

海南省临高县临高中学 2025 届高三下学期第一次诊断测试语文试题试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、（题文）阅读下面一段文字，完成小题。

“忘言得意”是玄学在认识方法上提出的一个主要观点，也是中国传统哲学的重要思维方式之一。玄学大家王弼在《老子指略》里说：“夫欲定物之本者，则虽近必自远以证其始。夫欲明物之所由者，则虽显而必自幽以叙其本。”这里的“本”“始”即他所谓无形无象、无称无名的“道”。郭象也同样强调，欲求圣人之道，不应停留在有形之“迹”上，而应当进而把握其“无迹”之“所以迹”。因此，“忘言得意”的实质，就是认识事物不要停留在迹象上，而要深入内部去把握其根本。就这方面而言，“忘言得意”反映了人们深化对宇宙、社会认识的要求。

对于“得意”，王弼认为要通过言象获得，而郭象不仅仅讲“寄言以出意”，还更多地强调通过“超言绝象”的“冥合”去获得。无论哪一种，都强调要充分发挥认识主体的能动作用，而“得意”之深浅，又与认识主体的素质有着密切的关系。就此而言，这种认识方法包含了由外而内、由内而外、得之于外、证之于内、内外合一、主客通明的过程。这也正是中国传统哲学思维方法中的一些最重要的特点。

“忘言得意”论不仅在中国传统哲学的思维方式上有着重要的意义，而且对中国传统文学艺术的创作论，尤其是欣赏论也有着巨大的影响。中国人最注重得意于言外，喜欢那些“意犹未尽”“韵味无穷”的文学艺术作品。对于只能就眼前呈现的形象来评论文学艺术的人，则认为他根本不够一个真正欣赏者的资格。苏轼就在一首论画诗中写道：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”

中国这种传统的欣赏论，给文学艺术欣赏者带来了极大的自由。同一对象，不同的欣赏者从不同角度、以不同心情去欣赏，往往各有所得。即使是同一欣赏者，在不同的环境和心情下，对同一欣赏对象也往往有不同的体会。欣赏者可以充分发挥其主观能动性，以至可以完全离开创作者的原意，体会出另一种新意来。

玄学的“忘言得意”论，无论在思维方式上，还是在文学艺术的欣赏上，都表现出一定的主观随意性。这从一方面来说，反映了中国传统思维方式缺乏精确性的弱点，然而从另一方面来说，却又反映了中国传统思维方式的主观能动性和灵活性，并在一定的条件下可以起到解放思想的作用。如玄学本身，即是借用这种思维方式，才把人们的思想从两汉今文经学的荒诞和古文经学的繁琐中解放出来，从而开创了一种简约而深邃的义理之学。宋明理学正是继承着这一方法而发展起来的。

（摘编自楼宇烈《玄学与中国传统哲学》）

1.（小题1）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “忘言得意”是中国传统哲学的重要思维方式之一，也是一种简约而深邃的义理之学。
- B. “忘言得意”中的“言”不仅可指语言，还可指形象，“意”则可理解为本质、韵味。

C. “忘言得意”论对中国传统文艺的创作者和欣赏者影响巨大，给他们带来了极大的自由。

D. “得意”的深浅，取决于认识主体素质的高低，这正是中国传统哲学思维的重要特点。

2. (小题2) 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ()

