

黄鹤楼导游词(15 篇)

黄鹤楼导游词 1

游客朋友们，

你们好，首先我代表武汉旅行社欢送大家的到来!能和大家相逢在这美丽的江城并和大家一起度过这段美好的时光我感到十分的荣幸。我是武汉旅行社导游员，大家可以叫我小李或李导，这是我们司机王师傅，王师傅开车十几年，有很高的水平和丰富的经验，大家可以放心欣赏窗外的风景。在接下来的时间将由我们两个为大家效劳，我一定会尽力安排好各位的行程，大家如果在旅途过程中有什么问题，可以尽管提出来，我们会尽量想办法替您解决。希望我和王师傅的效劳使您在这次旅途中感到开心，愉快。

今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼的黄鹤楼。黄鹤楼，位于长江南岸，武昌蛇山之巔，始建于三国时期吴黄武二年，即公元 223 年，距今天已有 1700 多年历史了。黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼也叫同治楼于清光绪十年即 1884 年毁于火灾。我们今天要去黄鹤楼，是于 1981 年开工修建，以清朝同治楼为蓝本，用钢筋混凝土框架仿木结构的现代工艺和现代材料于 1985 年 6 月建成开放的，说到这楼可以用五个字概括其特点：高、奇、险、美、妙。高就高在山高楼更高，上刺青云与云霞比翼；奇就奇在神仙驾鹤，神化流传；险就险在临江而立；美就美在武汉风光尽收眼底；妙就妙在文人墨客，逸事流传。说了这么多，我想大家也有点迫不及待了吧。正好，大家看，窗外就是黄鹤楼景区了，请大家随我一同下车去游览。

各位游客朋友们，在游览完黄鹤楼公园南区的景点，品味了黄鹤楼深厚的文化底蕴之后，我们到了黄鹤楼的内部大厅。黄鹤楼的内部设计颇具匠心，五个大厅具有不同的文化层面，分别由神话传说、历史沿革、人文荟萃、传统风韵，三楚精神构成。黄鹤楼第一层楼大厅的艺术主题是 神话 。我们可以看到，大厅分前后两厅，前厅迎面的'这副壁画名为《白云黄鹤图》，此副壁画取材于《驾鹤登仙》的古代神话，兼取唐诗 昔人已乘黄鹤去 之意。大家请看，在画面上有一位仙者驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，好象离去，又似归来。画面下方绘有清代形制的黄鹤楼，楼前人群浮动，或把酒吟诗，或

载歌载舞，有如送别，又似接风。天上人间，浑然一体，洋溢着神奇而浪漫的气氛。黄鹤楼导游词范文大全 3

各位嘉宾，大家好，今天我们浏览武汉市最著名的名胜，千古名楼——黄鹤楼，黄鹤楼坐落在武汉市武昌的黄鹤山上，它与湖南的岳阳楼、江西的滕王阁一道并称为中国江南三大名楼，且以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首，享有天下绝景的美誉，黄鹤楼导游词。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，距今已有一千七百多年的历史，其间屡毁屡建，不绝于世。为什么呢？这是因为黄鹤楼已经不是一般意义上的名胜建筑，它代表了一个国家的兴衰。自从清同治十年黄鹤楼被毁后，人们一直盼望黄鹤楼重建江城，但一直未能如愿，直到改革开放后，黄鹤楼才又重现江城，这反映了我们国家综合国力的提高。今天我们参观的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年开工修建，1984年建成的，距离最后一座黄鹤楼被毁时间整整一百年。

我们知道，大自然中的鹤有很多种类，有灰鹤、白鹤、丹顶鹤、黑颈鹤，但没有黄鹤，那么武汉的老百姓为什么要给自己家乡的标志性建筑取名为黄鹤楼呢？这个美丽的名称来自于一个 卖酒遇仙 的神话传说。

很久以前，有个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日，一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨容许了，以后，老道每日必来，辛氏那么有求必应，这样过了一年多。有一天，老道突然来向辛氏辞别，为感谢辛氏，老道为他的酒店的画了一只鹤作纪念，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。说完后老道就不见了。辛氏拍手一试，黄鹤果然一跃而下，跳起舞来。消息传开后，吸引了远近的游人都来看黄鹤起舞，从此酒店生意兴隆，辛氏因此发了财。十年后的一天，老道又出现在辛氏的酒店，他取下随身携带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲调，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。从此再也没有回来。辛氏为了纪念老道和仙鹤，于是将自己多年积攒的钱拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性最大。黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，全长二千余米，因其形同伏蛇，故名蛇山，黄鹤楼建在黄鹄山顶，在古汉语中，鹄鹤二字同音，故又名黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就叫黄鹤楼了，但是人们更愿意接受因仙得名的传说。

