

2024 届防城港市重点中学高三一诊考试语文试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、下列各句中，没有语病的一项是

- A. 城市竞争力的高低，不仅取决于硬环境，还取决于社会秩序、公共道德、文化氛围、教育水准等诸多人文元素组成的软环境。
- B. 自从中国倡导的“一带一路”全球发展规划涵盖了非洲各国后，非洲各国热切期待中国铁路建设能够激发非洲经济新活力。
- C. 评价一个政党，最直接、最有力的证据就是其作风，心系群众、执政为民、廉洁奉公的优良作风是决定人心向背的关键。
- D. 吴京执导并主演的国产大片《战狼 2》自 7 月 28 号上映至今，票房仅一个月时间竟然破 50 亿，并由此激发了全球华人的爱国热情。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

历史学家期待夏朝文字的出现，但不应将所有的希望寄托于夏文字的横空出世。甲骨文是_____的学科发现，是史料获取中的小概率事件。夏时期的文字载体未必契刻于龟骨，而如果书于竹帛的话，在北方环境下，可能早已_____。同样，_____发现王陵以证明夏王的存在，以目前考古认知也是_____。晚商以前，带墓道的大墓在中原地区高等级贵族墓中并未出现。在现有材料框架下，以修建是否带有墓道的墓葬，作为社会等级高的标志，是新出现的殷墟社会现象。这似乎是商代晚期礼制构建和等级区分的一系列新尝试之一，可视为社会发展新阶段的变革现象，而非传承有序的制度或传统。

从社会发展的阶段看，(_____)。我们不应以小概率的文字、王陵、都城的性质确定与否，来无视大概率的社会历史发展变革。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 可望而不可即 淹没 憧憬 强人所难
- B. 可遇而不可求 淹没 憧憬 强词夺理
- C. 可遇而不可求 湮没 期待 强人所难
- D. 可望而不可即 湮没 期待 强词夺理

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 在现有材料框架下，以修建是否带有墓道的墓葬，作为社会等级高低标志，是新出现的殷墟社会现象。
- B. 在现有材料框架下，以修建是否带有墓道的墓葬，作为社会等级高的标志，是殷墟社会新出现的现象。
- C. 在现有材料框架下，以修建带有墓道的墓葬，作为区分社会等级高的标志，是新出现的殷墟社会现象。
- D. 在现有材料框架下，以修建是否带有墓道的墓葬，作为区分社会等级的标志，是殷墟社会新出现的现象。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 存在一个被周代人称为“夏”的历史阶段，是大概率事件，在部族社会之后，商王朝之前
- B. 在部族社会之后，商王朝之前，存在一个被周代人称为“夏”的历史阶段，是大概率事件
- C. 大概率事件的是，在部族社会之后，商王朝之前，一个被周代人称为“夏”的历史阶段的存在
- D. 在部族社会之后，商王朝之前，存在一个被周代人称为“夏”的历史阶段，是小概率事件

3、阅读下面的文字，完成后面的题目。

忘 川

聂鑫森

国学研究所的研究员贺望川，是个奇人，奇在记性惊人忘性也惊人，所以他有个外号：忘川。贺望川的肚腹里确实“藏”了不少书，读书博而专，《论语》《孟子》《庄子》《老子》《荀子》《韩非子》……他可以闭目诵读。你问某书某段话该如何正确评断，他会滔滔不绝地先说出自秦汉到清代名流的观点，末了才说：“敝人的见解是——”这是什么记性？简直就是一部活电脑。可他的忘性也令人匪夷所思。出门忘记带钥匙；别人问他的手机号码，他怎么也想不起来，不得不问妻子和同事；有时夜里回家，他找不到路，只好问人该怎么走。妻子取笑他：“你这是什么记性？别哪一天把自己弄丢了。”

他说：“我只记我该记的事，其余的就拜托你了。”

一星期前，贺望川请一位老朋友到离家不远的一家“百鱼斋”吃中饭。这里的菜品皆与鱼有关，各道菜都可口，两人尽兴喝了一斤酒。该结账了。贺望川一摸口袋，忘记带钱夹了。友人也和他一样，出来得匆忙，除了记得带香烟、打火机，别的都没带。

贺望川对服务员说：“对不起。我让我的朋友留下做人质。这个人质可得好好侍候，他是湘楚大学的著名教授。我家离此不远，我快去快回。”

