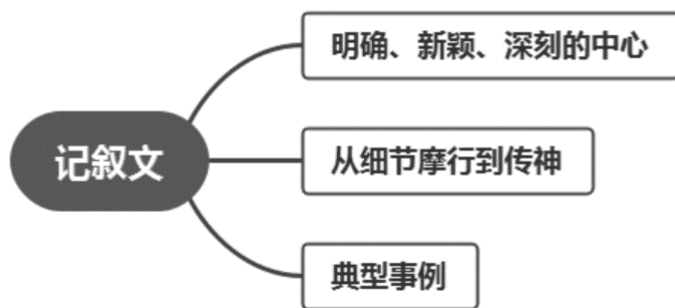


专题 09 记叙文

内容概览

01 专题网络·思维脑图



02 考情分析·解密高考

考点	考查内容	高考考题设问
议论文	<p>写人的记叙文，强调的是人，可增加对人物的神态、动作、语言、心理描写。通过对事件的叙述、描写突出人物的性格（记事为记人服务）。</p> <p>记事的记叙文，强调的是事，对事件的起因、经过和结果要叙述清楚。对人物的交代和细节的描写使事件的记叙更具体，更完整，深刻地揭示事件意义，表现文章主题。</p>	二选一，给出不同的素材，结合素材和命题，在议论文或记叙文中选一篇书写。

考点 记叙文

▶▶ 高考解密 ◀◀

命题点 记叙文

全命题作文是命题者直接给定作文标题让学生写作的一种作文形式。

1. 从命题内容上来看，近年来全命题作文的命题内容呈现出丰富多彩的倾向：或贴近考生生活关注个体成长，或启迪考生思考人生哲理，或引导考生聚焦社会热点……丰富多样的命题，给考生作文的选材提供了更为广阔的空间。
2. 从形式上来看，以“提示语+命题”的形式出现，通过导语或提示语，为考生在审题选材上作出了一定的引导，同样有较大的开放性。

典例 01

（2023年北京高考卷）记叙文

舞台上，戏曲演员有登场亮相的瞬间。生活中也有许多亮相时刻：国旗下的讲话，研学成果的汇报，新产品的发布……每一次亮相，都受到众人关注；每一次亮相，也会有一段故事。

请以“亮相”为题目，写一篇记叙文。不少于700字。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【答案】例文：

亮相

夏日的午后，炽热的阳光洒在校园的每个角落。学校里弥漫着一股紧张而兴奋的氛围，因为今天是校园演讲比赛的日子。

他本不是爱说爱笑的性子，像今天这样的场合，他应该是坐在观众席的观众，而不是像现在这样站在后台，即将成为下一个演讲者。他看着密密麻麻的观众席，心里跑起了马，那马蹄声杂乱无章，又快又密，让他又无措又恐慌。

他是怎么让自己沦落至此的？他看向台上，那个正在演讲的家伙。他叫李牧，他们是同年级的同学。两人长期暗自较量年级第一的位置。不同于他的内敛，李牧总是肆意张扬。他不喜他的张扬，有时又在心

底偷偷羡慕。演讲比赛通知贴出来的那天，大家围在布告栏前起哄说李牧又会是第一。然后，他看见李牧瞥向自己的那轻飘飘的小眼神。他果断报了名。

妈妈在他后悔纠结得要拔光自己的一头秀发的时候，出了手。一饭铲下去，敲痛了他的头：“男子汉大丈夫，报就报了。这么个熊样子给谁看。”后面的日子，他觉得自己被绑架了，老师一遍遍的帮他修改演讲稿，耐心细致地纠正他的发音和动作。好友纷纷帮他出谋划策，陪他练习。就连六岁的小妹都抱来了她所有的毛绒玩具，做他的观众。他像是小舟，顺水而流，被大家推着走，每个人都比他这个当事人还要积极。

“听说你报名了？”一个陌生的声音在他身后响起，他转过身。李牧站在不远处：“这次的第一肯定是我的。”李牧径自越过他，还给了他不经不重的一撞。他们两个素来点头不说话的高手过招的默契哪儿去了？

他开始利用课余所有的时间来准备演讲，毕竟他已经收到了战书。将演讲稿倒背如流，反复听录音，调整哪怕一点点的停顿失误，对着镜子掐着时间一遍遍的练习表情和仪态。他开始有点认真了。可现实很快给了他沉重的一击，好友带来了李牧的练习视频。视频是偷拍的，远远的，听不到李牧的声音。可看到视频的那一刻，他知道自己输了，高手与菜鸟的差距是那么明显。

他在书桌前静默了许久，打开了电脑，找出优秀演讲者的视频，一条条地看了下去。那一晚他卧室的灯亮到了天明。他渐渐地看出了些兴味，无关比赛，无关输赢，他看到了“演讲”的魅力。

他站在舞台上，身姿挺拔如一棵青松，他看见观众席那一抹亮眼的黄色，小妹正使劲地向他挥着手。他仿佛看见小妹的小手紧紧拉着他的衣角：“哥哥别怕，你把观众都当成我的娃娃。”他的唇角微微扬起，此刻他的心中依旧在跑着马，那马蹄声却是激扬的战鼓。他的声音响起，悠扬而沉稳，那娓娓道来的演讲词，牵动着观众的情绪，随着他的一言一行而变化着。他像是自由奔放的舞者，像指挥演奏的指挥家，像是指点江山的将军，他洒脱而肆意的展示着他的所思所想，引领者观众进入他绚烂的思想世界。这是他在演讲比赛上的“亮相”。

其实，在站上舞台的那一刻，他便明白他已经赢了这一场人生的比赛。他“亮相”了，勇敢地走到台前，展示了他的所思所想，他突破了自己，收获了成长。他感受到了“演讲”的魅力，学会了努力、执着、追求与坚持，收获了爱和鼓励。舞台上的灯光，观众的目光和掌声，都成为了“亮相”的见证。这一刻他不再执着于输赢，他勇敢地站出来，向世界展示自己的光芒，为这个世界贡献了他独特的故事和价值。这个世界也会因为他的“亮相”而发生微小而实质的改变。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题+任务驱动型材料作文题。

本文以“亮相”为题目，同时又有文体要求，写一篇“记叙文”。

材料第一句，引入了“亮相”的概念，然后将其从戏曲舞台联系到了生活中，如“国旗下的讲话，研学成果的汇报，新产品的发布”，随后说明，亮相会受人关注，亮相背后又有一段故事。既要写出亮相时刻，又需写明背后的故事。

“亮相”是一种戏曲上的表演动作。主要角色上场时、下场前，一段舞蹈动作完毕后或对打完毕后的一个短促停顿。集中而突出地显示出人物的精神状态，采用一种雕塑的姿势，这就称其为“亮相”。而推广到生活中，“亮相”是指每一个重要的公开展示。展示的是，已经完成的成果，当场的精神面貌，以及藏在展示背后的故事。考生需选择一个亮相的场景，将人物置于其中。由浅入深完成“亮相”，亮相的表现，亮相背后的故事，故事蕴含的道理。同时还需要写出对于人物的亮相，观众的反应，注意细节的描述。

根据以上分析，考生在行文时，可先交代故事的背景、时间、地点等要素。然后，对亮相背后的故事进行展开。随后，深入挖掘故事的内在含义。接着，写亮相的精彩时刻。最后，点明故事主题“亮相”的意义。

立意：

1. 亮相背后是个人的蜕变和成长。
2. 亮相背后的支撑，来自周围人的鼓励和支持。
3. 亮相背后的付出，台上一分钟，台下十年功。

典例 02

（2022年北京高考卷）记叙文

网络时代、疫情期间，很多活动转向“线上”，你一定有不少关于“在线”的经历、见闻和感受。

请以“在线”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

[答案][写作指导] “在线”是疫情和网络带来的生活转变的最主要的外在形式。这批考生有两次周期较长的在线学习体验，一次是高一下学期，一次是高考前，从高一到高三，对两次在线学习的体验和感悟既丰富又不同，切入点非常多。考生也可以跳出学生的身份，围绕“在线”对大众生活的影响，来谈特殊状态下，如何调整自我。另外，“在线”还具有象征意味，考生可以引发开来，写某种特定情境下的“在线”状态和意义。

