

硬笔书法教学总目标

1.掌握 20 个偏旁的写法，能用钢笔规范地书写带有这些偏旁的字，注意间架结构。

2.了解教材中出现的合体字的结构规律，书写规范、端正，比例恰当。

3.巩固正确的握笔和运笔，把握合适的书写力度，有一定的书写速度。

4.树立提笔即是练字时的意识，有踏实认真的写字态度，养成良好的书写习惯。

5.养成乐于交流、善于思考的好习惯。初步感受汉字的形体美，激发学生的写字兴趣，提高学生的审美能力。

第一课 写字姿势和基本笔画横

教学内容：写字姿势和基本笔画横的教学。

教学目标：

- 1.训练学生正确的写字姿势，养成良好的写字习惯。
- 2.在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领。
- 3.在观察比较临摹的基础上学会写横。
- 4.培养学生认真、细致地观察能力和审美能力。

重点：掌握正确的写字姿势和横的基本写法。

课时：一课时。

教学过程：

师：观察很重要，它会给我带来很大的收获。

师：同学们都很喜欢做游戏，现在请同学们把手伸出来，老师说手指的名字，你们伸出相应手指。

（做游戏）

师：大拇指有什么用？（夸奖别人）

灵活的手指可以做什么？（干家务、打球、写字……）。

今天我们就用灵活的手指来写一写字。

要想写好字，首先就要做好，摆好正确的写字姿势。

师：（最好出示一幅写字姿势图）让小朋友观察，说说图上小朋友都在做什么？他们写字的姿势是什么样的？

讲解正确的写字姿势要点（学生跟做）

- 1.写字时坐姿要端正，两臂平放在桌上，眼睛与练习本距离一尺远。
- 2.胸部与桌子的距离一拳远。
- 3.写字时要把练习本放在胸部正前方，左手按住练习本一侧，右手握笔。
- 4.握笔时，拇指食指压住笔，中指从下边托起最后两指垫在下，笔靠虎口齐用力。

（师在前面做示范，边做边讲解要点）

请一位小朋友到前面做示范，做相应指导。

全班同学一起做好正确姿势，老师巡视检查，给与相应评价。

师：摆好了正确的写字姿势。现在，我们就要运用这种姿势来学习新的内容了。（板书：横的写法）学生齐读课题。

师：同学们，你们会写横吗？（会）

（请一位小朋友到黑板上写一个“横”，同学们评价）

师在黑板的田字格里示范横的写法，请同学们观察。

- 1.笔顺是从左到右。
- 2.有的地方顿了一下笔。
- 3.写得有点歪。

师：你们真是善于观察的好孩子。其实无论哪种笔画，书写时都要有起笔、行笔和收笔，不能平拖或平划，要有轻重变化。

师：观察横的写法，讲解起笔、行笔、收笔。

板书：横的书写要领时起笔重--行笔重--收笔重

师：边示范写横，边讲解书写要领。起笔要重，行笔向右要轻，收笔略向右下按一下，整个笔画呈左低右高。

师：生练习写横，师手把手辅导。展示学生写得好的横给予评价。

板书设计：

教学反思：

第二课 汉字笔画和写字笔顺规则

教学目标：

- 1.掌握汉字笔画名称和写字笔顺规则，培养学生良好的书写习惯。
- 2.知道什么是描红，什么是临摹，懂得它们对于刚学书法的人来说意义是什么。
- 3.培养学生细致敏锐的观察力，养成良好的观察事物的心理品质。
- 4.培养学生对书法的热爱，提高他们对书法的鉴赏能力。

教学过程：

一、谈话导入

孩子们，回忆一下平时我们在课本的田字格里写字时，都有一个相同的步骤，是什么呀？（描红）

那书法练习册上写字跟在我们课本上写字有什么不同呀？（蒙一层透明的纸）那就是“摹”。

二、讲解“描红”与“临摹”

描红是红字的第一步，它是用书写工具在书法家写好的浅红色的字上进行描写练习。描红可以让红字的人对所描字的妙处体会得既真切又细致，对于初学书法的人来说，它是一种很好的练习方法。