中国很多的名山大川，都有极其美丽的民间传说，但不一定有黄鹤楼那样有名，黄鹤楼可以说和中国的长城，北京的故宫，西安的兵马俑一样蜚声海内外，这是为什么呢？除卖酒遇仙这个美丽的神话传说外，最主要的原因就是历代诗人充分它的赞美和歌颂，黄鹤楼建成后，吸引了大量的文人墨客前来吟诗作赋，正是由于他们的诗，使黄鹤楼名传四方。在众多描写黄鹤楼的诗中，最有名的要数崔颢的《登黄鹤楼》和李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

好，现在我们已经来到了黄鹤楼，重建的黄鹤楼因修建武汉长江大桥而离开故址，建在蛇山西端的高观山西坡上，离江边约一公里。黄鹤楼建筑群是由主楼、配亭、轩廊、牌坊组成。黄鹤楼为五层，高 51 米，外形类方正，四望如一。楼为钢筋混凝土仿木结构，72 根大柱拔地而起，60 个翘角层层凌空，像黄鹤飞翔，每个翘角上的风铃在四面来风的吹拂下发出浑圆深沉的音响。

现在我们到了黄鹤楼一楼大厅。迎面我们看到一幅高 9 米，宽 6 米的白云黄鹤图，画面上黄鹤楼居中耸立，上方一仙者骑者黄鹤，吹着玉笛，似离似归，下方人们载歌载舞，似在欢送似在迎接仙者骑着黄鹤归来，整幅画面洋溢着浪漫神奇的气氛。画两侧柱子上挂着清末重臣张之洞的一副名联：爽气西来云雾扫开天地撼，大江东去波涛洗尽古今愁。

大厅正中有一巨幅红木雕屏，上刻历史黄鹤楼造型，技艺精湛，古色古香，是不可多得的艺术精品。

这里是黄鹤楼二楼大厅，二楼有两幅瓷嵌壁画，孙权筑城和周瑜设宴，孙权筑城以古朴的笔触再现了一千七百多年前的三国时期孙权筑城和始建黄鹤楼的历史场面。周瑜设宴记录了传说中周瑜设宴困刘备于楼上以索回荆洲的故事。两幅壁画之间是唐代阎伯理所写的黄鹤楼记，厅正中是唐宋元明清和现代六个时期的黄鹤楼模型。

现在到了第三楼。三楼是组画人文荟萃，它是三幅连成的长卷绣像画，

将唐宋两个时期最著名的诗人组织在一起。人物塑造尽量写实，每个人像旁注有其姓名和与黄鹤楼有关的诗句，反映了黄鹤楼是人文荟萃之地。

这里是黄鹤楼四楼大厅，四楼是专门陈列悬挂当代书画家浏览黄鹤楼的即兴作品。居中挂的厅匾取李白诗句“长江万里情”五字，以激发游人的创作情思，匾下是一幅以清代黄鹤楼为实景的巨幅挂毯。

现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。首先我们看到的是一幅名为《江天浩瀚》的组画，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替开展的过程。第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的全过程。其它七幅画绕大厅一周，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。这十幅画面所构成的万里长江图卷完整地再现了长江源远流长，历史悠久。

黄鹤楼导游词 2

各位朋友，大家好！

首先我在这里要代表某某旅行社，对大家光临武汉市表示热烈的欢送。我叫某某某，是某某旅行社的导游。这位是司机某某，驾驶经验非常丰富，所以各位在旅游途中可以放心地欣赏窗外武汉的美景。

好了，现在我们要开始向今天游览的目的地——黄鹤楼出发了。

刚过了九月九重阳节，我们知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。所以在风景优美、视野开阔的山地、湖边以及江边建造的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最正确场所，像洞庭湖边的岳阳楼、南昌赣江之滨的滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建筑结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”。黄鹤楼又以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。

