

七年级语文教案：夏感

七年级语文教案：夏感 1

教材分析：

《夏感》选自人教版七年级上册第三单元。本单元的课文以反映日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪的自然世界内容为主的单元，单元的教学目的是引导学生赏析精彩生动的文学语言和诗化的意境，培养学生审美想象和情感，激发学生热爱生活和自然的热情。这篇课文应从语言美，感情真两个方面整体把握，通过阅读和练习，理解课文语言及思想感情，掌握景物描写技巧。

一、教学目标

1、知识与能力：诵读课文，掌握课后读读写写中的字词；感知课文内容，理清思路，体会情感。

2、过程与方法：体会文章生动准确的语言(尤其是比喻和拟人)，注意对比手法的运用。

3、情感态度与价值观：体会作者对夏景，夏民的炽爱之情，培养学生热爱祖国山河、热爱劳动人民的情感。

二、教学重点：

强化诵读，感知内容，理清结构，把握情感。

三、教学难点：

体会文章善于抓住特征写景的方法，注意对比手法在文中的运用。对写景技巧的掌握。

四、教学时数：

一课时

教学过程

(一) 导入

师：在一年四季里，有人喜欢生机勃勃的春天，有人喜欢硕果累累的秋天，有人喜欢银装素裹的冬天，而夏天却少有人热情地去赞颂。那么同学们，你们对夏天有什么感觉呢？

(学生各抒己见)

师：通过同学们的回答可以看出大家对夏天的总体印象是炎热不堪，使人焦灼难耐，没有美感。那么夏到底是不是这个样子的呢？今天，我们就一起来学习梁衡先生的一篇优美的散文——《夏感》。看看他笔下的夏天又是怎样的，以及通过他的描写想表达什么感情呢？

(二) 落实基础

学生自读课文，老师板书出重要字词并让学生齐读并掌握：

芊芊(qian qian) 黛色(dai) 磅礴(pang bo) 匍匐(pu fu) 迸发(beng) 澹澹(dan dan) 轻飞曼舞 春华秋实 闲情逸致

(三)学生初次齐读课文，整体把握文章。思考以下三个问题

1、作者眼中夏天的特点是什么?(即在作者眼中充满夏天的旋律是怎样的呢?)关键词：紧张、热烈、急促

2、作者是从哪三个方面用怎样的手法描写夏天景致的?(提示：分别从第2 3 4自然段去找具体的语句并概括出来)

答案要点：夏天的自然景色;夏天的色彩;夏天的旋律，与其他季节的对比。

3.通览全文，总结出作者对夏天怀有怎样的情感?

答案要点：作者对夏天、对劳动者的赞美之情。

板书小结： 夏之景：美好

夏之色：缤纷 夏感：紧张、热烈、急促

夏之律：紧张

夏之民：勤劳

【设计宗旨：这三个针对性的问题让学生比较全面的把握课文内容及作者思想感情。通过找具体对应的句子，让学生理解夏天的特点并体会对比手法的作用。】

(四)再读课文，感受夏之美

1、精读2--4段，分成四个学习小组讨论思考五分钟。并请各组代表回答，同学补充，教师明确。

①画出第二段中写夏天天气的句子。在炎热的天气里，作者主要写了哪些景物？答案要点(天气炎热或火热的；句子：火红的太阳，热风浮动；主要写：细草、树林、蝉声、太阳、麦浪、山、云等)

②找出第三段具体描绘夏之色的句子。这种颜色是一种什么样的颜色？作者为什么觉得夏天是一个“旺季”？

答案要点(夏于春华秋实间，应了中性的黄色/金黄的，更是一种透出旺盛的生命力的颜色/收获之已有的麦子，希望还未尽的棉苗，高粱，玉米，瓜秧等)

③说说第四段写了农民哪些活动？让你会想到以前学过的哪首诗歌？

答案要点(割麦，打场，给秋苗追肥、浇水/《悯农》)

2、第五自然段结尾作者仅仅是在赞美夏天吗，回答并说明原因？

赞美农民的勤劳，赞美一种力量。一种什么力量(奋斗，拼搏，努力，进取之力，向上之力)

