

# 天津产权交易中心有限公司招聘笔试题库2024

## 一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

- 1、①我国一箭多星发射实现“天女散花”的关键，就是如何解决“星箭分离”瞬间大量卫星释放时的碰撞问题
- ②这就必须为每一颗卫星量身定做最佳的飞行路线和最佳分离时刻，才能真正实现多颗卫星的“各行其道”
- ③尤其是在火箭飞行的最后阶段，卫星如何按照预定设计程序从卫星“座舱”中顺利“出舱”且不能相互擦碰
- ④因此，每一颗卫星出舱瞬间如何保证火箭飞行稳定，避免卫星内部电子设备产生无线电干扰都是摆在技术人员面前的重要问题
- ⑤更何况，一枚火箭同时装载多颗卫星，会对火箭的结构角度和重心分布带来改变
- ⑥从技术角度上讲，一枚火箭发射多种不同轨道的卫星难度更高、技术更复杂

将以上6个句子重新排列，语序正确的是：

- A. ①②⑤⑥④③
- B. ①③②⑤④⑥
- C. ⑥①⑤③②④
- D. ⑥③②④⑤①

《正确答案》

B

《答案解析》

对比选项，确定首句。①句提出问题，即一箭多星发射面临“星箭分离”时的碰撞问题。⑥句指出一枚火箭发射多种卫星的问题。首句无明显特征，不易判断。

寻找其他线索。③句出现程度词“尤其”，并具体分析卫星与火箭的分离及碰撞，①③两句话题一致，故①③捆绑，①句在前③句在后，均为提出问题，锁定B项。

验证B项，①③两句围绕一箭多星发射面临的问题展开，②句提出对策，⑤句通过“火箭的结构角度和重心分布”引出技术问题，④⑥两句继续围绕“技术”进行论述，逻辑合理，验证无误，当选。

故正确答案为B。

【文段出处】《一箭多星世界纪录“破百” 太空里的“天女散花”》

2、我们今天所依循的谈论中国古代绘画的文字全都出自中国文人之手，也正因为如此，中国文人已长时期主宰了绘画讨论的空间，他们已惯于从自己的着眼点出发，选择对于文人艺术家有利的观点。而如今——或许早该如此——已是我们对他们提出抗衡的时候了，并且也应该质疑他们眼中所谓的好画家或好作品。许多优秀的非文人艺术家都因为文人的偏见而未能获得应有的认可，在此，我们应该一一重新给予他们客观的评价和应有的地位。

下列说法与原文相符的是（ ）。

- A. 文人艺术家的鉴赏水平落后于他们的创作水平
- B. 古代很多有才华的文人艺术家因偏见而被埋没
- C. 文人在中国绘画理论领域长期居于强势地位
- D. 古代文人画与非文人画的趣味分歧由来已久

《正确答案》

C

《答案解析》

C项正确，由“我们今天所依循的谈论中国古代绘画的文字全都出自中国文人之手，……，中国文人已长时期主宰了绘画讨论的空间”可知，文人在中国绘画理论领域长期居于强势地位。A项，文中没有提及文人艺术家的创作水平。B项，文中是指“许多优秀的非文人艺术家都因为文人的偏见而未能获得应有的认可”，而不是“文人艺术家”因偏见而被埋没。D项，文中并没有提及古代文人画与非文人画的趣味分歧。

3、科学家抱着极大的期望，发射了许多太空望远镜，如哈勃望远镜、开普勒望远镜等。经过这几十年的努力，科学家用望远镜在银河系里找到了700到800个比较像地球的行星。那上面是不是有外星人呢？这虽然引起了科学家极大的兴趣，但是很遗憾，由于距离太遥远了，无法进行探

测。比如开普勒望远镜找到了一个地球的表兄弟——开普勒186f。它离地球有500光年，这意味着我们用望远镜看到的形貌，是它500年前的情况，光从它那儿传到地球要经过500年的时间。

这段文字意在说明：

- A. 科学家发射了很多太空望远镜
- B. 开普勒186f离地球有500光年
- C. 外星人的发现受限于探测距离
- D. 银河系里存在很多类地行星

《正确答案》

C

《答案解析》

文段先介绍了近几十年太空望远镜的发射情况，并引出是否存在外星人的话题，随后通过转折指出“由于距离太遥远了，无法进行探测”，接下来举“开普勒望远镜”的例子解释说明，体现出较远的距离给太空探测带来了困难，故文段转折之后为重点，强调距离限制了太空探测，进而限制了外星人的发现，对应C项。

A项，对应转折前的内容，非重点，排除；

B项，“开普勒186f”对应文段举例说明的内容，非重点，排除；

D项，对应转折前的内容，非重点，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《欧阳自远：向太阳系的星辰大海挺进》

4、家丑问题的存在是个客观事实，并非不亮出来就不存在。问题的关键不在该不该亮，而是有了家丑到底想不想真正解决。不亮，问题不仅存在，而且还有恶化成不治之症的可能。亮了，正是显示出有解决问题的把握和能力，是一种有信心的表现，让人们看到了彻底根治的希望。

