

教学目标

- 1、学习“总—分—总”的结构。
- 2、学会运用事实论据和道理论据（引用材料）。
3. 明确文章中心论点。
4. 体会本文语言通俗、准确、生动有力的特色。

教学重点

- 1、学习“总—分—总”的结构。
- 2、学会运用事实论据和道理论据（引用材料）。

教学难点

体会本文语言通俗、准确、生动有力的特色

教学程序

第一课时

一、导入：

同学们，我们做学生的总希望自己学习最好，事实上，无论做什么事，我们都希望做到最好。那么怎样才能做到最好呢？梁启超先生就给我们指明了一条路。今天，我们就来学习他的——《敬业与乐业》。

2、介绍作者。

让同学根据自己的了解介绍作者。

梁启超，字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东省新会人。近代维新派领袖，学者。其著作有《饮冰室合集》，记住作者。

二、自主学习

师：用自己喜欢的方式读课文，注意解决以下问题。（出示课件或小黑板 2。）

- 1、找出并掌握文中出现的生字词。
- 2、本文运用了怎样的结构形式？
- 3、本文的中心论点是什么？给课文划分段落。
- 4、文章运用了几种论据？
- 5、找出作者在文中提出的许多有关敬业和乐业的观点。

三、合作学习

- 1、先以小组为单位，相互解答疑难问题。
- 2、在班上讨论研究小组解决不了的问题。

四、反馈交流

1、解释下列词语，并给加点字注音。（出示课件或小黑板 3。）

旁鹜 褻瀆 駢進 強聒 不捨

明确：（让两位同学分别解释、注音，其他同学纠正。）

2、本文运用了怎样的结构形式？作者是如何论述的？

明确：（本文的结构是“总—分—总”。

## 九上语文第二单元教学设计

分三部分：第一部分(第1段)：揭示全篇论述中心。

第二部分(第2~6段)：论述敬业与乐业的重要。

第三部分(第7段)：总结全篇，勉励人们敬业乐业。)

3、本文的中心论点是什么？

明确：(中心论点：“敬业乐业”四个字是人类生活的不二法门。“不二法门”能用相同意思的短评代替“唯一途径”)

4、文章运用了几种论据？并在文中找出。

明确：(文章运用了事实论据与道理论据两种。)

作者列举的事实有生活中的实例，有古代、外国著作中的事例，有自己亲身经历的经验引用名人的话。

5、观点是：

人类一方面为生活而劳动，一方面为劳动而生活。凡职业没有不是神圣的。凡职业没有不是可敬的。人生在世是要天天劳作的。劳作便是功德，一劳作便是罪恶。因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。凡做一件事，便把这一件看做我的生命，，，。敬业主义对于人生最重要，对于人生最为有利。从劳动中找出快乐来。凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。因为每一职业之成就，，，人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。敬业即是责任心，乐业即是趣味。

板书：

本文的结构是“总—分—总”。

第一部分(第1段)：揭示全篇论述中心。

第二部分(第2~6段)：论述敬业与乐业的重要。

第三部分(第7段)：总结全篇，勉励人们敬业乐业。)

本文的中心论点是：

“敬业乐业”四个字是人类生活的不二法门。“不二法门”能用相同意思的短评代替“唯一途径”)

论据：事实论据与道理论据

### 第二课时

一、研读赏析，课文第三段。

(1)学生读课文，通过小组合作学习完成下列题目。

①这段文字主要阐述的观点是什么？文章分哪几个层次来论述的？

②据你的理解，解释一下“太精微”的字面意思，并简述一下文中所指。

③谈谈你是怎样理解“人类一面为生活而劳动，一面也为劳动而生活”。

④这段文字前面说当大总统的和拉黄包车的“并没有高下”，但最后说“是天地间第一等人”，这两种说法是否矛盾？

## 九上语文第二单元教学设计

---

(2) 小组代表交流发言。

明确：

①观点：要敬业。第一层：“第一要……便是敬”。什么是敬。第二层：“业有什么，没有什么分别拣择。”什么是敬业。第三层：“总之，……第一等人。”敬业到圆满，便是天地间第一等人。

