

# 单元作业设计

部编版九年级下册第二单元

# 初中语文九年级下册第二单元作业设计

## 一、单元信息

基本信息	学科	年级	学期	教材版本	单元名称
	语文	九年级	第二学期	部编版统编教材	学习与感悟
单元组织方式	<input checked="" type="checkbox"/> 自然单元 <input type="checkbox"/> 重组单元				
课时信息	序号	课时名称		对应教材内容	
	1	仰望“星辰”，领略大师风采		单元导读	
	2	含英咀华，感悟人生百态		《孔乙己》	
	3	精读探究，品析人物内涵		《变色龙》	
	4	深入浅出，彰显英雄本色		《溜索》	
	5	细品慢嚼，共赏民族气派		《蒲柳人家》	
	6	形形色色，凸显社会意义		阅读探究小说人物形象	
	7	“唱念做打”，演绎名家经典		阅读探究小说语言特点	
	8	学以致用，以我手写我心		写作：审题立意	
	9	辞旧迎新，奔赴未来之路		综合性学习：岁月如歌	

## 二、单元分析

### (一) 课标要求

1. 识字与写字：能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。本单元生字词较多，也较重要，应让学生积累文中重点字词，在书写、临摹的过程中，体会书法的审美价值。

2. 阅读与鉴赏：养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于 500 字。在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。本单元是小说单元，在了解小说内容的基础上，体会小说的主题；在把握情节的前提下，着重欣赏人物形象，把握人物性格；进一步了解小说多样化的表现手法和艺术风格。

3. 表达与交流：表达要有条理，语气、语调适当，乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。能用自己的话复述小说情节，介绍小说人物，叙述自己的读书经历和感受。写作要有真情实感，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考，

力求有创意。可以为人物重新设计命运，为小说编写故事，穿越时空进行对话，发挥想象力和创造力，学习虚构故事，尝试进行小创作。

4. 梳理与探究：学习跨媒介阅读与运用，体会不同媒介的表达观点；能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果；掌握查找资料、引用资料的基本方法。推荐学生课后阅读相似或相关的小说，拓展阅读的范围，将阅读从课内引向课外，在探究中体会小说主题。

## （二）教材分析

本单元为九年级下册第二单元，围绕“人物画廊”这一中心，选编了四篇中外小说。他们风格各异，写法不同，但都是写人的名篇，在人物刻画方面各有特色。下设四篇课文、一次写作课和一次综合性学习。

《孔乙己》是鲁迅的经典作品，是一篇现代小说，在短短两千字的篇幅中，塑造了孔乙己这样一个“苦人”的形象，一方面揭露了科举制度的毒害，另一方面通过咸亨酒店的酒客们对孔乙己的戏谑，表现了当时社会的冷酷现实，贯穿了鲁迅小说鞭挞国民劣根性的一贯主题。

《变色龙》是俄国作家契诃夫颇具特色的讽刺幽默小说。它通过警官奥楚蔑洛夫对一条狗的态度几次变化，活画出一个对上献媚、对下欺压、见风使舵、趋炎附势的小官僚的形象，在惹人发笑的同时，启人深思。

《溜索》是当代作家阿城的短篇小说，描写的是西南少数民族地区马帮溜索的场景。小说选取了一个独特的视角，用传神凝练的语言，塑造了高山深涧中马帮首领等人强悍勇猛的形象。文章篇幅不长，往往寥寥几笔，人物身姿神情毕现。

《蒲柳人家》是当代作家刘绍棠的代表作，它继承了中国古典小说的许多表现技巧和艺术手法，通过写几户普通农家的故事，表现了京东运河边农民的独特风貌，充满浓郁的民族风格和审美情趣。

本单元选取的小说风格各异，涵盖了小说的多种类别，学习的时候，要注意从不同角度出發，把握各类小说的共性和个性，分析其特点，进而深入理解和把握小说这一文学体裁的丰富性、多样性，体会小说独特的魅力。

“审题立意”是本单元的写作教学内容，旨在引导学生学会明确题目的要求，确定主要的思想内容，以确保写作时符合题目要求，不跑题，不偏题，能够有效的组织材料，合理地安排文章结构。

