

湖南省岳阳市县鹿角中学高二语文月考试卷含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下列语段，完成15—18题。（15分）

紫藤

徐晓杭

①紫藤是一种妖怪，它能活很久很久，几十年，几百年。可贵的是，即使活很久，她也从不卖弄化石般的古板和深沉，或许她真的不懂，老而白痴的东西是很多的。

②妖怪惧怕阳光，紫藤的白昼就是冬天。在冬天，她完全僵硬了，只有她自己知道还活着。她变成了一堆白骨。所有人都以为她是枯柴。她的丑陋、老态，一夜之间就赤裸裸地在某个冬日袒露无遗。她所有的语言，外貌，颜色，形体，都在寒风中褪去。她拖着一堆没有任何尊严可言的枯藤，瘫在长廊的钢筋水泥架上。

③她没有了媚眼，没有了娇嗔婉转的声音，没有了摄人心魄的舞蹈，光秃秃的，连一层遮羞的皮都没有。她扭曲着，低匍着，几丈长的躯干，竟没有一尺是直的。那种铭心刻骨的沧桑疤节从最粗壮的根部开始，一直留痕到最细小的末梢。

④天哪！只有这时，你才能读到万般风情的娇媚之下竟有如此惊心动魄的迁就和委屈。很少有人会注意蛇盘虬结下曾经有过的曲曲折折。你不问，她也不说。

⑤可是，当春天来临时，紫藤的夜晚就来了，她一天天地苏醒，谁都不知道她灵魂回来的路程。没有柳的芽，在春风里招展；没有桃的蕾，在雨露中摇曳；更没有玉兰的大花苞，在三月让人欣欣以待。

⑥她僵硬的骨头甚至没有发出一点点翻身的咔咔声，就神不知鬼不觉地复活了。

⑦用化腐朽为神奇来描述紫藤的起死回生并不过分。那堆瘫在庭院里、假山旁、花园长廊上的白骨仿佛有魔力在吹气，在一个春风煦暖的午后，坐在长廊下的硬石凳上，忽然就有人看见紫藤已经变成了少女。她正在向支撑着她全部躯体的回廊宣讲她的教义，她的宗教意义和她柔软的肢体散发出的青春气息，使长廊和假山全然想不起她从前的容颜，那种选择性的认知，使他们觉得她和上一个春天的故事完全地脱离，是截然不同的两个版本。于是，他们心甘情愿地相信了她的布道，让自己的肩膀扛起她所有的要求。

⑧就像《聊斋》中的女妖，紫藤是讨人喜欢的。她能把所有的人都迷倒在长廊下，她所有的行为都没有恶意。绿叶在长廊上柔软地伸展着，变幻着，她在四月阳光里就让人闻到了脱俗迷人的香气，看到了优雅恬静让人百看不厌的紫藤花，她从来不让人等待得太久。那种粉白淡紫的花球，让你忽然就会觉得花卉们悬垂的日常生活中，葡萄苹果般地结果，是多么乏味和平庸。

⑨紫藤可读的长裙，使春天由抽象变成了具体，由哲学变成了美学，由单词变成了物质，变成了春天可以让人触摸的肌肤。

10紫藤是如此销魂，她即使变一千次，也让人深信不疑。她悄无声息的柔软，让所有的坚硬心甘情愿地放弃抵抗。她在一场春风里，让所有的坚强和理想不知不觉都入了她的锦囊。

11紫藤在收拾了所有的偏见和仇视后，在一串串迷人的花球里，吃吃地笑。

12没见过紫藤的游人是遗憾的，没有紫藤的花架是寂寞的。

15. 为什么说紫藤是一种妖怪？作者又赋予了它怎样的性格特征？（4分）



16. 文章第7自然段运用了什么手法来写紫藤？举例阐述取得了怎样的表达效果。（4分）

17. 联系上下文，理解文中划线的语句。（3分）

她在一场春风里，让所有的坚强和理想不知不觉都入了她的锦囊。

18. 文章结尾写道：“没见过紫藤的游人是遗憾的，没有紫藤的花架是寂寞的。”联系全文回答这句话在文章中的作用？（4分）

参考答案：

15. （1）能活很长时间；惧怕阳光（冬天），在冬天干枯，失去了美丽；在春天生命复苏，绿叶垂身，鲜花绽放，展示出全部的美，像女妖一样讨人喜欢。（2）不卖弄；不抱怨不委屈；不招摇；迷人讨人喜欢；淡然面对偏见和仇视，宠辱不惊。

