

第一单元 写作

新闻写作

话题指导

消息，是新近发生的、具有社会意义的事件。要写好这样的事件，你需要尽可能全面、准确、深入地掌握第一手材料。最基本的材料，一般包含“六要素”，即何人、何时、何地、何事、为何、结果如何。你可以通过调查，了解事情发生的来龙去脉；观察新闻事件发生的现场；采访相关的人员，了解他们的观点、感受；收集主要的背景资料等。有时候，还需要利用录音、拍照等方式，增强信息的准确性。

动笔写作时，首先要确定一个**新颖、醒目**的标题，以吸引读者的眼球。

话题指导

如毛泽东《人民解放军百万大军横渡长江》，“百万”“横渡”，这些字眼的使用，极大地调动了人们了解具体内容的渴望。

其次，要合理安排结构。消息的结构比较特殊。正文一般包括导语、主体、背景和结语（后两部分有时暗含在主体中）四部分。消息的结构通常是按照重要性递减的原则安排的，即所谓“倒金字塔”结构。其中导语是新闻的核心，他是用简洁的语言，突出最重要、最富有吸引力的新闻事实；之后的内容是事件的展开，事实的重要性逐渐减弱；如果有关的背景材料，则放在事实之后。

消息的语言要准确、简明。在此基础上，可追求具体、生动。《新闻两则》后的第二题就是有关消息语言的练习，同学们可以再从文中找一些语句，体会消息的语言特色。

作文题目

写一则消息。

每位同学都要根据“任务二”中自己搜集的新闻素材，参考“技巧点拨”，写一则消息。写完后，组内同学互相交流，修改完善。

范文赏析

思路指导

1. 根据“任务二”所提供的素材，选取自己喜欢并有相关素材可以进行写作的角度。

2. 所选取的报道内容，必须具有一定的正能量，具有一定的启发与教育意义。

3. 新闻报道的一般要求是：一用事实说话；二是文字应简明扼要，切忌拖泥带水、写得繁杂冗长；三是层次要清晰，使读者听众能清楚地了解事件的过程或来龙去脉。

4. 新闻报道的结构，大体有四部分：（1）标题，往往是一句完整的话，概括了所报道事件的主要内容。（2）导语，是

范文赏析

标题下的第一句话或第一段话，是对标题的简要说明，简要介绍新闻事件的主要内容。

(3) **主体**，是消息的主干部分，它紧接导语之后，是用充足的、典型的，或者有说服力的材料，具体展开导语所强调的核心事件。

(4) **结尾**，一般是对背景、有关资料的来源的介绍，或对有关内容的补充。它不是必需的，需要与否，当根据具体情况而定。

范文赏析

调查显示我校师生课外阅读量逐年提升

我校教学处4月28日公布的“2015—2016年全校师生课外阅读调查”结果显示，与前两年的调查结果相比，我校师生课外阅读量逐年稳步提升。据“阅读调查”结果显示，我校师生2016年人均课外图书阅读量为9本，比2015年人均增长1.25本，比2014年人均增长1.8本。调查结果还显示，随着年级的增高，师生的课业压力也同步增加，但在日益紧张的学习生活中，教师和学生的阅读热情不减。各年级人均课外阅读量均高于上一年，课外阅读总量呈逐年上升趋势。教师所阅读的书籍，已经由原来的主题分散，变为主题日趋集中。主要以专业书籍为主，其中还包含了工具书、哲理类书籍等等。尤其是有关教师个人成长类的书籍，

范文赏析

更是得到了老师们的青睐，人均2-3本，有的会更多。这表明了老师们越来越重视自我的成长与专业素养的提升。学生阅读，主要是以一些专业性、工具性书籍居多。阅读介质调查数据显示，在师生阅读的课外书籍当中，电子书约占三分之一。同时这几年来越来越多的学生重视读一些科普类以及国学类的书籍，更多的是想趁着年轻，多学一些中国传统的文化，以利于更好地加以传承与发扬中华优秀传统文化。这就是我们祖国和民族的希望所在。我们学校也在做着这方面的积极的引领与帮助。传承中华优秀传统文化，这是我们每个炎黄子孙的职责与使命。调查充分显示了我校近两年来师生课外阅读的整体变化趋势，随着现代化

