

广东省珠海一中等六校 2024 届高三语文二模试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成小题。

母亲的手

庄因

在异乡做梦，几乎梦梦是真。而梦境每如倪云林的山水，平、漠、淡、远，殊少浪漫绮丽的了，也许就是总提挂着，那无法忘却梦里不知身是客的情怀所使然的罢。“玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。”李白这首菩萨蛮，确乎把我梦境皴染出来了。梦境虽属平漠淡远，却是画意诗情，将梦乡装点得不忍醒来。梦境也常有满天如飘絮的诗句，忽而排成人字雁阵，在萧杀、庄穆、澄澈又复高远的秋空里，冉冉南徂。也多次从梦中踢被跃起，不及揽衣追腾空际，那雁阵却已去远。孤自失落，残阳中，让一声幽怨的雁鸣惊醒。

去年秋匆匆返台一行，回来后，景物在梦中便很是依稀了，而人物的比重则日复一日增加起来。这真是颇令人惊心动魄的现象，却也是一种颇残酷的事实。试想，你在梦乡方与旧人握手、把酒、高歌、欢言、争辩、漫步过，觉来讶然自己竟身在迢迢万里大海关山之外，其不堪、其酷寂，或非弃梦之痛所可比。近年，人物中的师长、故友、亲友和亲戚们，也都相继渐隐，独留下母亲一人形象，硕大磐固，巍伟如泰山，将梦境实然充沛了。

那夜，我梦见母亲。母亲立于原野。碧海青空中，有一只风筝如鲸，载浮载沉。母亲手中紧握住那线绕子，线绕子缠绕的是她白发丝丝啊。顷刻，大风起兮，炊烟散逝，落日没地，古道隐迹，远山坠入苍茫，而江声也淹过了母亲的话语，母亲的形象渐退了，我的视线焦定在她那一双手，那一双巨手，竟盖住了我泪眼所能见到的一切。那手，使我走入这世界之门；那十指，是不周之山顶处的，使我的世界无需太阳的光和热。

母亲的手，在我有生第一次的强烈印象中，是对我施以惩罚的手。揪或拧，许是中国母亲对男孩子们惯用的戒法，大概一般慈母在望子成龙的心理压力驱使下，总会情急而出此的。我的母亲也正如天底下数亿个母亲一样，对我是爱之深，责之切的。特别是小时候，国有难，民遭劫，背井离乡，使得母亲对她孩子们律之更严，爱之益切，责之越苛。母亲之对我，虽未若岳母之对武穆，但是，在大敌当前的大动乱时代，大勇大义之训，使母亲与任何一位大后方逃难的中国母亲一样，对子女的情与爱，可向上彰鉴千秋日月。在贵州安顺，有一年，家中来了远客，母亲多备了数样菜，这对孩子们来说，可是千载难逢的大好机会了。我因贪嘴，较往常多盛了半碗饭，可是，扒了两口，却说什么也吃不下了。隔了桌子，我瑟缩地睇着母亲。她的脸色平静而肃然，朝我说：吃完，不许剩下。我摇头示意，母亲脸色转成失望懊忿，但仍只淡淡地说：那么就下去吧，把筷子和碗摆好。在夫人终席前，我不时偷望着母亲，她的脸色一直不展，也少言笑。到了夜里，客人辞去，母亲控制不了久压的情绪，一把拽我过去，没头脸地按我在床上，反了两臂，

上下全身揪拧，而且不住说：为什么明明知道吃不下去还盛？有得饱吃多么不易，你知道街上还有要饭的孩子吗？揪拧止后，我看见母亲别过头去，坐在床沿气结饮泣。从此以后，我的饭碗内没再剩过饭。

当然，母亲的手，在我的感情上自也有其熨帖细腻的一面。那时，一家大小六口的衣衫裤袜都由母亲来洗。一个大木盆，倒进一壶热水后，再放入大约三洗脸盆的冷水，一块洗衣板，一把皂角或一块重碱黄皂，衣衫便在她熟巧之十指下翻搓起来了。安顺当时尚无自来水，住家在院中有井的自可汲取来用，无井的便需买水，终日市上沿街都有担了两木桶水（水面覆以荷叶）的卖水的人。我们就属于要买水的异乡客。寒冻日子，母亲在檐下廊前洗衣，她总是涨红了脸，吃力而默默地一件件地洗。我常在有破洞的纸窗内窥望，每洗之前，母亲总将无名指上那枚结婚戒指小心取下。待把洗好的衣衫等穿上竹竿挂妥在廊下时，她的手指已泡冻得红肿了。