“岁月如歌——我们的初中生活”是本单元综合性学习的内容，旨在让学生在初中生活的最后一个学期，通过分工合作，制作一本班史，为三年的青春时光留下一份永久的纪念。

### （三）学情分析

九年级学生已经对小说文体的整体特点有较为熟悉的了解。能够抓住“人物”、“情节”、“环境”来分析认识主旨。然而对于一些具有深刻主旨的解读，以及小说独特的风格的认识，可能还要引导，以便加强他们对小说多样性的特色的认识。

## 三、单元学习与作业目标

### 【单元学习目标】

1. 语言建构与运用：了解并积累重要的作家作品及相关文学常识；积累本单元重点字词；在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

2. 思维发展与提升：在梳理小说情节、把握人物形象的基础上，了解作品中折射的世态人情和时代风貌，理解小说主旨，感受作品的社会意义；体会文中语句的深刻含义；理解审题立意的要求，掌握不同类型的写作题目的审题立意的方法。

3. 审美鉴赏与创造：学习课文刻画人物的手法，通过比较阅读的方式，体会不同风格的小说写人手法上的异同，提高表达能力，增进对小说这一文学体裁的了解；品味欣赏小说的语言，把握小说的不同风格，提高文学鉴赏力；能自主组织文学活动，在讲故事、做卡片、竞猜小说人物、编手抄报等活动中，体验合作与成功的喜悦。

4. 文化遗产与理解：借阅读小说，透视人物所生活的世界，丰富和反思自身

生活体验，延伸思考当下社会、人性，提升思考能力；正确理解并传承侠肝义胆、仗义疏财、嫉恶如仇、扶危济困等中华民族的传统美德。

### 【单元作业目标】

1. 巩固本单元重点字词、成语、与课文作者相关的文学常识的积累；结合相关的社会历史现实与写作背景，理解小说的社会意义。

2. 把握小说的主要情节，了解小说的结构；关注文中的神态、语言、外貌、动作描写，分析其背后揭示的人物性格，理解人物形象；了解讽刺小说的特点，品析其主要艺术手法。

3. 发展学生分析人物形象的能力，理解对比、映衬等艺术手法，体会环境描写的作用，品析小说的语言，提高语言鉴赏能力。

4. 联系实际拓展能力，用恰当的语言表达对小说人物身上的侠义精神和传统美德的感悟；学会审题立意，掌握不同类型写作题目的审题立意的方法和要求，能够根据审题立意的结果，按要求完成写作活动；通过对初中生活进行回顾、总结、反思，学会认识自我，反思人生，助力成长。

## 四、单元作业设计思路

本单元依据单元学习目标，设计了单元作业目标。根据单元作业目标设置课前预习调动学生对新课的学习热情，激发学生的好奇心，通过课时作业和单元检测作业巩固所学知识，初步打通知识迁移运用。课时作业分为基础性作业、延伸性作业、开放性作业。基础性作业以课时为单位，巩固课堂教师所授内容，达成本单元重点字词句的积累，并能做相关语言运用与迁移，诊断与新课相关的内容。延伸性作业联系生活实际，借助语文实践活动培养学生分析问题解决问题的能力。开放性作业拓宽语文学习和运用的领域，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

具体设计思路考虑如下：

编写原则：坚持以生为本、坚持适度原则。充分考虑学情，分层设计，坚持作业设计要体现自主性、层次性、实践性和开放性。

题量考量：预习作业让学生初步感知新课内容，服务新课教学。课时作业题型包括选择题、主观题（包括基础题和选做题）。单元检测作业针对重难点和课时作业没有涉及到的作业目标，题型多样化，体现分层性；主观题的设计根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习的需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，发展学生的思维，提高学生的实践能力。

## 五、课时作业

## 第一课时 仰望“星辰”，领略大师风采

### 作业 1

#### 1. 作业内容：（预习作业）

（1）鲁迅是中国现代文学的奠基人之一。在中国文学史上产生了深远影响，请同学们先把图中信息补充完整，再结合初中所学习过的鲁迅先生的作品写一写你对鲁迅的印象。

①鲁迅，曾用名周樟寿，后改名\_\_\_\_\_，字豫山，后改为字\_\_\_\_\_，浙江\_\_\_\_\_人。曾留学日本仙台医科专门学校（肄业）。“鲁迅”是他 1918 年发表《\_\_\_\_\_》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名，著名文学家、思想家、民主战士，\_\_\_\_\_运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。主要作品：小说集《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》，散文集《\_\_\_\_\_》，散文诗集《\_\_\_\_\_》，杂文集《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》，文学论著《\_\_\_\_\_》等。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