范文赏析

信息的不断推进，时代对每个社会人的要求也在不断提升，我们师生也必将追随时代，不断地提升自我，将阅读进行到底，用知识充实自己，提升自我。标题点明事件、对象及结果。

导语：简要地概括了事件、对象、时间、结果。这几句议论，进一步深化了阅读国学类书籍的重大意义，进而提升了文章的主题。

主体：详细介绍了近两年来，师生课外阅读数量、内容的变化，以及活动的重大意义。

写作素材

素材一

金秋十月，天高气爽，当全体师生还沉浸在庆祝伟大祖国60华诞的喜悦中，我们又迎来了第五十届田径运动会。

田径运动会的举行，是我校贯彻党的教育方针，促进学生德、智、体、美全面发展，开展素质教育的集中表现，对于学校文明和和谐校园构建，对于班级战斗力，及同学之间的互帮互助，加强团结以及班集体的形成是一种重要的展示平台，也是检验我校学生综合素质的极好机会。

本届运动会的主题口号是“激情与拼搏齐飞，青春携梦想共舞”，将激励全校师生以青春的激情与活力，努力拼搏，充分展示自己的风采，去挑战自己的潜能与极限。

写作素材

素材二

本月11日，我市中小学广播操比赛圆满结束。经过层层评选，我校喜获一等奖。消息传来，数千名师生无不欢欣振奋。

在本次比赛中，我校学生服饰整齐，动作统一，精神饱满，斗志昂扬。这次广播操编排十分具有创意，大多数同学身着蔚蓝色校服，队伍中穿插身着鲜红运动服的部分同学，形成旭日与雏鹰图案。在做操过程中，随着队形的变换，图案充满动感：时而红色合抱，似初升的太阳冉冉升起；时而红色散开，如矫健的雏鹰展翅飞翔，展现了百年名校的风采，赢得了现场领导与评委的一致好评。

写作素材

为迎接这次广播操比赛，老师同学们都作了充分准备，付出了艰辛的努力。有时光是入场式就要经过无数次的反复，没人有怨言。为了保持队形的完整，有的同学生病了也不下“火线”，直练得额角出汗，小腿抽筋。老师们更是耐心地纠正一些不到位的动作，适时地调动大家的情绪，累得嗓子都嘶哑了。

多年来，我校一直十分重视广播操质量，把它看作是反映学校管理水平和师生精神面貌的一面镜子，同时也将它作为提高学生素质的重要平台，坚持以操育德、以操促智、以操健体、以操立美，用它来陶冶情操、磨练意志，培养合作精神和集体主义精神。这次在全市比赛中取得可喜成绩正是对我们全体师生的肯定和激励。

写作素材

素材三

2017年6月16日，由于期末考试的临近，为了检测学生上一阶段的学习情况，为了进一步巩固学生所学的知识，在学校领导的高度重视下，教导处严密组织了第三次月考考试，严格考风考纪。本次考试采取班级混搭的方式，每场考试都配备巡考老师，保证考试真实有效。所有学生以饱满的激情投入考试，考试中，同学们都能遵守考试纪律，端正态度，按要求认真答题，考试期间，考场秩序井然，考试效果整体良好，切实保证了成绩的真实性。所有老师能积极配合学校，做好监考，阅卷，试卷分析等相关事宜。

写作素材

通过这次考试，进一步巩固了学生的知识，锻炼了学生的应试能力，使各科任老师能及时的了解学生上一阶段的学习情况，为期末制定复习计划指明了方向，为我校能在期末考试中取得更加优异的成绩奠定了坚实的基础。