16. 运用了比喻和拟人的修辞手法写出了紫藤顽强的生命力和旺盛的青春气息。这样写形象生动，赋予紫藤以生命活力，更能感染读者。

17. 在春天到来时，紫藤焕发了生命的精彩，展示了它坚强的品质，也实现了它的人生理想。

18. 这句话卒章显志，突出了文章的主旨。没见过紫藤的人，无法了解生命的全部和美丽的高境界；没有紫藤的花架无法承担至美，无法吸引更多的关注。

2. 阅读下面的文字，完成7—9题。

老子的自然文艺观

玄 珠

如果说先秦以孔孟为代表的儒家文艺观最突出的特点是“尚用”，那么先秦时代以老庄为代表的道家文艺观最突出的特点则是“贵真”。“贵真”的观念由庄子提出，其前提是“法天”，“法天”的思想即是继承了老子“道法自然”的核心理念的。由“道法自然”出发，老子的文艺观可定论为自然文艺观。

老子的自然文艺观是以其“道”论为基础的。“道”是中国哲学的基本概念，也是中国古典文论的基本概念。“道”字在甲骨文中尚没出现，西周早期金文与文献中的“道”仅指道路，到了春秋战国时期，道的内涵不断扩展并成为中华文化的核心和理论原点。经过道儒两家的诠释及后世发展，道在中华文化中的含义有：道是世界的本原和本体；道是万物运行的规律、法则和必然；道是事物内在的规定性和本质；道是公正、善、高尚；道是美，是艺术的真谛。

老子的“自然之道”用于社会政治，就是“无为而治”。“是以圣人处无为之事，行不言之教”。“无为”有两层意思，一是完全顺应自然规律，不妄为，不强为，不做违反自然规律的事情。二是凡合乎自然规律的事则必须去做，在做的过程中也要遵循自然规律。虽然老子反对言说，其主要的观点是“信言不美，美言不信”，但老子的“自然之道”的观念仍然可运用于对语言艺术的要求，主要是在言辞表达上要合乎自然。正如老子自己所说，“道之出口，淡乎其无味”，语言的表述，也应该是以“淡”益的。老子与孔子一样痛恨巧言令色，但孔子主张必言传道，老子却主张“希言”，主张“善者不辩，辩者不善”，主张“大辩若讷，大巧若拙”，这虽然有些偏激，也不妨视为对堆砌辞藻的语言表达方式的一种蔑视。

老子在论述大道玄奥莫测时，用“大器晚成，大音希声，大象无形”来形容它。因为它们事实上又触及到艺术的高超玄妙的境界，所以又可视作对老子自然文艺观的阐发。在老子看来，高超的艺术境界是“大音希声”“大象无形”的。顾易生、蒋凡先生在《先秦两汉文学批评史》中解释“大音之声”的含义大致为：“自然完美、蕴蓄宏深、变化多端之音，其声悠扬回荡，若断若续，混沌要妙，莫辨宫商，达到高度的和谐，闻者既不能听清，也不声听。”这种大音，就相当于自然的音乐，而“大象无形”，应是指大道法象，它不是具体的事物形状，同样是天道自然之象。这些表述都可以成为老子自然文艺观的注脚。

从崇尚自然，反对声色修饰的角度出发，老子认为世俗的那些享乐会使人失去本心。因此他提出“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋猎令人心发狂；难得之货令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此”的观点，其目的是强调圣人应保持内心的纯朴平静。而夸饰失真的文艺，因为使人心动乱性，所以成为老子反对的对象。

老子的自然文艺观影响到庄子，被庄子发挥为“朴素，而天下莫能与之争美”，发挥为“天乐”、“天籁”，发挥为“大美”，对中国后世文化艺术的影响也颇为深远的，陶渊明、司空图等等都是受其濡染了的。

7. 根据原文提供的信息，下列各项中不属于老子自然文艺观的一项是（ ）

- A. 不应堆砌辞藻，言辞表达要合乎自然的规律。
- B. 强调艺术的社会功能，反对空洞、没有教化作用的文章。
- C. 艺术的至高境界高度和谐，是无法用具体的形态来描述的。
- D. 夸饰失真的文艺，会使人动摇心性，远离内心的纯朴平静。

