

超星尔雅学习通舞台人生：走进戏剧艺术网课

章节测试答案

超星尔雅学习通舞台人生：走进戏剧艺术(中央戏剧学院)
网课章节测试答案

1.1人生如戏，重在演绎—— 广义的“戏剧”

1、【单项选择题】“我们也可以把戏剧看作人类根本社会需要之一的表现(例如举行仪式的需要):部落舞蹈、宗教仪式、国家大典也都包含着强烈的戏剧因素。”这句话是谁说的?

- A、马丁·艾斯林
- B、张先
- C、谭霈生
- D、亚里士多德

我的答案：A

2、【多项选择题】戏剧社会学,就是从戏剧出发走向社会学,研究戏剧款式在社会中存在的。

- A、价值
- B、状态
- C、关系

D、影响

我的答案：ABCD

3、【多项选择题】戏剧和等一样,都是一种艺术款式。

A、电影

B、电视

C、音乐

D、绘画

我的答案：ABCD

4、【判断题】生活中不存在戏剧。

我的答案：X

5、【判断题】戏剧只有广义之说。

我的答案：X

1.2戏如人生，亦幻亦真——狭义的“戏剧”

1、【单项选择题】娜拉是易卜生哪部作品中的人物。

A、《群鬼》

B、《玩偶之家》

C、《野鸭》

D、《人民公敌》

我的答案：B

2、【单项选择题】《等待戈多》一共有几幕？

A、一幕

B、五幕

C、三幕

D、两幕

我的答案：D

3、【单项选择题】真实性是就之间的关系而言

A、艺术形象与自然生活形态

B、艺术形象与舞台

C、观众与艺术形象

D、观众与自然生活形态

我的答案：C

4、【判断题】假定性是戏剧艺术固有的本性。

我的答案：√

1.3生活终点，艺术起点——戏剧的起

1、【单项选择题】在戏剧艺术中，演员扮演的最根本手段是。

A、模拟

B、跳舞

C、歌唱

D、游戏

我的答案：A

2、【多项选择题】原始戏剧可分为哪三个阶段？

- A、远古戏剧阶段
- B、巫术思维阶段
- C、前戏剧阶段
- D、原始戏剧生成阶段

我的答案：BCD

3、【多项选择题】目莲戏的演出时长有多久？

- A、三五天
- B、十天半月
- C、一个月
- D、一年

我的答案：ABC

4、【判断题】傩,是中国民间举行的一种驱鬼仪式。

我的答案：X

5、【判断题】演员对于角色的模拟都是有意识的。

我的答案：√

2.1把握规律，理解戏剧——戏剧理论研究的的目的和意义

1、【单项选择题】《俄狄浦斯王》的作者是。

- A、埃斯库罗斯
- B、欧里庇得斯
- C、索福克勒斯
- D、普劳图斯

我的答案：C

2、【单项选择题】“不懂得艺术的语言,就不可能欣赏艺术,甚至不可能理解艺术”是谁说的?

- A、曹禺
- B、林格论
- C、契诃夫
- D、易卜生

我的答案：B

3、【判断题】戏剧理论也就是戏剧的行规、行话。

我的答案：√

2.2两条线路，外部为主——中国的戏剧理论研究

1、【单项选择题】西方对易卜生中晚期作品的评价分为两派，一派以“问题剧”命名，一派以指称。

- A、社会问题剧
- B、社会剧
- C、心理剧
- D、象征剧

我的答案：B

2、【多项选择题】20年代对戏剧自身规律进展了研究的代表人物有。

- A、宋春舫

B、余上沅

C、向培良

D、鲁迅

我的答案：ABC

3、【判断题】宋春舫在《中国新剧剧本之商榷》中,指出“戏剧是艺术的而非的”。

我的答案：√

4、【判断题】胡适先生的“易卜生”的着眼点是戏剧的外部研究。

我的答案：√

5、【判断题】余上沅在《国剧运动·序》中指出,戏剧应葆有自己作为艺术的“通性”和“纯粹性”。

我的答案：√

2.3根基不同，价值迥异——
比较《终身大事》和《玩偶之家》

1、【单项选择题】《玩偶之家》的故事发生在哪个国家？

A、中国

B、美国

C、挪威

D、英国

我的答案：C

2、【单项选择题】“这是孩儿的终身大事,孩儿应该自己决断”这句台词出自哪部作品?