第二单元 写作

学写传记

话题指导

传记是记述人物生平事迹的作品，一般由别人记叙；自述生平的，称为“自传”。

1. 传记要求真实。凡是文中涉及的时间、地点、人物、事件等都必须准确的，有时还要引用一些可靠的资料，保证叙述的真实可信。但是传记作者可以发挥想象，以填补事实的空隙，生动传神地表现人物。如《伟大的悲剧》，作者茨威格严格按照探险队留下的日记等材料还原斯科特等人的经历，又通过合理的想象，表现人物的内心世界与英雄气概。这样就使得人物形象跃然纸上，令读者过目不忘。

话题指导

2. 传记重视细节。要具体表现人物的言行，让人物“自行”展现他们的思想感情、性格特点。在《美丽的颜色》中，作者对居里夫人的描写并不多，只撷取几个细节，稍加点染，如“头发被风吹得飘起来”“轻轻地笑了笑”“身体前倾，热切地望着”等，却能表现出居里夫人从事科学工作的艰辛和独特的气质。

3. 从小传入手。与一般的传记相比，小传的记述较简略，篇幅也较短，因此，作者往往把笔墨集中在传记主人的主要经历上，通过叙述一些典型事件，体现人物特点。如老舍先生的《著者略历》一文。

作文题目

用欣赏的眼光观察身边的同学，发现他们身上的闪光点，选择一位，深入交流，为他写一篇小传。不少于500字。

提示：1. 要了解自己想写的同学的个性特点，更要尽可能理解其内心世界。

2. 不要面面俱到，而应根据要着重表现的特点，选取最有代表性的事件和言行。

思路指导

1. 明确写作的要求。注意审清题目中的信息：要了解同学的个性特点，尽可能理解其内心世界；根据要着重表现的特点，选取最有代表性的事件和言行，不要面面俱到。

2. 明确传记的写作要求：必须真实。即所写人物是真实存在的，文中所涉及的时间、地点等都必须准确的，事件需要是真实存在的，可以引用可靠的资料，也可以发挥想象，以填补事实的空隙，生动传神地表现人物。如你可以介绍要写的同学是谁，他是一个什么样的人，他的性格特点如何，哪些言行举止或事件给你留下了深刻的印象……要一一写出，且重点突出。

3. 要注意小传要向读者介绍同学的姓名、出生年月、外貌特征、性格特点等具有鲜明人物特点的内容，要详略得当，安排合理，使读者读后对其留有深刻印象，甚至一见到本人，就能够根据小传中的描述识别出你的同学。写作中还可以运用一些写作技巧，把同学写好、写活。

范文赏析

同桌小传

同桌，女，生于本世纪之初的2002年。姓陈，名佳。其貌普普通通，据她本人所说，她可是有不小“来头”的。具体说来：潘长江的小妹，周杰伦他老妈的邻居，还有蔡依林的贴身侍从……

同桌的“优点”不多，最大的“优点”就是有丰富的“想象力”和一张比牛皮还厚的脸皮。上至周杰伦老妈，下至潘长江和蔡依林，总能和她建立联系。告诉你一个“秘密”：同桌可是“周杰伦”的忠实崇拜者，每天都要唱周杰伦的歌，有时还要拿一把笤帚当吉他。我们全班同学一致认为：如果周杰伦在场的话，一定会被她气得口吐鲜血。而她却不以为然，还“一本正经”地说：“如果周杰伦在的话一定会拜我

为师的！”我倒！

对了，差点忘了，同桌还有一张“怎么也磨不破”的嘴皮，人们都说她是“铁齿铜牙纪晓岚”，我看她是有过之而无不及。真的，她能把死的说活，把活的说死，至于把“鹿”说成“马”，那更是小菜一碟！同桌最自豪的，要数她的语文成绩了。不过真不是吹牛，她的语文确实学得不错，每次写作文当我们抓耳挠腮的时候，她已不费吹灰之力搞定了。

最让我暗地里佩服的是同桌那“抹脸无情”的犟性子。自从同桌当上了纪律委员，她的“庐山真面目”就暴露无遗。一次午休课，我写完作业，无聊地从书包里取出一本杂志，还未翻开第一页，同桌不满的声音就在我耳畔响起：“不可以看课外书！”我当时很惊愕，这是那个可以和我“合二为一”的好朋友吗？这是