②通过阅读《\_\_\_\_\_》（文章名称），我认识了一位\_\_\_\_\_（特点）的（人物）。

（2）安东·巴甫洛维奇·契（qì）诃（hē）夫，俄国作家、剧作家。莫斯科大学医学系毕业后行医，并开始文学创作。契诃夫是\_\_\_\_\_（国别）\_\_\_\_\_末期最后一位\_\_\_\_\_作家，20 世纪\_\_\_\_\_的奠基人之一，其代表作有《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等，在含蓄清冷的文字里，让你悲而不哀，笑而不佻。契诃夫与\_\_\_\_\_国作家\_\_\_\_\_和美国作家\_\_\_\_\_并称为“\_\_\_\_\_”。

（3）阿城，原名\_\_\_\_\_，中国内地作家、编剧。主要作品有短篇小说《\_\_\_\_\_》。阿城曾凭借剧情电影《\_\_\_\_\_》入围第 7 届金鸡奖-最佳编剧奖，主要作品集《\_\_\_\_\_》。

（4）刘绍棠，中国著名\_\_\_\_\_文学作家，“\_\_\_\_\_”的代表作家之一，“大运河乡土文学体系”创立者，因家乡儒林村临近北运河，刘绍棠又被称为“大运河之子”。其作品题材多以\_\_\_\_\_（北运河）一带农村生活为题材，格调清新淳朴，乡土色彩浓郁。

#### （5）小说的文体知识小测试

小说是以\_\_\_\_\_为中心，通过完整的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_来反映社会生活的文学体裁，\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_是小说的三要素。

小说的环境描写包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

小说情节的组成部分有：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

按照篇幅，小说可分以下几类：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2. 时间要求：（1）（书面作业）4 分钟 （2）（书面作业）4 分钟 （3）（快问快答）2 分钟

3. 评价设计：采用教师评价形式进行

(1)

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
人物简介概括准确			
个人作品书写正确			
鲁迅的经典作品概括贴切，人物形象特点与名称表述对应准确。			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

(2)

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
作家简介概括准确			
代表作品与其他信息书写正确			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

(3)

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
反应迅速并准确说出相关信息			
语言表达清晰流畅			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

#### 4. 作业分析与设计意图：

(1) 意在让学生自主全面地了解名家名作，掌握常见的文学常识，其中的填空题旨在考查学生对鲁迅作品的了解程度，概写鲁迅作品及人物形象特点旨在考查学生的语文素养积累和语言表达能力。

(2) 意在让学生自主全面地了解名家名作，掌握常见的文学常识，其中的填空题旨在考查学生对契诃夫作品的了解程度。

(3) 意在让学生自主全面地了解小说的有关文学常识，快问快答的形式激发学生的表现欲，增强挑战性，考查学生的迅速反应和准确表达的能力。

#### 作业 2

1. 作业内容：(课后作业) 规范书

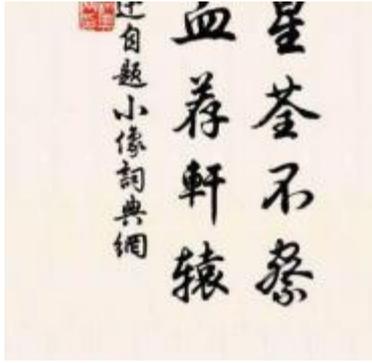
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(1) 请同学们赏读下面的书法作品，并在田字格内，书写完毕后请同学们查阅资料，表达自己的思想情感。

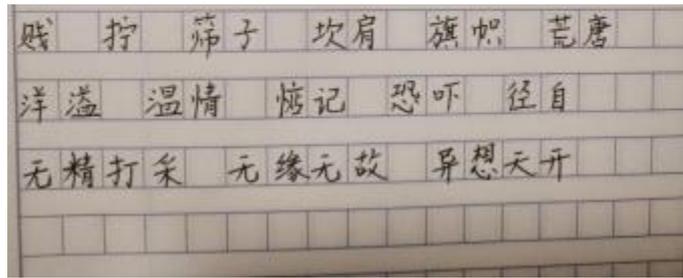
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



