，竹是无愧于这个称呼的。4. 坚定正直；洁身自好；虚心好学；淡泊名利；胸怀天下（任选三点即可）

【解析】1. 本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。一般来说，主谓之间，谓语和宾语、补语之间应该有停顿。

句意：而我的亭子种了许多竹子，因为有竹而取名“君子”，“君子”之名是无愧于亭名的。“吾亭有竹焉”是完整的一个短句，焉在句末作语气词，故此处后边应断开一处，“而”表顺承，第一个“名”是动词，意思是命名，省略了“吾亭”，故在第一处“名”后停顿，第二个“名”是名词，意思是名字，“名不愧于吾亭”是一个完整的短句，应放在一处，故断句：吾亭有竹焉/而因以竹名/名不愧于吾亭。

2.

本题考查文言词语。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，尤其注意通假字、词类活用、一词多义等现象。

C. 有误，句意：在陶渊明以后很少听到了。鲜：少；

故选 C。

3. 本题考查文言文句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

(1) 重点词：益：更加；清：清香；亭亭：耸立的样子；植：树立；

(2) 是：这；而：连词，表顺承；其：代词，它的。

4. 本题考查拓展延伸。开放性试题。既可以从文中理解分析，也可以结合所学知识，谈谈对君子的理解。言之有理即可。

若从文中分析：

结合甲文“中通外直，不蔓不枝”和乙文中“中虚而静，通而有间”“外坚而直”可知君子应该坚定正直；

结合甲文“香远益清，亭亭净植”和乙文“清风时至，玉声珊珊”可知君子应该洁身自好；

结合甲文“亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”和乙文“挺然特立，不挠不屈”可知君子应该不屈不挠，庄重典雅。

也可以结合课外知识

示例：君子应该内心坦荡。也就是从容的面对外界和自己，做到心中无愧。君子坦荡荡，小人常戚戚。

君子应该不苛责，内心丰富。一个人在物质极度匮乏中依然可以保持内心的丰盈和充实，这就是君子，这就是贤能。

君子应该和而不同。君子有自己的独立意识，要求自己融入群体，但也时刻保持警惕，不和那些违背自己意愿和内心的人们同流合污。

君子应该自行反思。反省内求，不断反省自己的言行，从而使自己的道德人格达到完美的境界，这正是君子最重要的品质之一。

【点睛】甲文：水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝条。香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

乙文：王阳明建起何陋轩后，又就着轩的飞檐，在其前面的空地上打桩立柱，盖了所亭子，并在亭子四周种上翠竹，取其名为“君子亭”。因为竹有君子的四种品质：其内部虚极静笃，互相通透而有间隔，具备君子的德性。其外部坚韧正直，无论春夏秋冬，均不改变颜色，具备君子的操守。惊蛰时节，便破土而出，三伏夏天，便暂缓进长，风霜雨雪，或明或暗，它都能调节适应，具备君子的明睿。清风时来，则如玉佩珊珊声响，像好听的音乐，又俯俯仰仰，仿佛孔门弟子在练习礼仪；风停下来，便寂然无声，挺拔特立，好像虞舜的大臣们整齐庄严地列于朝堂之侧，有君子的容表。竹子有这四方面特点，因此命名为“君子”，竹是无愧于这个称呼的。而我的亭子种了许多竹子，因为有竹而取名“君子”，“君子”之名是无愧于亭名的。

（2024·湖南娄底·三模）阅读【甲】【乙】两文，完成后面题目。

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

（周敦颐《爱莲说》）

【乙】

自古人知贵兰，不待楚之逐臣①而后贵之也。兰甚似乎君子：生

于深山薄丛②之中，不为无人而不芳；雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也。是所谓遁世无闷，不见③是而无闷者也。兰虽含香体洁，平居与萧艾不殊。清风过之其香蔼然在室满室在堂满堂，所谓含章以时发者④也。

（黄庭坚《书幽芳亭记》）

【注释】①楚之逐臣：即屈原。②薄丛：贫瘠的丛林。③不见：不被人知道。④含章以时发者：藏善以待时机施展自己。

5. 下列对加点词语的解释, 正确的一项是 ()

A. 不蔓不枝 枝: 长枝节 B. 亭亭净植 植: 种植

C. 自古人知贵兰 贵: 尊贵 D. 平居与萧艾不殊 殊: 相同

6. 下列对文中画波浪线语句断句正确的一项是 ()

