

## 教学设计方案汇总 6 篇

### 教学设计方案篇 1

#### 【教学目标】

1. 运用有效的识字方法，选自己喜欢的方式学会本课生字。
2. 运用字典、生活积累或联系上下文的方法，理解“宽恕”“欣慰”“感触”等词语的意思。
3. 通过有感情地朗读课文，理解课文内容，懂得犯了错要有勇气承担责任。

#### 【教学准备】

师生共同搜集有关为自己行为负责的小故事或关于里根的小故事。

#### 【教学过程】

##### 一、名言设疑，导入课题

读名言：“用自己的劳动来承担过失，使我懂得了什么叫责任。”这句话是谁说的？他怎么会有这样的体会呢？今天我们一块儿学习《责任》（齐读课题——责任）。

##### 二、初读感知，了解大意

1. 自读课文，勾画生字词语，用自己喜欢的办法自主学习。

用词语卡片检查认读。

2. 通过读课文，你知道这一课主要讲了一件什么事？（引导学生用简洁的话说）

3. 在这件事发生的过程中，小男孩的情感经历了三次变化，默读课文，用你喜欢的符号勾画出情感变化的词语，这是学习批读的一种方法。（板书：批读）

（交流，板书：委屈委屈而为难自豪）

### 三、自主阅读，边读边批

1. 为什么小男孩的情感会发生这样几次变化呢？请大家用心读课文，借助旁批阅读思考，也可以把自己的感受、疑问简单地批在书上。（板书：读、思）

2. 结合你的批读，在小组内交流阅读体会，看看哪些同学最会合作学习。

### 四、全班交流，读中悟情

#### 1. 小男孩儿为什么感到委屈？

（1）引导学生抓住小男孩无意闯祸、认了错、以为应该得到原谅，而老太太不肯原谅、索赔等词语体会小男孩的委屈。学生在重点词下作符号。

（2）真是认了错就该得到原谅吗？抽读旁批的问题：小男孩已经向老太太认了错，老太太为什么还不原谅他呢？

交流体会，小结：有的错误并不是认了错就可以了结的，还必须付出相应的代价，承担相应的责任，比如钱物的赔偿，心灵的不安。

（3）带着我们的体会读“可是”这句话。

#### 2. 后来小男孩为什么委屈而为难呢？（请看第2段）

（1）学生交流体会：自己拿不出钱，父亲有钱不能给。

（2）你还从什么地方看出父亲对小男孩很严厉？在最能体现父亲严厉的词下作记号。（严肃、借、必须）

请同学们带着自己的体会读相关语句，读出父亲的严厉。抽读。

(3) 对于父亲的做法你有什么不理解的地方吗？请把你批下的问题说出来。

交流问题，引入讨论：父亲为什么有钱不给、借了必还呢？

汇报，小结：严是爱，宽是害。父亲这样做是对儿子的一种严厉的爱，一种深沉的爱。

(4) 师生分角色读第 3 段或同桌练习并抽生表演男孩与父亲的两次对话。

3. 小男孩为什么感到自豪？

(1) 生交流体会。

(2) 你从哪些词语中体会出小男孩很辛苦？投影重点句，学生交流体会，并读好这一句。

(3) 想象着小男孩打工挣钱的情境读句子，读出他的艰辛，体会出他的自豪。抽读，范读，齐读。

(4) 理解“欣慰”，想一想：父亲为什么感到欣慰？读父亲的话。

4. 父亲的用意达到了吗？读最后一段，你从哪些词句中能体会到？（总统、深有感触）读里根的话，理解“过失”“自己的劳动”在课文中指的是什么。

让我们再读一读里根的话，把它记在心里，对我们的成长会有好处。

五、回归课题，升华激励

读了课文，你们明白“责任”是什么了吗？请将你的想法批在课题旁边。

学生交流对“责任”的认识，老师引导准确表达。

总结：同学们，这节课我们用边读边批的方法进行学习，大家对责任有了自己的认识。大家再读课题。让我们牢牢记住里根小时候的故事，牢牢记住“责任”这两个字，希望你们从小做有责任感的人，长大做有出息的人。

## 教学设计方案篇 2

### 【教学目的】

- 1、感受安塞腰鼓的雄浑气势。
- 2、理解排比的修辞手法的类型及其在这篇\_\_中的作用。
- 3、学习朗读课文，理解\_\_内容。
- 4、理解文中一些句子的深刻含义。

