

### 第17课 绝句

班级：      姓名：

#### 一、看拼音写词语。

Míng jiào      chuāng kǒu      shān lǐng      tíng bó  
(            )   (            )   (            )   (            )

#### 二、比一比，再组词。

炉 (            )   绝 (            )   流 (            )   鸣 (            )  
  庐 (            )   决 (            )   柳 (            )   岛 (            )

#### 三、将古诗补充完整，再完成练习。

##### 绝句

两个黄鹂，

白鹭。

，

。

1. 诗中描写色彩的词有：

\_\_\_\_\_

2. 诗中描写动作的词有：

\_\_\_\_\_

3. 诗中表示数量的词有：

\_\_\_\_\_

# 高考语文试卷

## 一、语言文字运用（15分）

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3分）

提到桃花源，许多人会联想到瓦尔登湖。真实的瓦尔登湖，早已成为\_\_▲\_\_的观光胜地，梭罗的小木屋前也经常聚集着\_\_▲\_\_的游客，不复有隐居之地的气息。然而虚构的桃花源一直就在我们的心中，哪怕\_\_▲\_\_在人潮汹涌的现代城市，也可以获得心灵的宁静。

- A. 名闻遐迩 闻风而至 杂居      B. 名噪一时 闻风而至 栖居  
C. 名噪一时 纷至沓来 杂居      D. 名闻遐迩 纷至沓来 栖居

2. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3分）

在南方，芭蕉栽植容易，几乎四季常青。\_\_▲\_\_至于月映蕉影、雪压残叶，那更是诗人画家所向往的了。

- ①它覆盖面积大，吸收热量大，叶子湿度大。  
②古人在走廊或书房边种上芭蕉，称为蕉廊、蕉房，饶有诗意。  
③因此蕉阴之下，是最舒适的小坐闲谈之处。  
④在旁边配上几竿竹，点上一块石，真像一幅元人的小景。  
⑤在夏日是清凉世界，在秋天是分绿上窗。  
⑥小雨乍到，点滴醒人；斜阳初过，青翠照眼。

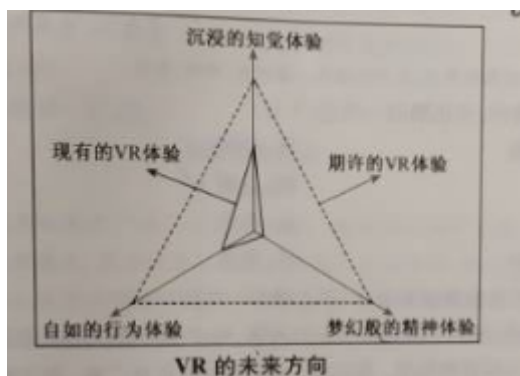
- A. ①③②④⑥⑤      B. ①④②③⑥⑤  
C. ②①④③⑤⑥      D. ②③④①⑤⑥

3. 下列诗句与“悯农馆”里展示的劳动场景，对应全部正确的一项是（3分）

- ①笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明  
②种密移疏绿毯平，行间清浅縠纹生  
③分畴翠浪走云阵，刺水绿针抽稻芽  
④阴阴阡陌桑麻暗，轧轧房机杼杼鸣

- A. ①织布②插秧③车水④打稻      B. ①织布②车水③插秧④打稻  
C. ①打稻②插秧③车水④织布      D. ①打稻②车水③插秧④织布

4. 阅读下图，对 VR（即“虚拟现实”）技术的解说**不正确**的一项是（3分）



- A. VR 技术能提供三个维度的体验：知觉体验、行为体验和精神体验。  
B. 现有的 VR 技术在精神体验上发展较快，而在知觉体验上发展较慢。  
C. VR 技术的未来方向是知觉体验、行为体验和精神体验的均衡发展。  
D. 期许的 VR 体验将极大提高行为体验的自由度和精神体验的满意度。

## 二、文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成 5—8 题。

### 临川汤先生传

邹迪光

先生名显祖，字义仍，别号若士。豫章之临川人。生而颖异不群。体玉立，眉目朗秀。见者啧啧曰：“汤氏宁馨儿。”五岁能属对。试之即应，又试之又应，立课数对无难色。十三岁，就督学公试，补邑弟子员。每试必雄其曹偶。庚午举于乡，年犹弱冠耳。见者益复啧啧曰：“此儿汗血，可致千里，非仅仅蹠躅康庄也者。”

