

南方稀土国际贸易有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、从无声到有声，从黑白到彩色，100多年来，电影的发展离不开科技的推动，新技术让电影释放新魅力，也带来新的电影美学。电影修复同样是技术与艺术融合的产物。黑白转彩色4K修复故事片《永不消逝的电波》，就是电影修复从2K分辨率、4K分辨率、单声道转化5.1声道，再到今天黑白转彩色技术的又一突破。该片修复耗时7个多月，上百人参与，修复了16.5万帧画面，我国拥有自主知识产权的人机交互式AI（人工智能）上色，加上人工逐帧做精细化调整，使之最终呈现大银幕。

这段文字重在说明：

- A. 从黑白到彩色，科技使电影艺术迈上新台阶
- B. 科技助力电影修复，能让老电影焕发新光彩
- C. 电影发展史，就是电影技术不断创新的历史
- D. 老电影修复，《永不消逝的电波》是成功范例

《正确答案》

B

《专家解析》

文段开篇论述科技对电影发展的重要作用，接着通过“同样”一词引出话题，指出电影修复是技术与艺术融合的产物，接下来通过列举黑白转彩色4K修复故事片《永不消逝的电波》的例子，进一步论证了在科技的加持下，可以通过电影修复使老电影再次呈现大银幕，故整个文段重在强调在科技助力下的电影修复，可使老电影重新焕发光彩，对应B项。

A项，“从黑白到彩色”对应文段开篇话题引入部分的内容，非重点，且缺少文段核心话题“电影修复”，排除；

C项，“电影发展史”文段并未提及，无中生有，且缺少文段核心话题“电影修复”，偏离文段中心，排除；

D项，“《永不消逝的电波》是成功范例”对应文段举例部分，非重点，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《老电影何以焕发新光彩（科技赋能艺术）》

2、较之于其他武器，生物武器有其独到之处。一是致病性强，人或动物一旦接触到它就会立即发病，如埃博拉、天花和炭疽热等病菌的致病性都很强。二是容易投放，通过空气、食物、动物、植物、信件传播的速度和效果都非常好。三是有潜伏期，有的病菌在人体内的潜伏期只有3~6个小时，大多数是3~4天，个别的潜伏期较长，如常见的肝炎病毒长达30~45天。在潜伏期内，携带者的症状不明显，往往很难发现，一旦发现大多晚矣！这给预防和治疗工作造成很大困难。四是生命力强，有的病菌可存活几十年，像炭疽芽苞可数十年不死，即使已经死亡多年的朽尸，也可成为传染源，其孢子可在土壤中存活40年之久，且极难根除。

对这段文字的主旨概括最准确的是（ ）。

- A. 生物武器比其他武器危害大
- B. 生物武器是把双刃剑
- C. 生物武器比其他武器更难防治
- D. 生物武器与其他武器相比具有独特特点

《正确答案》

D

《专家解析》

文中首先提出“较之于其他武器，生物武器有其独到之处”，接着对其独到之处的具体介绍。即主要说明生物武器具有独特特点。因此D项正确。

3、为什么有些领导者不愿意承担管理过程中的“教练”角色？为什么很多领导者不愿意花时间去教别人？一方面是因为辅导员工要花去大量的时间，而领导者的时间本来就是最宝贵的资源。另一个原因则在于对下属的辅导是否能够收到预期的效果，是一件很难说清的事情。因为有很多知识和方法是“只可意会，不可言传”的。而从更深的层次来说，“教练”角色要求领导者兼具心理学家和教育学家的素质，这也是一般人难以具备的。

最适合做本段文字标题的是（ ）。

- A. 效率低下，领导之过
- B. 团队意识亟待增强

- C. 员工培训, 岂容忽视
- D. 做领导易, 做“教练”难

《正确答案》

D

《专家解析》

文段首先用设问的方式提出问题, 即为什么“有些领导不愿意做教练”; 接着提出问题的原因是“领导时间宝贵”和“做‘教练’”难; 最后强调了作者认为最重要的原因是做“教练”难。则文段标题应包含“做教练难”之意。因此D项正确。

4、从概念上讲, 数字经济是指人们通过大数据的“识别——选择——过滤——存储——使用”, 引导资源快速优化配置与再生, 进而实现经济高质量发展的经济形态。从技术层面的大数据、物联网、云计算、区块链, 到应用层面的数字金融、新零售、智慧城市等, 都属于数字经济的范畴, 近年来, 我国数字经济快速发展, 取得丰硕成果, 特别是在当前经济下行压力加大的背景下, 数字经济仍然保持强劲的增长势头。有统计显示, 2018年数字经济对GDP增长贡献率达到67.9%, 同比增长12.9%。这充分说明, 数字经济已经_____。

填入画横线部分最恰当的一项是:

- A. 在引导资源快速优化配置与再生中发挥关键作用
- B. 成为带动经济增长、推动高质量发展的重要引擎
- C. 在我国当前的经济结构中占有越来越重要的位置
- D. 成为当前经济下行背景下带动GDP增长的主力军