待我们长大后，才知道母亲在婚后头数年里，曾过着颇富裕的少奶奶生活，可是，母亲那双纤纤玉手，在“七七”炮火下接受了洗礼，历经风霜，竟脱胎换骨，变得厚实而刚强，足以应付任何苦难了。也同样是那双结满厚硬的茧的手，在微弱昏黄的油盏灯下，毫不放松地，督导着我们兄弟的课业。粗糙易破的草纸书，一本本，一页页，在她指间如日历般翻过去。我在小学三年级那年，终因功课太差而留级了。我记得把成绩单交给母亲时，没有勇气看她的脸，低下头看见母亲拿着那“历史实录”的手，颤抖得比我自己的更加厉害。可是，出乎意料地，那双手，却轻轻覆压在我的头上，我听见母亲和平地说：没关系，明年多用点功就好了。我记不得究竟站了多久，但我永远记得那双手给我留下的深刻印象。

然则，就在那样的岁月中，母亲仍不乏经常兴致高涨的时候。每到此际，她会主动地取出自北平带出来的那管玉屏箫和一支笛子，吹奏一曲。母亲常吹的曲子有《刺虎》、《林冲夜奔》、《游园惊梦》和《春江花月夜》。那双手，如此轻盈跳跃在每个音阶上，却又是那般秀美。

去夏返台时，注意到母亲的手上添了更多斑纹，也微有颤抖，那枚结婚戒指竟显得稍许松大了。有一天上午，家中只留下母亲和我，我去厨房沏了茶，倒一杯奉给她。当我把杯子放在她手中时，第一次那样贴近看清了那双手，我却不敢轻易去触抚。霎时间那双手变得硕大无比，大得使我为将于三日后离台远航八千里路云和月找到了恒定的力量。

母亲的手，从未涂过蔻丹，也未加过任何化妆品的润饰。惟其如此，那是一双至大完美的手。

（有删改）

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文是一篇叙事散文，作者以母亲的手为线索串起二三事，将母亲过去几十年的生活浓缩其中，构思巧妙，意蕴丰厚。
- B. 文章用第一、第三人称展开叙述，娓娓道来，富含情感，真实而又灵活地反映出母亲在不同时空中的形象特点。
- C. 文中母亲看到成绩单时颤抖的手与和平的语调这一细节描写，在手态的动与语态的静的对比中体现了母亲愤怒与无奈的心态。
- D. 本文卒章显志，“至大完美”点化出由母亲的手所传感的伟大的母爱，永恒的人格力量，“从未”突出了母爱的质朴无华。

2. 文章前三段对梦境的描述有何作用？请结合文章内容简要分析。

3. 本文以浓墨重彩借母亲的手以写母亲其人，“手”是理解母亲形象的关键。请结合全文进行分析。

2、阅读下面的文章，完成各题

风雨中忆萧红

丁玲

①本来就没有什么地方可去，一下雨便更觉得闷在窑洞里的日子太长。要是更大的风雨也好，要是更汹涌的河水也好，可是仿佛要来一阵骇人的风雨似的那么一块肮脏的云成天盖在头上，水声也是那么不断地哗啦哗啦在耳旁响，微微地下着一点看不见的细雨，打湿了地面，那轻柔的柳絮和蒲公英都飘舞不起而沾在泥土上了。这会使人有遐想，想到随风而倒的桃李，在风雨中更迅速迸出的苞芽。即使是很小的风雨或浪潮，都更能显出百物的凋谢和生长，丑陋或美丽。

②前天我想起了（冯）雪峰，在我的知友中他是最没有自己的了。他工作着，他一切为了党，他受埋怨过，然而他没有感伤，他对名誉和地位是那样地无睹，那样不会趋炎附势，培植党羽，装腔作势，投机取巧。昨天我又苦苦地想起（瞿）秋白，在政治生活中过了那么久，却还不能彻底地变更自己，他那种二重的生活使他在临死时还不能免于有所申诉。我常常责怪他申诉的“多余”，然而当我去体味他内心的战斗历史时，却也不能不感动，哪怕那在整体中，是很渺小的。今天我想起了刚逝世不久的萧红，明天，我也许会想到更多的谁，人人都与这社会关系，因为这社会，我更不能忘怀于一切了。