无论哪个写作角度，都需要考生由在线学习延伸到生活态度或精神内核的感悟。

[例文]

在 线

四月末的微风中还夹杂着迎春花的味道，它搅乱了天边的画布，打翻了夕阳的调色盘。可是谁又能预料到这幅平淡的画面，几天之后却只能隔着一面玻璃远远眺望。

黄浦江边的霓虹灯还未拨云见日，北京 CBD 大楼的灯光又逐渐暗淡。时隔两年，我们的生活重回线上。凌晨，街灯的光从窗户的缝隙挤入房间，油笔在白板上吱吱作响，“其实你可以这样想……”熟悉的声音从手机中传出，仍有同学在深夜陪伴我解开疑惑。没有了早出晚归的上学下学，时间变得富余起来，于是学校的课程结束后，我们几个同学便相约进入下一间在线教室，相互监督自习或者共同探讨问题。每次松懈地抬眼都能望见几个熟悉的身影在屏幕那端全神贯注，我便不好意思地低下头去。铅芯在纸上摩挲着，慢慢变短，房间中明亮的光线渐渐昏暗，时间就这样蹒跚着脚迈过本上的橡皮屑，消失得无影无踪。

“三日连续核酸”“48 小时核酸”，社区防疫通知清晰明确。我撑起伞下楼做核酸，两米线使得队伍更加漫长。护目镜下的志愿者渐渐渗出汗珠，“大白们”疲倦地将不知第多少根棉棒掰断。我抿了抿嘴唇，开始耐心地排队。浏览起手机，我点进一场在线直播，映入眼帘的是一只摇晃着尾巴的卷毛小狗，一只带着塑胶手套的手将清澈的饮用水缓缓倒入宠物食盆：“403 业主，你家的小狗今天很开心。”原来这是被隔离人群的宠物直播，志愿者们也通过在线的方式让主人放心地看到爱宠的生活状态。

“你喜欢哪个做饭的 App？”这句话已然成了疫情下新的交流方式。露水仍依依不舍地留在白菜叶上，牛奶瓶上还散发着青草的芳香。它们是封控之下社区线上团购的“杰作”，由供应地直接发出。于是“油焖大虾”“蒜蓉白菜”等一个个厨艺高手的作品在群里引人垂涎，平时习惯了被食堂喂养的打工人、上学娃们一个个变得水灵灵起来。这细腻的温情也随着家常菜的清香洋溢在空无一人的楼道中。

突如其来的疫情使人们的生活猝不及防地翻天覆地，我们使用多样的线上科技应对着这出人意料的变化。或多难以固邦国，或殷忧以启圣明，平凡人的点点荧光也能汇聚成星河璀璨。疫情的残阳会逐渐沉入云海，而线上的生活也会成为时代的过往，可智慧的头脑、奉献的热情、亲友的温暖将点亮我的一生。

[解析][点评] 这篇文章主要有以下几个特点，一是写作方法非常巧妙，摒弃了叙述一个完整事件的方式，采用了讲述几个片段的方式，如在线教室、社区核酸、做饭 App 等，让读者的思维跟着跳跃。二是文章的语言比较精美，如开头“四月末的微风中还夹杂着迎春花的味道，它搅乱了天边的画布，打翻了夕阳的调色盘”等，一下子吸引了读者的眼球。三是在叙述的基础上进行了议论，如结尾的“或多难以固邦国……点亮我的一生”，升华了文章的主题。综合来看，全文叙述具体，议论得体，实为一篇考场佳作。

技巧解密

写人为主的记叙文是记叙文的一种，是把人作为主要记叙对象，通过对人物的外貌、言行、心理活动、生活片段的描写来刻画人物形象，反映某个人或某些人的思想品德、精神面貌的。生活中有很多人跟我们息息相关，跟我们同呼吸共患难，如我们的父母兄弟姐妹，我们的邻居、亲戚和同学等等，要想写出真实的他（她），有了平常的了解还不行，还需要我们在写作时调动一切可以调动的写作方法和技巧，使他们栩栩如生地站在读者的面前。

（一）首先，要有一个明确、新颖、深刻的中心。有人说，写人要写“魂”，这里所说的“魂”是指人物的思想品质和性格特点，写人的记叙文就是通过对人物思想性格的刻画来表现中心思想的。你在写作前就要先给你要写作的人的思想定位：他是一个思想高尚的人，还是一个自私自利的人；是一个有着高瞻远瞩的伟人，还是一个名不见经传的凡人等等，只有你确定了这个中心，你才能更有目的的根据这个“魂”去恰当的选择材料。

（二）运用外貌、语言、行动、心理、细节描写既摹其“形”又状其“神”

要写好一个人物，必须抓住这个人的性格特征，而要想逼真的刻划出这个人物的形象，就离不开对人物的描写。丁玲曾说过：“有许多人物是我们大家都熟悉的。但是要把这个人物画出来，让读者认得，理解，体会，引起自然的爱憎，是需要许多手法的。”我们在写作中可以用外貌描写抓住人物的特征去绘形传神，显示其灵魂；可以用个性化的语言表现出人物的身分、地位、职业、年龄、文化层次等等；可以用具有生动性和典型性的动作来彰显人物个性；可以对人物作入木三分的内心精神世界的精细描摹和刻画；可以采用有多种用途又带动全局的细节来为文章增添光彩，使读者如观其形，如闻其声，如临其境，如见其人。这样既“摹形”又“传神”，形神兼备，人物性格尽显字里行间。

第一，通过人物的肖像写人。

人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。进行外貌描写有几大技巧：（1）、简笔勾勒特征；（2）、运用修辞手法；（3）、寄托作者爱憎；

肖像描要注意两点：

（1）肖像描写不是说把一个人，从眼睛写到鼻子，从鼻子写到嘴巴，从嘴巴写到耳朵，从耳朵写到头发，从脸写到身材。通常我们只是选取这个人的外表上一个最最鲜明的部分进行特写，比如说，写眼睛，鲁迅说要‘画眼睛’。‘画眼睛’是写人物肖像的关键。他在《祝福》中14次写到样林嫂的眼睛，而每一次眼

神的变化，都透露出人物当时的心理和性格的变化。我们不是说都要写眼睛，而是说鲁迅用了“画”这个字，强调对人外貌最具有特征的部分的特写，通常写人的外表都是为了表现人的性格服务的。鲁迅写祥林嫂是‘画眼睛’，但也写了祥林嫂‘花白的头发’（表现其悲惨的命运）；写闰土，在写眼睛的同时，重点写到闰土的手：‘那手也不是我所记得的红活圆实的手，却是又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。’反映了闰土生活的艰辛和痛苦。

（2）肖像描写切忌公式化、脸谱化。一般情况下，‘人如其面’。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美。通常外表和人物性格的反差可以给读者留下更深刻的印象。

第二，通过人的语言来写人。

通过人物的语言写人。人物的语言要充分个性化的，能表现人物的出身、教养、经历和性格，让人读了如闻其声，如见其人。鲁迅先生指出：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。要达到这种境界需要做到以下两点：（1）、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。如《西游记》当中的孙悟空总是“幽默诙谐”的语言，在文章当中就把一个精灵活泼的猴子展现在了大家面前。（2）、人物语言的描写，力求反映人物的特征。

第三，通过人物的行动写人。

人物的行动要符合生活的本质，符合人物的性格发展的逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。人们的所作所为是其思想和性格的表现，茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”施耐庵要塑造鲁智深的性格，就安排了一回‘鲁智深倒拔垂杨柳’，从行动上描写出鲁智深力大无比，武艺的高强。在描写人物行动的时候，应该注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他怎样做。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。

第四，通过人物的心理写人。

人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。不是每篇文章都适合出现心理活动的，我们在写心理活动的时候应该注意：（1）应写特定的人物在特定的环境中才会产生的心理活动（2）要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。

第五、通过人物的活动环境写人。

人总是生活在一定的社会环境中的，人物的个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。马克思认为：“人创造环境，同样环境也创造人。”茅盾也认为“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可