回到家里，取了钱，贺望川正要出门，忽听有人喊：“贺教授在家吗？有快递。”

妻子说：“你盼望的小谢来了。”

“谢定山小友，星期天你也没休息？”

“因为有你的快递，我知道你想先睹为快，就赶快送来了。”

“快坐下。先喝茶。”

小谢是快递公司的送货员，专送文化街这条线路。贺望川购书量大，又有各地的友人、学生寄赠书籍、资料，所以每隔几日，小谢就要上门来送货。一送就送了两三年，彼此变得相当亲稔。

贺望川用剪刀剪开塑料包装袋，取出几本书来，爱不释手地翻了一遍。说：“我的学生都成气候了，‘新松恨不高千尺’，太好了。小谢，每次都辛苦你，令我铭感啊。”

“贺教授，您客气了，我干的就是这个活。说真的，能为你们这些大学者送快递，是我的荣幸。可惜家里条件差，我只读了高中，就从偏远的山区到城里来打工，可我从心里敬重你们，我爹我爷爷也是。我一回家，他们就问学者是什么样，说了些什么话，我都一一告诉他们。”

贺望川忍不住大笑起来：“你就说，这些读书人不多一只眼睛不多一个鼻子，和大家没什么不同。”

“可他们不信，尤其是爷爷，我要他进城来看看，可他早已瘫在床上了，没法来。”

“什么时候你领我去，让他看看我——一个似僧似俗的人。”

“那会让爷爷乐翻天的。我就代爷爷先谢谢你了。”

小谢作古正经站起来，向贺望川深深地鞠了一躬。

他们正说着话，留在饭店里的友人领着服务员，风风火火地走了进来。

“你真是‘忘川’无疑！把我丢在饭店，也不拿钱去赎。我家住得远，要不我会领着服务员去取钱，免得又登你的门。”

贺望川这才猛醒过来，赶忙向友人谢罪，然后付款给服务员，再另加小费。

……

一眨眼，就过去了一个月。

盛夏，炎天暑地。

来贺家送快递的，忽然换了另外一个姓马的小伙子。

贺望川很奇怪，问：“小谢呢？”

小马说：“他爷爷病重，恐怕熬不了几天了，小谢请假回老家去了，由我暂时代替他。”

“他老家在哪儿？”

“是本市管辖的株洲县朱亭镇大龙山村，坐汽车去要大半天。”

“你有小谢的手机号码吗？”

“有。”

贺望川赶快用笔把地址和手机号码记下来。

小马问：“贺教授记这些做什么？”

“我答应过小谢，要去看望他爷爷，这个事我忘不了。君子不能言而无信，我明天就去，让儿子开车送我去。”

他转过脸问妻子：“你愿意去吗？”

妻子说：“有道是夫唱妇随，我也去！”

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()

- A. 小说开篇概括地交代了贺望川令人匪夷所思的充满矛盾的记性好忘性也大的特点，为故事情节展开作了铺垫，为
人物形象刻画奠定了感情基调。
- B. 贺望川请友人到饭店吃饭，他们竟都忘了带钱，这表面看似不合情理，但实质表现了老朋友相聚“相忘于江湖”
的真性情，自有其感人、合理之处。
- C. 小说善于运用细节表现人物，贺望川的一句“我只记我该记的事，其余的就拜托你了”就表现了他作为一个学者、
君子的个性特点。
- D. 小说主体部分的情节环环相扣，大起大落，一波未平一波又起，高潮处故事戛然而止；揭示出一个朴素而有意味
的人生道理：信守诺言，诚恳待人。

2. 小说以“记性”为中心谋篇布局，这有什么好处？请简要说明。

3. 小说结尾，贺望川夫妇要去看望快递员小谢的爷爷。这样写合理吗？请简要分析。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

在古代中国，戏曲演出常在广场、寺庙、草台或院坝。成千上万的观众聚拢，如潮的人声夹着摊肆的嘈杂，艺人们
为了不让戏剧_____在这喧嚣之中，不得不苦心孤诣地寻求突出自己存在和影响的有效手段，从而摸索出以
远离生活之法来表现生活的艺术规则。