②文中指长期以来人们过多地从儒家礼仪方面来诠释“敬”字，而造成的“冗杂、琐碎、深奥、繁琐”。

③一方面，劳动是人为了获取生活资料，为了谋生。另一方面，正因为劳动，才使得生活有意义。

④不矛盾。这两种说法角度不同。前者是从劳动价值同等和职业神圣的角度说的；后者是从人的才能和工作性质不同对社会的贡献就有所不同的角度说的。大家同是替社会做事，劳动价值相等，并没有高下，所以凡职业没有不是可敬的。

第四段：论述怎样才能做到敬业。

1、举二组事例说明无论做什么事都要“丝毫不分心到事外”（即敬业）

2、从反面论述不敬业的害处。引用庄子、孔子的名言进一步强调敬业的重要。

二、让学生发现问题。

学生讨论还没解决的问题，并谈谈收获。

（不必面面俱到，也不必只限于一个方面，只要学生能说出某些方面就应给予肯定。）

三、议论文的一般结构。

提出问题—分析问题—解决问题，

（引论）（本论）（结论）

第一部分：提出论点。

第二部分：论述敬业与乐业的重要。

第一层：论“敬业”的重要。

第二层：论“乐业”的重要。

第三部分：总结全篇，勉励人们敬业乐业。

②（总）——（分）——（总）

四、完成课后练习二。

1、分别指当木匠的和当挑粪的两种人。

2、泛指一般的人。

3、作者自己。

五、学了本文后，结合自己平时做事的态度，谈谈自己的想法。请你写一篇读后感。

板书设计

板书：第一层：什么是敬。

第二层：什么是敬业。

第三层：敬业到圆满，便是天地间第一等人。

一般结构：提出问题—分析问题—解决问题，

6、纪念伏尔泰逝世一百周年的演说

[文题解通]

导读

人类社会的前行，在很大程度上是由于圣哲的指引，在智慧之光的照耀下，人们才找到了前进的道路。伏尔泰正是这样一束智慧之光，，，，

从雨果激情澎湃的演讲中，我们感受到伏尔泰撼人的精神力量，同时领略到雨果的人道主义风采和凛然的正义。

作者

维克多·雨果（1802—1885），法国十九世纪浪漫主义文学的杰出代表，著名的小说家和诗人。

雨果 13 岁开始创作。早期作品多赞成波帝王朝复和天王教会。后在进步思想启发下，政治上转向资产阶级自由主义，并在文学上反对古典主义。他创作的《欧那尼》，以其反封建的主题和打破古典主义创作法则的艺术手法，标志着浪漫主义文学在法国的全面胜利。他的大部分作品深刻反映了十九世纪法国社会政治中的重大事件和社会现实。主要作品有小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面春》、《九三年》等。

背景

雨果在伏尔泰逝世一百周年纪念会上发表的演讲。1878 年的法国，拿破仑三世王朝已经推翻，建立了共和政府。作者也早已结束了 19 年的流亡生活。但是，德国对法的战争没有停息，因为政治派别纷争激烈。尤其对巴黎公社员的杀戮，到处弥漫着血腥。“野蛮还在，刀剑猖狂”。作者本人代表左派，同情巴黎公社，不断受到排挤。雨果这位从伏尔泰思想汲取力量的人道主义斗士，发表富有战斗激情的演说。

[知识览通]

语音

- 1、陨落：yǔn，不读“yún”
- 2、诅咒：zǔ，不读“jǔ”
- 3、不挠：náo，不读“yáo”
- 4、恪尽职守：kè，不读“gè”

字形

- 1、深邃：“邃”不能写成“遂”。
- 2、污蔑：“蔑”不能写成“灭”。
- 3、辩护：“辩”不能写成“辨”。
- 4、熄灭：“熄”不能写成“息”。

词语

- 1、弥留之际：病危将死的时候。
- 2、登峰造极：登上高峰，达到顶点。比喻达到了最高境界。
- 3、兼而有之：同时具有。
- 4、睿智：英明有远见。
- 5、著作等身：形容著作数量多。

