

## 2024年梅州市初中学业水平考试

# 语文

本试卷共7页，21小题，满分120分。考试用时120分钟。

- 注意事项：**1. 答题前，考生务必用黑色字迹的签字笔或钢笔将自己的准考证号、姓名、考场号和座位号填写在答题卡上。用2B铅笔在“考场号”和“座位号”栏相应位置填涂自己的考场号和座位号。将条形码粘贴在答题卡“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的签字笔或钢笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

### 一、积累运用（21分）

1. 默写古诗文。（共10分。答对一句得1分，满分不超过10分）

- (1) 是故学然后知不足，\_\_\_\_\_。（《礼记》）
- (2) 日月之行，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，若出其里。（曹操《观沧海》）
- (3) 会挽雕弓如满月，\_\_\_\_\_，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）
- (4) 浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。[龚自珍《己亥杂诗（其五）》]
- (5) 李可染在《山水画的意境》中说：“在我们的古诗里，往往有很好的意境。”如王维的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《使至塞上》）描写了大漠、长河，营造了雄浑开阔的意境；白居易的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《钱塘湖春行》）勾勒了莺燕忙碌、生机盎然的早春图景；温庭筠的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《商山早行》）视听结合，渲染了旅人早行清冷孤寂的氛围。

阅读下面的文字，完成 2~4 题。(7 分)

古今中外的优秀作品，大多会充分地流露出作者的情感。有的像 chirè 耀眼的阳光，有的像奔腾\_\_\_\_\_的大海，有的像旋律优美的赞歌。当然也有与此\_\_\_\_\_的，那就是比较含蓄地表达情感。这种方式似乎并不强劲猛烈，但蕴含着丰富的 yánwàizhīyì，可以让读者更深切地感受到情感的 qūzhé 回旋，领悟到更多的\_\_\_\_\_。无论作者采取哪种表达情感，情感本身必须真实诚挚。

2. 根据拼音写出相应的词语。(3 分)

(1) chirè( )

(2) yánwàizhīyì ( )

(3) qūzhé( )

3. 下列依次填入横线处的词语，最恰当的一项是 (2 分)

- A. 呼啸      天壤之别      意愿
- B. 呼啸      大相径庭      意蕴
- C. 呼唤      天壤之别      意蕴
- D. 呼唤      大相径庭      意愿

4. 语段中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(2 分)

- A. 作者无论采取哪种表达情感，情感本身必须真实诚挚。
- B. 无论作者采取哪种表达情感，情感必须本身真实诚挚。
- C. 无论作者采取哪种方式表达情感，情感本身必须真实诚挚。
- D. 作者无论采取哪种方式表达情感，情感必须本身真实诚挚。

阅读下面的文字，完成 5~6 题。(4 分)

在劳动周主题活动中，学校拟邀请大国工匠做报告。作为学校记者团成员，你获得了采访大国工匠的机会。请结合以下材料，完成采访任务。

大国工匠李工：带领团队经过无数次打磨、测试，总结出“一枪三焊”操作法，攻克了一系列难题。2020 年完成世界首个钛合金高铁转向架的试制工作，为我国高铁行业转型升级提供了技术支撑；2022 年完成新型动车组转向架的试制工作，为新一代动车组研制打下了坚实基础。

大国工匠竺工：桥吊是码头上最大最高的机械设备，操控千吨的桥吊，抓起庞大的集装箱，准确放在指定位置，误差不超过 2 厘米。看似简单的一抓一放，在 49 米高的驾驶室透过玻璃向下看，集装箱上的 4 个锁孔就像针眼一样小，其难度如同高空“穿针引线”。

大国工匠郭工：出土的文物，有的断成了好几部分，有的碎成了好几百块，有的严重氧化，根本看不出原貌。文物修复，需要在每一块碎片上仔细寻找线索，并且严格按照原始痕迹把碎片拼接起来，这不是一件容易的事。能够在 40 多年中修复文物 6000 余件，更为不易。

任务一：确定采访主题

5. 请结合材料拟写一个采访主题。(2 分)