- A、《北京人》
- B、《上海屋檐下》
- C、《终身大事》
- D、《玩偶之家》

我的答案: C

3、【多项选择题】《终身大事》和《玩偶之家》不同之处主要表如今哪些方面?

- A、创作的立足点
- B、根本特点
- C、创作的形式
- D、艺术价值

我的答案: ABCD

4、【判断题】《终身大事》展示的现实是社会政治性质的现实。

我的答案: √

5、【判断题】《玩偶之家》的创作立足点是社会问题。

我的答案: X

2.4品格缺失, 困扰重重——戏剧外部研究存在的问题

1、【单项选择题】20世纪60年代初,谁对中国理论界关于现实认知存在的问题提出了自己的疑虑?

- A、曹禺
- B、夏衍
- C、老舍
- D、欧阳予倩

我的答案: B

2、【多项选择题】中国的戏剧研究有许多问题没有解决,这些问题存在于之中。

- A、戏剧理论
- B、戏剧批评
- C、戏剧鉴赏
- D、戏剧创作

我的答案: ABCD

3、【判断题】现实的根本特征是真实性。

我的答案: X

4、【判断题】中国的现实包含有____的现实和反____的现实。

我的答案: X

2.5拨开迷误,回归正路——戏剧内部研究

1、【单项选择题】哪个杂志专门开拓了“当代戏剧之命运”专题讨论？

- A、《戏剧》
- B、《中国戏剧》
- C、《小说面面观》
- D、《戏剧艺术》

我的答案：B

2、【多项选择题】在戏剧史上,流派众多,等的假定性程度都是不同的。

- A、现实
- B、自然
- C、表现
- D、荒唐派

我的答案：ABCD

3、【判断题】马丁艾思林认为“表演出来宛如真实的生活”这句话没有问题。

我的答案：X

4、【判断题】戏剧的本质是戏剧内部形式构造的核,是戏剧之所以成为戏剧的根本。

我的答案：√

5、【判断题】马丁·艾斯林认为“适宜于舞台演出的散文作品和诗作”这句话没问题。

我的答案：√

3.1演员为主，化合其他——戏剧作品的外部形态

1、【单项选择题】戏剧被称为是第艺术？

A、六

B、八

C、七

D、五

我的答案：C

2、【多项选择题】造型艺术成分，在戏剧中主要表现为等。

A、布景

B、服装

C、化装

D、道具

我的答案：ABCD

3、【判断题】戏剧综合体的“综合”是一种物理的混合。

我的答案：X

4、【判断题】小说、诗歌、散文属于文学,戏剧属于艺术

。

我的答案：√

3.2固定空间，持续开展——

戏剧综合体的时空特性（一）

1、【单项选择题】电影中演员的动作是通过实现的。

- A、演员的挪动
- B、摄影机的挪动
- C、观众眼睛的挪动
- D、影片布景的挪动

我的答案：B