## 九上语文第二单元教学设计

- 6、恪尽职守：谨慎而恭敬地履行职责。
- 7、灵柩：已盛尸体的棺材。
- 8、媚上媚下：巴结上司，欺骗下属。
- 9、凌驾：高出；高出（别人）；压倒（别的事物）。
- 10、恼羞成怒：因感到羞愧而发怒。

### 常识

#### 伏尔泰与启蒙运动

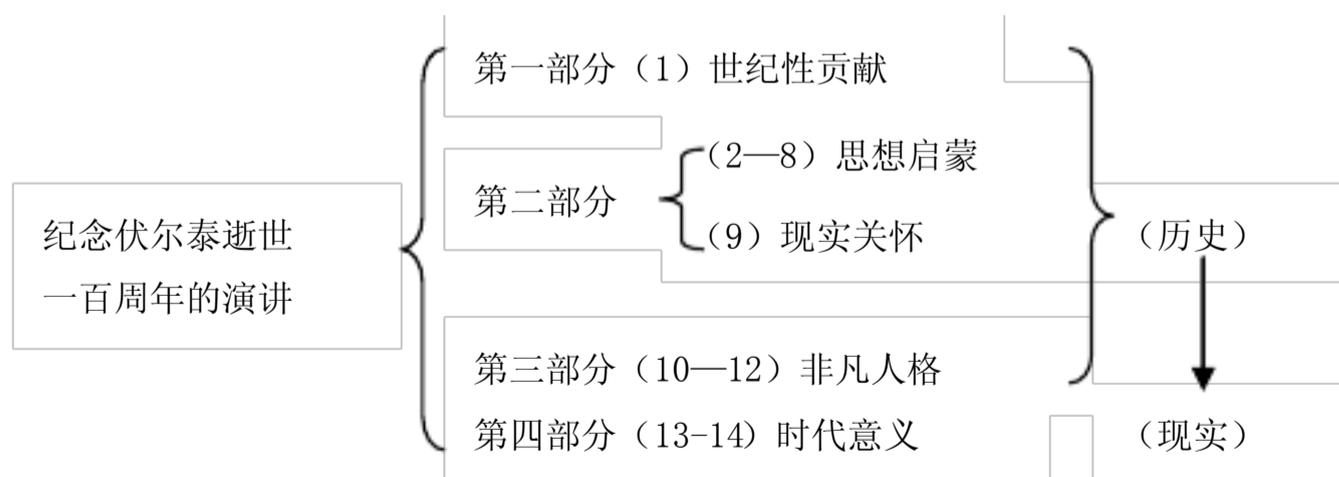
伏尔泰（1694—17787），法国启蒙思想家、史学家和文学家。启蒙运动是18世纪西方资产阶级继文艺复兴之后所进行的第二项反对教会神权和封建专制的文化运动，追求政治和学术上的自由，提倡科学技术，把理性推崇为思想和行动的基础。“启蒙”意在启迪，在启蒙运动中引申为用近代哲学和文艺的文化知识的光辉照亮被教会和贵族专制迷信与欺骗所造成的愚昧落后的社会，恢复理性权威。启蒙运动的代表人物是伏尔泰、狄德罗、孟德斯鸠和卢梭，他们又称为法国百科全书派。他们编纂法国《百科全书》，传播启蒙思想。伏尔泰积极为《百科全书》撰稿，文稿后来收入他的《哲学词典》。伏尔泰晚年定居在法国和瑞士边境的费尔奈庄园。他在自己庄园收留宗权派别斗争造成的难民上百户。同时，还多次打抱不平，替穷苦人伸张正义，平反冤案。他还利用通讯的方式和撰写小册子，宣传反教会反专制的启蒙思想。伏尔泰所作的努力和不倦的斗争，赢得了巨大的声誉，他名字响彻欧洲上空。伏尔泰在法国18世纪启蒙运动中是功不可没的。他的思想和学说教育了好几代人，为反封建斗争奠定了理论基础，为即将到来的资产阶级大革命武装了法国人民的头脑。