如果没有蓬勃旺盛的夏，就不会有秋的丰硕。如果春天是播种，那么夏天则是耕作，秋是收获，冬是贮藏孕育。如果用一生比喻四季，那么春是少年，夏是壮年，秋是老年，冬是晚年。

【设计宗旨：通过细析全文，掌握文章整体写作结构思路及技巧，了解作者对夏及农民的热爱，激发学生对辛勤劳动人民的热爱，培养其正确的人生价值观】（五）三读课文，品味语言美。

语言是思想的华裳，一篇好文章往往用精美的语句表达其思想感情。文中多处运用了比喻、拟人的修辞手法。同学们仍然分四小组讨论，选出你最喜欢的一个词或一句话，说明你推荐的理由。体会优美语句中重要词语运用的精妙之处。

比喻句示例

①“麦浪翻滚着，扑打着远处的山、天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的舰船。”

这里将“公路上的汽车”比作“舰船”，它们在麦浪中行驶，让人产生幻觉，以喻其疾速、气势雄壮，麦浪比喻海浪，写出麦子之多，说明春天的灵秀之气在夏天已酿成了磅礴之气。

②“山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发。”

比喻，生动形象的'写出了草生长的繁茂。

拟人句示例：

① “轻飞曼舞的蜂蝶不见了”

“曼舞”是想象，将蝶舞想象成了人优美的舞姿，用了拟人写法，很生动。③ “这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后的冲刺。”

这些农作物的“旺盛的活力”本来是比较抽象的，这里用人的跑步冲刺来形容，化抽象为形象。

【设计宗旨：自由的品评语言对提高学生的鉴赏能力很有好处。教师仔细分析一两个示例，从句子的语言美感，修辞角度等出发分析句子，从而提高学生的鉴赏和写作能力】

(六)拓展延伸：

1. 关于四季的古诗有哪些？

【设计宗旨：调动学生的知识储备，积累名句。】

2. 仿写：仿照以下句式，结合课文或发挥想像，写一写“夏之色”

春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；

秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。

夏之色_____。

【设计宗旨：品味语言之后，让学生想像心中的夏，然后进行仿写，达到讲练结合的目的，提高学生写作水平】

(七)师生一起总结全文，结束新课。

人生之秋收获来源于夏的不断耕耘，人生之秋的丰硕源于夏的不断积累，耕耘。愿你经过夏的积淀能够收获一个沉甸甸的秋。

七年级语文教案：夏感2

【教学目标】

- 1、知识目标：积累字词；理清文章的写作思路。
- 2、能力目标：品味文章优美的语句，掌握生动的词汇；通读品味，感受夏天的特点及文章的语言魅力。
- 3、情感态度和价值观：体会作者所表达的对夏的热爱；感受作者对劳动人民的歌颂和赞美之情。

【重点难点】

- 1、诵读、品味优美语句的含义及表达效果。
- 2、学习作者抓住特征写景的方法。

【教学方法】

- 1、朗读法：读出梁衡散文语言的刚性气质、男性风格；
- 2、联想想象法

【课时安排】

- 1 课时

【教学过程】

一、情景导入：

1. 观看一幅各具风韵的四季图（幻灯片展示），说说自己最喜欢哪个季节，并说说喜欢的理由。然后展示一系列关于夏季的图片，让学生判断音乐中所描述的景物代表哪个季节。

（教师提示：不同季节有不同的特点。春天的和煦，夏天的炽热，秋天的色彩，冬天的严寒，都给我们留下了深刻的印象。而且，因为我们的人生阅历、生活体验、认知能力和审美情趣的不同，对四个季节的感悟也会有异，但是我们看见美丽的东西都会用笔把这些美丽的回忆记下。）