无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”因此写人的记叙文常常需要对环境进行描写。

环境描写分为两类：

（1）自然环境描写，又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。

景物描写的作用主要有：①写景衬托人物心情；②写景点明时令、地点；③写景表现物关系；④写景表现人物性格。

进行景物描写，应该注意以下几点：1、抓住景物特征描写。2、要选好写景的角度。3、写景应渗透人物的感情。应该有意识地把作者或人物的思想感情融入到周围的景物上直接渗透作者的感情。4、可以采用对比方法写景。如《祝福》的开头与结尾写祝福时的景色气氛，以乐景反衬祥林嫂的悲剧，更增强了作品对旧社会的批判。5、自然景色可以暗喻某种社会环境，如高尔基的《海燕》。

（2）社会环境描写：从狭义上说，社会环境是指人物活动的处所、背景、氛围等；而从广义上说，是指一定的历史时期的社会生活、人际关系的总和。

社会环境描写应该注意几点：

1、必须具有鲜明的时代色彩。我们所处的时代常常塑造出不同的人物形象，比如很多典型的世纪新人，新新人类，都是在特定的时代背景中产生的。

2、必须具有鲜明的地方特点。鲁迅在写《祝福》时，用了大量的笔墨来描写鲁镇的风情，给人留下了深刻的印象。

（三）选择典型的事例来塑造典型的人物。

写人离不开事，事因人生，人因事显，但要清醒地认识到，写事是为了表现人物思想品质、性格特点，即写事是为写人服务的，而这些事件的选择必须典型。对中心思想而言，能够充分表现中心思想、突出人物性格的事件，就是典型事件。典型事件往往不止一件事，一般都要二、三件事以上。这种典型事件不一定非得是惊天地，泣鬼神的大事，更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事，正所谓“小中见大”吗。当然，这些事例不要平均使用笔墨，应当详略结合。在具体安排详略时，可以围绕中心，比较每个材料与中心的关系，与中心关系密切的、最能突出中心的，要详写，次之较详，再次之较略。要注意的是一般至少有一件事应当详写。

在全文大致构思好最后还要注意合理安排记叙的顺序，做到线索分明。初中学生可以先从顺叙练起，注意材料的取舍，防止平铺直叙，让人感到乏味。运用倒叙时要注意把倒叙部分的起讫交代清楚，从倒叙到顺叙要有明确的界限，注意衔接自然。另外，还要注意多种表现手法的运用，这是记叙文能否生动的关键。在一篇记叙文中，记叙为主，描写为辅，杂以抒情和议论。记叙和描写能让文章的血肉丰满，抒情和议论能起到画龙点睛的作用。

记叙文写作方法

一、抓题眼，把握表意重心

审题要做到“瞻前顾后，一字不漏”，包括正标题、副标题、提示语深层义等。文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，也就是“题眼”。题眼往往是一些揭示意义、体现中心、点或表现情感倾向的词语，如果能抓住题眼进行构思，文章等于成功了一半。

二、明限制，确定选材范围

限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等，审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步，没有限制的内容，题目上没写，需要自己去想。因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。

三、展联想，深入挖掘主旨。

充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得高分的重要一环。

四、巧构思，化抽象为具体。

“一粒沙里见世界，一瓣花上说人情”。选材若太宽太泛，会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这个问题，不妨采取“化大为小”、“化虚为实”或“化宽为窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。

五、巧立意，注重个性化表达。

“独辟蹊径才能表现出个性。一个精彩的故事当然不能有一个浮于表面就事论事的平庸主题，所以我们要独辟蹊径，表现个性。

例1 (2021年北京高考卷) 记叙文

瓜熟蒂落、羽翼丰满，这是草木鸟兽成熟的模样；但对我们而言，真正的成熟却不仅仅指身体的长成……

请以“**这，才是成熟的模样**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

[答案][写作指导] 第一步：分析材料。

材料中“瓜熟蒂落、羽翼丰满，这是草木鸟兽成熟的模样”和“但对我们而言，真正的成熟却不仅仅指身体的长成”告诉考生，像动植物那样，生理上的长成不是真正的成熟。那么什么才是真正的成熟呢？材料中的省略号启示考生思考“成熟”的深层含义，“成熟”包括对生命的认识，对自我成长的理解，对人生追求、社

会发展、历史进程等的认识，对自我与他人、与世界之间的关系的理解，对社会问题的理性而全面的看法……

第二步：分析题目——“这，才是成熟的模样”。

题目里隐含着一种对比关系，有一种先否定再肯定的认识过程，要写出这种成熟前后的发展与变化。

[立意角度] ①一个人的成熟不仅是身体的长成，更是要有健全的人格和积极的价值追求。②社会、国家、文明等逐步走向成熟。③可以从“论生逢其时”中得到启发，真正的成熟不是感慨生不逢时，也不是安分随时，而是以“生逢其时”而自豪，将自己的发展、成长、成熟与国家的发展紧紧结合在一起，成就自我，不负时代，这才是成熟应有的模样。

[例文]

这，才是成熟的模样

她，武汉某大学医学专业一名大四学生。

已经快到新年了，她还是迟迟不肯动身回家，面对母亲一次次的催促，她烦！在母亲眼里，她似乎永远都长不大，永远都不成熟！大学选的这个专业，也是拜母亲所赐。如今即将毕业，她又将何去何从？

叮！一条推送显示，武汉出现新型冠状病毒，她眉头一皱。接下来的几天，武汉的确诊病例不断增加，她开始隐隐感觉有些不对。不久，她最要好的朋友给她发来微信，说自己病了，需要去趟医院。

她陪着虚弱的朋友坐在发热门诊前等待，走廊里挤满了病患，人们像无头苍蝇一样乱撞，抓着医生和护士的手臂在诉说病情，希望自己和家人能尽快得到治疗，每个房间里都充斥着消毒水的气味，吊瓶滴答作响，与叫喊声、呻吟声混在一起。医生和护士一路小跑着将危重的病人推送至独立的病房，眼前的一幕使她怔住了：“这究竟是怎么回事？”

叮！一条消息，是母亲发的，告诉她车票已经买好，让她赶快回老家。

可是，她看着忙碌的医生、护士，提醒自己：“你是学医的，你现在应该做些什么！”

这是她第一次违背母亲的意愿，她毅然在请战书上按下了鲜红的手印。她走进了病房，作为一名实习护士，帮主治医师打起了下手。一位老者让她记忆犹新：那是她接手的第一个病患，她第一次穿着防护服打针，老年人的血管较细，本就不易进针，现在更是难上加难，她扎了三次才勉强进去，一脸歉意地看着老人，而老人的眼神里却满是理解，他说：“等我病好了，或许那樱花也开了吧！我想去看看。”顿了一下，老人又改口：“我们一起去看看吧！”然而老人的身体每况愈下，吊瓶的滴答声仿佛在倒计时，趋于直线的心电图暗示着不好的结局。老人没有挺过来，家属的哭声在病房外回荡。她也泪如泉涌，同行的主治医生无奈而又安慰地拍了拍她：“尽力去救，做能做的吧。”

就这样，她见证了生离死别，见证了悲欢离合。在一天天的磨砺中，她感到自己的弱小，感到生命的脆弱，也感到被需要的价值，感到为别人而勇敢的力量。在一天天的磨砺中，她逐渐成熟。

……

疫情的阴霾散开，樱花如期绽放，她坐在大巴车上，看着车外欢送的人群，她在朋友圈里写下：

自余领命，无一日不着白衣，施针药，尽我所学，既有所得，成功之日，已相去不远。将离武汉，看荆楚百姓，如何重整家园。

随文的自拍照，那年轻美丽的脸上，印下口罩的勒痕，受过风雨的吹打，流着感动与悲伤的热泪。这，才是成熟的模样！

[解析][点评] 本文的主人公——一位不太成熟的医学专业大四学生，在疫情到来之际，勇敢担起责任，体现出悲悯情怀和担当，最后成长为一名成熟的实习护士。文章扣住了“这”“才是”，她之前的路一直是母亲替她选择，而这回是她独立思考后的选择。由毕业前的茫然不知所往，到最后对职业的坚定追求，前后形成对比，人物形象饱满，读来令人感动，也使人看到了成熟的模样。