- A. 清风过之其香/蔼然在室/满室在堂满堂
- B. 清风过之/其香蔼然/在室满室/在堂满堂
- C. 清风过之/其香蔼然在室/满室在堂满堂
- D. 清风过之其香/蔼然在室满室/在堂满堂

7. 下列对原文有关内容的概括与分析, 正确的一项是 ()

A. [甲]文的莲花和[乙]文的兰花生活环境虽有区别, 但都有高洁、纯朴的品质。

B. [甲][乙]两文都表明了要退隐山林、藏善以待时机施展自己才华的人生态度。

C. [甲]文批判了菊和牡丹的傲然超脱; [乙]文则赞美了萧艾和兰花的清香宜人。

D. [甲][乙]两文都涉及到了作者所鄙视的那些追功名、逐富贵的社会现象。

8. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 予独爱莲之出淤泥而不染, 濯清涟而不妖。

(2) 生于深山薄丛之中, 不为无人而不芳。

9. 甲乙两文都提到了君子, 请用自己的语言谈一谈你心目中的君子应该具备哪些美好品质。

【答案】5. A 6. B 7. A 8. (1) 我惟独喜爱莲花, 它从淤泥中成长出来, 却不沾染污秽, 经过清水的洗涤却并不显得妖艳。

(2) 生长在深山和贫瘠的丛林里, 不因为没有人知道就不发出香味。

9. 洁身自好、正直通达、虚心谦恭、坚贞不屈、耐得住寂寞等。

【解析】5. 本题考查文言词语。

B. 亭亭净植: 它笔直洁净地立在那里。植: 立。

C. 自古人知贵兰：自古人们就以兰花为贵。贵：认为……尊贵。

D. 平居与萧艾不殊：平时与萧艾没有什么两样。殊：不同。

故选 A。

6. 本题考查断句。这句话意思是：一阵清风吹来，他的香气芬芳，远近皆知。“其”指代兰，“其香蔼然”是主谓句，“在室满室”“在堂满堂”是对偶句。根据句意断句为：清风过之/其香蔼然/在室满室/在堂满堂。故选 B。

7. 本题考查理解材料内容。

B. [甲]文通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲坚贞高洁的品格，也表现出作者洁身自爱的高洁人格，以及对追名逐利的世态的厌恶。没有表现退隐山林、藏善以待时机施展自己才华的人生态度；

C. [甲]文，结合“晋陶渊明独爱菊”“予谓菊，花之隐逸者也”“菊之爱，陶后鲜有闻”可知，作者对菊不赞同也不贬低；结合“牡丹，花之富贵者也”“牡丹之爱，宜乎众矣”可知，作者对牡丹代表的追名逐利的世风是批判的。“批判了菊和牡丹的傲然超脱”错误；

D. [乙]文，结合“所谓含章以时发者也”可知，作者指出兰与君子十分相似，写出君子立身处世应含蓄、不张扬，要善于把握时机，施展才华，表明作者藏善以待时机施展自己才华的人生态度。没有涉及到那些追功名、逐富贵的社会现象；

故选 A。

8. 本题考查的是理解并翻译句子的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点。

(1) 句中的“染（污染）、濯（洗涤）、妖（妖艳）”几个词是重点词语。

(2) 句中的“薄丛（贫瘠的丛林）、为（因为）、芳（发出香味）”几个词是重点词语。

9. 本题考查理解材料内容。

结合甲文“出淤泥而不染”可得：洁身自好；结合甲文“中通外直，不蔓不枝”可得：正直通达、虚心谦恭；结合乙文“雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也”可得：坚贞不屈；结合乙文“生于深山薄丛之中，不为无人而不芳”是所谓遁世无闷，不见是而无闷者也”可得：耐得住寂寞。

【点睛】参考译文：

【甲】水上和陆地上草本木本的花中，可以喜爱的有很多。晋代陶渊明唯独喜爱菊花。自从唐朝以来，世上的人们很喜爱牡丹。我唯独喜欢莲花，它从淤泥中生长出来，却不受淤泥的沾染；它经过清水的洗涤后，却不显得妖媚。它的茎中间是贯通的，外形是笔直的，不生枝蔓，不长枝节。香气传播得越远越清幽，它笔直洁净地立在那里，（人们）可以远远地观赏它们，却不可靠近去玩弄它。我认为，菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵的花；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明之后就很少听说了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人？对于牡丹的喜爱，人该是很多了。