2、【多项选择题】下面哪些是戏剧空间的变换方法？

- A、人物退场
- B、闭幕换景
- C、“暗转”换景
- D、利用舞台机械设备当着观众的面直接换景

我的答案：ABCD

3、【判断题】戏剧空间的变换一般是靠“中断(演员的)动作”来实现。

我的答案：√

4、【判断题】固定性是戏曲空间的特性。

我的答案：X

5、【判断题】在戏剧一出戏的演出中,所谓的“固定空间”,意味着场景是不能转换的。

我的答案：X

3.3延续时间，同于自然——

戏剧综合体的时空特性（二）

1、【单项选择题】曹禺的《日出》的时间跨度是。

- A、一天
- B、一星期
- C、一个月
- D、一年

我的答案：B

2、【单项选择题】老舍的《茶馆》的时间跨度是。

- A、一星期
- B、一个月
- C、一年多
- D、几十年

我的答案：C

3、【判断题】戏曲主要靠虚拟动作来压缩时间。

我的答案：√

4、【判断题】戏剧靠分幕分场的方式去中断动作。

我的答案：√

5、【判断题】话剧和电影都是靠中断动作压缩时间。

我的答案：√

3.4观众作用，必不可少——

观众和戏剧综合体的关系（一）

1、【单项选择题】“只要一个男人或女人，站在观众面前，开始扮演为一个人，那么，戏剧就立即诞生了”是哪个理论家说的？

A、马丁·艾斯林

B、威尔逊

C、曹禺

D、萨塞

我的答案：B

2、【单项选择题】“产生于观众和演员之间的东西”是哪位戏剧理论家对“戏剧”下的定义？

A、亚里士多德

B、萨塞

C、格洛托夫斯基

D、马丁·艾思林

我的答案：C

3、【多项选择题】和戏剧的观看不同,可以在孤身独处时单个人完成的文艺门类有。

- A、读小说
- B、看电视
- C、听音乐
- D、欣赏诗歌

我的答案: ABCD

4、【判断题】集体欣赏是戏剧欣赏的重要特性之一。

我的答案: √

5、【判断题】戏剧即是时空综合艺术,又是视听艺术综合艺术。

我的答案: √

3.5现场观演,三角反响——

观众和戏剧综合体的关系(二)

1、【单项选择题】《奥赛罗》是谁的作品?

- A、布莱希特
- B、萧伯纳
- C、莎士比亚
- D、易卜生

我的答案: C

2、【多项选择题】在一场戏剧演出中,观众参与至少有两条必须坚守。

- A、生活的参与
- B、艺术的参与
- C、不干扰多数观众的正常欣赏
- D、自由参与

我的答案: BC

3、【判断题】演员在创作过程中与观众同处于一个空间,并进展现场直接交流和反响。

我的答案: ✓

4、【判断题】戏剧艺术的集体体验有一个专利:演员与观众之间的现场直接交流

我的答案: ✓

3.6突出本体, 贫困戏剧——
戏剧综合体在当代的两极分化 (一)