例2（2020年北京高考卷）记叙文

当今时代，我们每天都会面对各种各样的信息。其中有一条信息，或引发了你的感悟，或影响了你的生活，或令你振奋，或使你愧疚，或让你学会辨别真伪……

请以“一条信息”为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

[答案][写作指导] 材料解读。

作文材料分为两个部分：①引出写作主题“信息”，“当今时代，我们每天都会面对各种各样的信息”；②信息对于人的作用，“其中有一条信息，或引发了你的感悟，或影响了你的生活，或令你振奋，或使你愧疚，或让你学会辨别真伪……”

以“一条信息”为写作切入点，考生可以以记叙和描写为主要表达方式，展开联想与想象，既可以实写，也可以虚写，来表达对于信息的思考。可以写这些信息曾让我们困惑过，苦恼过，彷徨过，也让我们振作过，期盼过……还可以思考这些信息如何影响我们的生活；面对纷繁复杂的信息社会，我们如何提升对信息内容的辨识能力。

“一条信息”的选择：这条信息的内容应该有向外扩展、生发的可能性。所选信息要有很大的写作空间，有足够的写作角度支撑考生展开叙事，有可以挖掘的普遍性意义。

[立意角度] ①一条信息令我振奋（失望、悲痛、愧疚、后悔）。②一条信息改变了你（我）。③一条信息改变了我的人生。④从不同角度看待一条信息，有利有弊。

[例文]

一条信息

长假结束，回家路上穿过小巷，看到那个熟悉的铺子紧闭着大门，我心头一沉，忙走上前去，却看到门缝中夹着一个信封，果不其然，上面写着我的名字——小槐。

到家后着急打开信封，只见一段字：“租金交不上了，南叔还是走吧，只要有这门手艺，哪里都能做下去，对吗？我走了，小槐可要照顾好自己。”我愕然，信纸不知不觉从指间滑落，不知什么东西与信纸一起掉在了地上，发出清脆的响声。

是南叔雕刻的金鱼木牌，夕阳洒在它上面，发着光。南叔突然离开的消息，让我的思绪刹那间回到了很久之前。

南叔是我的堂叔，爷爷从小就说他“不是学习的料”，他长大后便跟从一位木雕师傅学习手艺，辗转几年，最后在京城小巷的犄角旮旯开了一家小小的店面。小时候我经常去他的店里玩，他时不时地赠我些木刻的小物件，当我咿咿呀呀地说想要向他学习刻木的时候，他总是对我张开他那布满疤痕的手，然后揉揉我的头，说，“槐槐脑瓜子聪明，能考上学，这些玩意没有用”。但在我的百般苦求下，他终于答应了我。

那是一个蝉声阵阵的夏日午后，我搬了个小马扎坐在南叔店中的木桌旁，他给了我一块已经打磨光滑的木牌，说是要教我在上面刻小金鱼。没等他將刻刀、砂纸等工具摆好，我便拾起了最小的一把锉刀，循着记忆里南叔刻木的手法磨钝了木牌的棱角。

南叔见状，忙叫我停手，夺过我手中的木牌。他先是拿了一根铅笔，在牌上细细地画了一条金鱼、几片荷叶、一朵荷花、几个水泡，又让我用铅笔照着他的草稿描深颜色。随后他便执起了那把他常用的刻刀，快刀上手，执刀处的手指微微泛红，鼓起来的几个茧子垫在刀柄上。他食指一推，刀刃便轻轻插入木牌中，随即开始沿着先前的笔画流畅地游走，与木牌相切，发出清脆的响声，木屑簌簌地从牌上的刻痕处落下。转眼间，一朵荷花便绽于木牌之上了，那花似活了一般，悠悠随风而动，连那花瓣上隐隐的纹路也甚是清晰。接着刀锋一转，花下荷叶应势而生，摇曳生姿。我看呆了，忙拾起小刀拿过木牌想要尝试一番。一路刻下，却是歪歪扭扭，颇为吃力。南叔笑着接过木牌教我如何执刀。不久，一条勉强灵动的金鱼浮在了荷叶之下，几个泡泡自金鱼口中吐出，微微点缀，一处夏日池塘的美景便翩然“牌”上。

我高高兴兴地拿着自己刻的木牌回家，谁想几日之后，这美丽的金鱼牌就在玩耍中不慎丢失了。

猛然回神，我忙捡起地上的金鱼木牌，仔细端详，像是小时候的那块，细看又觉得不是。荷叶似乎小了些，荷花似乎绽开得更盛了，这显然是另一片池塘的景象，只是这金鱼还是我先前认识的那一条，它在新的池塘里依旧游得很好。

——这才是堂叔信里想要告诉我的吧。

果不其然，在那小小木牌的背后，我发现了这样一行字——

这应该是南叔绞尽脑汁想出来的小诗吧。恍惚中，我依稀看见南叔站在我面前，粗糙的大手托着信纸，微笑着对我念道：

“池塘几番更迭，荷花依旧醇香。金鱼木牌方寸，刻遍万里江山。”

[解析][点评] 这是一篇小小说，作者围绕南叔的一条告别信息引出“我”向南叔学习雕刻金鱼木牌的回忆。其中，作者详细地描述了南叔教“我”刻木牌的过程，表现出南叔高超的雕刻艺术，与前文“这些玩意没有用”形成对照，体现出作者对“什么才是有用的”的深层思考。结尾南叔留下的“池塘几番更迭，荷花依旧醇香。金鱼木牌方寸，刻遍万里江山”，流露出达观、刚毅的人生态度，彰显文章主题，立意深刻，符合题意。特别值得称道的是作者细腻的文笔和熟练驾驭文字的功底。不足之处是本文在行文构思上，不够紧凑，还需在情节设计上多下功夫。

▶▶ 考向预测 ◀◀

考向 01-审题立意

审题是写考场作文的第一步，关乎写作的成败，极其重要，不可不慎。它包括两个重要的工作：审读材料和审读要求。

(1)审清中心词语含义，拓宽思路。(字面义及引申义、象征义、比喻义)

《一道风景线》 (“美好高雅”等值得赞美的人和事)

《送你一轮明月》

含义:友情、亲情、安慰、鼓励、希望。最好虚实结合

(2)审清修饰词语。形容词，副词，数量词等!

《难忘的一句话》:注意围绕“一句话”

《快乐其实很简单》:其实怎么理解?是否曾有过误解?《别样的情》:突出“别样”

(3)审清限制要求。(文体、人称、范围等)

《这一天，让我铭记》:记叙文、第一人称、一天之内注意:题目后的写作要求，字数、体裁等。

审题示例一:《这也是一种美》

(给人享受、教益)中心词:“美”

“也”修饰词语:(写的内容表象和实质有差异，如:残缺、谎言、寂寞、挫折)这”(距自己较近的事或物，切身感受为好)

题眼:也

审题示例二:《我毕竟走过》

(虚实结合，经历过，奋斗过)中心词:“走过”“毕竟”修饰词语:(写的内容不一定是成功的结局，强调

的过程)限制要求:"我"(第一人称, 记叙文)

立意的技巧:

(1)变换视角,虚实结合,反弹琵琶(实、虚)(顺、逆)

如《珍惜》:从“实”立意:珍惜环境;珍惜土地;珍惜水资源;珍惜粮食;珍惜动物;珍惜鸟类;珍惜植物;珍惜朋友.

从“虚”立意:珍惜荣誉;珍惜幸福;珍惜感动;珍惜灵感;珍惜诚信;珍惜创新精神;珍惜美好的情感;珍惜纯真的友谊;珍惜锻炼的机会;珍惜自己的思想;珍惜现在;珍惜每天.....

顺向立意:珍惜友谊;珍惜生活;珍惜事业;珍惜文物;珍惜文明;珍惜文化遗产....15.-。

逆向立意:珍惜失败、珍惜挫折、珍惜难..

(逆向立意,反弹琵琶,容易写出新意,让人耳目一新。但要言之成理,不要弄巧成拙)

(2)联想想像《绿色》

自然的绿色

主观色彩:心灵的绿色、绿色食品、青春、希望、绿色军营、生机...