③萧红和我认识的时候，是在一九三八年春初。那时山西还很冷，很久生活在军旅之中，习惯于粗犷的我，骤睹着她的苍白的脸，紧紧闭着的嘴唇，敏捷的动作和神经质的笑声，使我觉得很特别，而唤起许多回忆，但她的说话是很自然而真率的。我很奇怪作为一个作家的她，为什么会那样少于世故，大概女人都容易保有纯洁和幻想，或者也就同时显得有些稚嫩和软弱的缘故吧。但我们都很亲切，彼此并不感觉到有什么孤僻的性格。我们尽情地在一块儿唱歌，每夜谈到很晚才睡觉。当然我们之中在思想上，在感情上，在性格上都不是没有差异，然而彼此都能理解，并不会因为不同意见或不同嗜好而争吵，而揶揄。接着是她随同我们一道去西安，我们在西安住完了一个春天。我们痛饮过，我们也同度过风雨之夕，我们也互相倾诉。然而现在想来，我们谈得是多么地少啊！我们似乎从没有一次谈到过自己，尤其是我。然而我却以为她从没有一句话是失去了自己的，因为我们实在都太真实，太爱在朋友的面前赤裸自己的精神，因为我们又实在觉得是很亲近的。但我仍会觉得我们是谈得太少的，因为，像这样的能无妨嫌、无拘束、不须警惕着谈话的对手是太少了啊！

④那时候我很希望她能来延安，平静地住一时期之后而致全力于著作。抗战开始后，短时期的劳累奔波似乎使她感到不知在什么地方能安排生活。她或许比我适于幽美平静。延安虽不够作为一个写作的百年长计之处，然在抗战中，的确可以使一个人少顾虑于日常琐碎，而策划于较远大的。并且这里有一种朝气，或者会使她能更健康些。但萧红却南去了。

⑤我们分手后，就没有通过一封信。端木曾来过几次信，在最后一封信上（香港失陷约一星期前收到）告诉我，

萧红因病始由皇后医院迁出。不知为什么我就有一种预感，觉得有种可怕的东西会来似的。有一次我同白朗说：“萧红决不会长寿的。”当我说这话的时候，我是曾把眼睛扫遍了在中国我所认识的或知道的女性朋友，而感到一种无言的寂寞。能够耐苦的，不依赖于别的力量，有才智、有气节而从事于写作的女友，是如此其寥寥啊！

⑥不幸的是我的杞忧竟成了现实，当我昂头望着天的那边，或低头细数脚底的泥沙，我都不能压制我丧去一个真实的同伴的叹息。在这样的世界中生活下去，多一个真实的同伴，便多一分力量，我们的责任还不只于打于局面，指示光明，而还是创造光明和美丽；人的灵魂假如只能拘泥于个体的褊狭之中，便只能陶醉于自我的小小成就。我们要使所有的人都能有崇高的享受，和为这享受而做出伟大牺牲。

⑦生在现在的这世界上，活着固然能给整个事业添一分力量，而死对于自己也是莫大的损失。因为这世界上有的是戮尸的遗法，从此你的话语和文学将更被歪曲，被侮辱；听说连未死的胡风都有人证明他是汉奸，那么对于已死的人，当然更不必购买这种无耻的人证了。鲁迅先生的“阿Q”曾被那批御用文人歪曲地诠释，那么《生死场》的命运也就难免于这种灾难。在活着的时候，你不能不被逼走到香港；死去，却还有各种污蔑在等着，而你还会不知道；那些与你一起的脱险回国的朋友们还将有被监视和被处分的前途。我完全不懂得到底要把这批人逼到什么地步才算够？猫在吃老鼠之前，必先玩弄它以娱乐自己的得意。这种残酷是比一切屠戮都更恶毒，更需要毁灭的。

⑧只要我活着，朋友的死耗一定将陆续地压住我沉闷的呼吸。尤其是在这风雨的日子里，我会更感到我的重荷。我的工作已经够消磨我的一生，何况再加上你们的屈死，和你们未完的事业，但我一定可以支持下去的。我要借这风雨，寄语你们，死去的，未死的朋友们，我将压榨我生命所有的余剩，为着你们的安慰和光荣。