“临”和“摹”是练字的常用方法。临，就是照着字贴上的字，练习写字。这种练字方法初学的我们不宜采用，因为这样书字不易把握字的结构。而摹，就是在字帖上面加一层透明的纸，然后根据字的大小、线条的粗细，原原本本地把它描写下来。摹比较容易掌握字的结构。所以，

先描，再摹，然后临，描、摹、临三者结合，循序渐进，是练字的最好方法。

那你们说，我们现在是先做什么呢

三、写好汉字笔画名称。

1.出示汉字笔画名称，介绍写法。

撇的起笔要稍重一些，然后轻轻提笔撇出；竖的运笔比较均衡，收笔时略重一些按下。撇画与垂露竖的交点处于撇画的中部。横折弯钩前半横的部分略向上倾斜，然后转折下行，在转为最后的提时，先要有一顿，然后轻轻提起。

2.示范，书空。

3.描红并练写。

4.示范带有这些笔画的字，学生练习。

四、写字笔顺规则

1.先横后竖：十 下 2.先撇后捺：八 天 3.从上到下：三 京 4.从左到右：地 做

5.从外到内：月 向 6.先里头后封口：日 国 7.先中间后两边：小 水

四、兴趣舞台。

1.回忆一下我们学过哪些带有这些笔顺的字？指名说。范写。学生练写，比一比，谁写的好，写得多。评价：同桌互评。集体评，谁写得数量最多，质量又最好，奖励二颗星。

2写字课本 10 页，欣赏这些字，说说你的感受。也想亲手写出这样的好字吗？不难，只要我们认真描红，就一定能写出这样好的字。学生自主描红，边描红边体会描红与自己书写有什么不同。指名说说：描字与写字有什么区别呢？

3演练场：请拿出一张透明的纸，将这些字摹下来。学生练习，教师巡视指导，提醒不要把笔画、笔顺写错了。拿下纸，自己先与原作比较一下，差距在哪里，还应该怎样努力，在哪方面努力。同桌互评，指出优缺点，指名说说这样摹字与描红难度在哪里？

范写。自由练习。师巡视指导。互动评价。

五、小结：汉字就像一个团结协作的集体，各部分之间紧紧相连，你们可要看清它们，和它们做好朋友。

板书设计：

教学反思：

第三课 三点水 两点水

一、教学目的：

1.通过练习“洪、冲”等例字，学习“三点水 两点水”的书写，掌握这两类字的书写特点，提高书写技能。

2.激发学生兴趣，培养学生认真观察范字，规范书写的良好习惯。

二、重点、难点：

重点：洪字的观察、书写。

难点：掌握“三点水 两点水”偏旁及例字的结构；写好例字。

三、教学用具：

课件、师作品、板书纸、“写字能手”书写纸。

教学过程：

引入激趣

1.欣赏课件及老师的作品。

2.导入：刚才同学们的精品诵读开展的非常好，希望这节课能够写出精品的字来。大家看了这些作品都不约而同的发出赞叹声，你认为这些作品好在哪里呢？”（大小合适、结构优美、笔画分布均匀等）

师：你有什么心里话想对老师说吗？”生：也想把字写漂亮。”师：我相信只要大家努力学习，你的字也一定会写得非常漂亮。

3.课件出示：洪、流、海；

新授探究

1.你学过哪些观察方法呢？（占格、画线、指点）

2.课件：观察“洪”，你有什么发现呢？

第一步观察

生：我用占格法发现三点水的第二点在横中线上。（表扬：你说得非常好。）

师：你再观察一下三点水的整体有什么特点呢？

（用画线法发现三点水的整体是一个向外鼓的弧形。）

（我用占格法发现第一竖在竖中线上；我用画线法发现下边的三笔基本上在一条水平线上。）

第二步观察

师：除了刚才说的，你还有其它发现吗？

（用分布均匀法发现右边的横分布均匀。）

师：右边一共两条横能说两条横分布均匀吗？

（以两条横之间的距离为一份，右边上下可以平均分成三份。）

3.看老师板书，观察运笔。同时，学生在范字上画空，体会占格位置及运笔。

4.调好笔墨练习：（1）先写一个。（2）评一评。（先优点后缺点）①字的大小。②笔画的占格是否准确。（课件和倍投交换观察对比）③提出改进方法。（3）再写再评，还看刚才的那位同学有那些进步？