丁丑会试，江陵公<sup>①</sup>属其私人啖以巍甲而不应。曰：“吾不敢从处女子失身也。”公虽一老孝廉乎，而名益鹊起，海内之人益以得望见汤先生为幸。至癸未举进士，而江陵物故矣。诸所为附薰炙者，

寝且澌没矣。公乃自叹曰：“假令予以依附起，不以依附败乎？”而时相蒲州、苏州两公，其子皆中进士，皆公同门友也。意欲要之入幕，酬以馆选，而公率不应，亦如其所以拒江陵时者。

以乐留都山川，乞得南太常博士。至则闭门距跃，绝不怀半刺津上。掷书万卷，作蠹鱼其中。每至丙夜，声琅琅不辍。家人笑之：“老博士何以书为？”曰：“吾读吾书，不问博士与不博士也。”寻以博士转南祠部郎。部虽无所事事，而公奉职恇慎，谓两政府进私人而塞言者路，抗疏论之，谪粤之徐闻尉。居久之，转遂昌令。又以矿税事多所蹠戾<sup>②</sup>，计偕之日，便向吏部堂告归。虽主爵留之，典选留之，御史大夫留之，而公浩然长往，神武之冠竟不可挽矣。

居家，中丞惠文，郡国守令以下，干旄往往充斥巷左，而多不延接。即有时事，非公愤不及齿颊。人劝之请托，曰：“吾不能以面皮口舌博钱刀，为所不知后人计。”指床上书示之：“有此不贫矣。”公于书无所不读，而尤攻《文选》一书，到掩卷而诵，不讹只字。于诗若文无所不比拟，而尤精西京六朝青莲少陵氏。公又以其绪余为传奇，若《紫箫》、《还魂》诸剧，实驾元人而上。每谱一曲，令小史当歌，而自为之和，声振寥廓。识者谓神仙中人云。

公与予约游具区灵岩虎丘诸山川，而不能办三月粮，逡巡中辍。然不自言贫，人亦不尽知公贫。公非自信其心者耶？予虽为之执鞭，所忻慕焉。

（选自《汤显祖诗文集》附录，有删节）

[注]①江陵公：指时相张居正，其为江陵人。②蹠戾：乖舛，谬误。

5. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A. 每试必雄其曹偶

雄：称雄



口衔山石细，心望海波平。

渺渺功难见，区区命已轻。

人皆讥造次，我独赏专精。

岂计休无日，惟应尽此生。

何惭刺客传，不著报讎名。

9. 本读前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。（6分）

10. 诗歌后六句表达了作者什么样的人生态度？（5分）

#### 四、名句名篇默写（8分）

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 名余曰正则兮，\_\_\_\_\_。（屈原《离骚》）

(2) \_\_\_\_\_，善假于物也。（荀子《劝学》）

(3) 艰难苦恨繁霜鬓，\_\_\_\_\_。（杜甫《登高》）

(4) 树林阴翳，\_\_\_\_\_，游人去而禽鸟乐也。（欧阳修《醉翁亭记》）

(5) \_\_\_\_\_，抱明月而长终。（苏轼《赤壁赋》）

(6) 浩荡离愁白日斜，\_\_\_\_\_。（龚自珍《己亥杂诗》）

(7) 道之以德，\_\_\_\_\_，有耻且格。（《论语·为政》）

(8) 盖文章，经国之大业，\_\_\_\_\_。（曹丕《典论·论文》）

#### 五、现代文阅读（一）（15分）

阅读下面的作品，完成12~14题。

表 妹

林斤澜

矮凳桥街背后是溪滩，那滩上铺满了大的碎石，开阔到叫人觉着是不毛之地。幸好有一条溪，时宽时窄，自由自在穿过石头滩，带来水草野树，带来生命的欢喜。

滩上走过来两个女人，一前一后，前边的挎着个竹篮子，简直有摇篮般大，里面是衣服，很有点分量，一路拱着腰身，支撑着篮底。后边的女人空着两手，几次伸手前来帮忙，前边的不让。前边的女人看来四十往里，后边的四十以外。前边的女人不走现成的小路，从石头滩上斜插过去，走到一个石头圈起来的水潭边，把竹篮里的东西一下子控在水里，全身轻松了，透出来一口长气，望着后边的。后边的走不惯石头滩，盯着脚下，挑着下脚的地方。前边的说：

“这里比屋里清静，出来走走，说说话……再呢，我要把这些东西洗出来，也就不客气了。”