戏曲的对话是音乐性的，动作是舞蹈性的，（ ），使表演者无论在化妆服饰还是动作语言上都颇有“矫情镇物，
装腔作势”之感：高亢悠扬的唱腔配以敲击有力的锣鼓，镶金绣银的戏衣衬着勾红抹绿的脸谱……为此，中国的戏剧
艺术家长期_____说白、咏歌、舞蹈（身段）、武打的表现技巧和功能，乐此不疲。在戏曲表演过程中，
_____的人间生活铺展于小小的舞台，使平素过着单调枯燥日子的百姓在观剧时感受到种种意想不到的精神刺
激，中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画出人物的外形和神韵的原因，是因为其对生活既精于提炼，又勤于观察，
从而做到形神兼备。脸谱、水袖、兰花手以及奇奇怪怪的道具等，都凝固为程式的东西，共同增加了戏曲表演的艺术
魅力，造成了赏心悦目、_____的审美效应。

1. 下列依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 淹没 揣测 五光十色 荡气回肠
- B. 湮没 揣测 五颜六色 荡气回肠
- C. 湮没 揣摩 五颜六色 勾魂摄魄
- D. 淹没 揣摩 五光十色 勾魂摄魄

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 外在表现出来的形式就是远离生活、变异生活的，戏曲音乐和舞蹈本身决定了这一特点
- B. 外在就表现出来了远离生活，变异生活的形式，决定于戏曲音乐和舞蹈本身的这一特点
- C. 而音乐和舞蹈的本身所具有的特点，决定了戏曲的外在形式表现为远离生活、变异生活
- D. 而音乐和舞蹈的本身所具有的特点，戏曲的外在形式表现出来就是远离生活、变异生活

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画出人物的外形和神韵的原因，是因为其对生活既勤于观察，又精于提炼，从而做到形神兼备。
- B. 中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画出人物的外形和神韵，是因为其对生活既勤于观察，又精于提炼，从而做到形神兼备。
- C. 中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画出人物的外形和神韵，是因为其对生活既精于提炼，又勤于观察，从而做到形神兼备。
- D. 中国戏剧家能精确又微妙地刻画出人物的外形和神韵的原因，是因为其对生活既精于提炼，又勤于观察，从而做到形神兼备。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面各题。

春泛若耶溪

綦毋潜

幽意无断绝， 此去随所偶。

晚风吹行舟， 花路入溪口。

际夜转西壑， 隔山望南斗。

潭烟飞溶溶， 林月低向后。

生事且弥漫， 愿为持竿叟。

1. 本诗开篇以“幽意”二字透露主旨，请加以分析。
2. 赏析“潭烟飞溶溶，林月低向后”句的艺术效果。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- (1) _____，子无良媒。将子无怒，_____。（《诗经·氓》）
- (2) 《诗》三百篇，_____。_____，不得通其道，故述往事，思来者。（司马迁《报任安书》）
- (3) 故九万里，_____，_____；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。（庄子《逍遥游》）
- (4) 恨相见得迟，_____。_____，恨不得倩疏林挂住斜晖。（王实甫《西厢记》）
- (5) 且尔言过矣。_____，_____，是谁之过与？（《论语》）

7. 阅读下面文字，完成下面小题。

丢失的脚步

王开岭

大，正让城市削掉双足，脚步日渐枯萎。点与点之间的遥远，让我们望而却步，不得不折叠起双足，换之以轮胎和轨道。现代人的日常身份，不再是“行人”，而是“乘客”。

北京城，已套上了第6个大呼拉圈，且环距越来越大。

没人再敢把城市当棋枰、视自己为棋子了。城市的态势只能用涟漪来形容，且是巨石“扑通”激起的那种。面对急剧的放扩，没人敢吹嘘熟悉每一条波纹了，连的士司机都像片警那样，专挑熟悉的“片”跑。

由于太大，任何人都只能消费极小一部分，无法从整体上参与它、拥有它。

这是一盘谁也下不完的棋。人只能在上面流浪，胡乱移动。某种意义上，已无真正的“北京人”“上海人”“广州人”。无边无际、日夜更新的城市，所有人都变成了它的陌生客。据说，法国学者皮埃尔·卡蓝默访问了几座中国城市后感叹：“它们太大了，每一次进入我都忍不住发抖。”