1、【多项选择题】在古希腊时期,一般将艺术划分为五类:音乐、绘画。

- A、舞蹈
- B、雕塑
- C、建筑
- D、诗

我的答案：BCD

2、【判断题】格洛托夫斯基认为戏剧仅仅是由演员与观众这两种要素构成的。

我的答案：√

3、【判断题】我国戏剧早期的“文明戏”在演出时没有严格意义上的剧本。

我的答案：√

4、【判断题】没有完好、固定剧本的戏剧演出是存在的。

我的答案：√

3.7强化综合，音乐戏剧——
戏剧综合体在当代的两极分化（二）

1、【单项选择题】美国第一台音乐剧是？

- A、《猫》
- B、《黑骗子》
- C、《浮士德》
- D、《歌剧魅影》

我的答案：B

2、【单项选择题】音乐剧在什么时候在全世界范围内呈繁荣开展之势？

- A、18世纪

B、19世纪

C、20世纪

D、21世纪

我的答案：C

3、【多项选择题】20世纪末英国音乐剧的巅峰之作有哪些？

A、《日落大道》

B、《悲惨世界》

C、《西贡小姐》

D、《猫》

我的答案：ABCD

4、【判断题】作为一种商业戏剧，音乐剧追求的是欣赏性与商业效益的一致。

我的答案：√

5、【判断题】《猫》之所以成为音乐剧史上的经典之作，根本的原因就在于演员塑造的舞台形象是丰富而生动的。

我的答案：√

4.1自身动作，塑造形象——演员的定义

1、【单项选择题】《万尼亚舅舅》是谁的作品？

A、契诃夫

B、易卜生

C、莎士比亚

D、萧伯纳

我的答案：A

2、【单项选择题】为创造万尼亚舅舅这个舞台形象,金山专门写了一本书,叫做。

A、《角色创造论》

B、《万尼亚舅舅的诞生》

C、《演员的诞生》

D、《一个角色的创造》

我的答案：D

3、【单项选择题】金山饰演的万尼亚舅舅是由导演的?是建国后的第一个万尼亚舅舅。

A、孙维世

B、金山

C、欧阳予倩

D、焦菊隐

我的答案：A

4、【单项选择题】“演员如今是而且将来永远是一切戏剧的顶梁柱”这句话是说的。

A、曹禺

B、马丁·艾斯林

C、金山

D、亚里士多德

我的答案：B

5、【判断题】演员是表演者的通称。

我的答案：√

4.2模拟体验，依托形式——演员诞生的条件

1、【单项选择题】谁是中国专业演员有史可查的第一人

。

A、楚王

B、孙叔敖的儿子

C、孙叔敖

D、优孟

我的答案：D

2、【判断题】职业演员的诞生意味着戏剧的诞生。

我的答案：√

3、【判断题】从戏剧艺术发生的角度看，戏剧不是从社会生活中脱胎而出的。

我的答案：X

4、【判断题】后世人们用优孟衣冠来比喻戏曲艺人、演员假扮古人或模拟别人。

我的答案：√

5、【判断题】“倡优”与“俳优”都是以乐舞戏谑为职业的表演艺人。

我的答案：√

4.3从巫到优，娱神娱人——中国演员的发生和开展

1、【单项选择题】妇女在祭神中充当神的代言人，被称作。

- A、“女巫”
- B、“覡”
- C、“巫”
- D、“巫婆”

我的答案：C

2、【单项选择题】戏剧史家把视为中国戏曲的雏型。

- A、《牡丹亭》
- B、《东海黄公》
- C、《窦娥冤》
- D、《西厢记》

我的答案：B

3、【多项选择题】杂剧演出中出现了五个演员，末泥、引戏、它们分别代表不同的角色。

- A、副末
- B、副净

C、装孤

D、老旦

我的答案：ABC

4、【判断题】参军戏中的被戏弄者叫苍鹘。

我的答案：X

5、【判断题】百戏,是一种历史悠久的传统民俗娱乐表演艺术,是唐代各种歌舞和技艺的总称。

我的答案：X

4.4酒神祭祀，合唱对话——西方演员的发生和开展

1、【单项选择题】在古希腊，“演员”这个词的原意是。

A、“对话人”

B、“合唱者”

C、“表演者&”

D、“答话人”

我的答案：D

2、【单项选择题】在古希腊悲剧家中,是第一个开始运用第二个演员的人。

A、埃斯库罗斯

B、索福克勒斯

C、阿里斯托芬

D、欧里庇得斯

我的答案：A

3、【多项选择题】古希腊最著名的悲剧家有。

- A、埃斯库罗斯
- B、索福克勒斯
- C、阿里斯托芬
- D、欧里庇得斯

我的答案：ABD

4、【判断题】古代希腊人为了祈祷、欢庆丰收和酬谢酒神，每年春秋两季都举行酒神祭奠。

我的答案：√

5、【判断题】悲剧的原意是“山羊之歌”，喜剧的原意是“狂欢队伍之歌”。

我的答案：√

4.5内容形式，行动动作——演员表演艺术的手段（一）

1、【单项选择题】是话剧言语动作中最主要的一种表现方式。

- A、朗读
- B、独白
- C、对话
- D、旁白

我的答案：C

2、【单项选择题】主体与其别人物对话之间插入的自语称为。

- A、独白
- B、旁白
- C、对白
- D、说话

我的答案：B

3、【单项选择题】愫芳是哪部作品中的人物？

- A、《日出》
- B、《北京人》
- C、《上海屋檐下》
- D、《西厢记》

我的答案：B

4、【多项选择题】动作可以分解成哪三个部分

- A、“决定做(说)”
- B、“做(说)什么”
- C、“为什么做(说)”
- D、“怎么做(说)”