5.自己练习：课件出示“流、海”（1）先观察流、海，根据观察线掌握结构特点。（分布均匀等）（2）练习（音乐），师巡视。手拿红笔，个别指导。

6.刚才大家练得非常好，想一想：和三点水非常接近的偏旁是什么呢？（两点水）

①课件出示“冲、况、冷”读一读。②师范写“冲”，生画空。

这几个字，你能够自己观察自己写好吗？（冲、况、冷）注意利用教师给出的观察线，有困难可以向同桌或老师请教。（音乐）

7.评一评。①组评。②展示。③班评。问：“他的字能得奖品吗？”

8.完成钢笔练习。①在“写字能手”书写纸的前几行，把今天学的字每个写一行。②剩下的几行写诗句或名言。

9.评硬笔字：组评、展示、表扬奖励。

10. 名人名言行款练习。“我的艺术应当为贫困的人造福。”

——贝多芬（德国）

〈1〉 学生读一读，讲讲这句话的意思。

〈2〉 分析名人名言的书写格式。

〈3〉 边听音乐边写

板书设计：

教学反思：

第四课 厂字旁和广字旁

一、教学目标

- 1.初步掌握厂字旁和广字旁的书写要领。
- 2.了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。
- 3.认真书写例字，写得正确、端正，比例恰当。
- 4.与同学交流写字经验，体验写字的快乐，树立写好字的信心。

教学过程：

1.课前导入

巩固钢笔的写字姿势和执笔方法。

交流以往的写字经验。

2.新课指导

书写厂字旁和广字旁时，横不要写得过长，撇都要写成长斜撇，广字旁的上点在横画中间的上方。在书写每个笔画时，都应注意起笔、运笔和收笔。

3.例字指导

厌：厂字旁的横略上扬，撇要写成长斜撇，起笔紧接与横的起笔，犬字横不宜长，撇要写成竖撇。

库：广字旁的上点在横画中间的上方，撇和横的写法与厂字旁相同。车字的第一笔要写得稍短，第三笔横稍长。

压：长字旁的横与里面的横之间布白要均匀，里面的两横要注意长短的变化。

厦：里面的夏字笔画较多，书写时要控制好比例，横画间的布白要均匀。

雁：里面的笔画要写得紧凑一些。

府：里面的单立人的撇为短撇，竖画要写得直挺。

学生书写。

4、名人名言行款练习。

(1)、 生读名人名言。

(2)、 讨论：写这一段话应该注意什么？

(3)、 小结：格式、字：

(4)、 学生边听音乐边写名人名言。

“我的音乐，要献给祖国，献给劳动人民，为挽救民族危机服务”

——冼星海

板书设计：

教学反思：

第五课 学字头和党字头

一、教学目标

- 1.初步掌握学字头和党字头的书写要领。
- 2.了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。
- 3.认真书写例字，写得正确、端正，比例恰当。

二、教学过程

1.新课指导

要注意学字头和党字头笔画的顺序、方向和形态。学字头第一笔点和第二笔点向右下倾斜，第三笔短撇与前两笔点形成呼应。党字头的第一笔为短竖，第二笔斜点和第三笔短撇指向中心。

三、例字指导

学，学字头前三笔应写得紧凑一些，突宝盖可适当宽一些，子的弯钩位于字的竖中线位置，起笔和收笔基本在同一条垂线上。

党，党字头应写得宽而扁。见的上框不能写得过宽。

觉，学字头应写得宽而扁，中间口不要写得太大，呈上宽下窄之状。

常，党字头应写得宽而扁，中间口不要写得太大，呈上宽下窄之状，巾字要注意第一笔竖和横折钩中折的倾斜度，最后一竖应写成悬针竖。

尝，下部云的第二笔长横宽度不能超出党字头

掌，上部、中部的写法与党字相同。下部手的第一笔为平撇。

四、名人名言练习。

“一切美好的艺术都是来自人类的精神，不需要任何外表来虚饰”
——邓 肯（美国）

- 1、 读 想含义。
- 2、 讨论：如何写好名人名言？
- 3、 学生边听音乐边试写。

板书设计：

教学反思：

第六课 立刀和寸字边

一、教学目标

- 1.初步掌握立刀和寸字边的书写要领。
- 2.了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。
- 3.认真书写例字，写得正确、端正，比例恰当。