任务二：准备采访问题

6. 请从三位大国工匠中选择一位作为采访对象，提出一个采访问题。(2 分)

## 二、阅读 (49分)

### (一) 阅读下面的文字, 完成 7~11 题。(18分)

#### 【甲】

从小丘西行百二十步, 隔篁竹, 闻水声, 如鸣珮环, 心乐之。伐竹取道, 下见小潭, 水尤清冽。全石以为底, 近岸, 卷石底以出, 为坻, 为屿, 为嵴, 为岩。青树翠蔓, 蒙络摇缀, 参差披拂。

潭中鱼可百许头, 皆若空游无所依, 日光下澈, 影布石上。佶然不动, 俶尔远逝, 往来翕忽, 似与游者相乐。

潭西南而望, 斗折蛇行, 明灭可见。其岸势犬牙差互, 不可知其源。

坐潭上, 四面竹树环合, 寂寥无人, 凄神寒骨, 悄怆幽邃。以其境过清, 不可久居, 乃记之而去。

(节选自柳宗元《柳河东集》)

#### 【乙】

二里, 见大溪自石门①出, 溪北无路入, 乃下就溪中; 溪中多巨石, 多奔流, 亦无路入。惟望石门近在咫尺, 上下逼凑, 骈削万仞, 相距不逾二丈。盖本一山外屏, 直从其脊一刀中剖而成者, 故既难为陆陟②, 复无从溯溪。徘徊久之, 得一径东向, 复从以入, 将及门下, 复渡溪北。溪中缚木架巨石以渡, 知此道乃不乏行人, 甚喜过望。乃先降而就溪则溪水正从门中跃出有巨石当门分为二道。

(选自徐霞客《徐霞客游记》, 有删节)

[注]①石门: 位于云南苍山。②陟: 登, 上。

7. 下列各组词语中, 加点词语意思相同的一项是(3分)

- A. 伐竹取道/会天大雨, 道不通
- B. 潭中鱼可百许头 / 杂然相许
- C. 乃下就溪中 / 瞬息可就
- D. 惟望石门近在咫尺 / 先达德隆望尊

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 斗折蛇行, 明灭可见。

(2) 将及门下, 复渡溪北。

9. 请用三条“/”给文中画波浪线的句子断句。(3分)

乃先降而就溪则溪水正从门中跃出有巨石当门分为二道

10. 【乙】文作者探游石门的经历与陆游《游山西村》“山重水复疑无路, 柳暗花明又一村”表现的情景有何相似之处? 请简要分析。(4分)

11. 学校地理社团拟在“游山河, 赏胜景”主题活动中宣传“小石潭”“石门”两处景观。作为社团成员, 请你任选一处, 结合文段内容, 写一则宣传语。要求: ①包含景观名称; ②突出景观特点; ③语言简洁。(4分)

(二) 阅读下面的文字, 完成 12~14 题。(10 分)

学校拟开展“护革命文物, 传红色精神”主题活动, 提供了以下材料。请你根据材料完成任务。

材料一

在湖南汝城“半条被子的温暖”专题陈列馆, 讲解员讲了这样一个故事。在艰苦卓绝的长征路上, 三名女红军借宿在湖南汝城县沙洲村村民徐解秀家中, 晚上她们拿出仅有的一条被子与徐解秀母子合盖, 临走时剪下一半留给他们母子过冬。后来, 徐解秀常讲, 什么是共产党? 共产党就是自己有一条被子, 也要剪下半条给老百姓的人。“半条被子”的故事, 让我们领悟到这段历史所蕴含的精神, 得到心灵的洗礼和启迪。

(摘编自胡革平《讲好“半条被子”故事, 凝聚追梦前行力量》)

材料二

近些年, 红色博物馆对公众的吸引力显著增强, 一些展馆不断丰富陈列手段, 努力提高展陈设计水平, 使陈列展示更加丰富, 留住许多年轻观众。在讲解方式上, 一些红色博物馆注重把握“物”与“史”的关系, 物配合史, 在讲“物”的同时, 更注重“史”, 把史作为展示的中心, 以突出文物蕴含的革命精神。以“物”说史, 渐渐让红色博物馆成为传承红色精神的历史课堂, 成为民众日常出游的热门选项。