### 【重点、难点】

#### 一、重点

- 1、朗读课文，理解\_\_内容。
- 2、感受安塞腰鼓的雄浑气势。

#### 二、难点

- 1、理解排比的修辞手法的类型及其在这篇\_\_中的作用。
- 2、理解文中一些句子的深刻含义。

### 【教学时间】

#### 二课时

### 【教学过程】

#### 第一课时

#### 一、预习

- 1、联系上下文，体会下列词语的意思：

(1)忘情：不能节制自己的感情。

(2)狂舞：纵情的跳舞。

(3)闪射：闪耀，放出（光芒）。

(4)火烈：像火一样热烈。

(5)亢奋（kàng）：极度兴奋。

(6)晦暗（huì）：昏暗，不明显。

(7)羁绊（jī）：缠住了不能脱身，束缚。

(8)碰撞：运动着的物体与别的物体突然接触。

(9)搏击：奋力斗争和冲击。

(10)烧灼（zhuó）：烧、烫，使受伤。

(11)奔突：横冲直撞；奔驰。

(12)辐射（fú）：从中心向各个方向沿着直线伸展出去。

(13)翻飞：上下或内外交换位置。

(14)淋漓（lín lì）：①形容湿淋淋往下滴。

②形容畅快。

## 二、导入

大家在电视节目上看过陕西安塞地区的腰鼓吗？我想大家一定会被安塞腰鼓那种壮阔、豪放、火烈的舞蹈所深深打动。今天我们一起来学习刘成章写的安塞腰鼓，看看作家对安塞腰鼓是怎样欣赏、体会的。

## 三、正课

1、朗读课文（或老师范读、或听课文录音、或学生齐读、轮读、个别读均可）

2、提问：给课文分段归纳段意。讨论并归纳：

按表演前、表演中、表演后分三段：

第一段：从开头到似乎从来不曾响过。

第二段：从但是到成了茫茫一片。

第三段：从当它冥然而止的时候到完。

3、提问：第二段可以分成几层？讨论并归纳：

分成4层：

第一层：从但是到撞开了的那么一股劲写安塞腰鼓的舞姿及给人的联想。

第二层：从好一个安塞腰鼓到隆隆隆隆的阵痛的发生和排解。

写安塞腰鼓的响声给人的感受。

第三层：从好一个安塞腰鼓到那里再有这么厚这么厚的土层

啊。写安塞腰鼓给人心灵的搏击。

4、提问：\_\_怎样写表演前的情况？讨论并归纳：

从背景写：是一片高粱地、丝溜溜的南风。

从人物写：是蓝腾腾的后生。

从性格写：是朴实的。从神情写：是沉稳而安静的。从腰鼓写：是呆呆的、不曾响。

5、提问：这样写有什么好处？讨论并归纳：

为下文写腰鼓表演蓄势。

6、提问：作者与安塞腰鼓的舞姿有什么特点？讨论并归纳：

壮阔、豪放、火烈。

7、提问：作者是怎样写的？讨论并归纳：

先用排比的修辞手法，写一锤起来就发狠了、忘情了、没命了。再用比喻从舞蹈的后生的舞姿写，如强震起的石头的狂舞。再用排比、连续比喻的修辞手法写急促的鼓点像骤雨，飞扬的流苏像旋风，蹦跳的脚步像乱蛙，闪射的瞳仁像火花，强健的风姿像斗虎。