2. 在当代著名作家梁衡的眼中，“夏”是怎样的呢？今天，就让我们一起赏析梁衡的散文《夏》，看看梁衡笔下的夏又有着怎样的特点！

二、走近作者：

梁衡（1946～），山西霍县人，长期在基层当记者，现任新闻出版署副署长、中国作协委员、全国记协常务理事。主要从事散文创作、散文理论研究，有三篇散文《晋祠》、《觅渡，觅渡，渡何处》和《夏感》入选中学教材。主要著作有《新闻三部曲》，散文集《名山大川》、《人杰鬼雄》等。

三、整体感知：

1、检查预习，读准字音，理解字词：

芊芊(qiān qiān) 黛色(dài) 磅礴(páng bó)

匍匐(pú fú) 迸发(bèng) 澹澹(dàn dàn)

芊芊细草：草木茂盛的样子；芳草芊芊，多指春天；形容十分繁茂的'青草。

轻飞曼舞：形容蜜蜂，蝴蝶飞舞的美妙姿态。

春华秋实：春天开花，秋天结果。

闲情逸致：逸：安闲；致：情趣。闲适的兴趣或者情感。

2、听录音，整体感知课文：

(提示：注意朗读的语音、语速、语调、节奏、重音与情感，把握好作者对夏天的热爱之情、夏天节奏的急促。)

(1) 作者笔下的夏有何特点？

(明确：紧张、热烈、急促)

(2) 作者从哪几个方面描写夏季？

(明确：夏之景、夏之色、夏之人)

四、研读课文：

1、齐读第1段，从全文看第1段在结构上有什么作用？

（明确：总领全文，全文采用总—分—总的经典结构，首段总领全文，末段总结上文。）

2、第1组朗读第2段，第2组思考：本段选择了哪些富有季节性特征的自然景观？

（明确：草、树、蝉、阳光、远处的山、天上的云，麦浪等。）

3、第2组读第3段，第1组找出中心句，并思考夏天的色彩为什么是金黄色的？（用文中原句回答）

（中心句：夏天的色彩是金黄色的。原因：夏天正当春华秋实之间，自然应了这中性的花色—收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后、生命交替的旺季。）

4、男、女生比赛朗读，找出中心句，思考文章是怎样来表现夏天紧张，急促的旋律的？

（明确：白天到夜里，人们的神经不能松懈，不但要忙夏收，还要忙秋播）

“他们的肩上挑着夏秋两季”隐含着作者怎样的感情？

（明确：此句隐含着作者对辛勤劳作的农民的赞美和同情）

5、集体朗读第5段，思考夏天如此的热烈、紧张、急促，那么作者对夏天时怎样的感情呢？试分析写法。

（明确：热爱、赞美。对比、欲扬先抑的手法）

教师总结：作者赞美夏天实际上是在赞美夏天里劳作的人们。我们小的时候还学过一首古诗，描绘的是烈日当空的正午时分，农民面朝黄土背朝天，挥汗如雨地劳作……同学们，告诉老师，是哪一首？（李绅《悯农》锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！）学生齐背，感受农民的辛苦。

五、品析语言：

1、本文主要采用了什么修辞手法？试从文章中找出具体的例子，分析其表达作用。

（明确：本文主要运用了比喻、拟人的修辞手法。）

比喻句：

①“好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样。”

分析：这句话具有视觉效果，应和开篇第一句话，突出了夏天“热烈”的特点。本来这些特点都是抽象的，这里用比喻，化抽象为具体了，更加生动形象。

②“林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色的长墙。”

分析：这里用人们常见的“长墙”喻“绿烟”，更加直观地表现了林带的颜色由浅变深的过程及其生长的繁茂。

③“麦浪翻滚着，扑打着远处的山、天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘舰船。”

分析：这是比喻“公路上的汽车”，它们在麦浪中行航，让人产生幻觉，像是“舰船”，以喻起疾速、气势雄壮，说明春天的灵秀之气在夏天已酿成了磅礴之气。

④“山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发。”

分析：比喻，生动形象地写出了草生长的繁茂。

拟人句：

①“轻飞曼舞的蜂蝶不见了。”

分析：“曼舞”是想象，用了拟人写法，想象其优美的舞姿，很生动。

②“那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧。”