### [内容析通]

#### 理文脉

文章紧扣对伏尔泰的礼赞，从历史到现实，从伏尔泰的卓越贡献到他的非凡人格，从伏尔泰思想启蒙的现实关怀，构成演讲的脉络层次。

#### 辨结构文章的结构示意图



#### 探意旨

本文高度评价伏尔泰在人类历史上的非凡地位，热情歌颂他在历史上的卓越贡献和伟大的人格魅力，极大肯定了伏尔泰对后世产生巨大的作用。同时表现了作者对黑暗、战争、专制和不公宣战的激情。

## 九上语文第二单元教学设计

本文是一篇演说辞，但就其实质还是一篇议论文，要从观点和材料方面解其意旨。

1、抓住观点。观点是作者所要表明看法和态度。

如，文章第一段作者这样评价：“伏尔泰不仅是一个人，他是一个世纪，他行使一个职能，他完成过一项使命。”高度评价伏尔泰的历史地位和巨大的贡献。又如第13段，这样写到“伏尔泰比国家领袖更重要，他是思想的领袖。到伏尔泰，一个新的纪元开始了。”还如第14段这样评价伏尔泰对后世影响：“他有益于人类的生命在一百年前已经熄灭，但他的精神是不朽的。”

2、分析材料。文中所述的材料是观点的印证和具体化。

如，第一段中“在他弥留之际，一边有同时代和后代的欢呼与赞美，另一边有对他怀有深仇大恨的旧时代洋洋得意的喧叫和仇恨”。伏尔泰所受的极端毁誉，正好反衬出他与黑暗的势不两立，他对世人的启蒙功勋。其他如“伏尔泰战胜了敌人”，“他战胜了古老的法典、陈旧的教条。他战胜了封建的君主、中世纪式的法官、罗马天主教式的神甫。他把人的尊严赋予黎民百姓。”这些都证明伏尔泰在思想启蒙上的杰出贡献。

除从观点和材料方面探讨外，还要从作者流露的情感上领会。

雨果这篇演说激情澎湃，洋溢着对伏尔泰景仰赞颂之情，同时展现作者作为人道主义斗士的形象。

议问题

1、“伏尔泰不仅是一个人，他是一个世纪。他行使一个职能，他完成一项使命。”这句话应如何理解？

明确：“一个世纪”指他所处的那个风云变幻的法国18世纪，见证了 this 伟大人物。伏尔泰的行使的职能和使命就是“培育良知，教化人类”，他战斗过，他得胜了。这句话高度评价了伏尔泰是思想领袖、时代巨人。

2、伏尔泰与黑暗势力作斗争的武器是什么？如何理解伏尔泰为人类文明所作的贡献？

明确：伏尔泰用“笔”作武器。这轻如风，猛如电的“笔”实际是指伏尔泰著书立说，从事文学创作。

伏尔泰对人类的贡献可归纳为两大部分：一是通过著书立说和文学创作，进行思想启蒙，“培育良知，教化人类”；二是以一个知识分子的良知和责任感，为那个时代的弱势群体争取人权，勇敢斗争。

3、伏尔泰的微笑表现了他哪三个方面的特点？作者为什么要突出谈到伏尔泰的微笑？

明确：对权贵和压迫者的嘲笑，表现了他面对敌人不屈不挠、坚定不移的优秀品质；对弱者和被压迫者的微笑，表现他善良、仁慈、博爱的宽广胸怀；微笑体现了伏尔泰讽刺幽默的战斗风格。