⑨风雨已停，朦朦的月亮浮在西边的山头上，明天将有一个晴天。我为着明天的胜利而微笑，为着永生而休息。我吹熄了灯，平静地躺到床上。

1. 简要赏析文章第①段的环境描写。

2. 关于文章第②段的分析，下面说法错误的一项是

- A. 通过对冯雪峰、瞿秋白的怀想引出对萧红的追忆。
- B. 表现了作者对那个时代及其所处环境的矛盾心态。
- C. 文中“苦苦地”一词表现出作者伤感沉重的心情。
- D. 作者写冯雪峰和瞿秋白是将他们与萧红构成对比。

3. 作者与萧红一见如故，是因为_____。

4. 对于文章，下列说法正确的一项是

- A. 这是一篇叙事散文，作者通过典型事件的叙述，再现萧红不平凡的人生经历。
- B. 本文对作者和萧红的交往过程进行追忆，生动地刻画出萧红敏感率真的个性。
- C. 作者认为萧红南下香港是其命运悲剧的开始，她为萧红没能赴延安感到遗憾。
- D. 本文中，作者在惋惜萧红英年早逝的同时也对自己的命运寄予了殷切的期待。

5. 文章题为《风雨中忆萧红》，但为什么写萧红的内容并不多？

6. 作者通过不同的表达方式抒发真切复杂的感情，请对此作简要赏析。

3. 阅读下面的作品，完成各题。

拉大锯的大黄

辛牧

①说大黄是一个木匠，很多人并不服：“他算什么木匠？他只会拉锯。”大黄只是笑，不多说什么。

②大黄爱上木匠，爱上拉锯，是从一首儿歌开始的：拉大锯，扯大锯，姥姥门口唱大戏，接闺女，叫女婿，小外孙也要争着去；姥姥煮上大米饭，舅舅杀只大公鸡。

③一首儿歌，竟使得大黄对锯产生了兴趣。他不知从哪里弄来半截小钢铅条，将木工那里捡到的一些木头儿锯得方方正正。年龄大一些了，大黄的父亲就让他劈柴。有一次，大黄的父亲大约在什么地方生了气，回到家时，正瞅见大黄在那里画线，赶上去，朝着大黄的屁股踢了一脚，嘴里还数落着：“让你劈块烂木头当柴火烧，你比建座宫殿还下功夫，你小子在学校里念书怎么不用上这个劲儿？”大黄天生好脾气，从地上爬起来继续认真地画线，然后再一板一眼地用手锯锯木头。手锯也叫单锯，很难掌握，正常大人都锯不了，可大黄却锯得游刃有余，把木头锯得平整而规则。

④到了十六岁大黄便不上学了，跟着邻村师父学木匠，先是跟着师父拉大锯，木匠行里有句话叫“百日斧子千日铧，大锯只需一早晨”。大锯太容易了，一早晨就能学会。但是大黄跟师父学徒，一直拉大锯。

⑤有好几次师父已经准备让地开始学木工手艺，不巧那段日子里木匠活儿多，而锯木头是第一道工序，又没有新的学徒工换。于是师父征求大黄意见：“能不能再干一段，你学活儿反正是早晚的事。”大黄一口就答应下来：“听师父的。”

⑥其实，自从拉大锯后，大黄感觉一直挺好。听着那刺刺的锯声，或长或短，或轻或重，或粗或细，越听越悦耳，有时来回拉一上午都不觉得累，连拉下锯的都支撑不住了，他却像拉二胡一样，一副悠然自得的样子。特别是到了一些村庄。他在大树边借着大树干支起锯架，拉起锯来，一些上了年纪的大爷大娘会坐了马扎子一看一个上午，还不时议论一番：“这后生，这大锯拉得不孬哩！”大黄就觉得自己很威风，比舞台上的武生都要神气一些。所以，他这一干又是半年。

⑦在农村干木匠光会拉大锯，就等于上小学一直没考上中学。师父终于不忍心了，决定到下一家干活时，就让大黄正式学习打家具。可准备去的那家人很“挑剔”，一听说要让两个新徒弟拉大锯就不答应：“必须让大黄师傅掌上锯！”大黄听了后，激动了一夜，人家一口一句“大黄师傅”，还把咱叫成了“掌锯的”，这话越想越受用。于是，没等师父表态，第二天，大黄就主动找师傅说：“我就是喜欢拉大锯，接着干拉大锯的活儿。”师父虽不忍心，却也没有别的办法。就答应了。

⑧不知不觉间，大黄还真成了师傅，名头也越来越大，后来，他就专门研究拉大锯。不再考虑学细工技术的事了！大黄一边享受着拉大锯而获得的羡慕和尊敬，一边兢兢业业地忙碌着，他下定决心，这一辈子就拉大锯不再改行。让大锯的韵律伴奏一生！