分析：写两种农作物用了两个形象的动作，很有趣味。

③“这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后的冲刺。”

分析：这些农作物的“旺盛的活力”本来是比较抽象的，这里用人的冲刺来形容，化抽象为形象。

六、拓展延伸：

1、仿句：

仿照以下句式，结合课文或发挥想像，写一写“夏之色”：

春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；

夏之色为_____。

秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极

七、总结全文

作者梁衡以多情的笔调，采用比喻、拟人等修辞手法，着力表现出了夏天的紧张、热烈和急促，为我们描绘出了一幅绚烂的夏之图画，真正让

我们感受到了夏天的自然景色之美、色彩之美和劳动者的勤劳之美。同学们，只要我们用心去观察和品味，我们就会发现“美”就在四季的更替，“美”就在我们身边！

八、作业：

1、请用一段优美的文字对夏天作一番描绘（300字以上，作为周记）；

2、完成基础训练《夏感》。

九、板书设计七年级语文教案：夏感 3

一、教学目标

1、知识与能力

(1)有感情地朗读课文。

(2)理解文章的思路。

(3)感受文章的语言魅力。

2、过程与方法

培养学生自主、合作、探究的学习方法。

3、情感、态度与价值观

培养学生热爱自然，热爱生活，热爱劳动人民的思想情感。

二、教学重点

感知课文内容，理清文章结构，把握作者情感。

三、教学难点

感受文章的语言魅力

四、教学方法

1、诵读教学法

2、提问法

3、合作讨论法

教学过程：

一、创设情境，导入新课

我们刚刚送走骄阳似火的夏，又迎来落叶纷飞的秋。下面请大家欣赏一组照片，看看照片描述的是哪个季节的景致？（学生发言）这就是我国北方夏季麦收的繁忙景象。现在就让我们一起走进作家梁衡的美文《夏感》，去欣赏北方夏天的美景，去感受北方夏季里的激情。板书课题：夏感梁衡

二、初读课文，整体感知

1、指导学生积累字词：

(1)读准加点字字音

芊芊(qiān qiān) 细草黛(dài) 色磅礴(páng bó)

贮(zhù) 满匍匐(pú fú) 秋波澹澹(dàn dàn)

(2)说出下列词语词义

芊芊：草木茂盛。黛色：青黑色。

磅礴：气势盛大。澹澹：荡漾的样子。

闲情逸致：闲适的情致 春华秋实：春天开花，秋天结果。

2、学生听读课文，思考问题：

(1)文章采取了怎样的结构方式？各层分别写了什么？

(2)夏天的特点是什么？

(3)作者是从几个方面来描绘夏天的？各是怎样的？

(4)文章抒发了作者对夏天怎样的情感？

三、再读课文，探究欣赏

学生大声朗读课文后完成：

1、文章首段和末段在文中各起什么作用？

2、作者是如何描写夏天的'景致的？

3、作者为什么不歌颂春花秋月，而要赞美这紧张、急促的夏天呢？

4、品味语言

根据示例，选出你最喜欢的一个词或一句话，并说说喜欢的理由。

示例 1：我喜欢“好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样”这个句子，它采用比喻的修辞手法，形象生动地写出了由春到夏的酝酿过程。

示例 2：我喜欢“轻飞漫舞的蜂蝶不多见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣”这个句子，它采用拟人的修辞手法，并用一个“潜”字写出了夏天的炎热。七年级语文教案：夏感 4

【目标导航】

1、积累“黛色 灵秀 贮满 终极 匍匐 融融 澹澹 芊芊细草 轻飞曼舞”等词语。

- 2、 理解文章“总——分——总”的写作思路。
- 3、 诵读、品味文章优美语句的含意及表达的效果。（重点）
- 4、 学习作者抓住特征写景的方法。（难点）

【知识链接】

作者简介

梁衡，1946年生，山西霍州人。他是著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政治家。主要著作有：《梁衡文集》，散文集《夏感与秋思》。