我的答案：BCD

5、【判断题】戏剧被定义为：用动作摹仿人的行动。

我的答案：√

4.6 直观提醒，因果相承——

演员表演艺术的根本手段（二）

1、【单项选择题】电影《唐伯虎点秋香》中的秋香是由谁扮演的？

- A、巩俐
- B、孙俪
- C、林青霞
- D、赵薇

我的答案：A

2、【单项选择题】曹禺在剧作《北京人》中，为愫芳设置了一个重复的静止动作。

- A、看信
- B、看鸽子
- C、流泪
- D、看风景

我的答案：B

3、【判断题】在文艺作品中，作者让人物的动作重复出现的目的是为了提醒人物个性的痴迷点。

我的答案：√

4、【判断题】相较于繁漪、陈白露、金子这三位女性，曹禺先生最喜欢愫芳。

我的答案：√

5、【判断题】直观性是演员的舞台动作的最根本的特性，也是其固有的本性。

我的答案：√

4.7客观再现，性能不同——
演员表演艺术的根本手段（三）

1、【多项选择题】从演员的舞台动作特性看是所有的戏剧动作都必须具备的根本的特性。

- A、独特性
- B、生动性
- C、直观性
- D、提醒性

我的答案：CD

2、【多项选择题】戏剧中的“客观再现”手段包含有哪些？

- A、独白
- B、形体动作
- C、对话
- D、静止动作

我的答案：BCD

3、【判断题】为了有效提醒人物的内心,戏剧对话的声音的大小和强烈与否是非常重要的。

我的答案: X

4、【判断题】形体动作、言语动作、静止动作都是直观的,而且都是于心灵,必须以提醒人物的内心动机和情感为目的。

我的答案: √

5、【判断题】在舞台上,静止动作不能同外部动作和言语动作连在一起。

我的答案: X

4.8主观表现,深化内心——
演员表演艺术的根本手段(四)

1、【单项选择题】《奇异的插曲》是的作品。

- A、莎士比亚
- B、易卜生
- C、迪伦马特
- D、尤金·奥尼尔

我的答案: D

2、【单项选择题】在莎士比亚的悲剧《奥赛罗》中,主人公奥赛罗的悲剧虽是由谁一手制造的?

- A、伊阿古

- B、奥赛罗
- C、凯西奥
- D、苔丝狄蒙娜

我的答案：A

3、【判断题】旁白和独白一样,也能起到构造布局的作用。

我的答案：√

4、【判断题】大量旁白的运用有时会使情节过于拖沓,大大削弱了冲突的锋利性。

我的答案：√

5、【判断题】独白在现代戏剧中运用的方式没有任何变化。

我的答案：X

4.9戏剧开展,手段丰富——
演员表演艺术的根本手段(五)

1、【单项选择题】奥尼尔的《琼斯皇》被人们称为哪个流派的戏剧作品?

- A、荒唐派
- B、自然
- C、表现
- D、存在

我的答案：C

2、【多项选择题】音响的主要功能有哪些？

- A、再现动作的环境,渲染气氛
- B、配乐的功能
- C、衬托人物的内心情绪
- D、可以使演出更丰富

我的答案：AC

3、【判断题】在戏剧中,从表现形式上,我们可以把独白分成两种:有声独白和无声独白。

我的答案：√

4、【判断题】电影剧作家可以在无限的时间和空间中施展自己的才智,话剧作家却要受舞台时间空间的限制。

我的答案：√

4.10 体验表现，互相依存——演员表演艺术的特点

1、【单项选择题】演员的创作的流程是？

- A、分析剧本-扮演角色-构思形象
- B、扮演角色-分析剧本-构思形象
- C、构思形象-扮演角色-分析剧本
- D、分析剧本-构思形象-扮演角色

我的答案：D

2、【多项选择题】在演员的创作过程中应该是三位一体的。

- A、创作者或第一自我
- B、演员或表演者
- C、材料或第二自我
- D、角色或形象

我的答案：ACD

3、【多项选择题】“体验派”的主要代表人物有哪些？

- A、亨利·欧文
- B、斯坦尼斯拉夫斯基
- C、萨尔维尼
- D、梅耶荷德

我的答案：ABC

4、【判断题】“体验派”强调典型形式的美,认为典型的形式才是美。

我的答案：X

5、【判断题】形式与内容、体验和表现应内外综合,互相依存。

我的答案：√

5.1思想立意，形象种子——导演的创作目的

1、【单项选择题】徐晓钟导演在构思每一台戏剧演出的时候,习惯于首先把演出的思想立意凝聚为演出的。

- A、“导演种子”
- B、“演员种子”
- C、“形象种子”
- D、“舞台种子”

我的答案: C

2、【多项选择题】下面属于实验性的戏剧的作品是?