在无界的大面前，脚力是渺小的，所有的腿都会恐惧、自卑、抽搐。

由于“脚”和“历程”之间的逻辑驰散了，“人生脚步”一词，正丧失其象征性。城市无法用脚来丈量，人生也不再用脚来记录。我的办公室同事，人均每日乘车3小时，那是一种天天出差的感觉。一家伙恶狠狠道：“天天三小时！三小时！他妈的……”

是的，我们最有效的生命时间，虚掷在了路上。

而且，这是纯物理、纯机械的“赶路”，绝无精神活动和审美可能：堵、挤、抢、揉、刮擦、焦灼、噪音、污……整个一皱眉和不断骂娘的过程。

我一直深以为——

美好的地方一定是养脚的地方。诗意的城市应该是漫步的城市。

在一座美好之城里，道路系统应在细节上处处体现对行人的体恤，人行道应享有特殊的荣誉和尊严。

那天，我要到马路对面去，一个外地来的朋友正拼命挥手，可附近既无天桥亦无路口，我想了半天，也不知如何跨越几十米天堑，最后招了辆车，到一桥底再绕回来，跋涉了几公里，才和朋友握上手，真可谓咫尺天涯。

丹尼贝尔说：城市不仅是一个地方，更是一种心理状态，一种生活方式的象征。

选择一座城市，就是投奔一种生活。

规划一座城市，就是设计一种生活。

柳永有过一篇《望海潮》，写宋朝杭州市景：“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人……”

读罢，我真有股冲动，恨不得即刻动身，奔赴那座伟大的城池。那样的户外，你想不挪步都难，会觉得呆屋里是犯罪，走得太急也是犯罪。

不可否认，长安街乃京城最伟大的街。但真正对漫步发出邀请的是胡同。其一砖一木都有体温，元素鲜活、细节密集，最具酵母气息和微生物色彩，所遇之人也有趣……重要的是，你能与它对话，一副门墩、春联，一棵槐树和一窝喜鹊，一丛墙头草或一只流浪猫，都是一个有趣的信息体。而长安街，你就没法交流，它根本不打算和你平等。那些威风凛凛的建筑体，阴郁僵冷，拒绝握手，拒绝攀谈，只接受瞻仰、服从。

胡同街区的枯萎、市井活性的夭折、“步行街”的出世，皆意味着漫步文化渐行渐远。

“这样的城市非常乏味，它显示的是技术能量，没有灵魂。”皮埃尔·卡蓝默说。

给双足一块有力量的落点吧。

脚，是要用来走路的。否则，从肉体到精神皆有“失足”感。

那年，崔永元拉一帮人去搞“新长征”，红旗飘飘，走了趟物非人非的老路。央视栏目做了期纪录片，讲这群好事者如何折磨自己，如何痛并快乐着。还发明了个词：“精神足疗”。在我看来，不过是一帮废足已久、萎靡不振的现代人做了次“足底按摩”罢了。

据说疗效不错，很多脚激动得热泪盈眶。足底穴位那么多，通着那么多的经络和神经元，不治百病才怪呢。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 作者引用法国学者皮埃尔·卡蓝默访问中国城市后发出的“忍不住发抖”的感慨，表达了自己对城市不断扩建、无边无际的否定。
- B. 作者从“同事的抱怨”“和朋友咫尺无法相聚”等生活琐事入手，反思城市发展带来的问题，由表及里，体现了作者对生活的思考。
- C. 文章善用修辞，语言生动形象，如“巨石激起的涟漪”比喻了城市猛烈打张的态势；“威风凛凛”形容出长安街建筑的高大和傲慢。
- D. 对所谓的“精神足疗”法，作者认为其精神价值实际上相当有限，不过是一帮废足已久、萎靡不振的现代人为自己所做的“足底按摩”。

2. 综合全文，作者认为“丢失的脚步”是怎样造成的？

3. 文中倒数第三段画线句中“失足”加上引号有什么作用？谈谈你对这句话的理解。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

中国古代的民心测评

儒家将“天命”和“民心”捆绑在一起，一代代学者不断积累，创建出一整套浩繁的政治学、伦理学理论。要言之，《尚书·泰誓》中所说“天视自我民视，天听自我民听”，可以总概儒家的“民心”诠释之道。以此来证明天命与民心之间的关联，告诫君王，江山社稷非为个人私产，乃是替天看守，只有得民心，才能得到天命，失去民心则失去天命。在这样的逻辑下，很合理地推导出“君为轻，社稷次之，民为贵。”（《孟子·尽心下》）这种理念当然不能等同于现代政治理念中的“主权在民”，但将民心、民意，与终极的仲裁者——天，紧密联系在一起，对掌握最高权力的君王，有着强烈的制约意图。