但是黄鹤楼开始建筑时，并不是为了欣赏风光用的。三国时期的吴黄武二年也就是公元 223 年，孙权为了实现“以武治国而昌”，就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来瞭望军情，这是黄鹤楼的前身。后来战争过去了，黄鹤楼也

逐渐成为了人们游山玩水的好地方。尤其是唐朝时的几位文人，更在黄鹤楼的历史留下了非常特别的痕迹。大家可以猜猜是哪几个人？有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”对了，这是崔颢的，大概也是关于黄鹤楼最有名的诗句了。那么还有一首，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”这是李白写的。说到他们两个，还有个有趣的故事呢。据说崔颢在黄鹤楼题诗后不久，李白也来到了黄鹤楼。李白是个豪放而又浪漫的诗人，登上黄鹤楼，看滚滚长江东流去，诗兴大发，也准备写首诗，可是正当他要题笔时，突然看见了崔颢的诗。他觉得崔颢的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。

所以李白就写了一首打油诗，然后搁笔走了。“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！”听到这首诗大家也可以知道，面对如此美景，却没有写出好诗，李白的心中肯定是非常惆怅的了。所以总希望有一天可以与崔颢比个上下。后来，他的好朋友孟浩然要去扬州，来到黄鹤楼，分别之际，他依依不舍，满怀激情的写下了一首送别诗，也就是“故人西辞黄鹤楼”。这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，一鸣惊人，成为千古绝唱。诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律——登黄鹤楼，李白的七绝——黄鹤楼送孟浩然之广陵，可以称得上是并列第一。这就是历史上有名的崔颢题诗，李白搁笔，引来李白同崔颢斗诗，最终赢得并列第一，使黄鹤楼名传千古的一段文坛佳话。后来有好事之人据此在黄鹤楼东侧修建一座李白“搁笔亭”。现在黄鹤楼公园内有崔颢的题诗壁，对面就是李白搁笔亭了。

至于黄鹤楼名字的由来，有因仙得名和因山得名两种说法。

很久以前，有位姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日。有一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽然本小利微，但是他为人忠厚善良，乐善好施，看见老道很可怜，就慷慨地容许了。酒足饭饱以后，老道非常感谢辛氏。以后老道每日必来，而辛氏那么有求必应。不知不觉一年过去了。有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜款待老道，老道拦住说：今天我不喝酒，我是来向你辞别的。又说每日饮酒，无以为谢，就给你的酒店

画一幅画作纪念吧。说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画起来，不一会就画好了一只鹤，由于橘子皮是黄色的，所以这只鹤也是黄色的。画完以后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。辛氏一听，非常快乐，看老道画好的鹤，栩栩如生，非常漂亮。他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了这么好的一幅画，可是老道已不知去向。第二天酒店来了客人，他想起了老道的话，拍手一试，黄鹤竟然真的一跃而下，引颈高鸣，偏偏起舞，舞毕又跳回到墙上。客人看着非常有趣。消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。从此酒店生意兴隆，辛氏也因此发了财。十年后的一天，老道又出现在酒店，问辛氏说：“不知十年来你所赚的钱，还清了我的酒债没有？”辛氏急忙说：“非常感谢，我现在很富有。”老道一听哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛。对着墙上的黄鹤吹了一首奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，随着笛声唱歌跳舞。一曲吹完，只见老道跨上黄鹤飞走了。从此以后老道再也没有回来。辛氏为了纪念老道和他的黄鹤，于是将多年的积蓄拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性是最大的。黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，从西而东依次有黄鹄山，殷家山等，全长二千多米，好象一条伏蛇，所以有蛇山这个名字。黄鹤楼建在其中的黄鹄山山顶。古汉语中，鹄和鹤两个字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼。我们现在看到的黄鹤楼其实是解放后重修的。之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡废。最后一座“清楼”修建于同治七年，（公元1868年），毁于光绪十年（公元1884年），在这之后近百年没有再重修过。一直到1981年10月，黄鹤楼重修工程才破土开工，1985年6月落成。主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，既不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在蛇山西端的高观山的西坡上，离江边大约有一千米。虽然相对于它的故址离长江远了许多，