⑨然而，没过多久，电锯诞生了！他到现场一看惊得张口结舌！神奇的电锯征服了他，一会儿工夫就能干完他几天

的活儿，而且漂亮得很。

⑩不久大黄失业了，望着那日渐生锈的大铁锯，满头白发的大黄时常陷入沉思中！不过，经常有一缕笑容挂上眉梢，那是大黄仿佛又听到了自己拉大锯的声音。

（选自《渐行渐远的乡村手艺人》，有删改）

1. 下面对文章内容的概括分析和鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章开头写儿歌，一方面增强了文章地域文化色彩，另一方面又突出儿歌对大黄人生梦想的指引意义。
- B. 第④段写“大锯太容易了，一早晨就能学会。但是起初大黄跟师父学徒，一直拉大锯”，虽然师父不无偏心，但是正是这样一丝不苟的严格要求才使得大黄最终学有所成。
- C. 第⑥段画线句子使用排比、比喻修辞，调动听觉器官，生动形象地写出了大黄对拉锯工作的热情痴迷，志得意满。
- D. 文章用质朴的语言表现出作者对大黄身上体现出来的专注敬业，精益求精的工匠精神的价值认同。

2. 文中多处运用侧面描写，请找出来并简要分析。

3. 请探究文章结尾画线句子的意蕴。

4. 根据要求，完成小题。

读下面《论语》的文字，回答问题。

子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！”子路曰：“子行三军，则谁与？”子曰：“暴虎馮河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”

（《论语·述而》）

子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”

（《论语·阳货》）

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子白道也。”

（《论语·宪问》）

①孔子为何说“吾不与也”？上述文字阐明的孔子主张的“勇”是什么？

②勇者何以不惧有人用孔子答司马牛的“内省不疚”为答案，你同意吗？请说明。

司马牛问君子。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君子已乎？”子曰：“内省不疚，夫何忧何惧？”

（《论语·颜渊》）

5. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

云门道中晚步

李弥逊

层林叠嶂暗东西，山转岗回路更迷。

望与游云奔落日，步随流水赴前溪。

樵归野烧孤烟尽，牛卧春犁小麦低。

独绕辋川图画里，醉扶白叟杖青藜。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 这首诗描绘了漫步云门道中所见暮色笼罩下的山水景色，“山转岗回”“步随”“独绕”等字眼点明行动轨迹。
- B. 首联总写诗人云门道中所见，以“暗东西”“路更迷”紧扣诗题中“晚步”，勾勒出傍晚山林幽深晦暗的概貌，为下联展开具体描述蓄势。
- C. 颌联从诗人主体活动的角度运笔，出句与对句以“望”和“步”分别领起，描绘景象目力所及比脚力所及来得更为阔远，笔力新俏，推陈出新。
- D. 尾联写虚，画外沉醉美景的诗人与王维《辋川图》中扶着青藜杖醉酒老叟相映成趣，借助想象，为诗境凭添了几许空灵的意味。

2. 本诗颈联历来为人们所称道，试赏析其精妙之处。

6. 把下列句子补写完整。

- (1) 位卑则足羞，_____。(韩愈《师说》)
- (2) _____，任重而道远。(《论语七则》)
- (3) _____，澄江一道月分明。(黄庭坚《登快阁》)
- (4) 世胄蹶高位，_____。(左思《咏史》)
- (5) 土地平旷，屋舍俨然，_____。(陶渊明《桃花源记》)
- (6) _____，清泉石上流。(王维《山居秋暝》)
- (7) 君不见黄河之水天上来，_____。(李白《将进酒》)
- (8) _____，福兮祸之所伏。《老子》

7. 《红楼梦》里用“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”描写两个主要人物，请写出他们的名字，并选择其中一个人物，结合具体事件介绍其性格特点。80字以内。

8. 从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

- ①小吃是饮食文化中不可或缺的一部分，它可能承载着你的经历、记忆或情感。请你介绍一种北京小吃，与朋友共同分享。
- ②不久前，《红楼梦》被网友称为读不下去的名著，这让作家王蒙难以理解：“如果连这点累劲儿都没有，我们的精神生活就完蛋了，我们就都变成了懒汉、傻子。”你是否同意王蒙的观点？请结合《红楼梦》相关内容阐述理由。要求观点鲜明，自圆其说。
- ③请以“家”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求感情真挚、富有文采。

