

高三复习知识点语文

高三复习知识点语文(精选 8 篇)

在平平淡淡的学习中，大家最不陌生的就是知识点吧！知识点就是学习的重点。掌握知识点是我们提高成绩的关键！下面是店铺整理的高三复习知识点语文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高三复习知识点语文 1

案：同“按”；审察，察看。动词。“召有司案图，指从此以往十五都予赵。”

罢：通“疲”；疲劳。形容词。“罢夫羸老易于而咬其骨。”

颁：通“班”；“斑”；头发花白。形容词。“颁白者不负戴于道路矣。”

板：同“版”；字版。名词。“板印书籍，唐人尚未盛为之。”

暴：同“曝”；晒。动词。“虽有槁暴，不复挺者，輭使之然也。”

暴：同“曝”；暴露，显露。动词。“思厥先祖父，暴霜露，”

暴：同“曝”；暴露，显露。动词。“忠义暴于朝廷。”

杯：同“杯”；酒器。名词。“沛公不胜杯杓，不能辞。”

丈夫志四方，有事先悬弧，焉能钧三江，终年守菰蒲。——《顾炎武》

倍：通“背”，背叛，忘记。动词。“愿伯具言臣之不敢倍德也。”

倍：同“背”背叛，违背。动词。“倍道而妄行，则天不能使之吉。”

被：通“被”；顶。动词。“被明月兮佩宝璐。”

被：同“披”；穿着。动词“闻妻言，如被冰雪。”

被：同“披”；覆盖在肩背上，动词。“廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马。”

被：同披；覆盖在肩背上。动词。“屈原至于江滨，被发行吟泽畔，”

俛倪：同“睥睨”；斜着眼看。形容词。“见其客朱亥，俛倪。”

辟：通“避”；躲避。动词。“其北陵，文王所辟风雨也。”

辟：通“僻”；行为不正。形容词。“放辟邪侈，无不为已。”

高三复习知识点语文 2

1.古希腊：

①伊索(约公元前 6 世纪)，古希腊作家。著有寓言故事《伊索寓言》。

②埃斯库罗斯(约公元前 525-前 456)，古希腊戏剧家，悲剧《被缚的普罗米修斯》。

以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。——《管子·牧民》

2.意大利：

①但丁，意大利伟大诗人，文艺复兴的先驱。代表作叙事长诗《神曲》

②薄伽丘，文艺复兴时期意大利重要作家，人文主义的重要代表。短篇小说集《十日谈》。

3.西班牙：

塞万提斯，文艺复兴时期西班牙杰出的现实主义作家。《堂·吉珂德》是欧洲最早的优秀现实主义长篇小说，它讽刺了灭亡的骑士制度和骑士文学。

4.英国：

①莎士比亚，英国文艺复兴时期杰出的戏剧家、诗人。喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》和悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》(后四部合称为四大悲剧)。

②拜伦，英国积极浪漫主义诗人的杰出代表。代表作品长篇政治讽刺诗《唐璜》。

③狄更斯，十七世纪英国批判现实主义文学杰出代表。长篇小说《大卫·科波菲尔》《双城记》

5.法国：

①莫里哀，十七世纪法国古典主义喜剧的创建者。代表作《悭吝人》《伪君子》均为

讽刺喜剧。

②司汤达，法国批判现实主义文学的奠基人之一。描写于连野心勃勃的长篇小说《红与黑》。

③巴尔扎克，法国批判现实主义文学的杰出代表。他创作的主要小说总称为《人间喜剧》，其中代表作有《欧也妮·葛朗台》《高老头》等。

④雨果，法国十九世纪浪漫主义文学的领袖和代表作家。长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》

⑤莫泊桑，法国批判现实主义作家。短篇小说《羊脂球》《项链》和长篇小说《漂亮朋友》等。

6.德国：

歌德，德国诗人、剧作家、思想家。代表作有《少年维特之烦恼》《浮士德》等。

7.苏俄：

①普希金，俄国诗人、积极浪漫主义文学的代表、批判现实主义文学的奠基人，俄罗斯文学之始祖。诗《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》和诗体小说《叶甫盖尼奥涅金》、长篇小说《上尉的女儿》。