(3)展现个性(张扬个性、写出独特体验)

(4)聚焦时代(学校、家庭、社会折射的时代风貌)

千古文章意为高。一篇作文立意是否新颖、高远、深刻,是拉开作文档次高低的关键。看一篇作文是否深刻,对读者而言,主要看能否感动、能否启迪、能否熏陶、能否教化;对文章而言,主要看议论文说理是否透彻、论点是否深刻,记叙文是否生动形象、思想是否深刻。广泛的阅读积累、时时的体悟反思、善于打破常规的思考都会让我们的中考作文的立意深刻起来。

“三味”

什么样的记叙文才算上档次?高中记叙文应具备的“三味”:

其一,“哲理味”。

说白了,就是文章要“有思想”。虽说记叙文写作的关键在于选材,但在多数学生生活面毕竟很窄的情况下,只强调选材的典型性还不能解决问题,还应当让他们学会“挖掘”,学会从日常小事中挖掘出新意、深意来。高中记叙文,已不能满足于把事件本身记叙清楚,如果只停留在平铺直叙一个过程,那么叙述得再清晰也是不够的。写作时应当让事件载着自己对生活的关注、认识与思考,展示自身思想成长、升华的过程,并且用恰当的抒情、议论表现出来。其实,事无巨细,只要懂得去开掘,哪怕是最寻常的事,也可以表现出自己富于个性的感悟来,也能给人许多回味与启迪。有时甚至仅是微琐细节,也可以掘出有价值的主题来,使文章因为“有思想”、有深度而登上新的台阶。若写作时不会往深处挖一挖,即使有好的素材也会写得俗之又俗的。每每读优秀作文,都不难发现,大凡成功之作,其实都是小作者生活积淀中形成的独到见解的抒写载体,或是对自己参透的人生哲理的具体诠释。请看以下几例记叙文中的点旨之句:

1、懒汉不思成材,懦夫不敢成材,庸人不善成材,成材是强者的事业。

2、坚韧是什么？坚韧就是不埋怨命运的坎坷多舛，不叹恨生活的无情磨难，坚韧就是夸父逐日、精卫填海，坚韧就是突破，就是追求，就是创造，就是希望。

3、我要学会忍受，学会把伤痛转移，就像珍珠贝一样，重塑自己的伤口，在伤处磨练出一颗又大又亮的珍珠，闪闪发光，照耀自己的人生。

4、我一直感叹生活于我只是严酷的沙漠，现在才知道，那是因为我心里没有绿洲。

5、那一段充满阳光、鲜花和赞誉的日子已成为永久的历史。它已被我紧紧地收藏在心灵的最底层，因为我明白，它很难成为自己成功之路的一级级台阶，却往往会成为通往成功的一个个温柔的陷阱，使自己在享受心灵的满足时，不知不觉地一步步走向后退。

人们读到这样的文章，犹如与小作者进行心灵的对话，一同品味生活，感悟人生，挑战命运，产生心有灵犀的共鸣。而这一点，小学生、初中生一般是无法企及的。高中学生就应该这样，发挥自己生活阅历相对丰富、知识积淀相对深厚，感悟能力较强的优势，有意识地从事件中提升出一些带哲理意味的思想，让它成为记叙文的灵魂而闪耀光彩。

其二，“散文味”。

即文章读来韵味十足。韵味之一来自“真情实意”，优秀作文中，凭着它取胜的多乎其多。正如年幼时弹琴只能弹准音符，而长大后可以在音符中传达无尽的意味一样，高中记叙文应该在字里行间蕴含丰富的情感。叙说事件时，不能只是干巴巴毫不动情，不能只是用“笔”去写，而应该用“心”去写，用自己的动情去打动别人，感染别人，把读者牵引到自己创设的特定氛围之中，与自己同喜同悲，同乐同愁。即使文学功底不是很强的学生，只要能将真情倾注于事件之中，渗透于字里行间，也能得到好的表达效果。韵味之二是语言的意味深长。高中记叙文的语言除了具备初中时准确通顺的要求之外，要力求“美”起来，力求蕴藉、凝练、含蓄，以有尽之言达无尽之意，给人回味与思考的余地。每一句叙述都不只是简单直白地交待事件过程，而是包含深意且伴有浓重的抒情。

考向 02-选材

1 记叙文选材的原则

要想写好文章，选材是关键。俗话说，巧妇难为无米之炊。要材料，靠积累。要积累，靠观察，靠收集。占有材料，途径一般有三：1、从生活中汲取。沸腾的是写作的源头活水，热爱生活，关注人生，作文就有取之不尽，用之不竭的题材。2

、从书籍中收集积累。人不能事事经历，书籍为我们体味生活，理解生活提供了又一渠道。3、整合生活素材，或在原材料基础上，借假设推理而生发出新的材料。

如果说中心思想是一篇文章的灵魂，那么材料就是这篇文章的血肉躯体。中心思想是由具体材料来表现的，中心思想蕴含渗透在材料之中。因此，我们要表现一个特定的中心思想，是不能随便找点材料就写的，而需要进行认真的选择，那么如何选择材料呢？

一、材料要真实。

“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”（元好问《论诗三十首》）意在告诉我们，写文章语句自然天成，才能万古常新。自然天成，那就要写真实。只有真实，才能有真情，才能增强感染力。这个真实，可以是自己的亲身经历（即自己是事情的直接参与者）；也可以是耳闻目睹（自己作为旁观者）。尤其要选取真实的有个性特点的细节材料。记叙文是通过具体、形象的人或事来表达中心意思的。在写人记事时，大而空，是同学们常犯的毛病。如果能从“大处着眼，小处落墨”，即选择个性特点鲜明的细节材料来写人记事，就能给人留下深刻的印象，就会收到“以小见大”的效果。

二、材料要典型。

典型的、有代表性的材料，最能反映事物本质，最有表现力和说服力。因此，要从众多的材料中挑出典型的有代表性的材料。人物的思想感情，性格品质总要通过事件来表现，写人离不开叙事，而这些事件的选择必须典型。典型事件有时可以是人物有代表性的重大行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事。典型事件往往不止一件事，一般都要二、三件事以上。

巍巍同志创作《谁是最可爱的人》的经历最能说明这一点的重要性。他写这篇文章的初稿题目是《自豪吧，祖国》，文中用了二十多个事例来表现志愿军战士的爱国主义、国际主义精神。这些事例虽然都能围绕中心，但由于“例子堆得太多，好像记流水帐”，所以效果不好。于是作者对材料做了果断取舍，只选取三个最有代表性的例子。这样，笔墨集中、主题突出。《谁是最可爱的人》成为传世佳作。

典型事例的安排应注意以下几点：

- 1、应注意从不同角度来表现人物的思想品质和性格特点，让人物形象丰满，立体化。
- 2、不平均使用笔墨，应当详略结合。一般至少有一件事要详写。
- 3、多个典型事例的安排上应注意衔接、过渡。通过什么方式来组接这些事例也要注意技巧。

三、材料要新颖。

俗话说，新米煮饭自来香。文章材料出新，就会有时代气息，生活味就会浓。因此要以独特的视角，选取新颖的材料。在同学们的作文中，选材陈旧比较普遍，往往千篇一律，缺乏时代气息。学生作文材料经常让人似曾相识：总是下雨妈妈送伞、老师给我补课、帮助孤寡老奶奶等等。这是不注意取材的创新，思维局限在部分材料的框架中。时代在进步，社会在发展，各种新鲜事物层出不穷，这为我们选材提供了广阔的空间。我们要善于观察生活，感受生活，捕捉生活中的“闪光点”，“见人所未见，发人所未发”，这样才有可能写出好作文。我们在写作中，要力求在选材时多下功夫，做到别人说过的话，我不原样地说；别人用过的材料，我不照搬来用。这样才能避免一般化，使人耳目一新。