9、阅读下面文字，根据要求作文。

有两家人在路边看见了乞丐，走在前面的一对父母对他们的孩子说：“你不好好读书的话，将来会像他这样。”走在后面的一对父母却对他们的孩子说：“你要好好读书，将来让这些人都能有工作。”

读了上面的文字，你有怎样的思考？请结合材料，写一篇文章。

（注意）①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体不得写成诗歌。③不得少于 800 字。④不得抄袭、套作。

参考答案

1、1. C

2. 示例：

①从内容上来说，对梦境中景物及其他人物的描绘烘托了母亲高大伟岸的形象，表达了作者对母亲深切的思念及热烈的赞美之情，奠定文章的基调。

②从结构上来说，由梦境中作者的视线定焦在母亲的那一双巨手之上引出下文对母亲的手的描绘，由梦境转入实写记忆中母亲的手，过渡自然。

③从艺术效果上来说，作者在一幅幅写意画式的中国山水的梦幻中，营造出一种浓郁的中国文化氛围，增强了母爱的传统意蕴。

3. 示例：

①由母亲因我剩饭不知民间疾苦而对我严加惩罚的手，可看出母亲的大勇大义、胸怀阔大的形象特点。

②由母亲在寒冻日子洗衣、督导课业，整日为家庭、孩子操劳，纤纤玉手变成结满厚茧的粗糙的手，可看出母亲坚韧刚强、无私奉献的形象特点。

③由母亲在艰难岁月中兴致高涨吹奏雅乐，轻盈跳跃在音阶上的秀美的手，可看出母亲富有才情、乐观豁达的形象特点。

【解析】

1. 本题考查学生对散文综合赏析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是”，要求选出“不正确的”“一项”，立足考查“文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。C项，“体现母亲愤怒与无奈的心态”分析错

误，不是“无奈”，而是“理智”，母亲望子成龙，又能教子成龙，看似反常的情态表现，恰恰体现了母亲教子的智慧。故选C。

2. 本题考查学生把握文章段落作用能力。把握文章段落作用，首先明确要把握作用段落的位置，然后明确段落内容，最后根据段落所在的位置，从内容和结构两个方面去理解和把握其作用。本题要求结合文章内容简要分析文章前三段对梦境的描述有何作用。题干已经指出要把握作用的段落为“前三段”，对“梦境的描述作用”。答题前，仔细阅读前三段，明确梦境的内容，然后从内容和结构以及艺术效果方面进行分析作答。本题前段写梦，第一段写在异乡做梦几乎梦梦是真。梦到真实的景物，“梦境每如倪云林的山水，平、漠、淡、远，殊少浪漫绮丽的了，也许就是总提挂着，那无法忘却梦里不知身是客的情怀所使然的罢”，梦境中景物“虽属平漠淡远，却是画意诗情，将梦乡装点得不忍醒”。第二段写去年返台一行回来后，“景物在梦中便很是依稀了，而人物的比重则日复一日增加起来”，近年来“人物中的师长、故友、亲友和亲戚们，也都相继渐隐，独留下母亲一人形象”。第三段具体写梦境中母亲形象，母亲立于原野之中，碧海青空之下，手中紧握风筝的线绕子，这是运用梦境中的“平漠淡远，却是画意诗情”景物，以及其他人物诸如“师长、故友、亲友和亲戚们”的形象来烘托“立于原野”之中，“碧海青空”之下母亲形象的伟岸高大。梦境中母亲的形象渐渐退了，“我”的视线聚焦在母亲的那一双巨手，紧接着引出下文具体对记忆中母亲的手进行叙写。所以文章由梦境中景物引出梦境中人物，进而引出梦境中母亲形象，最后由母亲形象引出了母亲的手，“我”的视线聚焦在母亲的那一双巨手之上引出下文对记忆中母亲的手的描绘。还有前三段对梦境中景物描绘，诸如“梦境每如倪云林的山水，平、漠、淡、远，殊少浪漫绮丽的了”虽属平漠淡远，却是画意诗情”梦境也常有满天如飘絮的诗句，忽而排成人字雁阵，在萧杀、庄穆、澄澈又复高远的秋空里，冉冉南徂。也多次从梦中踢被跃起，不及揽衣追腾空际，那雁阵却已去远。孤自失落，残阳中，让一声幽怨的雁鸣惊醒”，简直就是一幅幅写意画式的中国山水画，在这在梦境中一幅幅写意画式的中国山水景物，营造出一种浓郁的中国文化氛围，增强了母爱的传统意蕴。