说着就蹲下来，抓过一团按在早铺平好了的石板上，拿起棒槌捶打起来，真是擦把汗的工夫也节约了。

看起来后边的是客人，转着身于看这个新鲜的地方，有一句没一句地应着：

“水倒是清的，碧清的……树也阴凉……石头要是走惯了，也好走……”

“不好走，一到下雨天你走走看，只怕担断了脚筋。哪有你们城里的马路好走。”

“下雨天也洗衣服？”

“一下天呢，二十天呢。就是三十天不洗也不行。嘻，现在一天是一天的事情，真是日日清，月月结。”

客人随即称赞：

“你真能干，三表妹，没想到你有这么大本事，天天洗这么多。”

主人微微笑着，手里捶捶打打，嘴里喜喜欢欢的：

事情多着呢。只有晚上吃顿热的，别的两顿都是马马虎虎。本来还要带子，



现在托给人家。

不过洗完衣服，还要踏缝纫机。”

客人其实是个做活的能手，又做饭又带孩子又洗衣服这样的日子都过过。现在做客人看着人家做活，两只手就不知道放在哪里好。把左手搭在树杈上，右手背在背后，都要用点力才在那里闲得住。不觉感慨起来：

“也难为你，也亏得是你，想想你在家里的時候，比我还自在呢。”

主人放下棒槌，两手一刻不停地揉搓起来：

“做做也就习惯了。不过，真的，做惯了空起两只手来，反倒没有地方好放。乡下地方，又没有什么好玩的，不比城里。”

客人心里有些矛盾，就学点见过世面的派头，给人家看，也压压自己的烦恼：

“说的是，”右手更加用力贴在后腰上，“空着两只手不也没地方放嘛。城里好玩是好玩，谁还成天地玩呢。城里住长久了，一下乡，空气真就好，这个新鲜空气，千金难买。”

单夸空气，好比一个姑娘没有什么好夸的，单夸她的头发。主人插嘴问道：

“你那里工资好好吧？”

提起工资，客人是有优越感的，却偏偏埋怨道：

“饿不死吃不饱就是了，连奖金带零碎也有七八十块。”

“那是做多做少照样拿呀！”

“还吃着大锅饭。”

“不做不做也拿六七十吧？”

“铁饭碗！”

客人差不多叫出来，她得意。主人不住手地揉搓，也微微笑着。客人倒打起“抱不平”来：

“你好脾气，要是我，气也气死了，做多做少什么也不拿。”

“大表姐，我们也搞承包了。我们家庭妇女洗衣店，给旅店洗床单，给工厂洗工作服都洗不过来。”

“那一个月能拿多少呢？”客人问得急点。

主人不忙正面回答，笑道：

“还要苦几个把月，洗衣机买是买来了，还没有安装。等安装好了，有时间多踏点缝纫机，还可以翻一番呢！”

“翻一番是多少？”客人急得不知道转弯。主人停止揉搓，去抓棒槌，这功夫，伸了伸两个手指头。

客人的脑筋飞快转动：这两个手指头当然不会是二十，那么是二百……听着都吓得心跳，那顶哪一级干部了？厂长？……回过头来说道：

“还是你们不封顶好，多劳多得嘛。”

“不过也不保底呀，不要打算懒懒散散混日子。”

客人两步扑过来，蹲下来抓过一堆衣服，主人不让，客人已经揉搓起来了，一边说：

“懒懒散散，两只手一懒，骨头都要散……乡下地方比城里好，空气第一新鲜，水也碧清……三表妹，等你大侄女中学一毕业，叫她顶替我上班，我就退下来……我到乡下来享几年福，你看怎么样？”

（选自《十月》1984年第6期，有删改）

12. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是？

- A. 小说开头的景物描写，以自由流动的溪水所带来的“水草野树”以级“生命的欢喜”，暗示着农村的新气象。
- B. 小说中“一路拱着腰身”等动作描写，以及“真是日日清，月月结”等语言描写，为下文表妹承包洗衣服这件事做了铺垫。
- C. 表姐两次提到乡下空气“新鲜”，第一次是出于客套，第二次提到时，表姐对农村的好已有了更多体会。
- D. 表妹说的“不要打算懒懒散散混日子”，既表达了自己对生活的态度，也流露出对自己得不到休息的些许不满。
13. 请简要分析表姐这一人物形象。（6分）
14. 小说刻画了两个人物，作者以“表妹”为题，表达了哪些思想感情？（6分）