【学习导航】

一、重点字词

- 1、芊芊细草：qiān qiān：草木茂盛
- 2、黛色 d à i：青黑色
- 3、磅礴 p á ng b ó：气势盛大
- 4、贮满 zh ù：储存满，积蓄满
- 5、匍匐 p ú f ú：爬行
- 6、秋波澹澹 d à n d à n：水波荡漾的样子学习过程
- 7、春华（hu á）秋实：春天开花，秋天结果。
- 8、闲情逸致：闲适的情致。
- 9、承前启后：承接前者，引出后者。与承上启下、承前启后的意思相同。

10、轻飞曼（màn）舞：形容姿态优美曼妙。

二、讲解赏析课文内容

1、齐读第一段，问：

夏天给人的总体感受是（用原文中的词填空）

2、快速默看课文2—4段，看看这三段各是写夏天那个方面的特点？

3、看看第一段和2—4段是一种怎样的关系？说明理由。

4、自由朗读课文第二段，找出本段中写夏天天气的句子用笔画起来。

5、在炎热的天气里，作者主要写了哪些景物？

6、学生探究在作者所写景物的句子里，你喜欢哪句话？为什么？
（可从修辞、关键词、感受器官的感受等方面进行分析）

分析示例：比喻句

我喜欢“林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色的长墙”，因为这句话以彼物喻此物，用人们习见的“长墙”喻“绿烟”，更加直观，写出了林带的'繁茂和气势。

再看拟人句：

我喜欢“轻飞曼舞的蜂蝶不见了”，其中“曼舞”是想像，用了拟人写法，想像其优美的舞姿，很生动。

过渡：作者捕捉了夏天里有特色的景物，突出了夏天热烈的气势，还以显微镜的效果观察了夏天的颜色。

7、默看课文第三段，找出具体描绘夏之色的句子。这种颜色是一种什么样的颜色？作者在写夏天的色彩时，又写到了“春之色”和“秋之色”，这是一种怎样的写法？请你也仿照这两个句子，并发挥想象，写两个“夏之色”的句子。

8、第四段。（朗读的处理：语速要快，语气要短，要读出农民的紧张的心情）。

你会想到以前学过的哪首诗歌？

9、过渡：作者感知了夏天如此热烈、成熟的景物，感受到农民的紧张、繁忙，那么作者对夏天有什么样的感情？

10、读最后一段，说说本段有什么作用？

全文的结构

【小结】

作者围绕三个

方面来写夏天突出热烈、紧张、急促，收获已有而希望未尽的特点，描绘夏天金黄色的大地上暑气蒸腾、麦浪翻滚、万物蓬勃生长的景象，表达了对夏天的喜爱之情，深情赞美了辛勤劳作的农民。

【达标训练】基础训练册七年级语文教案：夏感 5

教学目标

1. 感受夏天的特点及文章的语言魅力。
2. 体会课文表达的思想感情。

教学重点、难点

1. 重点：品味文章充满活力的语言。
2. 难点：体会作者在文中表达的思想感情。

教具准备：多媒体课件。

课时安排：一课时

教学过程

一、导入新课

我们先来欣赏几幅图片，同学们猜猜它们跟哪个季节关系最密切。（生欣赏几幅图片，回答）今天我们就来学习梁衡的《夏感》。

二、听读课文，整体感知

请同学推荐一位朗读水平较高的同学配乐朗读课文：

1. 其他同学认真听读，并在脑海里想象画面，以字词，句读，情感三方面为评判标准(做到准确、流利、有感情)，点评朗读。

2. 感悟：请以“这是一个____的夏”，说说自己听后的感悟。并说明理由。

师小结：这是一个具有紧张、热烈、急促的旋律的夏，这是一个生机蓬勃的夏，这是一个生命力旺盛的夏，这是一个属于劳动人民的夏。下面让我们一起来品析作者是如何写的。

三. 研读课文，品析文句

请你找出课文中你最喜欢的词语或句子，并说出理由。

(一) 品味句子老师先给我们同学做个示范：

范例：(一) (1)好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡，冒气而终于沸腾一样，山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。