8、提问：这样写有什么好处？讨论并归纳：

运用比喻使描写的对象更加形象生动具体。运用排比使\_\_的气势更加恢宏、雄浑有力，用来描写安塞腰鼓很适当。

9、提问：这腰鼓这一段用了那些反义词？讨论并归纳：

空气（冰冷～燥热），阳光（恬静～飞溅），世界（困倦～亢奋）

10、提问：运用反义词写有什么好处？

讨论并归纳：用反义词对比强烈，写出安塞腰鼓的特点。

11、提问：如果说上面是实写，那么，使人想起三段是什么写？

讨论并归纳：虚写。

12、提问：用虚写有什么好处？

讨论并归纳：用虚写使人产生联想想象，增加了\_\_的内涵。

13、提问：作者联想到什么？

讨论并归纳：联想到落日古战场，电闪雷鸣和人的大彻大悟。

14、提问：容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！这句话怎么理解？

讨论并归纳：这里写出了陕北高原人们的性格特征，是粗犷、豪迈、

开放的。

#### 四、小结

\_\_描写安塞腰鼓的特点：壮阔、豪放、火烈。先实写，用连喻，写安塞腰鼓的舞姿。然后用虚写，通过联想、想象，写安塞腰鼓给人的感受写出了陕北人们的性格特征。

#### 五、作业

1、完成课后练习一。

2、选用课时作业优化设计。第一课时作业优化设计：

(1)给下面的词配上一个同义词：

忘情（） 闪射（）

火烈（） 亢奋（）

晦暗（） 羁绊（）

搏击（） 辐射（）

(2)境空：

①骤雨一样，是（）；旋风一样，是（）；乱蛙一样，是（）；火花一样，是（）；斗虎一样，是（）。

②这腰鼓，使冰冷的空气立即变得（ ）了，使恬静的阳光立即变得（ ）了，使困倦的世界立即变得（ ）了。

③容不得（ ），容不得（ ），容不得（ ）。是（ ）了、（ ）了、（ ）了的那么一股劲。

## 第二课时

### 一、预习

阅读课文，思考课后练习。

### 二、导入

上一节课我们学习了课文的第一段和第二段的第一层，今天我们再来看看作者怎样描写安塞腰鼓的。

### 三、正课

1、朗读课文，注意读出节奏、重音、感情。

2、提问：\_\_第二段的第二层怎样写安塞腰舞的响声的？

讨论并归纳：用排比、比喻的修辞手法，写出安塞腰鼓声音的回响。第一句写声音撞击在山崖上，山崖发出回响；第二句写声音撞击在观众的心里，观众的心里发出共鸣。第三句写声音引起的豪壮的抒情、严峻的思考、犁尖翻起的上浪、阵痛的发生和排解。

3、提问：这样写有什么好处？

讨论并归纳：用排比、比喻的修辞手法，写出了安塞腰鼓的沉重的响声，气势不同反响。

4、提问：\_\_第二段的第三层怎样写安塞腰鼓给人心灵的搏击？

讨论并归纳：先写后生们的胳膊，腿，全身，有力的、急速的、大起大

落的搏击着，使人感到震撼、烧灼、威逼。使人鲜明的感受到生命的存在活  
跃和强盛。使人感受到陕北农民的那种取之人的甚少，奉献给人的甚多的精神。

写出作者心灵深处的感悟。

5、提问：黄土高原啊这一段写了什么？

讨论并归纳：写只有黄土高原这么深厚的土层，才生养了这些元气淋漓的后  
生，才能有这么惊天动地的安塞腰鼓。

6、提问：为什么说多水的江南是易碎的玻璃，在那里打不得这样的腰鼓？

讨论并归纳：这里用比喻说明江南人性格柔弱，只能唱一些江南小调，打不  
得这样气势澎湃的腰鼓。

7、提问：第二段的第四层写什么？

讨论并归纳：总结上面的三层的意思。从力量、声响、光影的变幻、艺术的  
享受写安塞腰鼓的舞姿给人蓬勃的想象力。从安塞腰鼓沉重的响声写给人心灵的  
净化。从后生们生命中喷发出来的力量写安塞腰鼓给人心灵的震撼。

8、提问：倒数第四段中的交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！  
这几个词能不能对调？为什么？

讨论并归纳：不能。因为这几个词的排列按一定的顺序。从小到大，从低到  
高，从中心到四周。

9、提问：为什么说当它更然而止的时候，世界出奇的寂静，以至使人感到  
对她十分陌生？

讨论并归纳：这是人对闹声的一种感受，当闹声突然停止的时候，会感到特  
别的静。其次，这里用静来反衬闹，可收到更好的艺术效果。

1 0、提问：怎样理解耳畔是一声渺远的鸡声？

讨论并归纳：鸡声是天亮的标志，是新的一天的开始，是希望的象征。有这种安塞腰鼓所喷发出来的力量，一定会带动生命的奔腾升华，一定会创造出一个崭新的世界，这正是希望所在。

1 1、提问：\_\_大量运用排比，有句内部、句与句、段与段之间的排比。试举例说明这样的写法，对表现\_\_的思想感情起什么作用？

讨论并归纳：

(1)句内部的排比：一锤起来就发狠了，忘情了，没命了！

(2)句与句之间的排比：狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

(3)段与段之间的排比：

使人想起：落日照大旗，马鸣风流做

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、而后最终永远明晰了的大彻大悟！

这些排比句使\_\_气势恢宏，语气连贯，节奏明快，语句钱钻，能表

达出强烈的思想感情。

1 2、提问：访归纳\_\_的中心思想。

讨论并归纳：\_\_通过对安塞腰鼓的描写，赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量。写出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。