但是因为楼的地面标高比江面高出三十多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。黄鹤楼建筑群由主楼、配亭、轩廊、牌坊等组成，分布在三层平台上，沿中心轴线逐层升高。第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔。第二层平台上的牌坊，就是刚刚提到过的“三楚一楼”牌坊。两侧是曲廊和南北配亭。我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。一只伫立远望；一只低头觅食，站在灵龟巨蛇之上，寓意黄鹤回到龟蛇对峙之地。第三层平台的中央耸立着黄鹤楼。飞檐有5层，里面其实有九层，是取长长久久，或者说是天长地久的意思。全楼各层布置有大型壁画、楹联和文物等。一会儿我们可以在里面细细地欣赏。而登楼远眺，三镇风光尽收眼底，也可以让我们感受一下古人的情怀。

好了，讲了这么多，大家一定都迫不及待的要去感受一番了吧。我们先在这里解散，大家可以自由的参观。两个小时后还在这里集合。希望大家玩的开心，不过还想提醒各位的是不要太开心而忘了时间哦。

朋友们，都到齐了。我们今天的游览到这里也要结束了。梦导非常感谢各位的支持与配合。如果有什么缺乏的地方，还请指出来，以便我改正，以后更好地为大家效劳。希望今天的游览可以给大家留下一个非常美好的回忆。谢谢！

黄鹤楼导游词 3

黄鹤楼位于湖北省武汉市长江南岸的武昌蛇山之巔，濒临万里长江，是国家5A级旅游景区，自古享有“天下江山第一楼”和“天下绝景”之称。黄鹤楼是武汉市标志性建筑，与晴川阁、古琴台并称“武汉三大名胜”。

黄鹤楼始建于三国时代吴黄武二年(公元223年)，三国时期该楼只是夏口城一角瞭望守戍的“军事楼”，晋灭东吴以后，三国归于一统，该楼在失去其军事价值的同时，随着江夏城地开发，逐步演变成为官商行旅“游必于是”、“宴必于是”的欣赏楼。唐代诗人崔颢在此题下《黄鹤楼》一诗，李白在此写下《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，历代文人墨客在此留下了许多千古绝唱，使得黄鹤楼自古以来闻名遐迩。

黄鹤楼坐落在海拔61.7米的蛇山顶，京广铁路的列车从楼下吼叫而过。楼高5层，总高度51.4米，建筑面积3219平方米。黄鹤楼内部由72根圆柱支

撑，外部有 60 个翘角向外伸展，屋面用 10 多万块黄色琉璃瓦覆盖构建而成

黄鹤楼楼外铸铜黄鹤造型、胜像宝塔、牌坊、轩廊、亭阁等一批辅助建筑，将主楼衬托得更加壮丽。主楼周围还建有白云阁、象宝塔、碑廊、山门等建筑。整个建筑具有独特的民族风格，散发出中国传统文化的精神、气质、神韵。它与蛇山脚下的武汉长江大桥交相辉映；登楼远眺，武汉三镇的风光尽收眼底。

黄鹤楼导游词 4

大家好！今天我是你们的小导游——蒋佳丽。我将带着大家去游览武汉的黄鹤楼。

黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁，并称为我国江南三大名楼。其中黄鹤楼最为壮观，它一共有五层，大约有五十几米高，每层都有许多翘角，那些翘角好似是一只只黄鹤在展翅。楼正前面的顶层挂着一个非常气派的大匾子，上面书写着“黄鹤楼”三个金灿灿的大字，进入楼里，每一层都有许多名人字画。一层层地仔细欣赏，其中一层放置了历史时代的黄鹤楼模样，每座都非常雄伟，不过还是我们现代早的这座楼更壮观精致。不知不觉就来到了顶层，放远望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底，武汉长江大桥飞跨两岸，桥上汽车川流不息，江面上的船只也来来往往。正好似“极目楚天江山如画”。站在黄鹤楼上，望着远处的美景，心情也就非常愉快，应该也会忘了登黄鹤楼的疲劳吧！也会不禁想起李白的那首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》想想那时李白必定很忧伤吧！

好了，今天我带着大家游览了名胜风景区——黄鹤楼。如果你有兴趣就来细细游览吧！

黄鹤楼导游词 5

亲爱的各位游客：

你们好。

很快乐能在这风和日丽的阳春三月与您相约在美丽的江城武汉，我是您此行的导游陈封榕，来自武汉铁路旅行社，大家可以叫我。今天，我将陪同您走进千年文化名楼——黄鹤楼，一同去领略她的楚风神韵。