8. 下列对“道”的理解不正确的一项是（ ）

- A. “道”是中国哲学的基本概念，并被应用到古典文论中，成为一种审美标准。

- B. “道”是春秋战国时期道家学派创造并发展的特有的哲学观念，对中华文化影响深远。

C. “道”在中华文化中的内涵十分丰富，而且在历史发展过程中不断演进变化。

D. 《老子》用“道”这个核心概念阐释很多不同领域的观点。

9. 下列各面中不符合原文意思的一项是（ ）

A. 老子的自然文艺观主张“道法自然”，反对违反自然规律的夸饰，这与他的整体哲学观念是一致的。

B. 《老子》中的一些文字并非直接讨论文艺问题，但后人可以从中体会到老子崇尚自然的文艺观念。

C. 儒家主张以言传道，而老子却主张“希言”，更为深刻地反映出语言形式和文章内容之间的关系。

D. 庄子受老子自然文艺观的影响并有所发挥创造，对中国后世的文化艺术发展有很深刻的影响。

参考答案：

7、B （这应是儒家的文艺观。）

8、B

（根据文中“经过儒道两家的诠释及后世发展”可知，“道”并非道家派的特有哲学观念。）

9、C （“更为深刻地反映出语言形式和文章内容之间的关系”在文中无依据。）

3. 阅读下面的文字，完成（1）-（4）题。（25分）

长 凳

周海亮

乡下的雨比城里的雨大，我这样认为。

逢夏季，逢大雨，雨便把乡村浇得亮晃晃的，呈现一种模糊和扭曲的景致。于是河水暴涨，黄浊，湍急，直冲而下，村人就跑出来，急匆匆的，却不是为了看景，村人没那个雅兴和时间，他们出来，为了捞东西。

总会有可捞的东西。河的上游连着很多村落。河水里飘来垃圾、南瓜、巨木、甚至家俱，当然，更多的时候，只会飘来一些碎草。碎草被河边裸露的树根挡住，就有村妇拿了粪叉，捞半天，捆紧，带回家，晒干，可以煮五六碗的稀饭。方言里，这叫“捞浮”，几乎每一个村人，都干过这事。

宝田与三麻同龄，论辈份，宝田管三麻叫“叔”，但从从不叫，亲哥俩似的友谊。那时三麻正跟一条鲢鱼搏斗，三斤多重的鲢鱼自己蹦上岸，三麻扑过去，手一滑，鲢鱼又蹦回到水里。三麻骂，成心逗老子呢你。这时他听到宝田的声音，凳子！

是长凳，放在堂屋，一次可以坐三四人的那种。凳子从上游飘下来，被雨后的阳光照着，闪着木质的暗黄。等凳子靠近，宝田便拿一根粪叉，看准了，猛地向岸边一划。凳子在水中打一个旋儿，飘到叉子所不能及的地方。

宝田急了，凳子，飘了！凳子，飘了！他向着凳子喊，很无助的样子，却并不看三麻。凳子飘出很远，颜色开始暗淡。宝田向回跑，寻着更长的粪叉，或者棍子。三麻正是这个时候，跳下水的。

三麻是村里水性最好的一个，没费多大劲儿，就把凳子救回。他把凳子坐在屁股下，一边哆嗦，一边拿手抚摸。三麻说，多好的凳子啊！

三麻把凳子带回家，三个孩子争抢着坐。一个孩子跛脚，很严重，吃饭时，几乎趴在地上。三麻的女人说，这下好了，这下好了。三麻说，好个屁，那是宝田的凳子。女人便看着他，尽是不满。

宝田常来。他对三麻说，这凳子，是我先看见的。三麻说，是。宝田说，我的叉子，没捅准。三麻看一眼正在凳子上玩得起劲的跛脚儿子，说，是。宝田就不再说话，有时喝一碗三麻家的玉米粥，把嘴巴咂得夸张地响。

有时三麻去找宝田。三麻对宝田女人说，要是我不去捞那个凳子，凳子就冲远了。宝田女人说，知道。三麻对宝田女人说，家里孩子，腿不好。宝田女人说，知道。三麻对宝田女人说，下次再捞浮，如果有凳子，我拼了命也为你家捞一条。宝田女人的嘴就撅起老高。不会那么巧，她说，捞了这么多年，头一次看见你捞到凳子。宝田火了，丢了手中的筷子，大骂他的女人。女人就哭，数落着宝田的窝囊。

凳子就放在三麻家的堂屋。宝田来了，常常坐在上面。一边用手摸着，一边说，多好的凳子啊！

那年，没有为三麻和宝田再下一场大雨。天热得很，三麻的承诺，被太阳烤焦。

第二年夏天，终于下了一场大雨。好象所有的云彩都变成了雨，直接倒在了河里。河水再一次暴涨，更浑浊，更湍急，河面变得更宽。

雨还没有停，三麻就叫上宝田，要去捞浮。宝田说，等雨停了吧，会有凳子吗？三麻说，现在去，会有。

还没到河边，两人就发现河面上飘着一只凳子。尽管影影绰绰，看不确切。三麻说，是凳子吗？宝田说，像。三麻就狂奔起来，奇快，宝田在后面喊，三麻！三麻没有回答，依然狂奔。他跳下了河。