- A、《绝对信号》
- B、《野人》
- C、《一个生者对死者的访问》
- D、《雷雨》

我的答案: ABC

3、【判断题】《狗儿爷涅槃》的作者是锦云。

我的答案: √

4、【判断题】《桑树坪纪事》的剧本发表时有一个标识是“中国现代西部戏剧”。

我的答案: √

5.2造型艺术, 附属表演——舞台美术的作用

1、【单项选择题】徐晓钟导演的《桑树坪纪事》主题曲是。

- A、《中华五千年》
- B、《大中国》
- C、《上下五千年》
- D、《五千年文化》

我的答案：D

2、【多项选择题】演员巍子曾参演过下面哪些作品。

- A、《铁梨花》
- B、《笑傲江湖》
- C、《一代枭雄》
- D、《打狗棍》

我的答案：ABCD

3、【判断题】舞美具有展现外在环境,真实再现人物的客观环境的作用。

我的答案：√

4、【判断题】在戏剧中,演员的表演,也是一种造型艺术成分。

我的答案：√

5、【判断题】歌队是古希腊悲剧中一种非常重要的戏剧构成元素。

我的答案：√

5.3精神引领,综合各方——导演的地位

1、【单项选择题】电影《满城尽带黄金甲》中由巩俐扮演的王后,是以为原型塑造的。

- A、四凤
- B、繁漪
- C、陈白露
- D、鲁侍萍

我的答案: B

2、【单项选择题】繁漪是周公馆的女主人,周朴园的第几个妻子。

- A、四
- B、一
- C、三
- D、二

我的答案: C

3、【单项选择题】1989年版第二版《雷雨》的导演是。

- A、顾威
- B、夏淳
- C、焦菊隐
- D、欧阳予倩

我的答案: B

4、【单项选择题】导演是引领戏剧这个“综合体”得以建构的精神因素。

A、正确

B、错误

我的答案：A

5、【判断题】1954年7月，北京人民艺术剧院公演《雷雨》，这是建国后《雷雨》首次演出。

我的答案：√

5.4二度创作，形象为主——导演的职能

1、【多项选择题】戏剧演出是一个宏大的系统工程，灯光、舞台监视等各工种、各部门在这个过程中必须各司其职，通力合作。

A、编剧

B、演员

C、舞台美术

D、服装化装

我的答案：ABCD

2、【判断题】戏剧的中心任务是塑造舞台形象。

我的答案：√

3、【判断题】中国戏曲剧本中“介”、“科”，都是指人物某种动作状态。

我的答案：√

4、【判断题】从导演创作过程看,导演工作的第一个环节是对剧本的重新构思。

我的答案：√

5.5才能品格,缺一不可——导演的诞生

1、【单项选择题】梅宁根剧院排演的莎士比亚历史剧到柏林公演,轰动整个欧洲剧坛,为欧洲戏剧导演艺术树立了楷模。

。

- A、《理查三世》
- B、《裘力斯-凯撒》
- C、《理查二世》
- D、《亨利四世》

我的答案：B

2、【单项选择题】1933年,中国导演创立了“中国旅行剧团”。

- A、应为云
- B、欧阳予倩
- C、黄佐临
- D、唐怀秋

我的答案：D

3、【单项选择题】在中国话剧百年开展史中,是第一位获得“剧院总导演”称号的导演

- A、黄佐临
- B、焦菊隐
- C、欧阳予倩
- D、洪深

我的答案: B

4、【多项选择题】在戏剧诞生以后,在相当长的时间里,由导演和他的助手完成的工作,都是由完成的。

- A、剧作家
- B、合唱队教师
- C、舞蹈教师
- D、有经历的演员

我的答案: ABCD

5.6构造特性, 西方剧场——剧场(一)

1、【单项选择题】最早的固定舞台之一,是出现公元前4世纪初的里。

- A、古罗马剧场
- B、小亚细亚的小剧场
- C、古希腊剧场
- D、露天剧场

我的答案：B

2、【单项选择题】古希腊剧场主要是用建成的露天剧场。

A、瓦片

B、铁皮

C、石头

D、木头

我的答案：C

3、【单项选择题】文艺复兴时期,那么建起了第一个带有固定镜框式的舞台。

A、意大利

B、美国

C、英国

D、德国

我的答案：A

4、【判断题】人类学家和考古学家认为,艺术萌芽于上古旧石器时代中期。

我的答案：√

5、【判断题】1876年德国建成了贝假设特节日剧院,这是现代剧场的开端。

我的答案：√

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/808057041143006056>