黄鹤楼，与湖南的岳阳楼，江西的滕王阁并称为“江南三大名楼”，由于

其历史悠久，楼姿雄伟，还被中国历代诗人吟诗赞叹，居三楼之首，享有“天下绝景”的美誉。所以大家来武汉一定要看看这天下江山第一楼的黄鹤楼。

大家有没注意黄鹤楼的名称，为什么是叫黄鹤楼呢，大家都知道，大自然中的鹤有很多种类，有白鹤，灰鹤，丹顶鹤，黑颈鹤等等，但是没有黄鹤，那么，武汉的老百姓为什么给自己家乡的标志性建筑起名叫黄鹤楼？有 2 个来历，一个是因山得名，一个是因仙得名。黄鹤楼是建在蛇山上，蛇山是由 7 座首尾相连的山体组成，黄鹤楼建在其中的一座黄鹄山顶，在古汉语中，“鹄”、“鹤”二字通用，故又称黄鹤山，黄鹤山上建的楼阁，自然就叫黄鹤楼了。民间有很多关于黄鹤楼的传说故事，武汉的老百姓更喜欢此楼是因仙得名的传说。这个美丽的神化传说故事小陈先卖个关子等进入到黄鹤楼主楼了再给大家徐徐道来。

好了，各位朋友们，我们进入到了黄鹤楼景区，看过了鹅池、归鹤图，欣赏了崔颢的名诗，请大家向我手指的方向看，前方那雄伟壮观的就是黄鹤楼了。大家有没觉得真的是不止一点壮观呢。黄鹤楼历史悠久，它始建于三国时期吴黄武二年，也就是公元 223 年，距今天已经有 1700 多年的历史了。黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼也叫同治楼是在清光绪十年也就是 1884 年毁于火灾。我们现在看到的黄鹤楼，是于 1982 年开工修建，以清朝同治楼为蓝本，于 1985 年 6 月建成开放的。

黄鹤楼导游词 6

客朋友们，你们好，能和大家相逢在这美丽的江城并和大家度过这段美好的时光我感到十分的荣幸。今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼的黄鹤楼。黄鹤楼，位于长江南岸，武昌蛇山之巔，始于三国时期吴黄武二年，即公元 223 年，距今天已有 1700 多年历史了。黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼毁于 1884 年的火灾。我们今天要去的黄鹤楼，是于 1981 年开工修建的，以清朝同楼为蓝本，用钢筋混泥土框架房木结构而建造而成的，讲了真么多，我想大家都已经迫不及待了吧，正好外面就是黄鹤楼景区了，请大家看看吧。

现在我们大家已经到黄鹤楼了，请大家和我一起下车一起去欣赏吧，这儿

家恋恋不舍，我也恋恋不舍。但是我们现在要是要走了。

我们大家现在要道别了，希望我们大家有缘能再次相会，再见。

黄鹤楼导游词 7

各位来自北京的朋友，大家好！

首先呢，我代表咱们武汉国际旅行社热烈欢送你们来到美丽的江城武汉！我是咱们本次黄鹤楼之行的导游员齐明言，大家可以叫我小齐。能和大家相逢在美丽的江城并和大家一起度过这段美好的时光我感到非常荣幸。希望能用我的热心、耐心和细心换来大家的放心、开心和舒心。

让我来先为大家简要介绍一下黄鹤楼吧。黄鹤楼位于长江南岸，武昌蛇山之巔，始建于三国时期的吴黄武二年，也就是公元 223 年，距今天已有 1700 多年历史了。黄鹤楼在历史上曾经屡建屡毁，最后一座黄鹤楼在清光绪十年，即 1884 年毁于火灾。我们今天要去的黄鹤楼，是以清代的楼为蓝本于 1985 年建成的。

现在映入我们眼帘的高大雄伟的建筑就是黄鹤楼了，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大名楼”。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个有趣的事情，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，相互交谈之间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人呵呵一笑说道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确实以壮丽的景观，及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

一般我们会用四个字来概括黄鹤楼的特点：高、美、妙、奇。待会游览时我就会为您一一道来了！首先，我们就一起来领略黄鹤楼的第一个特点“奇”吧，黄鹤楼奇就奇在神仙驾鹤飞去的神话传说。我们看到在一楼大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的神话，又兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，而这个神话相信大家已经很熟悉了，这里我就不多说了。这边呢，就是非常有名的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾；大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西而来，驱散了积于云层的迷