作者突出谈到伏尔泰的微笑，着重体现了伏尔泰的非凡人格，表现出不权勇于战斗，同时善于战斗，从容不迫，游刃有余。

4、“既然黑夜出自王座，就让光明从坟墓里出来。”这句话如何理解？

明确：这句话表现出与黑暗专制势不两立、斗争到底的决心和信念，同时也暗示着；

## 九上语文第二单元教学设计

长眠于坟墓中的伏尔泰，也曾经催生出的“称明曙光”，无论怎样被黑暗湮没，但最终将在人类历史大放异彩。

### [特色鉴通]

本文是演讲辞中的极品，永葆艺术的光辉，具体说来，有如下特点。

#### 1、富于诗化的格言。

雨果在篇演讲中很好地展现了浪漫主义的语言风格，洋溢浓郁诗情。在语言表达上，充分体现了对比鲜明、文采飞扬、比喻生动、渲染夸张等特点。例如，“他的摇篮映照着王朝盛世的余晖，他的灵柩投射着大深渊最初的微光。”“他受到诅咒、受到祝福走了：受到过去的诅咒，受到未来的祝福。先生们，这是荣誉的两种美好的形式。”伏尔泰的微笑，“蕴涵有哲理的忧伤”，又“含有黎明的曙光”，“既然黑夜出自王座，就让光明从坟墓里出来！”这些句子饱蘸激情，又含意隽永。

#### 2、跌宕起伏，挥洒自如。

作者大笔如椽，挥洒自如，大开大合，跌宕起伏。从历史写到现实，从伏尔泰的思想写到他的人格，从伏尔泰思想启蒙写到现实关怀，从伏尔泰写到伏尔泰所处的时代乃至整个人类思想发展史。文章气势恢宏，而又浑然一体。

#### 3、口语性强，体现了现场感和交流感。

本文是一篇演讲辞，口语性强，体现了讲话时的现场感和交流。

用短句、问句和排偶句增加口语色彩。如，“微笑，就是伏尔泰。”“够了！够了！暴君们。啊！野蛮还在，好吧，让哲学抗议。刀剑猖狂，让文明愤然而起。”“宗教是什么？是不宽容。”“这是一场战争，是思想反对物质的战争，理智反对偏见的战争，正义反对非正义的战争，被压迫反对压迫者的战争，是仁慈的战争，温柔的战争。”等等。

注意和现场交流。如，提示听众：“各位先生，”“先生们”，“我再说一遍”，这些提示，目中有听众，引起思想情感上的共鸣。

### [能力练通]

#### 一、语言训练

1、下列加点的字注音错误的一项是（ ）

A、睿智（rìng）灵柩（jiù）

B、诅咒（zǔ）凌驾（líng）

C、陨落（yǔn）仁慈（cí）

D、恪守（kè）嬉戏（xī）

2、下列句子没有错别字的一项是（ ）

A、一百年前的今天，一颗巨星殒落了。

B、他的摇篮映照王朝盛世的余辉。

C、心灵的安详，宽厚和宽恕的精神。

D、脑羞成怒的伏尔泰总会让位于心平气和的伏尔泰。

3、下列句子中加点词语运用错误的一项（ ）

A、在这次中学生作文大赛中，王强一举夺得了第一名的好成绩。在写作上，他可以

## 九上语文第二单元教学设计

说是登峰造极。

- B、作为一名公务员，最要紧的一点是恪尽职守。
- C、在张大爷弥留之际，他的儿子终于回家了。
- D、这位长者深邃而睿智的目光，洞悉了其中的奥妙。

4、对下面这句话理解有误的一项是（ ）

“他受到诅咒、受到祝福地走了；受到过去的诅咒，受到未来的祝福。先生们，这是荣誉的两种美好形式。”