3. 本题考查学生分析作品人物形象和作者创作意图能力。解答此类题，首先通读文章，整体把握文章内容大意，梳理文章结构，在此基础上明确题目要求，根据题目要求回归文章，圈画出涉题信息，进行分析，回答问题。本题题干是“本文以浓墨重彩借母亲的手以写母亲其人，手’是理解母亲形象的关键。请结合全文进行分析”，解答本题，首先通读文章，在文章中圈画出有关写母亲“手”的内容，然后分析这些写母亲“手”的内容塑造了母亲什么形象特点。文章写母亲手的内容主要四到七自然段。文章第四段写对我施以惩罚的母手。因为自己小时候贪嘴，多盛了半碗饭，吃不下。母亲在“客人辞去，母亲控制不了久压的情绪，一把拽我过去，没头脸地按我在床上，反了两臂，上下全身揪拧，而且不住说：为什么明明知道吃不下去还盛？有得饱吃多么不易，你知道街上还有要饭的孩子吗”，此处母亲用手扭揪剩饭的“我”，特别是在教训“我”时候“为什么明明知道吃不下去还盛？有得饱吃多么不易，你知道街上还有要饭的孩子吗”，可以看出母亲的大勇大义、胸怀阔大的形象特点。文章第五段母亲手在我的感情上熨帖细腻的一面，母亲用双手操持家务，整日为家庭，为孩子操劳，比如在天寒地冻之中洗一家大小六口人的衣服，在昏黄的油灯下督导孩子课业，使曾经的纤纤玉手变成了成结满厚茧的粗糙的手，第六段指出“母亲在婚后头数年里，曾过着颇富裕的少奶奶生活，可是，母亲那双纤纤玉手，在七七’炮火下接受了洗礼，历经风霜，竟脱胎换骨，变得厚实而刚强，足

以应付任何苦难了”，由此可以得出母亲坚韧刚强、无私奉献的特点。第七段写在艰难岁月中，母亲经常兴致高涨地用她那双被家务磨出老茧的手吹奏诸如《刺虎》、《林冲夜奔》、《游园惊梦》、《春江花月夜》”的高雅的乐曲，吹奏时“那双手，如此轻盈跳跃在每个音阶上，却又是那般秀美”，由此可以得出母亲富有才情、乐观豁达的特点。

【点睛】

文学类文本阅读选择题的题目，主要集中对文意、文章的主旨、文章的结构、人物形象的塑造等内容的考核，考核的方式基本有两种，一种是根据文章的内容进行分析，概括，另一种是对文章特色和手法的赏析，分析文意要读懂文章，主要是文意、主旨、情感、人物的心理表述不当，赏析一般为手法和特色概括不当，散文手法主要集中在表达技巧，特别是修辞手法上，主要考核赏析句段表达效果，某种手法作用等；小说手法集中在小说的三要素上，主要考核人物塑造、情节安排、环境描写、标题的作用、结尾的特征等。选择题时往往错误的选项命制都是明显的不会引起争议的错误，即所谓的“硬伤”，在答题时注意寻找这些硬伤。

2. 1. 呼应标题“风雨中”；营造阴郁氛围；暗示当时动荡不定的社会背景；体现作者对前途未明的压抑焦虑（烦闷）的心情。

2. D

3. 两者都坚守自我，在现实的磨砺下依然保有纯洁幻想；真实坦率，彼此理解；这样的人令久在军旅中的作者感到特别，唤起许多回忆，倍感惺惺相惜。

4. D

5. 萧红的死勾起作者伤感的情绪，引发对时代风雨和人生道路的思考；在当时的社会环境下，作者无法明言，只能借题发挥，借萧红的命运感慨自己与身边一群朋友的遭遇；宣泄特定时代、环境下的苦闷心情；表达完成朋友和自己的共同理想的期望。

6. 文中综合运用描写、记叙、议论、抒情等表达方式，委婉含蓄，耐人寻味。在风雨等环境的描写中作者流露出对晦暗不明的命运的苦闷烦躁；对冯雪峰、瞿秋白、萧红等多位朋友的回忆、叙述表达了她对这群人不幸人生的悲哀、对他们坚守自我的赞叹；文章后半部分的抒情和议论则体现对命运不公的愤慨，对御用文人的鄙薄和控诉，更表达出坚持工作、斗争到底的决心和明天必将胜利的乐观信念。