②果戈理，十九世纪俄国秀的讽刺作家。讽刺喜剧《钦差大臣》和长篇小说《死魂灵》。

③屠格涅夫，俄国批判现实主义作家。代表作长篇小说《父与子》、散文故事集有《猎人笔记》。

④列夫·托尔斯泰，俄国批判现实主义作家，《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》

⑤契诃夫，俄国批判现实主义作家，短篇小说大师。短篇小说《变色龙》《装在套子里的人》。

⑥高尔基，伟大的无产阶级作家，前苏联社会主义文学的奠基人。长篇小说《母亲》和自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。

⑦奥斯特洛夫斯基，前苏联无产阶级作家。代表作是自传体长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。

8.美国：

①惠特曼，民主诗人，美国浪漫主义文学杰出的代表。《草叶集》创立了自由诗体。

②欧·亨利，美国作家，短篇小说《麦祺的礼物》《警察与赞美诗》等。

③海明威，美国现代小说家，《老人与海》《永别了，武器》。

9.印度：

泰戈尔，近代印度诗人。1913年获诺贝尔文学奖。代表作有长篇小说《沉船》和诗

集《吉檀迦利》《飞鸟集》等。

10.日本：

川端康成，日本作家。1968年获诺贝尔文学奖。《伊豆的舞女》《雪国》

高三复习知识点语文 3

1、“以字行”，在本名以外所起的表示德行或本名的意义的名字。古代男子 20 岁女子 15 岁，举办成年礼，弱冠和及笄，不然不便直呼其名。故另取一与本名涵义相关的别名，称之为字，以表其德。凡人相敬而呼，必称其表德之字。后称字为表字，“以字行”是指某人的字得以通行使用，他的名反而不常用。

2、《诗经》，我国最早的诗歌总集，现实主义的源头。共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇，分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”有十五国风，大都是民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐歌；“颂”，是宗庙祭祀的乐歌。另有“赋比兴”三种手法。赋：直抒胸臆，比：比喻，兴：气氛渲染，先言他物，再引出所要歌咏之物。例如：孔雀东南飞这篇文章，本来是想讲刘兰芝和焦仲卿的爱情悲剧，但是先讲孔雀东南飞，为了引出下文。

3、四书五经，是儒家学派经典著作。四书指《大学》--曾子、《中庸》--子思、《论语》和《孟子》；五经指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》，简称为“诗、书、礼、易、春秋”。

4、“大理寺卿”-大理寺，官署名。相当于现代的法庭，掌刑狱案件审理，长官名为

大理寺卿，正三品，位于九卿之列，其副官为“大理寺少卿”，从四品。光禄寺：卿掌祭祀、朝会、宴乡酒醴膳羞之事

5、五陵年少：指京城富贵人家的子弟。五陵，汉代五个皇帝(高、惠、景、武、昭)的陵墓，在长安附近，富豪人家多聚居在这一带，因此后世诗文常以五陵为富豪人家聚居长安之地。唐·白居易《琵琶行》：“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。”

6、六艺：多指礼(礼仪)、乐(音乐)、射(射箭)、御(驾车)、书(识字)、数(计算)等六种科目。但在《师说》中的“六艺”指的是儒家经典《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。

《诗经》的“六艺”指“风、雅、颂、赋、比、兴”，赋比兴是《诗经》的三种主要表现手法。赋：平铺直叙，铺陈、排比。相当于如今的排比。比：类比，比喻。兴：托物起兴，先言他物，然后借以联想，引出诗人所要表达的事物、思想、感情。相当于如今的象征。