那个平时嘻嘻哈哈的她吗？我没理她，不甘心地翻开了一页。谁知她竟然毫不客气，当即在我的表现分上扣了一分。我气得几天没有理她。此后，我的身边时常传来诸如此类的声音：“不许讲话！”“喂，不许写别的作业！”“笑什么笑，认真听课！”有时我也毫不客气地回敬她几句，所以我们经常是一天一小吵、三天一大吵，我们成了一对“同桌冤家”。我的表现分也是连续三周没有得满分，打破了开学以来的纪录。奇怪的是，我的成绩在期末考试中破天荒地由十名开外一跃成为第五名！我想：当时她严格要求我的时候是不是已经想到这一点了呢。

现在，她依然是我的同桌，虽然有时还争吵，但我在内心深处却越来越敬佩她那“抹脸无情”的犟性子。

我的同桌，就是这样一位“脸皮厚”——活泼、“嘴皮薄”——能说、“抹脸无情”——不徇私情的人。



写作素材

素材一

他，乃我的同桌也——自此刃降临本小组之时，他便使我们小组变成了“天宫”，而他就成了“大闹天宫”的“孙悟空”。至于他怎么“闹”法，就得听我细细道来了。

第一次与他座：2010年4月×日

“你！跟她的同桌调位置！”老师不容分辨地说。我顺着老师的手指望去——啊！他！呜呜呜……我还怎么上课呀，他一来就一定会把我搞得一团糟！果然，他一来就不厌其烦、滔滔不绝地在我耳边大夸其谈：“嗨！覃滢同学，很‘荣幸’和你座。本人还请你手下留情，千万不要把我揍成肉饼！”如此这般侃了一节课，害得我什么都没听！

就这样天旋地转地置身于他的胡言乱语中一个星期后，他

终于热情有减。而且，我们还发现了他的闪光点！

瞧，某节语文课，我们谈中国古代四大名著，老师让我们小组讨论。他那表情简直兴奋过度，立刻开始展示口才：“话说，《三国演义》的刘关张桃园三结义……又到《水浒传》个个英雄好汉……再谈《红楼梦》林黛玉与贾宝玉情系大观园……直到《西游记》师徒三人国道山闯火海……”一直谈天说地听得我们大吃一惊，连话都插不上，就他一人唱独角戏。

老师提问时，他把手举得老高，甚至站起来挥舞双手，老是迫不得已点了他。他连蹦带跳地上了讲台，继续他的长篇大论。发言完毕，给他的是雷鸣般的掌声！我们真是佩服得五体投地，不愧是博览群书，口才过人。

素材二

写人面庞的词语

白净 红润 苍白 灰白 清瘦 憔悴 俏丽 端庄 秀丽 文静
英俊 严峻 动人 妩媚 可爱 慈祥 羞红 面孔 玉面 蜡黄

●红扑扑 胖乎乎 粉嘟嘟 黑黝黝 鸭蛋脸 枣红脸 粉红脸 瓜子脸 冬瓜脸 猴子脸 古铜面 苹果脸 娃娃脸

●面若鹅卵 面红耳赤 面不改色 面容俊俏 面容刚毅 面如满月 面白如玉 平头正脸 脸庞清秀 脸色红润 脸色白皙 面白唇红 面如晚霞 方面大耳 广额方颐 气色红润 容光焕发 酒窝深陷 白净柔嫩 春风满面 神采飞扬 神采奕奕 喜笑颜开 和颜悦色 喜形于色 两腮圆润 面容丰腴 满目清秀 杏脸桃腮

第三单元 写作

学习描写景物

话题指导

东升旭日



潺潺小溪



作文题目

你留意过自家窗外的景色吗？或许是车水马龙的道路，或许是花木茂盛的园圃，或许是小伙伴们玩耍的场地……以“窗外”为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 注意描写范围的选择。可以将窗户当作一个“画框”，只描写“画框”内的风景，也可以将视野扩大至窗外能看到的所有景物；可以选取窗外景物的一个局部进行细致描绘，也可以整体勾勒，把握全局。