(2) 下图是书本“读读写写”环节中的词语，请完成以下任务。



①请找出你认为最容易读错的词语，并写出正确的字音。

②请在图中标示出你认为最容易写错的词语，并在下面的田字格中，正确工整地书写四个你最希望提醒大家注意的词语。



2. 时间要求：(1) (书面作业) 2 分钟 (2) (书面作业) 3 分钟

3. 评价设计：采用学生评价与教师评价相结合的形式进行。(优秀书写作业在班级里张贴展示)

(1)

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
汉字书写正确，无错别字，卷面整洁			
结构合理端正、美观大方，居中书写，大小匀称，注意顿笔和出锋			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

(2)

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格

字音字形书写正确，规范美观			
书写整洁无涂改，无墨迹污染			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

4. 作业分析与设计意图：“规范书写”意在让学生熟练掌握课文容易读错、写错的字词，积累重点字词；学些规范、通行的行楷字，提高书写的速度。欣赏并临摹名家书法作品，体会书法审美价值的要求，也体现了对语文核心素养中“审美鉴赏与创造的考查”。

### 作业 3

1. 作业内容：(课后作业) 朗读课文两遍，划出生字，然后利用工具书(课下注释和字典等)给生字词注音。

2. 时间要求：(诵读作业) 8 分钟

3. 评价设计：学生自评与互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能通顺地朗读课文两遍			
发音准确，声音洪亮，吐字清晰			
能找出生字并正确注音			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

4. 作业分析与设计意图：此题意在督促学生熟悉课文，为深入理解课文打好基础，学生通过朗读培养语感，锻炼诵读能力。培养学生良好的语文学习习惯，能借助浏览注释、查阅字典等方式自主解决疑难问题。

### 作业 4

1. 作业内容：(课后作业) 阅读文学作品，讲求“知人论世”，所谓知人，是指了解作家各个方面的情况和他的创作意图，所谓论世，是指要了解作品反映的时代背景和作家创作该作品时所处的社会状况。在既知人又论世的基础上，再结合运用其他方法，才能对作品做出较为准确的评价。

那么，你了解《孔乙己》《变色龙》两篇小说的创作背景吗？

请通过浏览网络、查阅书籍或与家长、老师交流等方式搜集相关知识，期待你在课堂上的精彩分享。

2. 时间要求：(综合作业) 5 分钟

3. 评价设计：学生自评与互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能摘录相关背景资料			
能积极准确地分享交流			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

4. 作业分析与设计意图：了解小说的创作背景，为深入理解小说打好基础，培养学生良好的学习习惯，学习借助多媒体以及书籍等方式搜集资料。

## 第二课时 含英咀华，感悟人生百态

### 作业 1

1. 作业内容：课文再现，请结合课文内容，用自己的语言说一说下面的图画分别描绘了什么内容。



①



②



③

图①：\_\_\_\_\_

图②：\_\_\_\_\_

图③：\_\_\_\_\_

2. 时间要求：（书面作业）3 分钟

3. 评价设计：采用教师评价形式进行。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能根据对课文情节的把握程度准确概括			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

4. 作业分析与设计意图：此项作业设计意在让学生学会概括文章的情节，并且掌握一定的图文转换能力。

### 作业 2

1. 作业内容：（课后作业）小组合作探究

通过对具体情节的深入性具体分析，可以拓宽读者的思路，加深对文本的理解，请阅读下面的选文，然后回答(1)—(5)题。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道：“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道：“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道：“你读过书么？”我略略点一点头。他说：“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去。不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道：“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应

该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。

有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道：“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说：“不多不多！多乎哉？不多也。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音：“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道：“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说：“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道：“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说：“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道：“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他使用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关，掌柜取下粉板说：“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

(1) 选出对孔乙己主动教“我”写字的深层原因分析正确的一项。( )

- A. 他在故意显示自己的善良。
- B. 他在社会上实际所处的境地是十分的孤独。
- C. 他在故意向孩子炫耀自己的博学。
- D. 他在向短衣帮表示自己的轻蔑。