四、材料要切题。就是要围绕中心选择取舍材料。中心是选材、剪裁的依据，要力求选取最能表现中心的材料，果断舍弃与中心无关的材料，才能有力地突出中心。“剪裁”本来是裁缝行业中的一个术语，意思是将布料依照需要尽量剪裁，该去就去，该留就留，缝制成美丽的衣裳。写作文也如同做衣裳一样，对使用的材料也必须剪裁。剪裁，需要有依据。依据之一就是根据中心思想剪裁。一般来说，对表现中心思想起重要作用的材料，要进行详写；对表现中心思想起辅助作用的材料要进行略写；与中心思想无关的材料不管多么生动，也要毫不可惜地予以割舍。

记叙文选材四字诀

很多学生在写记叙文时，都为材料的选择而苦恼：有的同学缺乏对生活的敏感，觉得生活平凡而枯燥，没啥可写；也有的同学有一大堆材料，却不知道从何写起；还有的同学积累了相当多的材料，但不知道哪些材料是可用的，哪些是不可用的；或者哪些材料用了之后效果更好，哪些材料用了之后效果正好相反。其实，材料的选择，是没有什么固定的方法的。但在材料的选择上，却有四个字需要特别注意，可以作为学生作文选材的原则来强调一下。

一是“小”

很多同学写作文，老想写大事，觉得小事不值得写，写了也没有多大意义。可是，我们都是些平平常常的人，我们的生活中不可能有那么多“有意义的大事”可写。其实，只要认真观察生活、体验生活，抓住生活中那些有意义的“小”事，深入挖掘，是可以写出好文章来的。因为以小见大，本身就是文章最好的写作方法，几乎所有的大作家都是这样写的。朱自清写《背影》，那么大的作家，也只是写了一件父亲买桔子的小事。莫泊桑写爱国主义这么个大主题，也只是写了一个十多岁的孩子（小弗朗士）在上学路上与在学校上课的见闻（《最后一课》）。这些成功的例子不可能不给我们很多启发。

二是“真”

选材要真实可信，不能胡编乱造。有些同学平时不注意观察生活、体验生活，积累写作素材。到了作文课上，往往根据自己的主观意愿信笔写来。这些脱离了生活真实的“故事”，不要说不能打动别人，恐

怕就是自己读了也要反胃，当然更不会以情动人。比如有的同学写老师关怀学生，总是写下雨了，老师借雨伞雨衣给学生，

自己淋着雨回家；或者在路上，自己的自行车坏了，过来一个老师，拿出工具修好了；或者自己病了，老师冒雨来给自己补课，自己很感动。其实，大家都知道，生活中这样的事是很少的，而且即使有，也并不见得就能深深的感动学生。任何时候都要牢记，真实是文章的生命。写作文时，不仅要有真实的故事，还要有真实的感情。当然，文章中的真，并不是客观描绘，生活实录，而是经过提炼、升华的真实，是一种艺术上的真，是“一种生活中的可能”。

三是“新”

首先，所写的人和事，必须是新的，别人没写过的，是用自己的眼睛发现的。俗话说，“别人嚼过的馍不香”，别人写过的材料，自己再写，本身就有“瓜田李下”的抄袭之嫌；再说，原作者肯定对那个材料作了一定深度的研究和挖掘了，要想达到人家那个水平，也许本身就需要花费好多功夫，万一弄不好，赶不上人家，岂不是费力不讨好（当然，如果能超越原作者，也不是完全不能借鉴）？再说了，“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，只要肯观察，用心去注意生活，就一定能发现有意义的、新鲜的材料。所以，要尽量写自己观察到的，别人没注意的事物——在平常的事物中有不平常的发现。因为只有这样的人和事，才更能吸引读者的眼球，使读者有阅读的兴趣。

四是“深”

要深入挖掘材料本身的意义，让读者明白所写材料在作者心中的地位和影响，并把这种影响施加给读者，以期引起一种感情上的共鸣，实现写作的目标。要想深入挖掘材料的意义、价值，当然首先要多读书，弄明白成功的作品是怎么做的。鲁迅先生曾经说过：“一切大师的作品都在说明着应该怎样写。”多读一些这样的作品，模仿、借鉴，会对提高自己的水平有很大帮助的。比如杨朔先生的很多作品，是很适合开始学着写作文的初中学生学习的。其次，要想写的深，还离不开自己的思考。任何时候作者都要对自己文章的思想、内容、材料、语言、形式等作科学的安排，反复推敲、反复斟酌，选用最合适的表现手法，选用最恰当的句式，选用最准确的词语。要能像唐朝诗人卢延让一样，“吟安一个字，捻断数茎须”，相信就没有写不深刻的材料了。

考向 03- 构思

高考记叙类作文要想脱颖而出，在构思上就一定要有过人之处。

一、一线串珠法

“流水账”是记叙类作文写作的大忌，究其因，主要是作者缺少连缀典型事件的功力。如果作者能在文章“明晰的发展脉络”这根红线上，巧妙地缀上几颗闪亮的事件“珍珠”，就能逐层拓展开文章丰厚的内涵，使文章迸射出强劲的纵向穿透力。

例如山东一考生的《今天去远行》，通过“行囊”中的各种物品勾起对生命历程中各种“爱”的回忆，表现了作者对“人生行囊”的看法。作者在“行囊”这根红线上，巧妙地缀上了“我”人生历程中四颗“沐爱”事件的“珍珠”：一是织毛衣(妈妈的爱)，二是找弓箭上的小铁钉(爸爸的爱)，三是撕书折纸飞机(

姐姐的爱),四是玩玻璃球(伙伴的爱)。请看第三、四颗“珍珠”:

远行第三站,走着走着便饿了,我好期待,接下来在行囊里我将找到什么呢?一块石头?一辆玩具车?竟然是架纸飞机——一架用课本折叠成的纸飞机。我恍然记起自己所犯下的过错。我仍然记得姐姐因焦急而流下的泪水。她埋怨母亲随意地放置她的学习用品,埋怨父亲只顾着看电视而不帮她找一下课本,却一点儿也不怀疑她的弟弟,她甚至害怕自己的声音太大吵醒了他——那个将她的课本当作纸飞机折来玩的人。我沉默了。姐姐的爱鼓舞我继续前行。

远行第四站,走着走着便困了,我放下行囊,摸了一下自己的脸,忽然,一个亮晶晶的玻璃球从背包中滚了出来。我拾起来对着太阳看了一下,仿佛有一个声音在耳边响起:“看看吧,是不是很特别?”的确十分特别,几种颜色交织在一起,好像一簇斑斓的花朵,但为什么我的心好像被针扎了一样呢?我猛然回忆起和他玩耍时的情景,有时徜徉在河边的小坎上,有时躲在桑树林里,有时被邻居追着从村东头跑到村西头,直到那天你父亲将你带走。这颗玻璃球承载了我们俩儿时的记忆。我低下了头。伙伴的爱鼓舞我继续前行。

四颗事件的“珍珠”恰似小品中的四个包袱,不仅摇曳着“事趣”,吊足了读者的胃口;而且不断用“爱鼓舞我继续前行”助力自己的远行,带给人“人生有爱不觉寒”的浓浓暖意。

二、对比衬托法

红花放在绿叶丛中,如火燃烧;绿叶在红花的衬托之下,亦是青翠欲滴:这就是对比的效果!写作时制造两种状况、境遇或结果,亦可描写对立对举的两个方面,利用对比的反衬作用彰显主旨。

例如下文:

换了两张车票,变了两种命运

有两个乡下朋友外出打工,一个打算去上海,一个打算去北京。临上车时,两人突然又都改变了主意,原因是他们在车站听到了这样的议论:上海人精明,外地人问个路都要收费;北京人质朴,见吃不上饭的人,不仅给馒头,还给旧衣服。打算去上海的人想:还是去北京好,即使挣不着钱,也饿不死。打算去北京的人想:还是去上海好,给人带个路都能挣钱,上海挣钱也太容易了。结果,两个人交换了车票。原打算去北京的去了上海,原打算去上海的去了北京。