四、小结

这篇\_\_气势恢宏，语气连贯，节奏明快，语句锡铭，写出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。表达出作者赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量的强烈的思想感情赞美陕北高原人们粗犷、豪迈、开放的性格特征。\_\_多处运用排比、比喻，使\_\_气势恢宏，节奏明快，每个词语都简洁有力，每个句子都罍群激越，增强了\_\_感人力量。

## 五、作业

1、课后练习二、三、四题。

2、选用课时作业优化设计。第二课时作业优化设计：

(1)写出了面词的反义词：

晦暗（）束缚（）

闭塞（）欢乐（）

摆脱（）冰冷（）

恬静（）困倦（）

(2)简答：

①\_\_以什么作为线索？

②安塞腰鼓的特点是什么？

③容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的一股劲！这句话运用了什么类型的排比？你怎么理解这句话？

④清模仿文中的排比句写一段话。

## 篇一：三年数学《一吨有多重》教学设计

### 教学目标：

1、结合具体情境，认识质量单位“吨”，了解1吨有多重，知道“1吨=1000千克”，并能进行简单的换算

2、能运用千克、克、吨的有关知识估计一些物体的质量，提高估计能力，感受质量与日常生活的联系。

### 教学重点：

结合具体生活情境，感受并认识质量单位吨，了解1吨的实际质量，初步建立吨的质量观念。

### 教学难点：

掌握“1吨=1000千克”，并能进行简单的换算。

课时安排：一课时

课前准备：相关课件

### 教学流程：

#### 一、创设情境，引导探索

##### 1. 故事引入。

师：同学们听过“曹冲称象”的故事吗？让我们一起看一看这个故事吧。同学一定要认真看，看完故事还要回答提出的问题呢！（出示微视频，讲“曹冲称象”的故事。）（课件）出示1头大象的问题情境“你知道我有多重吗？”

师引导学生思考：用我们学过的质量单位克和千克说明大象有多重，你认为合适吗？从而自然引出质量单位“吨”。吨是较大的质量单位，那么1吨有多重呢？

(引出课题：1吨有多重，并板书)

二、探究交流，感知新知 1、利用多媒体出示书上画面。

(1) 出示图片，请同学读一下数学信息。

(2) 请同学列算式独立算一算，然后交流一下计算结果。

2头牛约重1000千克；10桶油约重1000千克；

20袋面粉约重1000千克；40人约重1000千克。

(3) 小组汇报。你发现什么？

师根据学生回答板书：1吨=1000千克，

并介绍用字母表示： $1t=1000kg$ 。

2、联系生活，理解新知。

(1) 小活动：先了解自己同桌的体重，在背一背，说一说感受

(2) 举例说明生活中有许多物体要用到质量单位吨。

(多媒体出示)让学生说一说每幅图的意思，教师进行补充。

(3) 让学生再举几个生活中的例子，师生共同进行分析。

三、综合应用，巩固拓展

1、独立完成书上的练一练，师巡视，对学习有困难的学生进行指导。（学生独立思考再反馈交流，请几名同学汇报思考方法）

2、谈收获

四、拓展作业

今天我们学习了有关质量单位吨的内容，请同学们调查生活中“吨”的影子，多少个什么东西合起来大约是一吨。

板书设计

1吨有多重

1吨=1000千克

字母表示： $1t=1000kg$ 。

篇二：《一吨有多重》教学设计

教材分析：

《一吨有多重》是北师大版三年级下册第四单元的第二课内容。本课是在学生认识了千克和克的基础上，进一步认识更大的质量单位“吨”的教学。对于单位“吨”，平时学生几乎没有接触，所以对于“1吨有多重”的教学要结合具体的生活情境，让学生能实际地感受并认识。

学情分析：

《一吨有多重》这节课的内容，从学生的知识方面来看：已经有克与千克的认知作基础。同时学生已学习数学两年多了，他们喜欢上了数学课，善于独立思考，同时乐于合作交流，该班学生课上表现极为活跃，语言表达能力较强，学生敢想敢说，愿意发表自己见解，有较好的学习数学的能力。

根据课标要求和教材的编排意图，结合三年级学生已有的知识结构和实际情况，我确立以下教学目标：

教学目标：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/805200304140012004>