(2) 作者用深刻、生动的笔触把孔乙己介绍给了你，让你认识了他。请你结合选文说一说孔乙己是怎样的人物形象，并举例说出他三个方面的性格特征。

①人物形象：\_\_\_\_\_

②性格特征：\_\_\_\_\_

(3) 孔乙己是“万般皆下品，唯有读书高”的信奉者。请结合选文的具体语句说说作者是通过哪些方面的描写来刻画孔乙己这一特点的。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(4) 有人说孔乙己是喜剧人物，也有人说孔乙己是悲剧人物。请你说一说这两种说法分别是哪个角度来说的。

---

---

(5) 对于把书读到像孔乙己这样与社会格格不入、迂腐僵化近乎废物的读书人，你可能会有许多感想。请结合孔乙己的遭遇和结局，就“读书与生存”这个问题广开思路、简明扼要地谈谈你的看法。

---

2. 时间要求：（合作探究作业）15—20 分钟

3. 评价设计：采用学生互评和教师评价相结合的方式，课堂上集中展示。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能准确理解人物行为的深层原因			
能准确概括人物性格特点			
能全面准确地分析人物形象的塑造方法			
能结合自己的阅历与积累并查阅资料，对人物境遇和命运作延伸性、深层次分析			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

4. 作业分析与设计意图：本项作业设计，旨在把理解性练习贯穿在对课内知识的接触揣摩消化的全过程中，启动学生主动积极的思维和思考能力，引导学生把握中考重点考查的阅读鉴赏相关知识点，小组合作讨论的形式亦可培养学生的合作探究精神。

### 第三课时 精读探究，品析人物内涵

#### 作业 1

1. 作业内容：（课后作业）梳理小说情节

小说中，随着“狗主人是谁”的猜测不断改变，奥楚蔑洛夫的态度和裁断也左右摇摆。阅读课文，梳理小说情节，完成下表，并思考产生这种变化的原因。

“狗主人是谁”	奥楚蔑洛夫的态度	奥楚蔑洛夫的裁断
不知谁家的狗	错在狗	弄死狗，惩罚主人
好像是将军家的狗		
不是将军家的狗		
也许是将军家的狗		
不是将军家的狗		
是将军哥哥的狗		

原因：\_\_\_\_\_

2. 时间要求：8 分钟

3. 评价设计：教师评价与学生互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能够结合课文内容，理清故事情节			
内容具体、清晰、概括性强			
情节梳理全面、完整			
语言提炼精准，条理清晰			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

4. 作业分析与设计意图：“梳理小说情节”意在考查学生课文内容的梳理和提炼能力，在把握课文基础上，进一步了解故事的来龙去脉，抓住人物的言行举止，把握其心理活动，分析其形象特点。

#### 作业 2

1. 作业内容：（课后作业）探究人物心路历程

小说通过多次描写“军大衣”反映了人物怎样的心理变化轨迹？任选一处，挖掘人物真实的内心独白。

①警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。

②有人说好像是将军家的狗：“哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热……”

③巡警说在将军家见过这样的一条狗：“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……”

④收场：“……裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。”

①\_\_\_\_\_→②\_\_\_\_\_→③\_\_\_\_\_→④\_\_\_\_\_

内心独白： \_\_\_\_\_

(注：独白：戏剧、电影中角色独自抒发个人情感和愿望的话。)

2. 时间要求：8 分钟

3. 评价设计：教师评价与学生互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能够结合课文内容，准确把握人物心理活动			
表达理由充分			
语言简洁、贴切			

总体评价结果： \_\_\_\_\_

4. 作业分析与设计意图：“探究人物心路历程”意在考查学生对课文内容的理解，在把握课文主要情节的基础上，挖掘人物内心活动，理解人物内涵。

## 第四课时 深入浅出，彰显英雄本色

### 作业 1

1. 作业内容：完成表格——初识“溜索”

溜索是一种原始的渡河工具，小说中的故事很简单，请用简洁的语言概括小说的开端、发展、高潮和结局。

	开端	发展	高潮	结局
	“我”和驮队抵达怒江边，等待溜索过江。	①	②	③
《溜索》：小说讲述的是“我”跟随马帮一起乘着溜索跨越怒江大峡谷的一次经历。				

2. 时间要求：5 分钟

3. 评价设计：教师评价与学生互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
内容全面、清晰、具体			
抓住关键性语句，信息提炼精准			
按照顺序梳理，逻辑性强，语言简洁			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