去了北京的人发现:北京果然很好,不仅银行大厅里的矿泉水可以白喝,而且商场里做广告的点心也可以白吃。

去了上海的人发现:上海果然很好,带路可以赚钱,看厕所可以赚钱,弄盆凉水让人洗脸也可以赚钱,只要动动脑筋、动动手,干什么都可以赚钱。凭着乡下人对泥土的感情和认识,他从郊外弄来一些含有腐殖质的泥土,以“花土花肥”的名义出售,一天就赚了50元钱。经过两年的努力,他竟在大上海拥有了一间小门面。后来,他见一些商家的门面亮丽而招牌太脏,立即开办了一个专门擦洗招牌的小型清洗公司。再后来,他的公司越办越红火,业务也由上海拓展到了杭州、南京等城市。

不久,他去北京考察清洗市场,来到北京站,一个捡破烂儿的人把头伸进了他的软卧车厢,就在那人向他伸手要一只空饮料罐儿时,两人都愣住了,因为8年前,他俩曾经交换过火车票。

文章写的是两个人外出打工的故事，两个人后来的命运却截然不同，形成强烈的对比。两种心态造就两种人生，对比反衬方显巨大差距。

三、以小见大法

一滴水里看世界，半瓣花上说人情。用小人物、小画面、小镜头、小故事等某些小变化来反映时代热点、社会思潮、政治动态等社会大变化，就是所谓的“以小见大”。许多社会大变化的叙写都得用长篇小说，用几十万乃至几百万字来表现。一篇千字左右的文章几乎不能做什么，但是以小见大的写作模式却能够做到。它可以通过一件小事来表现一件大事的某个方面，然后“窥一斑识全豹”，而且效果同样很好。

例如下面这篇美国小说家奥莱尔的文章：

在柏林

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着：“一，二，三……”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复数起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手画脚，不加思考地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一，二，三……”这个神志不清的老妇人重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时，那位灰白头发的后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊。”车厢里一片寂静，静得可怕！

本文虽小，虽然只是写一个神志不清的老妇人的事，虽然这个老妇人只是不停地在数“一，二，三”，却深刻地反映了“二战”给德国人民自身带来的深重灾难。“小”是现象，“大”是本质。唯其“小”，才能“深”。在写作中，我们学习这种构思技巧，要从大处着眼，小处着手，通过小题材反映大主题。

四、欲扬先抑法

虽说日常生活信奉“平平淡淡才是真”，但记叙类作文写作的法则绝不是平淡，而是“文似看山不喜平”。欲扬先抑(或“欲抑先扬”)的构思方法能使平淡的写作素材尺水兴波，它通过情节的起伏、情感的波折，能够激荡起阅读心理的落差，从而产生震撼人心的构思效果。

例如江苏一考生的《不想再沉默》就展示出了欲扬先抑法的独特效果。文章开篇着力刻画了父亲的表情之“冷”，表现了“我”与父亲的关系之“僵”：

父亲，十六年里，很少看见他那满是沟壑的脸庞上泛起笑容。面对着他，能感觉到的仅有威严与沉默。久而久之，在父子之间便多了一层隔膜——沉默。无论是成功的喜悦，还是失败的泪水，他那刻满沧桑的脸庞上，从未显露过一丝鼓励与安慰。

此时，从情感倾向上来看，作者对父亲的态度是“抑”。但“男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处”，在“我”就要离开故乡到异乡求学时，父亲的表现发生了逆转：

忍着夜的孤寂，我独自一人走出房间，却发现淡淡的灯光洒满了堂屋的角落。父亲房间的灯怎么没关？向前走去，敞着细缝的房门内透着淡淡的光。目光随着光望去，我愣住了。那苍老的脸庞上，竟泛起阵阵银光，两道深深的泪渍嵌入其中。颤抖的双手紧紧攥着一张我旧时的照片。昏黄的灯光照亮他斑驳的双眸，微红的双眼里，溢满的早已不是沉默，而是热澄澄的爱……两行热泪落下，一个在门内，一个在门外。

……车站，父亲默默地收拾行装，我伫立在一旁。时间一分一秒地流逝，可我并未在意，父亲的双手颤得厉害。要发车了，轰鸣的车笛声代我向小镇告别。我拿起行李，走向车。回首间，目光再一次凝滞。父亲早已泪眼婆娑，泪水涌出他的眼眶。我也忍不住了，冲上去一把抱住父亲。父亲那宽大的手掌紧紧地抱住我，挣扎着不让我离去，早已泣不成声，眼里的沉默早已消失，只留惭愧、自责与不舍……朦胧的烟雨中缕缕情丝纷飞，洒落到海角天涯……最后，我们都没有再沉默！

从“表情之冷”到“内心之热”，从“压抑下的沉默”到“不经意、不矫情、不掩饰的宣泄”，“我”终于真切地感受到了父爱的硬度和温度。欲扬先抑法成功运用，淋漓尽致地展现了当代中学生对亲情由表及里、由浅入深的认识和感受过程。

五、悬念解疑法

在文章的某一部分(可以在开头，也可以在中间)设置一个悬念，可以使阅读兴趣不断地向前延伸，产生欲知后事如何的迫切欲求，所以悬念设置得好，就能收到吸引读者始终怀着紧张情绪或关切读下去的艺术效果。在作品中设置悬念，一是可以使叙事避免平铺直叙，使文章波澜起伏，增强文章的生动性和曲折性；二是可以吸引读者，牢牢抓住读者的心。

悬念解疑法的基本模式为：设置悬念→探因解疑→解疑明旨。悬念的设置一般有三种方式。第一种：一个悬念的提出、破译、完成，往往是一个独立事件的完满收结，是对主题的一次较为完整的表现。此类悬念，不但是一种叙事方法，也是一种构思方法。因此，这类悬念从设置到完成，要有一定的长度。就一篇作文来说，悬念不宜设置过多，一般有一两个就行了。第二种：在叙事的过程中不断地制造悬念，使叙事本身追求一种悬念迭出、一波三折的艺术效果。第三种：我们不妨把它称作是悬而未决的悬念，它可以给读者留下想象的余地，使文章意味无穷。这种手法在时下的一些小小说中最常见。

如高考优秀作文《我终于哭了》片段：

夜阑人静，我终于忍不住了，伏在灯下啜泣着……

邮差送来的包裹里，静静地躺着两件毛衣和一张纸条，纸条上写着：“天气凉了，小心穿衣。”一句简单的话却灼热了我的心。

妈妈，我好想对您说出埋藏在我心灵深处的话语：“对不起，我误解了您，我好想念您，好爱您啊！”

记得那一次……(原文略)

这一刻，我终于哭了，泪水嘀嗒嘀嗒地从脸颊上滴下来，妈妈，我想对您说：“请原谅您的女儿吧，对不起，妈妈，我误解了您，我真想回家，真想扑到您温暖的怀里……”

六、细节凸现法

人们常说情节是人物性格发展的历史，而细节则是人物的血肉。可见，细节在记叙类作文中有着重要的作用。细节描写的成功，关键在于细节要细。细节不细，就使人物成了一个活动的影子，事件成了一幅

幅“骨感”的线路图，主题也就成了没有血色的标签。这就要求我们抓住“一言一动之微，一沙一石之细”

(朱自清语)，把它们巧妙地镶嵌到文章的构思之中，凸现出人物的神韵和文章的旨趣。

例如江苏一考生的《说不尽的唠叨》正是以精彩的细节描写来彰显情感的热力的：

走近些，看到外婆，摇着蒲扇，煮着中药。外婆缓缓地摇着蒲扇，扬起四周些许的草木灰。灰粒飘浮着飞往天际，不见任何痕迹，还能留下什么呢？我静静地站着，默默地注视着，一动不动地承受着。

外婆时不时打开壶盖，看看里面灰黑的草药，微微沸腾的汤药，煮痛了外婆的眼与心。外婆从袋中掏出一块手帕，擦干眼泪，狠狠地攥紧。半晌，才放下壶盖，又拾起地上的蒲扇，一下一下，试图扇走缕缕不绝的烟雾，似乎要扇走被煮沸升腾的苦涩。