那么，如何观测民心渐失、天命将终呢？在没有现代选举制度和中立媒体进行民意调研的前提下，政府的公信力以及言论自由程度是观测民心变化的一个比较现实的指标。“民无信不立”是古代中国评价一个政权的公信力最有名的一句话。如果一个政权在民众中公信力产生危机，甚至说完全破产了，那么就可以说其执政“民心”正在迅速地流逝。古代社会，官府公信力产生危机，甚至破产的一个最显著的社会现象就是：流言甚至“谤言”肆虐，而官府陷入了“塔西佗陷阱”（亦即当一个政府失去公信力时，无论说真话还是假话，做好事还是坏事，都会被认为是说假话、做坏事）。

在没有现代传媒业的古代，民间歌谣、段子、流言不失为统治者观察舆情的重要参照系，因此中国周代天子派采诗官摇着木铎巡行天下，收集歌谣，以观执政之得失。到了西周后期，厉王暴虐，国人苦不堪言，于是民怨沸腾。周厉王采取的是掩耳盗铃的办法，派人监视百姓，不许散布对其不满的言论，这下，大家都不说话了，似乎天下太平。可结果是国人暴动，厉王被放逐，凄惨地死在山西霍县。周厉王的倒行逆施、钳制言路，也为后世奉献了另一个成语：防民之口，甚于防川。

钳制言路，必然失去预警机制，统治者容易飘飘然，总觉得自己英明伟大。秦以后，周朝的封建制被废除，皇帝直接统治的疆域比秦以前广阔得多，人口也多得多，照理说，其对民心得失的观测难度更大，可是后世不少帝王，采取的却是“防民之口”，直到王朝灭亡时才明白民心早就失掉了。

孔子、孟子等先贤对民心和天道的论述，在现代民主政治制度未诞生前，有着相当的价值，可作为执政者的镜鉴。真实的“民心”“民意”得不到呈现，为官者必然沉浸在自己营造的繁荣稳定假象中。如此下去，等承认民心尽失时，为时已晚。就如清末摄政王载沣等满蒙亲贵，到了不得不退位时，才悔不当初，清朝末代皇帝在《退位诏书》中也说道：“何忍以一姓之尊荣，拂兆民之好恶”，其实就是承认自己已经失去了民心。

在中国古代，依照先贤的教导“民心”可以测评得八九不离十。怕就怕，自毁预警机制，失了民心还不承认。

（摘编自《历史的倒影》，广东人民出版社2015年5月版）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 儒家将“天”与“民心”“民意”紧密相连，对封建君王有明显的制约意图。
- B. 古代，官府陷入“塔西佗陷阱”意味着这个政权遭遇公信力危机甚至破产。
- C. 靠“钳制言路”维系的“民心”“民意”只能是虚假的，“民心”早失，觉时已晚。
- D. 孔孟等先贤对民心与天道的论述，如今仍有可作为执政者镜鉴的重要价值。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章在论证儒家“民心”与“天命”相关联时，将儒家的理念与现代政治理念作比较。
- B. 文章采用先分论后总论的写作思路，论述了中国古代民心测评的依据、途径及意义。
- C. 文章运用周厉王“防民之口，甚于防川”的例子，论证了钳制言路必定会失去民心。
- D. 文章末尾运用举例论证、引用论证，从反面论证了真实的“民心”“民意”的价值。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. “君为轻，社稷次之，民为贵”这种理念是儒家创建“民心”测评重要的理论依据。
- B. 民间歌谣、段子、流言是古代天子观察舆情的重要参照系，据此可观执政之得失。
- C. 真实的“民心”“民意”无法呈现，执政者必然沉浸在繁荣稳定假象中，不会清醒。

D. “民心”可测评得较准，但是有的执政者却自毁预警机制，失去民心而不自知。

9、阅读下面的作品，完成下面小题。

留住千年芳华

莫高窟也称“千佛洞”，始建于公元366年，集建筑、彩塑、壁画于一体，具有极高的研究价值。上世纪50年代起，国家投入大量人力财力用于莫高窟文物的保护、维修与研究。在过去几十年里，敦煌研究院的研究人员，借助科技手段，让莫高窟减少病害，延年益寿。