示范：“沸腾”二字让人体会到夏天的热烈，此句运用比喻、拟人手法，并且虚实结合，形象地写出从春到夏的过程。

范例(二) (2)火红的`太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山，天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的舰船。

示范：烘烤：太阳温度高。扑打：写出了麦浪翻滚的气势。涌：描写了麦浪翻滚的动态美。此句抓住了夏天典型的景物来描写

范例(三)(3)金色主宰了世界上的一切，热风浮动，飘过田野，吹送着已熟透了的麦子的香味。示范：从色、味几方面描写麦浪，表现了夏天的热情。

同学们，从这些俊美的文辞中，你读出了作者蕴涵其中的一份怎样的情感？

(二) 体味情感

请完成下面的句式：这是一份_____的感情。

师小结：这是一份热爱自然，热爱夏季的感情，是对旺盛生命力的讴歌。这是一份歌颂劳动，赞美劳动人民的感情。讲到这里，老师心中还有个疑问，(打出大屏幕：

(三) 质疑探究：在作者的眼里，夏天的色彩是(金黄)的。你是如何理解的?)夏天的色彩难道只有金黄的吗?请同学们各抒己见。(学生发表见解)作者选取金黄作为夏季的色彩，是否有其特殊的用意呢?请看下面材料。

(四) 材料补充(便于了解本文作者和他在本文中体现的思想感情)

(1) 作者简介：

n 1946 年生于山西

n 现任：①新闻出版署副署长②中国作家协会全委会委员

③全国记协常务理事

(2) 梁晓声在《静夜时分的梁衡》里对梁衡的评价：

①梁衡很谦虚②梁衡待人诚恳

③梁衡品格高尚得令人心颤④梁衡的百姓心不需要强调

(3) 就在林(则徐)赴疆就罪的途中，黄河泛滥，在军机大臣王鼎的保荐下，林则徐被派赴黄河戴罪治水。他是一个见害就除，见民有难就救的人，不管是烟害、夷害还是水害都挺着身子去堵。——《最后一位戴罪的功臣》

师小结：正是因为梁衡有着一颗不需要强调的百姓心，所以他关注百姓的生活和生存，同情百姓的疾苦，讴歌百姓的辛勤。也只有这样，他才能为我们展示一个“见害就除，见民有难就救”的林则徐，为我们描绘一幅八百里秦川火热的夏季劳作图。这真是文如其人啊。

欣赏完北方的夏，我们再来品味品味南方的夏。

四. 拓展延伸：

正如作者所说，“历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子”，“有闲情逸致的人”不喜欢夏天“紧张的旋律”，阅读下面这首诗，说说与课文表达的思想感情有什么不同？山亭夏日

(唐)高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

师小结：这首唐诗描绘了一幅情调清和的夏日图画，表现诗人悠闲自在的闲适情趣；而课文抒发的是对夏天充满“紧张、热烈、急促的旋律”的赞美，和对那些在夏日里分外繁忙的农人的讴歌，表达作者对这种充满激情的火热生活的向往。