(摘编自余玮《讲述博物馆里的红色故事》)

材料三

革命文物是党和国家的宝贵财富。让革命文物焕发恒久光彩, 需要加快革命文物资源数字化进程。广州市上线“花城红图: 广州市不可移动革命文物数字化展示应用系统”小程序, 打开地图, 革命文物分布一目了然, 点击图标, 还能查看文物现状照片、文物简介与讲解视频。在科技助力下, 日益丰富多元的体验与互动方式, 拉近了革命文物与人们的距离, 增强了革命文物的吸引力、感染力。

(摘编自尹双红《让革命文物焕发恒久光彩》)

材料四

从目前的实际情况来看, 多数重大历史事件发生地的不可移动文物受到了重视, 并得到妥善保护, 但仍有部分不可移动文物亟待保护。1936 年, 红十五军团在攻下下马关城后, 军团长徐海东将指挥部设在下马关的南门城墙箭楼上。如今箭楼已经不复存在, 下马关古城墙因村民修便道被凿开一条豁口。未得到妥善保护的革命“家址”也是革命文物的一部分, 需对其进行抢救性保护。

从合理利用的方式上看，目前有些地区革命文物保护仅有建设基地、红色旅游、阅读红色经典等几种有限的利用方式。各地应根据革命文物的实际情况，创新革命文物的合理利用方式，如红色皮影戏、红色实景演出、红色节日庆祝等方式，鼓励民众对革命文物保护的有效参与，进而增强革命文物的教育效果。

从革命文物的资源整合角度讲，革命文物与其他类型文物，以及相关的非物质资源的协同保护机制尚未建立。这不利于对革命文物价值的深入发掘和阐释，也不利于对革命精神的弘扬。

(摘编自田艳、李帅《革命文物保护与中华民族共有精神家园建设研究》)

### 任务一：辨“材”析意

12. 下列是对材料的理解与分析，请选出不正确的一项(3分)

- A. 红色博物馆丰富陈列手段，优化展陈设计，有利于吸引更多年轻人。
- B. “花城红图”小程序为市民了解不可移动革命文物提供了便捷的渠道。
- C. 下马关古城墙、箭楼没有得到妥善的保护，主要与其不可移动有关。
- D. 红色旅游、红色皮影戏及红色实景演出都是对革命文物合理利用的方式。

### 任务二：以“物”说史

13. 请用材料二“以‘物’说史”的方法，向同学们阐述材料一中“半条被子”故事所蕴含的精神。(3分)

### 任务三：护“物”有我

14. 为更好地传承红色精神，请结合材料三和材料四，提出保护利用革命文物的建议。(4分)

(三) 阅读下面的文字，完成15~18题。(15分)

### 春到零丁洋

刘白羽

①迷蒙细雨，给珠江三角洲增添了朦胧的妩媚，甚是好看。珠海可真是一个漂亮所在。木棉花红得那样浓，像拼着一腔热血濡染了南天，我觉得她正象征着繁荣的今天。珠海之美，在晚间以惊人姿态出现。伫立海边，一轮圆月清凉透彻，把无边的碧海照得浩浩荡荡、迷迷茫茫。大海正在涨潮，海水发出絮语，不太远的水面上，粼粼波光像无数金蛇在飞舞。朋友透过虚无缥缈的月光，指给我看海湾中一座渔女明珠的雕塑，它的雪白、圣洁，正像这美丽的城市，永远带着海的清澄、海的温馨。近揖零丁，远眺虎门，这片海在中华民族艰苦跋涉的历程中，曾经怎样火光盈盈，血泪盈盈，而今又是怎样灯火盈盈，笑语盈盈。此时此刻，我的心灵深处如波涛起伏，一下涌起悲哀，一下涌起欢乐。这一晚久久不能入寐，待得辗转睡去，那海水、那月光，还在梦中萦回飘逸呢。