窟内的彩塑和壁画采用泥土、木材、麦草等脆弱的材料制成，时间一长，容易产生多种病害，并缓慢老化。整个莫高窟有400多个窟保存有壁画，如今面向公众开放的仅有70来个，由于很多洞窟病害程度严重，或许永远不可能跟游客见面。未与游客见面的85窟几乎集中了敦煌壁画的所有病害，其中最重的是会造成壁画整体脱落的空鼓病害。

1997年，“重病缠身”的85窟被敦煌研究院列为重点“拯救对象”，由于当时保护、管理的科技水平相对较低，专业技术人才短缺，保护手段落后，敦煌研究院选择和美国盖蒂保护研究所开展联合攻关。为找到修补材料，专家花了整整4年，试验了80多种材料，发明一种“灌浆”技术，将泥浆注射到空鼓的壁画中，这种液体会充满空隙和裂隙，变硬后固定壁画。

但问题接踵而来，含有水分的泥浆将壁画中的盐分带至表面，影响了壁画价值，同时诱发壁画盐害——又称壁画“癌症”，要进行较好的修复，难度较大。2006年，作为“十一五”国家科技支撑课题“古代壁画脱盐关键技术研究”课题负责人陈港泉与团队提出采用新型材料结合脱盐技术去除和降低文物材质盐分的新途径。经过3年的反复试验和研究，基本解决了我国古代壁画盐害治理难题。研究人员进一步拓展研究领域和研究深度，研究壁画病害诱发原因和微观破坏机理，深入开展保护技术集成和装备研发，形成了壁画保护修复方法体系。

另外，狂风卷起的扬沙浮尘、降雨带来的湿度升高各种自然环境因素和旅游开放给莫高窟文物带来一定程度侵扰。

为保障洞窟壁画和彩塑保存环境稳定，敦煌研究院采用现代物联网技术构建了莫高窟监测预警体系，制定了洞窟开放管理制度。自2002年起，敦煌研究院开展了以“莫高窟游客承载量”为主要内容的一系列预防性保护研究，确定了洞窟内相对湿度不能超过62%，二氧化碳不能超过1500ppm的洞窟微环境监测预警指标。一旦洞窟环境超过预警指标，系统可自动向莫高窟开放管理委员会发布预警提示。洞窟管理部门和接待部门根据情况启动应急预案并及时调整游客参观路线，启用调节洞窟，及时对预警的洞窟进行通风和除湿，使温湿度和二氧化碳指标回落至安全范围内。遇到强降雨、沙尘暴等极端天气情况时，莫高窟采取停止开放的管理措施，并向社会及时发布洞窟暂停开放通知。

为了解决洞窟空间极其有限，洞窟采光不好，游客可能看不太清楚文物细节的问题，敦煌研究院经过近30年的探索实践，完成了敦煌石窟206个洞窟的数据采集和100多个洞窟的图像处理、140个洞窟的三维扫描和虚拟漫游节目制作。中英文版本的“数字敦煌资源库”先后面向全球上线，实现敦煌石窟30个洞窟整窟高清图像的全球共享。

游客们在前往洞窟之前，可以在莫高窟数字展示中心观赏高清数字电影《千年莫高》和球幕电影《梦幻佛宫》，在3D虚拟环境中观赏敦煌壁画和彩塑，了解莫高窟自然、历史、文化背景和数字化洞窟景观。显然，大屏幕上高分辨率图像的效果好于观看洞窟本身。

1. 下列关于莫高窟壁画修复工作的表述，不正确的一项
A. 受保护手段、管理水平、技术人才等因素制约，敦煌研究院曾与外国同行开展合作。
B. “灌浆”技术，就是将特种泥浆注射、填充到空鼓的壁画中，泥浆变硬后固定壁画。
C. 泥浆含有水分，会把壁画中的盐分带至表面，影响了壁画价值，能诱发壁画盐害。
D. 目前研究人员已找到去除和降低盐分的新途径，完全能解决古代壁画盐害治理难题。
2. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是
A. 莫高窟集建筑、彩塑、壁画于一体，具有极高的研究价值。
B. 彩塑和壁画的制成材质脆弱，长时间后，病害增多，逐渐老化。
C. 当洞窟内环境超过预警指标时，系统可自动向社会发布预警提示。
D. 游客观看大屏幕上高分辨率图像，效果好于观看洞窟本身。
3. 莫高窟文物保护中所借用的科技手段有哪些？请根据文章加以概括。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