2. 可以根据窗口所处的高度，选取一个主要的观察视角，再辅以其他角度灵活描写。还要注意调动多种感官，使景物描写更加生动。

3. 可以围绕窗外景色最主要的特点，给景物描写定一个基调，如美丽、欢乐、忙碌等，注意描写时融入自己的情感。

审题关键

1: 首先审清题目的重点——“写景”，而且规定了观察点——窗，透过窗看到的外面的世界，捕捉写作角度及内容。

2: 明确写作提示中的要点，观察的角度可以是窗户“画框”内的风景；可以是窗外的近景，还可以是远观；可以是眼前的景色，还可以是由眼前而联想到的景色；写作对象可以是物景，还可以是人景；可以是单纯地抒发对景色的喜爱，还可以是通过景物抒发对时代的赞美……

3: 文章性质可以是单纯的状态物，也可以是借物抒情，还可以是托物言志；可以选择小的角度抒发自己对一景一物的喜爱，还可以是大而广之讴歌祖国的日益变化……

挖掘立意绝招

1. 逐层分析、锁定立意。看到题目、提示后，在第一反应的基础上，再进一步推进，挖掘出更深层的立意。

2. 变换角度。“窗外”的景致，可以从事物的角度写，可以从自然界的角度写，还可以从别人的角度写，从社会的角度写……

范文赏析

窗外

今年二三月，爸爸在我房间窗外的小菜园里种了一些牵牛花。（开门见山，直接点明爸爸在窗外种了一些牵牛花。）前几天的一个清晨，早早起床的我推开窗户，便闻到清新的空气中飘逸着一股沁人心脾的幽香。朦胧中，几朵粉红色的花儿向我眼前飞来——哦，原来是爸爸种的牵牛花开出了几小朵！

我这才意识到，自从爸爸种上牵牛花以来，忙碌的我忘记了在我房间的窗外，在我家的小菜园里，还有那么

些微小的生命，在努力地发芽、生长着！而今天它们竟然已经开出艳丽的花朵！情不自禁地趴窗凝望，仔细观察起这一朵朵的小花来。这些小花，一个个都像张扬的小喇叭，朝着天空高喊着自己的豪言壮语；又像满盛着琼浆玉液的玲珑的高脚杯，等待着凯旋的众将士们开怀痛饮。

它们虽然小得可怜，但从来没有过自贱和自卑，有的只是乐观向上和积极进取。要不然，细小的、可爱的牵牛花茎上怎么能不时地伸出一根更细的长芽儿，像一只只柔嫩却韧性十足的小手臂，牢牢地抓住旁边的花架，勇敢而坚决地向着花架最高处攀登！

素材一

每日的夜晚，向着窗外望去，心中所期望的星星依然不见几颗，而包裹着星星的天空，亦不是纯粹的黑色。天空的边角，尽是城市散出的黄的，白的灯光，将天空染成混浊不堪的深紫色。只看那天空，亦不好看。

现在的天空，白天不蓝，仿佛就被蒙上了一层肮脏的纱。当到了黑夜，又不是纯粹的黑，依然昏暗。仿佛是一个粗心的染匠染失败了的布。唉，何时才能回到原来的天空呢？

写作素材

素材三

京华秋色，最先想到的总是香山红叶。曾记得满山如火如荼的壮观。在太阳下，那红色似乎在跳动，像火焰一样。二三友人，骑着小驴笑语与得得蹄声相和，循着弯曲小道，在山里穿行。秋的丰富和幽静调和得匀匀的，向每年毛孔渗进来。后来驴没有了，路平坦得多了，可以痛快地一起走到半山。如果走的是双清这一边，一段山路后，上几年陡台阶，眼前会出现一大片金黄，那是几棵大树，现在想来，也是银杏罢。满树茂密的叶子都黄透了，从树梢披散到地，黄得那样滋润，好像把秋天的丰收集聚在那里了。让人觉得，这才是秋天的其调。

——宗璞《秋韵》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/817130130035006126>