【解析】

1. 本题考查分析环境描写在文中作用的能力。答题时注意从营造氛围，暗示心情，结构的照应，表达的情感等角度分析，答题时还要注意语段在文中的位置，此题要求分析文中第一段的作用。

段落中描写在窑洞中感受外面的风雨，呼应标题“风雨中”；从句子“云成天盖在头上”“不断地哗啦哗啦在耳旁响”“柳絮和蒲公英都飘舞不起而沾在泥土上了”营造的是压抑的氛围；从后文“尤其是在这风雨的日子里，我会更感到我的重荷”能理解出作者对未来的忧虑，也暗示动荡不定的社会背景。

2. 本题考查对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。答题时应首先看清题目要求，然后认真阅读相关段落，逐一分析所给选项。

本题 D 项，“将他们与萧红构成对比”错误，文中相关语句为“前天我想起了（冯）雪峰，在我的知友中他是最没有自己的了……哪怕那在整体中，是很渺小的。今天我想起了刚逝世不久的萧红”，二者没有对比的关系，写两个人是为了引出萧红。

故选 D。

3. 本题考查概括文章内容的能力。答题时注意锁定区位，根据文中的重点句子作答，此题要求回答作者与萧红一见如故的原因，注意根据文中的句子“很久生活在军旅之中，习惯于粗犷的我，骤睹着她的苍白的脸，紧紧闭着的嘴唇，敏捷的动作和神经质的笑声，使我觉得很特别”“她的说话是很自然而真率的”“大概女人都容易保有纯洁和幻想，或者也就同时显得有些稚嫩和软弱的缘故吧”，两人都坚守自我，在现实的磨砺下依然保有纯洁幻想；“彼此并不感觉到有什么孤僻的性格”“然而彼此都能理解”“因为我们实在都太真实”，能理解出作者和萧红都真实坦率，能彼此理解；“像这样的能无妨嫌、无拘束、不须警惕着谈话的对手是太少了啊”，这样的人令久在军旅中的作者感到特别，唤起许多回忆，倍感惺惺相惜。

4. 本题考查对文本的综合分析能力。考查内容涉及理解散文作品的内容，语言，表现手法，散文主旨等各个方面。做此类题首先通读原文，整体理解把握作品内容及主旨。结合选项具体分析。仔细阅读选项，然后逐一到原文中搜索相关内容。理解后和选项加以比对，看看是否有出入。

A 项，“通过典型事件的叙述”分析错误，没有典型事例，主要是抒情；

B 项，“敏感”分析错误，文中无据；

C 项，“作者认为萧红南下香港是其命运悲剧的开始”错误，无中生有。

故选 D。

5. 本题考查探讨作者的创作背景和创作意图以及从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。考生解答本题时应认真阅读原文，理清结构层次，答题时结合作品创作的时代背景和主旨情感具体分析。

从文章结构方面分析，萧红的死勾起作者伤感的情绪，引发对时代风雨和人生道路的思考；从时代背景角度分析，在当时的社会环境下，作者无法明言，只能借题发挥，文本中“我要借这风雨，寄语你们，死去的，未死的朋友们，我将压榨我生命所有的余剩，为着你们的安慰和光荣”表明借萧红的命运感慨自己与身边一群朋友的遭遇，表达完成朋友和自己的共同理想的期望；从作者的写作意图方面来看，根据文本“只要我活着，朋友的死耗一定将陆续地压住我沉闷的呼吸。尤其是在这风雨的日子里，我会更感到我的重荷”，可知作者借写萧红宣泄特定时代、环境下的苦闷心情。

6. 本题考查赏析文章的艺术手法的能力。本题要求赏析文中通过不同的表达方式抒发真切复杂的感情的手法，答题时首先要求明确表达方式的种类，然后举例分析。

本文主要的表达方式是叙述、描写、抒情和议论，如文章开头“要是更大的风雨也好……那轻柔的柳絮和蒲公英都飘舞不起而沾在泥土上了”，为描写，在风雨等环境的描写中作者流露出对晦暗不明的命运的苦闷烦躁，用描写的方式表达情感；第二段“前天我想起了（冯）雪峰，在我的知友中他是最没有自己的了。他工作着，他一切为了党，他

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/816225025242011004>