五. 课堂小结

下面老师想用这样几句话为我们这节课，也为梁衡的这篇文章作个小结：

梁衡有心创《夏感》，词铿锵显情意。同学何幸赏佳作，摩拳擦掌见活力。

六、作业：

(1) 课外阅读峻青的《海滨仲夏夜》。要求：1. 注意写景方法 2. 体味作者感情

(2) 写作要求：1. 紧扣住夏的一个特点进行描写。 2. 字数在150字左右。

七. 板书设计：

夏感

梁衡

紧张急促热烈

自然景物普通劳动者

热爱赞美

向往七年级语文教案：夏感 6

教学目标

知识与能力目标：有感情的朗读课文，把握文章内容。

学习修辞手法的运用。

过程与方法目标：品味文章的优美句子。

情感态度价值观目标：感受作者对夏的赞美，引导学生热爱自然，热爱生活。

教学重点：

有感情的朗读课文，把握文章内容。

学习修辞手法的运用。

感受作者对夏的赞美。

教学难点：

品味文章的优美句子

教具准备：三用机、小黑板

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入新课：

1、导入

2、了解作者：

梁衡,1946年生,山西霍州人.他是新闻理论家、散文家、科普作家和政治家。

3、检查字词预习：

给下列加点字注音并解释：

贮满(zhù)：储存、积存

澹澹(dàn)：水波荡漾的样子

芊芊(qiān)：草木茂盛

磅礴(páng)(bó)：气势盛大

黛色(dài)：青黑色

匍匐(pú)(fú)：爬行

二、初读课文，整体感知：

1、朗读指导

2、感知课文

(1) 文章第一段强调出夏天怎样的特点?从结构上看有何作用?

{紧张、热烈、急促总括全文对下文有提领作用}

(2) 文章第二、三、四段是从哪几个方面来描写夏天的感受的?

(夏天的自然景色、夏天的色彩、夏天的旋律)

(3) 最后一段紧承上文的写景来抒情，抒发了怎样的情感?从结构上看有何作用?

(热爱、情有独钟收束全文、点明中心)

三、研读课文，探究学习：

1、探究写法：

朗读课文，说说课文主体三段展示了夏天怎样的特点?

(1) 第二段描写夏季自然景象，既有实写又有虚写，既诉诸视觉又诉诸听觉和嗅觉，运用比喻和拟人细腻描写，展示出夏天蓬勃的生命力。

(2) 第三段先以春天和秋天作对比，衬出夏的金，并指出象征：“收获之已有而希望还未尽”。这段描写显出夏天旺盛的生命力。

(3) 第四段写夏天紧张的旋律，主要通过农民劳作的景象来展示：
一写劳作辛苦，二写紧张忙碌，烘托出夏天紧张的旋律。

课文末段的抒情有何特点？

用春秋和夏对比，采用了欲扬先抑的手法

2、品味语言，巩固前面所学的比喻和拟人的修辞方法。

(1) “好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样”，具有视觉效果，应合开篇第一句话，以突出夏天“紧张、热烈、急促”的特点。本来这些“特点”是抽象的，这里用比喻，就化抽象为具象了。

(2) “林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色的长墙”，这是以彼物喻此物，用人们习见的“长墙”喻“绿烟”，更加直观。

(3) “像海浪涌着一艘艘的舰船”，这是比喻“公路上的汽车”，它们在麦浪中行驶，让人产生幻觉，像是“舰船”，以喻其疾速、气势雄壮。

(4) “轻飞曼舞的蜂蝶不见了”，“曼舞”是想像，用了拟人写法，想像其优美的舞姿，很生动。

(5) “那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧”，写两种作物用了两个形象的动作，像描写人一样，很有趣味。

(6) “这时她们……向秋的终点作着最后的冲刺”，这些农作物的“旺盛的活力”本来是比较抽象的，这里用人的‘跑步冲刺’来形容，化抽象为形象。

四、课堂练习

春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；

秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。

请你发挥想像，写几笔“夏之色”、“冬之色”。

此题意在品味语言，又学以致用，训练富有诗意的语言表达。对这个学段的学生来说，或许仿句难了点，不必要求太高，只要句式大致相同就可以了。

这两个描写春和秋的句子，概括性强，又生动形象。它们句式相同，字数也差不多，语句错落有致，琅琅上口。

仿句可以丰富多样，如：

夏之色为火的红，如太阳，如辣椒，昭示着旺盛的生命。

夏之色为浓的绿，如树叶，如劲草，展示着美丽的青春。

冬之色为冷的白，如冰雪，如天云，孕育着新的生命力。

冬之色为死的灰，如草木，如泥土，宣告旧生命的终结。

五、课堂小结

本文围绕三个方面来写夏天，突出热烈、紧张、急促，收获已有而希望未尽的特点，表达了作者对夏天的喜爱之情。

六、作业：

收集描写夏季的诗词

板书设计：夏感

梁衡

总括紧张、热烈、急促(提领)

夏之景蓬勃的生命力(修辞、感官)