A. 文章引述的王弼、郭象有关“本”“始”“迹”“所以迹”的观点，是揭示“忘言得意”实质的依据。

B. 文章引用苏轼论画诗中的句子，可直接证明中国人在艺术欣赏中有注重得意于言外的特点。

C. 对于“忘言得意”论在思维方式和文艺欣赏上表现出的主观随意性，文章辩证分析，指出利弊。

D. 文章先论述“忘言得意”作为认识方法的意义，再论述“忘言得意”对文艺欣赏的影响，最后总结。

3. (小题3) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

A. 根据王弼的思想，如果仅仅着眼于事物的“近”“显”之处，就无法把握事物的根本。

B. 对如何才能“得意”，王弼与郭象看法有所不同，但都强调发挥认识主体的能动作用。

C. 欣赏作品时，欣赏者的体会若与创作者的意图完全不同，就会更有新意和价值。

D. 若不借用“忘言得意”的思维方式，玄学就很难把人们的思想从两汉经学中解放出来。

2、阅读下面的文字，完成各题

璀璨的亚洲文明在世界文明发展史上书写了_____的篇章，作为人类文明的重要_____，亚洲文明源远流长，丰富多彩，宗教、哲学、文学、绘画、戏剧、音乐等多领域都取得卓越的文明成果，()文明是多彩、平等、包容的。拥有世界三分之二人口的亚洲，汇聚了40多个国家、1000多个民族、2000多种语言，众多古老文明在亚洲这片土地上_____，在共生并进中创造了多元文明互学互鉴的范例。与之相反，当今，人类社会却面临着逆全球化思潮和单边主义抬头的风险剧增，增长和分配、资本和劳动、效率和公平的矛盾日益扩大。这让有识之士忧心忡忡，并呼吁：人类需从亚洲文明中_____智慧，美人之美、美美与共。

1. 依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是

A. 浓墨重彩 发源地 水乳交融 吸取

B. 不可或缺 发祥地 相得益彰 吸取

C. 不可或缺 发源地 水乳交融 汲取

D. 浓墨重彩 发祥地 相得益彰 汲取

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

A. 谱写了亚洲文明的发展史诗，亚洲文明使得人类文明更加绚烂多姿

B. 谱写了亚洲文明的发展史诗，人类文明也因亚洲文明更加绚烂多姿

C. 人类文明因亚洲文明更加绚烂多姿，亚洲文明的发展史诗得以谱写

D. 亚洲文明使人类文明更加绚烂多姿，亚洲文明的发展史诗得以谱写

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A.

人类社会却面临着逆全球化思潮和单边主义抬头的风险剧增，增长和分配、资本和劳动、效率和公平的矛盾日趋激烈。

B. 人类社会却面临着逆全球化思潮和单边主义抬头的风险，增长和分配、资本和劳动、效率和公平的矛盾日益尖锐

C. 人类社会却面临着逆全球化思潮和单边主义抬头的风险，增长和分配、资本和劳动、效率和公平的矛盾日益扩大

D. 人类社会却面临着逆全球化思潮和单边主义抬头的风险剧增，效率和公平、资本和劳动、增长和分酉己的矛盾日益尖锐。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

(甲) 作品遭人毁骂，我们常能置之不理，说人家误解了我们或根本不了解我们，作品有人赞美，我们无不欣然引为知音。但是赞美很可能跟毁骂一样的盲目，因而往往对作家心理上的影响更坏。有自尊心的人应当对不虞之誉跟求全之毁同样不屑理会。

我们为某一部作品写得好因而爱好他的作者，这是人之常情。不过爱上了作者以后，我们每每对它有所偏袒，推爱及于他的全部作品，一股脑儿都认为是圣经宝典，催眠得自己丧失了辨别力，甚至不许旁人有选择权。(乙) 这可以算“专家”的职业病：“专家”有从一而终的贞节，死心塌地的忠实，更如俾斯麦所谓“崇拜和倾倒的肌肉特别发达”。

“文如其人”，这句话靠不住。(丙) 许多人做起文来——尤其是政府或硬性的学术文字——一定要装点些文艺辞藻，扭捏出文艺姿态，说不尽的搔首弄姿。他们以为这样才算是“文”。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 因而 B. 不虞之誉 C. 偏袒 D. 搔首弄姿

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4、下列楹联与所吟咏的名胜古迹对应正确的一项是

①此地似曾游，想当年列坐流觞未尝无我

仙缘难逆料，问异日重来修禊能否逢君

②一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在

二水汇百川支流，古今无尽大江流

③杰阁重开，依然万里群峰小

斯楼更上，犹觉千秋此地高

④我辈复登临，目极湖山千里而外

奇文共欣赏，人在水天一色之中

A. ①醉翁亭 ②岳阳楼 ③鹳雀楼 ④蓬莱阁

B. ①兰亭 ②黄鹤楼 ③鹳雀楼 ④滕王阁

C. ①醉翁亭 ②黄鹤楼 ③天一阁 ④滕王阁

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/797132162032010001>