二、教学过程

- 1.两个偏旁中的竖钩要修长、挺直，中腹可向左略呈弧势。
- 2.立刀和寸字边做字的右偏旁时，字的左边部分不宜写得太长，更不能超过竖钩。

3.例字指导。

划，戈的斜钩要写得稍短一些，中间要有一定的弧度，显得富有弹性，出钩时笔锋朝上。右边立刀的两竖要直挺，注意长短变化。

射，左右结构，左右两边基本等宽。身上紧下松，几个横画间距均等，末笔的撇不宜太长。

则，左边贝的上框呈竖长方形，立刀要写得挺拔，第一竖稍短，竖钩稍长。

刚，同字框要写得瘦长一些，立刀左竖稍短，竖钩要写得稍长。整个字的笔画布白要均匀。

寺、寸字的竖钩与土字的竖不要对齐，要略向右偏；点的位置要恰当，与横、竖钩组成不封闭的三角形。

4、 生读名人名言，明其含义。

“只有破坏旧的腐朽的东西，才能建设新的健全的东西”
——毛泽东

2、学生边听音乐边试写。

板书设计：

教学反思：

第七课 单耳和双耳

一、教学目标

- 1.初步掌握单耳和双耳的书写要领。
- 2.了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。
- 3.认真书写例字，写得正确、端正，比例恰当。

二、教学过程

1.新课指导

单耳的形状上宽下窄，一般情况下，它位于字的右边，位置要比左边部件低。双耳在左边时，横撇弯钩要写得小一点，在右边时，横撇弯钩要写得稍大一些，竖要写得稍长一些。

2.例字指导

印，左边第一笔是短撇，第二笔竖提的起笔紧接于短撇的撇尖，第三笔为短横。右边单耳横折钩的起笔要对准左边第三笔短横。

邓，左边第一笔横撇的横要写得稍短，且略向右上倾斜，第二笔捺改为长点，右边双耳的竖要写得长而挺。

仰，三部分基本等宽。单立人要瘦长一些；中间部件略短，三个笔画长度差不多，单耳的起笔要与中间部件的撇尖在同一水平线上。

阳，左边横撇弯钩的弯钩部分要稍小。

队，左边双耳的横撇弯钩要稍短小。

3. 行款练习。名人名言

“我们改革开放的成功，不是靠本本，而是靠实践，靠实事求是。”

-----邓小平

1 生读，明其含义。

2 生试写。

板书设计：

教学反思：

第八课.弓字旁和马字旁

一、教学目标

- 1.初步掌握弓字旁和马字旁书写要领。
- 2.了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。
- 3.认真书写例字，写得正确、端正，比例恰当。

二、教学过程

1.新课指导

弓字旁第一笔是横折，第二笔是横，第三笔是竖折折钩，横折和横组成的长方形要宽扁些。

马字旁第一笔是横折，第二笔是竖折折钩，最后一笔横要改为提。

这两个偏旁在字的左边时，一般都要写得瘦长一些，而在字的底部时，则要写得宽扁一些。

2.例字指导

引，左右结构，左宽右窄。左边弓字旁由三笔写成。

驼，左右结构，左窄右宽。弓字旁应写得瘦长，最后一笔横改为提。

弧，左右结构，左窄右宽。弓字旁应写得瘦长，取斜势，右边瓜字第一笔为平撇，第二笔为竖撇。

弦，左右结构，左窄右宽。右边玄的上点在横的中间上方，第一个撇折的起笔与点上下对齐。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/796104233041011005>