## 六、现代文阅读（二）（12分）

阅读下面的作品，完成15~17题。

### 书家和善书者

沈尹默

“古之善书者，往往不知笔法。”前人是这样说过。就写字的初期来说，这句话，是可以理解的，正同音韵一样，四声清浊，是不能为晋宋以前的文人所熟悉的，他们作文，只求口吻调利而已。笔法不是某一个人凭空创造出来的，而是由写字的人们逐渐地在写字的点画过程中，发现了它，因而很好地去认真利用它，彼此传授，成为一定必守的规律。由此可知，书家和非书家的区别，在初期是不会有。

写字发展到相当兴盛之后（尤其到唐代），爱好写字的人们，一天比一天多了起来，就产生出一批好奇立异、相信自己、不大愿意守法的人，各人使用各人的手法，各人创立各人所愿意的规则。凡是人为的规则，它本身与实际必然不能十分相切合，因而它是空洞的、缺少生命力的，因而也就不会具有普遍的、永久的活动性，因而也就不可能使人人都满意地沿用着它而发生效力。在这里，自然而然地便有书家和非书家的分别了。

有天分、有休养的人们，往往依他自己的手法，也可能写出一笔可看的字，但是详细监察一下它的点画，有时与笔法偶然暗合，有时则不然，尤其是不能各种皆工。既是这样，我们自然无法以书家看待他们，至多只能称之为善书者。讲到书家，那就得精通八法，无论是端楷，或者是行草，他的点画使转，处处皆须合法，不能四号苟且从事，你只要看一看二王、欧、虞、褚、颜诸家遗留下来的成绩，就可以明白的。如果拿书和画来相比着看，书家的书，就好比精通六法的画师的画；善书者的书，就好比文人的写意画，也有它的风致可爱处，但不能学，只能参观，以博其趣。其实这也是写字发展过程中，不可避免的现象。

六朝及唐人写经，风格虽不甚高，但是点画不失法度，它自成为一种经生体，比之后代善书者的字体，要严谨得多。宋代的苏东坡，大家都承认他是个书家，但他因天分过高，放任不羁，执笔单钩，已为当时所非议。他自己曾经说过：“我书意造本无法。”黄山谷也尝说他“往往有意到笔不到处”。就这一点来看，他又是一个道地的不拘拘于法度的善书的典型人物，因而成为后来学书人不须要讲究笔法的借口。我们要知道，没有过人的天分，就想从东坡的意造入手，那是毫无成就可期的。我尝看见东坡画的枯树竹石横幅，十分外行，但极有天趣，米元章在后边题了一首诗，颇有相互发挥之妙。这为文人大开了一个方便之门，也因此把守法度的好习惯破坏无遗。自元以来，书画都江河日下，到了明清两代，可看的书画就越来越少了。一个人一味地从心所欲做事，本来是一事无成的。但是若能做到从心所欲不逾矩（自然不是意造的矩）的程度，那却是最高的进境。写字的人，也需要做到这样。

(有删改)

15. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 善书而不知笔法，这一现象出现在写字初期，当时笔法还未被充分发现和利用。
- B. 唐代爱好写字的人渐多，有一批人好奇立异，自创规则，经生体就是这么产生的。
- C. 二王、欧、虞、褚、颜诸家都是严格遵守笔法的典型，他们都属于书家的行列。
- D. 元明清三代，书画创作每况愈下，优秀作品越来越少，与守法度的习惯被破坏有关。

16. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 在写字过程中，那些与实际不能完全切合的人为的规则，不具有普遍的永久的活动性，因而不能称之为笔法。
- B. 书与画相似，书家之书正如画师之画，谨严而不失法度，而善书者之书正如文人的写意，别有风致。
- C. 苏东坡天分高，修养深，意造的书画自有天然之趣，但率先破法，放任不羁，成为后世不守法度的借口。

D. 一味从心所欲做事是不可取的，但写字的人如能做到“

从心所欲不逾矩”，却能达到最高的境界。

17. 书家和善书者的区别体现在哪些方面？请简要概括。（6分）

### 七、现代文阅读（三）（12分）

阅读下面的作品，完成18~20题。

#### 天津的开合桥

茅以升

开合桥就是可开可合的桥，合时桥上走车，开时桥下行船，一开一合，水陆两便，是一种很经济的桥梁结构。但在我国，这种桥造得很少，直到现在，几乎全国的开合桥都集中在天津，这不能不算是天津的一种“特产”。南运河上有金华桥，于牙河上有西河桥，海河上有全钢桥、全汤桥、解放桥。这些都是开合桥。为什么天津有这样多的开合桥呢？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/796234040155010134>