三麻就这样被河水冲走了。宝田还记得，三麻在河水中举起的那条“凳子”，不过是一个窄窄的硬木板。

尸体是在下游很远的地方发现的，三麻被泡得肿胀和惨白，象发过的笋。三麻的女人只看一眼，就昏过去；众人把她叫醒，她再看一眼，再昏过去；众人再把她叫醒，她就疯了。

她把跛脚儿子抓起来，扔到院子里。然后抱着凳子，去找宝田。她对宝田说，别再捞浮了，叫三麻回家吧。宝田嘿嘿笑，像哭。她再说，三麻水性好，但水太凉，别让他下水。宝田再嘿嘿笑，更像哭。她再说，三麻呢？宝田便不再笑了，抹一把泪说，对不住你，婶娘。宝田头一次叫三麻的女人婶娘，三麻女人感觉不是在叫她。

那以后，村人常常听到宝田在夜里，打他的女人。女人的惨叫，传出很远。

后来我知道，三麻家中曾经失火，那条被宝田送回来的凳子，早已化为一把清灰。

小的时候，在雨后，我也常常和大我十几岁的堂哥，跑去捞浮。我们捞到了碎草、葫芦、树枝、油桶、南瓜、竹篓、八仙桌。我们捞到了很多东西，但我们依然贫穷。

(1) 下列对这篇小说有关内容的分析和概况，最恰当的两项是（ ）（5分）

A. 周海亮的小说《长凳》选材小，立意却以小见大，给我们透视了那个贫穷的时代。

B. 在洪水暴发时，一对同龄而且很要好的兄弟三麻与宝田去捞浮，宝田先看到长凳，但最后是水性好的三麻跳到河里把长凳捞上来拿回了家。

- C.逢夏季大雨，河上游许多村落被暴雨冲垮受了灾，村里人们急匆匆的跑出来捞浮，从侧面反映了村民的觉悟不高，趁火打劫。
- D.三麻把长凳捞回家，一直心存愧疚，认为长凳本该是宝田的，自己夺人之美，这些描写体现了三麻做了亏心事。
- E.“长凳”是全文的行文线索，小说的故事情节围绕他展开，体现了作者的独具匠心。

(2)小说多次写到“雨”，这样写有何用意？请结合文本简要分析。（6分）

(3)小说中三麻是一个什么样的人形象？请结合文本简要分析（6分）

(4)有人认为文章中的长凳虽只是一个小小物件，但在小说中发挥了极大能量。你怎么看？请谈谈你的看法并简述理由。（8分）

参考答案：

(1) EA(答E3分，A2分，B1分

。B中两者关系非为兄弟，C侧面反映的是村民的贫穷D体现了三麻的善良)

(2) ①开头写夏季乡下的暴雨是为引出几乎每个村人都干过捞浮，为下文宝田和三麻捞到长凳做铺垫；②行文中间写第二年夏天的一场雨，为三麻兑现承诺跳下河捞长凳丢性命，推动情节的发展；③结尾写夏季村庄的雨和与雨有关的捞浮，是文章首尾呼应，结构严谨，发人深省。（每点2分）

(3) ①友爱、善良：宝田与他叔侄关系，但从不叫，两人好的似亲哥两；捞到长凳后心存愧疚。②爱孩子、水性好：为跛脚儿子留下凳子忍受愧疚；没费劲就把长凳捞回。③讲信用：对朋友收到做到，拼了性命为宝田捞长凳。（每点2分）

(4) 同意，这个小物件却在小说中发挥了它的最大能量（明观点2分）①“长凳”即是小说标题，又是行文线索②长凳是小说叙述的关键，小说故事情节围绕“长凳”展开，人物形象的塑造也由此完成，突出塑造了三麻讲信用爱孩子、友爱善良的人物形象，③给我们透视了那个贫穷的时代；揭示了那个时代的纯正世道人心，他们的传统的道德观和价值观；表现了人物在贫穷中的无奈和贫穷中的善良。（理由每点2分）

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面的文言文，完成后面小题

论蔬食之美者，曰清，曰洁，曰芳馥，曰松脆而已矣。不知其至美所在，能居肉食之上者，只在一字之鲜。《记》曰：“甘受和，白受采。”鲜即甘之所从出也。此种供奉

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/798077104024006141>