A、“过去”象征着黑暗与邪恶，“未来”意味着正义与光明。伏尔泰受到“过去”的诅咒与“未来”的祝福，正反衬出他与黑暗的势不两立，他对世人的启蒙硕勋。

B、“过去”对他诅咒，是人们不理解他；“未来”对他祝福，说明直到后来人们才发现了他的价值。

C、这句话运用对比象征的手法，是本文语言诗化的一个典型例证。

5、仿照例句句式，另选一个话题，写一个句子。

例句：他以微笑战胜暴力，以嘲笑战胜专制，以讥讽战胜宗教的自以为是，以坚毅战胜顽固，以真理战胜愚昧。

### 二、语段训练

阅读语段，回答问题

〈一〉纪念伏尔泰逝世一百周年的演讲（节选）

我刚才用两个字，微笑，我说一下。微笑，就是伏尔泰。

各位先生，我们要这样说，因为，平静是这位哲学家伟大的一面，平澎的心态在伏尔泰身上最终总会重新确立。不信纸他正义的愤怒多大，总会过去，恼羞成怒的伏尔泰总会让位于心平气和的伏尔泰。于是，从这深邃的双目里露出了微笑。

这是睿智的微笑。这微笑，我再说一遍，就是伏尔泰。这微笑有时变成放声大笑，但是，其中蕴涵有哲理的忧伤。对于强者，他是嘲笑者；对于弱者，他是安抚者。他使压迫者安，使被压迫者安心。以嘲笑对付权贵；以怜悯安抚百姓。啊！我们应为这微笑感动。这微笑里含有黎明的曙光。它照亮真理，正义，仁慈和诚实。它把迷信的内部照得透亮，这样的丑恶看看是有好处的，它让丑恶显示出来。它有光，有催生的能力。新的社会、平等、让步的欲望和这叫做宽容的博爱的开始，相互的善意，给人以相称的权利，承认理智是最高的准则，取消偏见和成见，心灵的安详，宽厚和宽恕的精神，和谐、和平，这些都是从这伟大的微笑中出来的。

- 1、概括这段文字的大意。
- 2、作者说，“这微笑，就是伏尔泰”应如何理解？
- 3、为什么说伏尔泰的微笑既是“睿智的”又是“伟大的”？结合课文予以解释？
- 4、你能从这段文字中看得出伏尔泰的思想吗？如能，试看把他写出来。
- 5、文中画线的部分是单句还是复句？请作简要分析。
- 6、“我们应为这微笑感动。这微笑里含有黎明的曙光。”这句话有什么深刻含义？
- 7、节选这段文字从语言看有何特点？

《纪念伏尔泰逝世一百周年的演讲》[能力练通]参考答案

## 九上语文第二单元教学设计

---

一、1、A2、C4、B5、略

二、（一）1、突出写伏尔泰“睿智的微笑”，歌颂他伟大的人格。2、表现他伟大的另一面，平静与雍容，超凡与深刻，体现他人性的光辉与人格的魅力，是他的本质。3、这微笑里含有黎明的曙光，微笑有催生的力量。4、平等、博爱、人权、理性准则。5、单句。“这”字前面是一个联合短语，和“这”构成复指，作主语。6、因为从这“微笑”中可以看出伏尔泰的度量、睿智，是伏尔泰的思想给人们带来光明和战胜黑暗的勇气。7、充分体现了诗化的语言，比喻和象征的运用，灵活多变的句式，浓郁的抒情色彩，激情洋溢，文采飞扬。

7. 雷家书两则》教学设计

教学目标:

1. 掌握书信格式
2. 理解傅雷所说的“坚强”的含义，认识到敢于面对现实、勇于回顾历史、理智地对待成功并继续奋斗，才是真正的“坚强”。
3. 体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

教学准备

教师准备

1. 第一课时前，阅读《傅雷家书》，了解傅聪所写信的内容，并对傅雷有整体的了解。布置预习作业，能够有感情地朗读课文，并准备一封自己的或记忆深刻的书信。
2. 第二课时前，了解傅雷的艺术观，准备傅聪弹奏的钢琴曲磁带，阅读《傅雷之死》。

学生准备

1. 第一课时前，完成预习作业。查找傅雷、傅聪父子的资料，有条件可以欣赏傅聪的钢琴曲磁带。
2. 第二课时前，熟读课文，思考父母与子女之间是否可以成为朋友。

重点难点:

重点:作者对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望，难点:对于“坚强”完整而深刻地理解。

教学过程及内容要点:

(一) 整体把握

这两封家书，分别写于儿子消沉苦闷和欣喜成功的时候，从两个方面表达了傅雷对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望；以两种不同的风格展现了傅雷对儿子的舐犊深情，以及对音乐艺术的真切感受。

第一封家书，写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之；第二封信，写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。前者，如和风细雨，款款相慰；后者，则满怀欣喜，激情洋溢。前者偏重理性，后者充满感情。但融汇、贯穿于两封信中的主旋律，都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。

第一封信的开始，傅雷首先宽慰儿子：不必担心父母会因为知道了孩子的精神消沉而烦恼或不安。而且，孩子向父母诉苦，在家信中发泄，乃是情理之中的事。接着告诉儿子：人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉。那么，应该如何面对情绪上的跌宕呢？首先，应该对这一切泰然处之，尽量让心理保持平衡，不至于受伤。“只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。”他还用“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼”的比喻，说明控制情绪的必要性。其次，“慢慢”“养成另外一种心情对付过去的事情”，即冷静、客观地分析前因后果，吸取教训，引为借鉴。“惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”，从而越来越坚强。对于感情的创作，要“当做心灵的灰烬看”，就“像对

## 九上语文第二单元教学设计

着古战场一般的存着凭吊的心怀”。凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余断壁残垣，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。这时候，即使亲历过战斗的人，纵有万千感慨，也不会再像当初那样身不由己、欲死欲活。这个比喻，十分真切地表达出所有“过来人”回首“过来事”的心情——苍凉而平静，沉郁而超然。

第二封信，起因于傅聪在音乐会上的历功演出。孩子的成功总是父母最大的幸福与骄傲，但傅雷与其他父母不同的是，他的幸福与激动还来自于艺术的成功、祖国的光荣。“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术”，“我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐！”作为父亲的傅雷，毫不矜持地对儿子表达了他异常激动的心情：“我们真是心都要跳出来了！”

若是一般的父母，也许仅止于此了，而傅雷的伟大，就在于他借助儿子的成功之机，给予了他更多的艺术砥砺，向他昭示出更高的人生境界。他首先赞许儿子：“多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！”而这，正是“坚强的最好的证据”。如果说，上一封信是要儿子在消沉时保持坚强，那么，这里所说的成功时“不为胜利冲昏了头脑”，更是坚强的表现。只有做到了坚强，才能永远不怕孤独。傅雷对“坚强”含义的理解，浸透了人生的感悟，十分耐人寻味。“坚强”的最高境界，乃是保持一颗纯洁的“赤子之心”。因为“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！”这可以说已经是人生至境了！

接下来，傅雷奔放的思绪又从艺术飞到了中国的“黎明”。他从傅聪如流水般的演奏风格中，想到了克里斯朵夫，进而想到了新中国的“复旦”，想到了滔滔不竭的中华文明。他激励儿子，被这般伟大的文明之河哺育过的艺术家，“应该有气冲斗牛的表现才对”，洋溢着对新中国的热情，对中华文化的信心。

书信最后，傅雷再次回到了情绪的“矛盾与快乐”问题。第一封信里，他曾说人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉；这一次，他又强调“有矛盾正是生机蓬勃的明证”。从而鼓励儿子，要勇敢面对各种各样的矛盾，在不断解决矛盾的过程中趋向“完美”，让“完美”的地平线永远激励着我们向前进。

### （二）问题研究

#### 1. 对于“坚强”，应怎样完整而深刻地理解？

这是本文的一个难点，也是贯穿两封信的内在精神。傅雷对儿子说：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击”，“即使孤独也不怕”（见第二封信），并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；对于感情的创伤，要“当做心灵的灰烬看”（见第一封信）。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，用通俗的话说，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得失泰然。第一封信里所讲的“心理相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废”；第二封信所说的不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”。也都是这个道理。

但“坚强”的最高境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/805112301320012003>