来令人感到烦恼的事都冲洗干净了。

好了，大家请随我小心上楼，这里就是一楼半的跑马廊。大家也许看到了，黄鹤楼外观为五层，但里面却不是这样，它实际上有九层。这是因为中国古代称单数为阳数，“9”为阳数之中最大的，也就是阳数之极，又与汉字长久的“久”同音，有天长地久的意思。因此就有了黄鹤楼“外五内九”的说法。

请大家扶好楼梯随我到三楼。在这里就可以体会黄鹤楼的“妙”了：黄鹤楼的妙就在文人墨客的轶事上。这里是一副名为“文人荟粹”的陶版瓷画。您看，中间那位身着黄袍的正是唐代大诗人崔颢。有一年崔颢来到江城，在游览黄鹤楼后，写下了那首《登黄鹤楼》：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

这首诗意境美妙，是描写黄鹤楼的一首不可多得的好诗。又一年，诗仙李白来到黄鹤楼，当地老百姓见诗仙来此，十分快乐，纷纷要求李白为黄鹤楼写一首诗。李白游览后感觉黄鹤楼风景优美，于是容许了为其写一首诗。当人们准备好笔墨纸砚的时候，他一抬头，看到了墙上崔颢的诗，他当场愣住，摇摇头，不写了。围观的人们不知道何故，纷纷询问为什么？只见李白叹了口气，吟出一首打油诗：

一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！

由于李白的推崇，崔颢的诗名声大振，黄鹤楼的名声也随着崔颢的传遍四方。李白面对如此美景，没有写出好诗，十分惆怅。李白决心再找时机，与崔颢一比上下。时机终于来了，这一年，李白送好友孟浩然去广陵（今扬州），来到黄鹤楼，李白满怀激情的为即将远行的朋友写下了一首感情真挚的送别诗：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，成为千古绝唱。诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律——《登黄鹤楼》，李白的七绝——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，可以称得上是并列第一。这就是历史上有名的崔颢题诗，李白搁笔，最终赢得并列第一，使黄鹤楼名传千古的一

好了，让我们继续游览。现在我们就来到了黄鹤楼五楼的观景台。在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，它面积达 99 平方米，是全楼中规模最大的，表现了长江的自然景观和文化渊源。从这里放眼望去，武汉三镇的风光尽收眼底。眼前是滚滚东去的长江和使天堑变通途的长江大桥，还有对面龟山上高耸入云的电视塔，华丽堂皇的晴川饭店，像彩虹一样跨越汉江的晴川桥。而黄鹤楼便稳坐于蛇山之巔见证了武汉沧桑的历史和日新月异的今天。

还记得我刚刚说的黄鹤楼的 4 个特点吗？在 5 楼我们就可以体验得到最后两个特点，即高、美了！怎么说呢，黄鹤楼高就高在山高楼更高，美就美在，站在此处武汉风光可以尽收眼底。现在您体会到了吗？好了，我们今天的黄鹤楼之行到这里就结束了。时间虽然有些许短暂，但并不影响我们结下深深的友谊。非常感谢大家对我工作的支持和配合。同时，如果我工作中有什么做的不好的地方还请大家多批评指正。希望以后能有缘和大家再次相逢，我愿为大家提供更好的效劳。最后祝大家身体健康，万事如意！谢谢大家，再见！

黄鹤楼导游词 8

大家好，我叫王靖媛，大家可以叫我“王导”。今天，我带大家参观位于长江边上的“黄鹤楼”。

现在，我们站在黄鹤楼下，大家发现它是立在山上的吗？

传说，一位穷苦的老婆婆在蛇山上开了一个小茶摊。一天，她在门口发现了一位道士昏倒在地，善良的老婆婆把道士扶进茶摊里，用水给道士擦了擦脸，不一会儿，道士醒了，老婆婆请他喝茶。

道士对老婆婆说：“我已有三天三天没吃饭了，身无分文，哪有什么钱喝茶呢？”

老婆婆笑道：“这一餐，我请您吃！”

说完，她又冲茶又掏钱给道士买烧饼吃。

老道士吃饱了，对老婆婆说：“好人必有好报。”说完一挥手，小小的茶摊，一下子变成了一座大宝塔！这就是后来的黄鹤楼。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/806225045133011010>