《正确答案》

B

《专家解析》

横线出现在段尾, 且横线前由“这”指代上文, 故横线处的句子对上文进行总结。文段开篇介绍数字经济的概念, 并提出其目标是实现经济高质量发展。然后具体介绍数字经济的范畴, 并指出数字经济快速发展, 然后进行举例说明。故尾句总结前文, 应强调数字经济对经济发展的作用, 对应B项。

A项, “引导资源快速优化配置与再生”非重点, 文段重在强调对经济发展的作用, 排除;

C项, “经济结构”无中生有, 文段并未提及, 排除;

D项, “带动GDP增长”属于举例部分的内容, 非重点, 排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《激发数字经济“牵引力”》

5、传统的文明标准有三个, 即文字、青铜器和城市。但后来许多考古学家发现, 由于区域不同, 文明的差异也很大, 这个判断标准不但行不通, 还会给考古工作带来阻碍。现如今, 国际上对文明的判断标准主要是: 已进入国家社会形态, 具有一套礼仪系统和统治管理制度。良渚文化虽没有青铜器和较为成熟的文字, 但具有早期国家社会形态和较为完整的礼仪系统以及管理制度, 还具有许多东方文明的因素。有良渚文化考古研究员甚至认为, 良渚文化是东方早期一个集大成的文明。

这段文字意在强调:

- A. 城市应该成为认定文明的首要标准
- B. 良渚文化符合通行的文明判断标准
- C. 传统的文明评判标准仍具有现实意义
- D. 良渚文化颠覆了传统上对文明的认识

《正确答案》

B

《专家解析》

文段首句引出传统文明的三个标准，接下来通过转折词“但”强调传统文明的标准已不适用。接着“现如今”与前文对比，论述现今国际的文明判断标准。后面引出“良渚文化”，转折词“但”强调“良渚文化”符合现今国际上对文明的判断标准，结尾用“甚至”进一步论述“良渚文化”是可定义为文明的，故文段强调“良渚文化”是符合现今文明判断标准的，对应B项。

A项，“城市应该成为……首要标准”属于无中生有，且未提及主题词“良渚文化”，排除；

C项，“仍具有现实意义”属于无中生有，且未提及主题词“良渚文化”，排除；

D项，“颠覆了传统上对文明的认识”属于无中生有，文段重点强调“良渚文化”符合现今文明的标准，偏离文段核心，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】新京报《申遗成功的良渚古城遗址，因何而特别？》

6、城市漫游如今成为旅行“新宠”并不令人意外。从个体角度出发，随着社会节奏不断加速，越来越多的都市人已厌倦于_____的工作生活，渴望通过旅行得到舒缓。因此，在主观感受层面上，比起在热门景点的“人从众”里_____，年轻群体更希望不受限制、不被定义，选择自主探寻、理解、解读陌生城市。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 周而复始 进退维谷
- B. 按部就班 无所适从
- C. 循规蹈矩 随波逐流
- D. 夕惕若厉 亦步亦趋

《正确答案》

C

《专家解析》

第一空，形容都市人日常的工作生活，A项“周而复始”指循环往复，可体现重复性，B项“按部就班”指做事按照一定的条理，遵循一定的程序，C项“循规蹈矩”原指遵守规矩，不轻举妄动，现多形容一举一动拘守旧准则，不敢稍有变动，均符合文意，保留。D项“夕惕若厉”形容做事极其谨慎小心，不敢怠慢，程度过重，排除。

第二空，根据后文“更希望不受限制、不被定义，选择自主探寻、理解、解读陌生城市”可知，横线处表示没有自主性、缺少主见，C项“随波逐流”比喻自己没有立场和主见，只是随着潮流走，置于此处可体现缺少自己的主见，当选。A项“进退维谷”指进退都陷于困难的境地，侧重客观上进退两难的处境，与文意无关，排除；B项“无所适从”指不知道依从谁好或不知道按哪个方法做才对，与文段语境不相符，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《循着“城市漫游”，做一篇文旅文章》

7、文化应该是多元共生的，中国文化要走向国际社会，首先要了解国外社会的文化_____。为此，中国电影需要开拓更加宽广的_____，寻找更加多元的表达_____。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 需求 领域 方式
- B. 品位 范围 手段
- C. 动态 视野 形式
- D. 价值 题材 手法

《正确答案》

A

《专家解析》

文段阐述的是中国文化想进入国际社会，应该怎么办。第一空，要了解国外社会的文化需求、现状以及发展动向，“品味”、“价值”不符合句意；第二空，“开拓”和“领域”搭配，“视野”多与“开阔”搭配。因此A项正确。

8、回溯法律史，从法的完善来看，“由习惯到习惯法再到成文法”是法演进的一般规律；从整个法体系看，民商事立法最早进行了习惯考量。我国民事立法也有考量习惯的传统，《大清民律草案》等均开宗明义地阐明了习惯要素的地位；新中国成立后，民事立法中的制度和政策要素不断增强，习惯要素逐渐式微；当下，伴随依法治国的深入推进，在《民法典》编纂过程中，直接源于生活并反映生活的社会习惯要素得以强调，如在规定处理民事纠纷的依据时，就直接说明“法律没有规定的，可以适用习惯”，并将习惯的内涵从《合同法》中的“交易习惯”拓展到“民事习惯”范畴。

这段文字主要介绍：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/797040143143006130>