写景夏之色收获之已有而希望还未尽(对比)

夏之旋律劳作辛苦、紧张忙碌(烘托)

抒情大声赞美(对比、欲扬先抑)

七、教学反思：七年级语文教案：夏感 7

教学目的要求：

知识与能力：有感情的朗读课文，把握文章内容。学习修辞手法的运用。

过程与方法：品味文章的优美句子。

情感态度价值观：感受作者对夏的赞美，引导学生热爱自然，热爱生活。

教学重点

有感情的朗读课文，把握文章内容。学习修辞手法的运用。感受作者对夏的赞美。

教学难点

品味文章的优美句子

课时安排

一课时

教学过程

一、导入新课：

1、导入：

一年四季，周而复始。对于季节，我们有着太多各自的感触，现在大家仿照小黑板的句式进行表述。我们大家一起来看一下句式：
仿句：我爱春天，爱她的万物复苏，爱她的草长莺飞。我爱 ，爱她的 ，爱的。

（要求：从春夏秋冬中任选一季进行表述。）（生思并且作答同时统计爱这季节的人数）好，大家对季节的喜爱各有缘由。然而爱夏的却寥寥无几，今天，我们就来欣赏梁衡他爱的夏天，看看他到底爱她的什么，那就让我们共同走进他的《夏感》，去领略夏天的独特之美。（板书课题）

2、了解作者：

梁衡,1946年生,山西霍州人。他是著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政治家。

3、检查字词预习：

给下列加点字注音并解释：

贮满(zhù)：储存、积存。澹澹(dàn)：水波荡漾的样子。

芊芊(qiān qiān)：草木茂盛。磅礴(páng)(bó)：气势盛大。

黛色(dài)：青黑色。匍匐(pú)(fú)：爬行。

二、有感情地朗读课文，整体感知

1.认真朗读，注意字词，句读，情感。（全班齐读）

朗读本文要大声，要有“磅礴之势”，倾吐“升腾”之气，表达出“我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季”的情调、语调，读出梁衡散文语言的刚性气质、男性风格。

2.作者是从哪几个方面来描写夏天的感受？

夏天的自然景色、夏天的色彩、夏天的旋律

三、研读课文

1、你认为文章哪一段最优美？请简述理由。

从修辞和感观两个方面赏析第二自然段

配乐朗读优美段落（乐曲《月光下的凤尾竹》）

“夏天的旋律是紧张的”配乐朗读让学生感受句式的特点：短小体现节奏快。

2、找出课文中你认为精彩的三至五个个比喻句和拟人句，品味它们的表达效果。

此题意在 品味语言，巩固前面所学的比喻和 拟人的修辞方法。

先看比喻句：

“好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样”，具有视觉效果，应合开篇第一句话，以突出夏天“紧张、热烈、急促”的特点。本来这些“特点”是抽象的，这里用比喻，就化抽象为具象了。

“林带上的淡淡绿烟也 凝成了一堵黛色的长墙”，这是以彼物喻此物，用人们习见的“长墙”喻“绿烟”，更加直观。

“像海浪涌着一艘艘的舰船”，这是比喻“公路上的汽车”，它们在麦浪中行驶，让人产生幻觉，像是“舰船”，以喻其疾速、气势雄壮。

再看拟人句：

“山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发”，是作者的想像，生动形象。

“轻飞曼舞的蜂蝶不见了”，“曼舞”是想像，用了拟人写法，想像其优美的舞姿，很生动。

“那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧”，写两种作物用了两个形象的动作，像描写人一样，很有趣味。

“这时她们……向秋的终点作着最后的冲刺”，这些农作物的“旺盛的活力”本来是比较抽象的，这里用人的跑步冲刺来形容，化抽象为形象。

3、文章最后写道：“遗憾的是，历代文人不知写了多少‘春花秋月’，却极少有夏的影子。”思考：那么据你所知，有关夏天的古诗句有哪些？

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

——宋代杨万里《小池》

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

——宋代杨万里《晓出净慈送林子方》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/798143120132007005>