【乙】自古人们就以兰花为贵，并不是等到屈原赞兰花之后，人们才以它为贵的。兰花和君子很相似：生长在深山和贫瘠的丛林里，不因为没有人知道就不发出香味；在遭受雪霜残酷的摧残后，也不改变自己的本性。这就是所说的避世而内心无忧，不被任用而内心无烦闷。兰花虽然含着香味形状美好，但平时与萧艾没有什么两样。一阵清风吹来，他的香气芬芳，远近皆知，这就是所说的藏善以待时机施展自己。

（2024·湖北随州·二模）阅读下面的文言文，完成各题。

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观（A）不可亵玩焉，予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后有闻，莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜（B）众矣。

【乙】

以芙蕖①之可人，其事不一而足，请备述之。

群葩当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不问之秋矣，芙蕖则不然。自荷钱出水之日，便为点缀绿波，及其劲叶既生，(C)又日高一日，日上日妍有风既作飘摇之态无风亦呈袅娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致矣。迨至菡萏成花，娇姿欲滴，后先相继，自夏徂秋，此则在花为分内之事，在人为应得之资者也。及花之既谢，亦可告无罪于主人矣；乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。可鼻，则有荷叶之清香，荷花之异馥；避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。至其可人之口者，则莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊者也。只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣；乃摘而藏之，又备经年裹物之用。

【注释】①芙蕖：即荷花，又称芙蓉、藕花、莲花等。

10. 请参考“方法提示”，解释文中加点词语。

方法提示 词语 解释

利用语法知识推断：此字在句中充当谓语成分 不蔓不枝 ①

联系常见成语：寡廉鲜耻 陶后鲜有闻 ②

查字典法：然：①“燃”的本字。燃烧。②正确，对。③指示代词。这样，那样。④词尾，用在形容词、副词之后，表示状态。芙蕖则不然 ③

迁移课内字词：前人之述备矣 请备述之 ④

11. 请从“则”而”“乎”于”中选取三个字分别填入文中括号内。

A() B() C()

12. 请为乙文中画波浪线的句子断句(用“/”标示，限两处)

日上日妍有风既作飘摇之态无风亦呈袅娜之姿

13. 请翻译甲文中画横线的句子。

予谓菊，花之隐逸者也；

14. 【乙】文从 _____ 可用四个方面来描述芙蕖的可人之处。

15. 【甲】文托物言志，所言何志？【乙】文借物抒情，抒发了什么情？

【答案】10. ①横生藤蔓②少③这样④详尽 11. 而

乎 则 12. 日上日妍/有风既作飘摇之态/无风亦呈袅娜之姿
13. 我认为菊花是花中的隐士。 14. 可目 可口 可鼻

15. 甲文表达了作者对高洁傲岸、正直豁达的君子之德的追求。乙文表达了作者对莲花的喜爱、赞美之情。

【解析】10. 本题考查文言词语理解。

①结合方法提示“此字在句中充当谓语成分”，“不蔓不枝”意为：不横生藤蔓，也不旁生枝节。蔓：名词做动词充当谓语，横生藤蔓。

②结合联系成语法，“寡廉鲜耻”意为：不廉洁，不知羞耻。现多指不知羞耻。“陶后鲜有闻”意为：陶渊明以后就很少听到了。据此可知，鲜：少。

③结合字典义项可知，然有四种用法。“芙蕖则不然”意为：芙蕖就不是这样。然：这样。

④根据迁移课内字词，“前人之述备矣”意为：前人的记述(已经)很详尽了。“请备述之”意为：请让我详尽把它说出。备：详尽。

11. 本题考查文言虚词。

A 处“可远观而不可亵玩焉”，“而”表转折，意思是可以远远地观赏但是不能贴近去轻慢地玩弄；

B 处“牡丹之爱，宜乎众矣”，“乎”在这里相当于“于”，表示“对于”，意思是对于牡丹的喜爱，应该有很多人；

C 处“及其劲叶既生，则又日高一尺”，“则”连接前后两个句子，表顺承，即到了荷叶长大后，就一天一天地高起来。

12. 本题考查文言断句。

句意：一天比一天美丽。有风的时候就作出飘摇的姿态，没风时也呈现出袅娜的身姿。“日上日妍”句意完整；“有风既作飘摇之态”与“无风亦呈袅娜之姿”为并列关系；

故断句：日上日妍/有风既作飘摇之态/无风亦呈袅娜之姿。

13. 本题考查文言语句翻译。注意重点字词：

予：我；谓：认为；隐逸者：隐士。

14. 本题考查内容理解概括。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/788050124057006117>