7、《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。它依孔子修订的鲁史《春秋》的顺序，主要记载了东周前期二百四十五年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的重要事件和重要人物，是研究我国先秦历史很有价值的文献，也是优秀的散文著作。

8、《楚辞》收录了战国时期楚国屈原、宋玉等人的作品，西汉刘向汇编。这些作品运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。后世称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。

9、博士：秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职。后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。如《送东阳马生序》中“有司业、博士为之师”。

10、童生试，简称童试，亦称小考、小试。可分为县试、府试、院试(院试得到第一名的称为案首)，是读书士子的进身之始。应考者称童生，亦作儒童、文童。合格后取得“秀才”资格，这样才能参加科举考试。应试者不分年龄大小都称童生，【备注】进身：指被录用或提升。

乡试，中国古代科举考试之一。唐宋时称“乡贡”、“解试”。明清两代每三年在各省省城举行的一次考试，由秀才参加，考取的叫举人。乡试一般在八月举行，故又称“秋闱(wéi)”。放榜之时，正值桂花飘香，故又称“桂榜”。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解元

11、会试，又称“春闱”或“春试”或“礼闱”，是中国古代科举制度中的中央考试。明清两代每三年在京城举行的一次考试，因在春季举行，故又称春闱。在乡试次年三月举行，各省的举人及国子监监生皆可应考，会试发的榜称为“杏榜”，录取三百名为“贡士”，第一名称为“会元”。由礼部主持，在京师贡院举行考试。会试的主考官称“总裁”。

高三复习知识点语文 4

通假字：

乃瞻衡宇(衡，通“横”)

人之为学，不日进则日退，独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。——《顾炎武》

景翳翳以将入(景，通“影”，日光)

词类活用：

瓶无储粟，生生所资(生生：前“生”，维持；后“生”，动词用作名词，生活)

眄庭柯以怡颜(怡：愉快，使愉快)

倚南窗以寄傲(傲：形容词用作名词，傲然自得的情怀)

审容膝之易安(容膝：动词用作名词，仅能容纳双膝的小屋)

园日涉以成趣(日：名词作状语，每日)

乐琴书以消忧(琴，书：名词用作动词，弹琴，读书)

或棹孤舟(棹：桨，这里用作动词，用桨划)

一词多义：

心--因事顺心(心愿)既自以心为形役(内心)

夫--问征夫以前路(名词)乐夫天命复奚疑(助词)

故--故便求之(所以)亲故多劝余为长吏(故交，朋友)

常将有日思无日，莫待无时思有时。——《增广贤文》

之--胡为乎遑遑欲何之(到，动词)

求之靡途(代“为长吏”，代词)

四方之事(助词“的”)

奚--奚惆怅而独悲(为什么)

乐夫天命复奚疑(什么)

而--门虽设而常关(表转折)

觉今是而昨非(表并列)

时矫首而遐观(表修饰)

鸟倦飞而知还(边承接)

古今异义：

(1)于时风波未静风波

古义：指战乱。今义：风浪，常用来比喻纠纷或乱子。

(2)尝从人事人事

人不知而不愠，不亦君子乎？——《论语》

百川东到海，何时复西归？少壮不尽力，老大徒伤悲。——汉乐府《长歌行》

古义：指做官。今义：常用义，人的离合，境遇，存亡等情况，或关于工作人员的录用，培养，调配，奖罚等工作。

(3)寻程氏妹丧于武昌寻

古义：不久。今义：常用义为“寻找”“追寻”等。

(4)悦亲戚之情话亲戚

古义：内外亲戚，包括父母和兄弟。今义：常用于跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭的成员。

(5)幼稚盈室幼稚

古义：小孩。今义：指不成熟的做法。

(6)于是怅然慷慨慷慨

古义：感慨。今义：指大方的行为。

高三复习知识点语文 5

外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕子立，形影相吊。(李密《陈情表》)

但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。(李密《陈情表》)

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/788112101104006022>