4. 作业分析与设计意图：“概括小说发展的过程”意在引导学生梳理小说的叙事过程，把握故事情节。概括情节，考察学生的语言建构和运用，思维发展和提升，培养自主理解和综合运用能力。

### 作业 2

1. 作业内容：（课后作业）根据课文，完成知识的理解与巩固。

下列对《溜索》一文的分析理解有误的一项是（ ）

- A. 文章多次写到鹰，既衬托出环境的奇险，又烘托出了马帮汉子的形象。
- B. 怒江的隐隐闷雷，马帮汉子的举止，山鹰的飞翔，衬托出环境的奇险。
- C. 文章通过写怒江峡谷的地势险恶来烘托出马帮汉子沉着冷静、从容淡定的姿态。

D. 文章用了不少笔墨写牛，与“我”的战战兢兢互相映衬，正面衬托出首领等人的勇敢无畏。

2. 时间要求：2 分钟

3. 评价设计：采用教师评价形式进行

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能根据对课文的理解程度选择正确的答案			
能说出错误的原因并分析			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

4. 作业分析与设计意图：“知识的理解与巩固”意在让学生了解、积累环境描写的作用，选择题考查学生的辨析能力。

### 作业 3

1. 作业内容：（课后作业）片段写作。

环境描写可以烘托人物心情，渲染作品气氛，好的环境描写可以给文章增添色彩，也可以含蓄的表达作者的情感。请为“晨光中的环卫工人”写一段环境描写，不少于 100 字。

2. 作业时间：10 分钟

3. 评价设计：采用教师评价与学生自评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
内容正面、积极、健康、向上，有环境描写			
描写自然，符合情境			
能够文从字顺地表达			

总体评价结果：\_\_\_\_\_

4. 作业分析与设计意图：“片段写作”意在考查学生在学习本文之后，对环境描写的写作运用，更好的去体会环境描写的艺术效果。

## 第五课时 细品慢嚼，共赏民族气派

### 作业 1

1. 作业内容：完成表格—— 品析人物形象

同学们发现作者运用多种方法来塑造小说中的三个主要人物：何满子、一丈青大娘、何大学问。阅读课文，选择一个你喜欢的一个人物，完成表格。



人物：	外貌	动作	神态	心理

形象： \_\_\_\_\_

2. 作业时间：6 分钟

3. 评价设计：教师评价与学生互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能围绕一个人物，分点概括			
概括准确、全面			
人物形象的归纳简洁、具体			

总体评价结果： \_\_\_\_\_

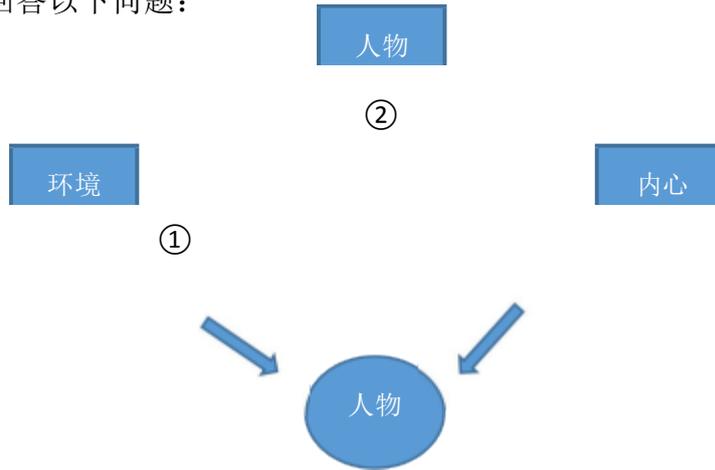
4. 作业分析与设计意图：“品析人物形象”意在引导学生从外貌、动作、神态、心理等角度分析人物形象，考查学生的分析综合能力和鉴赏评价能力。

### 作业 2

1. 作业内容：（书面作业）文本探 ③

小说中的何大学问本来是个粗人，得了外号后，却当真做起了“学问人”。小说中，这样把人物置于矛盾冲突之中的方式使得小说更有可看性。冲突主要分为人物和环境之间的冲突、人物和人物的冲突、人物内心的冲突三种形态。请结

合关系图，回答以下问题：



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/808140073055007004>