对这段文字理解正确的一项是（ ）。

- A. 遮盖“家丑”就是欲盖弥彰
- B. 尽可能把问题消灭在萌芽状态
- C. 亮出“家丑”可能取得正面效果
- D. 有足够的把握后再把问题亮出来

《正确答案》

C

《答案解析》

C项正确，文段首句点明家丑问题存在的客观性，接着指出问题不在亮与不亮，而在是否想真正解决，最后具体阐述了亮与不亮的利弊弊益。A项错误，过于绝对，材料中“不亮，……不治之症的可能”强调的是掩盖家丑的后果的可能性，且“欲盖弥彰”在文段中得不到体现。

5、经典之所以为经典，就是因为它不但历久弥新，而且常读常新。常言道，“读书百遍其义自见”，苏轼也说“故书不厌百回读，熟读深思子自知”。经典之书，不同年龄读有不同年龄的体会，不同境遇读有不同境遇的领悟。小时候背诵经典，可能还不能领会其中要旨，但是背熟了，就成为一个人知识积累的一部分，长大后在生活和工作中自然会慢慢领会其中的精髓。这就是所谓“熟读而后能悟，悟而后能用，用而后生巧，巧而后出新”的道理。

这段文字主要谈论的是（ ）。

- A. 经典何以为经典
- B. 经典能常读常新
- C. 经典阅读具有阶段性
- D. 经典的精髓需慢慢领会

《正确答案》

B

《答案解析》

文段首先指出经典之所成为经典，是因为常读常新。然后通过引用名言、举例等方法来论证什么是常读常新，即不同年龄、不同境遇阅读经典会产生不同体会与领悟。由此可见，文段主要谈论的是经典具有常读常新的性质。因此B项正确。

6、如果从伦理的角度着眼，两极分化是一种悲剧性的社会现实。面对落入破产者行列的许多小生产者和劳动者，我们不能不寄予深切的同情。但是从生产力的角度着眼，两极分化是商品经济的价值规律发生作用后的必然结果，它发挥着约束和激励的功能，使人力资源和物质资源都趋于更合理的配置。

对这段话理解正确的一项是（ ）。

- A. 从发展商品经济的角度看，两极分化具有一定的意义
- B. 我们应对落入破产者行列的小生产者和劳动者寄予深切的同情
- C. 我们不应该对落入破产者行列的小生产者和劳动者寄予太多的同情
- D. 我们应该首先从经济的角度考虑问题，而不应该过多的从伦理的角度考虑问题

《正确答案》

A

《答案解析》

文段先讲两极分化的悲剧性社会现实，再以“但是”转折，重点阐述从生产力角度看，两极分化具有一定意义，因此A项正确。

7、或许是深受农业文明影响的缘故，中国古典艺术始终缠绕着一种对花草植物的敏感。林徽因说：“惜花、解花太东方，亲昵自然，含着人性的细致是东方传统的情绪。”我们都会背：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”但未必所有人都知道，所谓“蒹葭”，就是我们熟悉的芦苇。《诗经》里的世界，其实并不遥远。“参差荇菜”“南有乔木”“桃之夭夭”“彼黍离离”，这先秦时代的民歌，几乎首首离不开植物，一风一雨、一稼一穡，遍布着草木的声息，以至于《诗经》里的植物花卉，也成为一门学问，吸引一代代的学人研究考证。

对这段文字概括最恰当的是：

- A. 中国古典艺术深受农业文明的影响
- B. 花草植物是中国古典艺术的重要元素
- C. 先秦民歌以花草植物为最主要的描写对象
- D. 《诗经》为古代学人的研究提供了丰富素材

《正确答案》

B

《答案解析》

文段开篇提出观点“中国古典艺术始终缠绕着一种对花草植物的敏感”，即中国古典艺术与花草植物之间的关系密不可分，接着引用林徽因的观点和《诗经》举例说明中国古典艺术与花草植物的紧密关系，故文段为总分结构，重点强调中国古典艺术与花草植物的紧密关系，对应B项。

A项，未包含文段核心话题“花草植物”，且文段为“或许”，选项表述过于绝对，排除；

C项，“先秦民歌”为举例论证内容，非重点，排除；

D项，《诗经》为举例论证内容，非重点，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《跟着吴昌硕去赏花》

8、“村超”“村BA”等文体赛事活动的“出圈”，让过去这些\_\_\_\_\_的乡村被看见，并带动当地文旅实现发展，回流的人、资金、信息等资源，将为当地加速推进乡村振兴、更好满足人们对美好生活的期待与向往提供更为坚实的基础，创造更多的可能性，从而进一步\_\_\_\_\_文体旅消费潜力。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 悄无声息 盘活
- B. 鲜为人知 激发
- C. 寡见鲜闻 释放
- D. 偏居一隅 刺激

《正确答案》

B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/798076136126006045>