……

外婆轻轻地放下手中的东西，赶紧扶起外公，用孱弱的身子斜撑起外公的病体，将药一勺一勺地吹凉，递近，倾斜，送到外公的嘴边。

外公费力地含着药，睁开了眼，深深地看了外婆一眼，嘴唇微微翕合，仿佛想说什么，手微微靠近外婆，想要去碰触……一碗见底，煮熟了一个清晨的药全洒在了外婆的前襟上。

那药散发着热气，这是屋里唯一的热气。此时，我才明白：最深的痛是无言的，最长的唠叨也是因为爱。

摇着蒲扇，扇走烟雾，斜撑起外公的病体，一勺一勺地吹凉、递近、倾斜……外婆对外公深深的“爱”，都在这些细节中得到了充分的表现。外公的病情一天比一天加重，外婆的内心也一天比一天痛苦，但为了抚慰外公那颗极度敏感、脆弱的心，她只能无言，只能将千言万语化作日常生活中这几个简单而熟练的动作，外婆“煮”的是对外公的真情，“喂”的是对外公的深情。大痛无言，作者正是通过对外婆煮药、喂药细节的刻画，将一位坚强、坚韧、执着的老人形象烙印在了阅卷老师的内心深处。

04 核心素养·微专题

1. 按要求作文。

不久前，神舟十三号乘组航天员在“天宫课堂”为中国青少年上了特殊的一节课；奥运选手苏炳添在《开学第一课》中告诉我们“努力奔跑，实现你们的梦想”……同学们不仅在学校课堂上能接受老师的谆谆教诲，在社会的大课堂中，也能在感受到“特殊”的教育。这些都是我们成长不可或缺的“营养”。请以“特殊的一课”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【答案】略

【详解】

本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题作文题。材料以神舟十三号乘组航天员在“天宫课堂”上的特殊一课和奥运选手苏炳添在《天学第一课》上的特殊一课为例，引出“特殊的一课”。并且在材料中还提示了“特殊的一课”的内涵，一是“社会的大课堂”，二是“不可或缺的‘营养’”。

命题作文重点就是把题目中的关键词内涵理解到位。一是“课堂”，本义指学校里学生学习的场所，也指凡是能够获取知识的地方。二是“特殊”，可以是时间特殊，也可以是场所特殊，还可以是授课对象特殊；从意来讲，“特殊”就是不一般，与众不同的，给你印象最深的，让你感触最多的。因此要从广泛的范围内选择典型材料，叙写要突出其“特殊”之外，并表达出这样的“课堂”给了你哪些收获，或者留给你什么启发等。

要想文章写出新意，一要选择“特殊的”写作材料。一堂室内课你有了意外的收获，或者给你留下了难忘记忆，就是“特殊的”；某次室外活动，形式新颖，让你始终记忆犹新，也可以称为“特殊的”；即使与上课无关，让自己收获了技能或道理，也是“特殊的”。从写作内容上说，可以考虑从课堂的形式和本质两方面来突出其特殊之处。

在写作表达时也可以运用“特殊的”表现形式，要求写成记叙文，记叙文在表现形式上要“特殊的”，尤其要注意行文安排，记叙文不能平铺直叙，可以安排倒叙、设置悬念、一波三折、欲扬先抑等手法，确保文章曲折，具有吸引力等。

【参考立意】

- (1) 特殊的一课让人终生难忘。
- (2) 特殊的一课可以让我们受益匪浅。
- (3) 珍惜特殊的一课。
- (4) 特殊的一课让我成长。

2. 请以“想飞”为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【答案】例文：

想飞

“哎！这么漂亮的小女孩居然是个哑巴，真是可惜了。”这句话已经是第五百回听到了，从出生到现在，所有遇见母亲的人都这样说。小时候，我不明白他们为什么摇头，但却能从他们惋惜的眼神中看出些什么。

妈妈曾对我说，我是一个无声的天使，无意中坠落人间，成了妈妈的孩子，但只要翅膀还在，我就还能飞翔。

我，相信了。每天我都会到那一片青草地上，看小草随风舞动，看蝴蝶快乐地起舞，看鸟儿自由地飞翔。我发现，原来有翅膀能舞得这般美妙。于是，我央求妈妈送我去学舞蹈。我坚信，只有这样，我才能飞得和天一样高。

曾经，从朝阳初升的早晨，到暮色苍茫的黄昏，每一天，我都驻扎在同一个地方——同一棵大树、同一个树枝的同一个点上，看着左边的小黄花一天天绽放，看着蜗牛一步步往上爬，看着那小小窗口后女孩们的舞蹈……我幻想着，何时我也能如此轻盈自由，不再受这无声的禁锢。所以我好想像这棵大树一样，拼命地往外伸展，摆脱这围栏的镣铐。

终于，那间舞蹈教室里多了一个女孩！自那以后，月满星稀的深夜，那个窗口总是隐隐透出微光。

对，那就是我。这是我的机会，一定要把握住。无声的世界里一直回响着这句话。无论怎样，我都要振翅飞翔，这样，我才能与我的梦想一同飞翔。每天，我都会很晚才离开，每一首曲子，我都会跳到腿脚发软，好似穿上了那双传说中的红舞鞋。我的世界不再无声，因为有无数的乐声在这里回荡、融合，慢慢渗透进血液中，给身体的每个部分都带来音乐的激情与能量。

“真想不到，这孩子有这样的毅力。”终于，我听到了未曾有过的赞扬声。

……

冥冥中，我有种预感，我的梦想就要实现，我感到了难得的轻松，我的身体变得轻盈，似乎快要腾飞。起风了，我的翅膀展开了，我看到了天堂，看到了……

我想，虽然生活在无声的世界里，但我有一颗比任何人都要狂热的心，我要飞得和天一样高，这样我的未来才能看到希望。

虽然无声，我却想拥有比任何人都更悦耳的生命，插上一双翅膀，在一个天清气朗的日子，振翅，飞翔。我知道，我会和天一样高。

【详解】

本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题式作文题。试题限定的标题“想飞”，也就是我们此次要写的写作主题。“想”，说明“飞”这件事情是主人公还不具备的技能，但他却又对此抱有期待和渴望实现的目标，所以会有一个“想要”的目标和具体内容。对“飞”的理解，需从多层面进行思考：可以是像鸟儿那样拥有翅膀在天上飞翔，也可以是抽象的摆脱束缚自由自在的意思，或者是实现理想自在翱翔的样子。此外，试题中还要求我们“

联系现实生活，展开联想或想象”，这说明我们应当根据自己的生活，提供支持“想飞”的那双翅膀。而“飞”的过程和“飞”上去之后的内容，就需要我们展开联想、想象了。

试题要求我们写一篇记叙文。因此，我们需要着重刻画出“想飞”的主人公、“想飞”或“想象飞”的具体过程，以及是否完成了“想飞”等。这里的主人公，可以是写作者自己，也可以是我们身边的某个人物，甚至是有一定现实基础的虚构人物。我们在具体描写时，最好能够展现“想飞”与为“想飞”而努力的过程中，主人公得到的成长。如此，这篇文章的立意就深刻了。

【参考立意】

- (1) 想为自由而飞。
- (2) 想飞向神州十三号飞船。
- (3) 想飞向知识的彼岸。

3. 作文。

细小和缓的水流可谓之“涓涓”，生活中有些美也是如此。

请以“涓涓之美”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【答案】例文：

涓涓之美

有的人外表美丽，却让人不愿细看；有的人相貌普通，却令人铭记于心。那一刻，那块纸板，让我记住了她的美……

如往常一样，我快步出门，走在去同学家的路上，我一路东瞧瞧西看看，嘴里还刚刚喝完一瓶牛奶，拿着空瓶子我跑向一边的垃圾桶，朝里面一扔，不想一下子扔中了正在捡垃圾的人。

她转了过来，眼神里并没有任何责怪，但是她的面庞让我一下子震惊了。头发散乱，像一个打了数千个结的东西披在身上，脸上几块儿黑斑显得无比丑陋，眼睛深凹着，两旁布满了深深浅浅的皱纹，嘴巴乌紫，身上脏兮兮的。

妈呀！这叫什么人呀！这么丑，我两腿一蹬，心怦怦直跳，一路跑到同学家门口。心里暗想：今天真倒霉，碰上这么丑的人，一定是个居心不良的人。

但是我却没有想到，我会又一次遇见她。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/796230225042011005>