回君传

袁中道

回君者，邑人，于予为表兄弟，深目大鼻，繁须髥，大类俳场上所演回回状。予友丘长孺见而呼之谓“回”，邑人遂“回”之焉。回聪慧，耽娱乐，嗜酒。家有庐告田亩，荡尽，遂赤贫。善博戏，时与人赌，得钱即与市酒。邑人皆恶之。

予少年好嬉游，绝喜与饮。邑人以之规予曰：“吾辈亦可共饮，乃与无赖人饮何也？”予曰：“君辈乌足与饮！盖予尝见君辈饮也，当其饮时，心若有所思，目若有所注，杯虽在手，而意别有营。回则不然，方其欲酒之时，而酒忽至，耳目一，心志专，自酒以外，更无所知。与之饮，大能助人欢畅。予是以日愿与之饮也。”人又曰：“此荡子，不顾家，乌足取！”予曰：“回为一身荡去田产。君有田千顷，终日焦劳，未及四十，须髥已白。回不顾家，君不顾身。身与家孰亲？回宜笑子，乃反笑回耶？”其人无以应。

回有一妻一子，然率在外饮，即向人家住，不归。每十日送柴米归，至门大呼曰：“柴米在此！”即去。其妻出取，已去百步外矣。腰系一丝囊，常虚无一文。时予问回曰：“虚矣，何以为计？”回笑曰：“即至矣。”既实，予又谓曰：“未可用尽。”回又笑曰：“若不用尽，必不来。”予曰：“何以知之？”曰：“我自二十后，无立业田，又不为商贾，然此囊随尽随有，虽邑中道水旱，人多饥馑，而予独如故。予自知天必不绝我，故终不忧。”予曰：“善。”

回丧其子，予往慰之。回方醉人家，招之来，笑谓予曰：“绝嗣之忧，宁至我乎？”相牵入酒家，痛饮达旦。嗟乎！予几年前性刚命蹇，其牢骚不平之气，尽寄之酒，偕回及豪少年二十余人，结为酒社。大会时，各置一巨甌，校其饮最多者，推以为长。予饮较多，已大酣，恍惚中见二十饮人，皆罗拜堂下，相与大叫，笑声如雷。是夜，城中居民皆不得眠。今予复以失意，就食京华，所遇皆贵人，不敢过为颠狂，以取罪戾。

。且予近益厌繁华，喜静定，枯坐一室，或有二三日不饮时。量日以退，兴日以索。近又戒杀，将来酒皆须戒之，岂能如曩日之豪饮乎？而小弟有书来，乃云余二十少年皆散去，独回家日贫，好饮日益甚。予乃叹曰：“人不堪其忧，回也不改其乐！贤哉回也！”

（选自《袁小修小品》，有删节）

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 回聪慧，耽娱乐 耽：沉溺
B. 邑人以之规予曰 规：约束
C. 予几年前性刚命蹇 蹇：不顺
D. 以取罪戾 戾：违反

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 回君是作者的表兄弟，深目大鼻，浓胡须，像滑稽剧中的回族人，所以别人给他取名“回”。
B. 作者少年时喜欢跟回君交往喝酒，认为回君喝酒专心，和回君一起喝酒，能够让自己内心舒畅。
C. 回君虽然有妻有子，但经常在外喝酒不归，连家庭的生活也不顾。作者对他的生活表示欣赏。
D. 作者认为回君具有颜回的品格，通过为回君作传表达了对自己人生受羁绊、命运不顺的感慨。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)盖予尝见君辈饮也，当其饮时，心若有所思，目若有所注，杯虽在手，而意别有营。

(2)予乃叹曰：“人不堪其忧，回也不改其乐！贤哉回也！”

4. 请简要概括回君的形象特点。

11. 阅读下面的文言文，完成各题。

韩弘，滑州匡城人。少孤，依其舅刘玄佐。举明经不中，从外家学骑射。由诸曹试大理评事，为宋州南城将。事刘全谅，署都知兵马使。贞元十五年，全谅死，军中思玄佐，以弘才武，共立为留后，请监军表诸朝，诏检校工部尚书，充宣武节度副大使，知节度事。先是，曲环死，吴少诚与全谅谋袭陈许，使数辈仍在馆。弘始得帅，欲以忠自表于众，即驱出少诚使斩之，选卒三千，会诸军击少诚，败之。汴自刘士宁以来，军益骄，及杀陆长源，主帅势轻，不可制。弘察军中素恣横者刘锬等三百人，一日，数其罪斩之牙门。流血丹道，弘言笑自如。自是讫弘去，无一敢肆者。李师古屯曹州，以谋郑、滑，或告：“师古治道矣，兵且至，请备之。”弘曰：“师来不除道也。”师古情得，乃引去。累授检校司空、同中书门下平章事。弘以官与太原王锬等，诒书宰相，耻为锬下。宪宗方用兵淮西，藉其重，更授检校司徒，班锬上。严绶以王师败，乃拜弘淮西诸军行营都统，使捍两河，而今李光颜、乌重胤击贼。元济平以功加兼侍中封许国公李师道诛弘大惧因请入朝册拜司徒中书令以足疾命中人掖拜固愿留京师。帝崩，摄冢宰。俄出为河中节度使。以病请还，复拜司徒、中书令。卒，年五十八，赠太尉，谥曰隐。始，弘自汴来朝，献马三千、绢五十万、它锦彩三万。而汴之库廩钱尚百万缗，绢亦百余万，马七千，粮三百万斛，兵械不可数。弘为人庄重寡言，罪杀人，问法何如，不自为轻重，沉谋勇断，故少诚、师道等皆惮之。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 元济平/以功加兼侍中/封许国公/李师道诛弘/大惧/因请入朝/册拜司徒/中书令/以足疾/命中人掖拜/固愿留京师/
B. 元济平/以功加兼侍中/封许国公/李师道诛弘/大惧/因请入朝/册拜司徒/中书令/以足疾命中人掖/拜固愿留京师/
C. 元济平/以功加兼侍中/封许国公/李师道诛/弘大惧/因请入朝/册拜司徒/中书令/以足疾命中人掖/拜固愿留京师/
D. 元济平/以功加兼侍中/封许国公/李师道诛/弘大惧/因请入朝/册拜司徒/中书令/以足疾/命中人掖拜/固愿留京师/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 外家，泛指母亲和妻子的娘家。文中韩弘丧父后，投靠舅舅，学习了骑马射箭。
B. 宰相，是君主之下总揽政务的人，各朝代多另有正式官名，职权范围也有不同。
C. 摄与兼、领、行、署、权、判、补、假等词意思较为相近，都表示兼职、代理官职。
D. 斛，是古代量器、容量单位。唐朝之前，一斛是十斗；宋朝开始，一斛是五斗。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 韩弘身世悲惨，弃文从武。他在幼年丧父，只能依靠舅舅生活；他参加了明经科的考试，但是没有考中，转面学习骑马射箭，后来担任了宋州南城守将。
B. 韩弘颇具魄力，忠于朝廷。韩弘出任宣武节度副大使时，当众表示对朝廷的忠义，从驿馆中赶出吴少诚与刘全谅的使者并立即斩杀，袭击并打败吴少诚。
C. 韩弘重典治军，威震汴州。汴州军队骄横，主帅权势很轻，无法控制，韩弘斩杀了军中一贯横行的刘锶等三百人，鲜血染红道路，之后再无法放肆。
D. 韩弘判罪依法，沉谋勇断。韩弘为人庄重少言，判人死罪的时候，不擅自决定，而是先询问法律，深沉勇敢善于决断，吴少诚、李师道等都害怕他。

4. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。

(1) 或告：“师古治道矣，兵且至，请备之。”

(2) 宪宗方用兵淮西，藉其重，更授检校司徒，班锿上。

12、阅读材料，按要求写作。

无论接触一种新的方法，还是阅读一本新书，还是观赏一种新的艺术，人们往往会产生“这不就是……嘛”的反应，以已有的“旧知”来附会“新知”。

这种对待新事物的态度和认识方式，在生活中很普遍。对此，你有怎样的思考？请写一篇不少于 800 字的文章。

要求：(1) 自拟题目；(2) 文体不限（诗歌除外）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/808020041103006074>