②清晨，海上遮着一层薄薄银雾，我们连人带车上了海船，横渡零丁洋。我坐在驾驶台上，柔软的春风吹拂着我，镜面般的海水上，白鸥在空中划个弧线，渔帆在海上摇着绿的倒影。零丁洋、零丁洋，你突然闯入我的胸怀，击痛我的胸膛。我从从小就爱读文天祥咏零丁洋的诗，每次诵到“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，辄击节称赏，为这种高风亮节所感染，从而对零丁洋也生发出多少神思妙想。如今与零丁洋邂逅相晤，不禁让人感慨，这是不同凡响的海，是凝聚着浩然正气的海。想着想着，在波光雾影之中，我仿佛看到这个气重千秋的人，正在驾飞云、御长风，悠然飘荡，漫漫行吟……当船长指给我看内零丁岛时，我才意识到，我朦胧中看到的是这岛上的高山。是的，这巍巍然、峨峨然的高峰不就是文天祥的化身吗？！

③我从蛇口登陆，风掣电闪，疾奔深圳市区。深圳，不仅在全中国，在全世界，也是一个响亮的名字了。这儿一切都是速度、速度、速度，汽车在刷刷地奔驰，大厦在刷刷地矗立。当我驰入市中心，那密集的高楼群拔地摩天，已经像雄鹰展翅，初露神态了。放眼一望，粉红的、绿的、雪白的，各种颜色的楼房，像春天原野上的百花争妍，像雪亮的眼睛在闪着眯眯笑容。市区里金碧辉煌，一片繁华，真是“车如流水马如龙，花月正春风”，我在这里领悟到了这两句诗所含的新意。

④透过碧绿丛丛的芭蕉林、棕榈林，一树树火热的木棉花，一树树红艳的三角梅，在绿荫深处，我看到一座小桥。这时，我的记忆之门一下张开。那是1950年出国访问，途经我国香港，不就是踏着这小桥去，踏着这小桥回的吗？这时我才恍然大悟，原来深圳特区就是当年我走过的荒凉渡口。当然，深圳也不是凭空一跃而起的，我访问的渔村，那儿还保留着两座不蔽风雨的残屋，而旁边就是一片新式楼房，它们像是历史发展的明证。

⑤我看了白日的深圳，又看了夜间的深圳，杯中酒影照着一些游人的蒙眬醉眼，而居室的灯光却照着聚精会神的读书人。深圳的青年人，浸沉在一股学习热潮中。因为在这里谁不学得一技之长，谁就将在竞争中被淘汰。我喜爱这种气氛，这气氛里透露出一种志气。出人头地有什么不好？力争上游有什么不好？我认为竞争是永远值得称赞的。夜游回来，在记事本上写下一首诗：昔日过罗湖，荒沙点点愁。小桥恋归梦，平野跃新楼。万岭天摩峻，大潮风劲流。拓荒明远志，擂鼓战春牛。这“春牛”说的是我最喜爱的一座青铜雕塑，一头抵首挺角、奋着全身强劲、将铁硬的树根从荒土中拔出的“开荒牛”。

⑥柔软得像丝绸一样的春风，吹绿零丁洋，吹绿深圳，吹绿珠海。如果说渔女明珠的雕塑象征着珠海的清雅秀丽之美，那么这垦荒春牛的雕塑则象征着深圳的粗犷豪壮之美，而它们的共同之处就是创造新时代的美。这不正寄托着我们的理想，我们的希望，我们的未来吗？

(选自《刘白羽散文》，有删改)

15. 选文以\_\_\_\_\_为线索，叙写了作者游览珠海、横渡\_\_\_\_\_、到访深圳的经历。(2分)
16. 请结合上下文，从修辞角度赏析第①段中画横线的句子。(4分)
- 大海正在涨潮，海水发出絮语，不太远的水面上，粼粼波光像无数金蛇在飞舞。
17. 第⑤段作者为什么着重写深圳的青年人？(4分)
18. 为什么说零丁洋“是不同凡响的海，是凝聚着浩然正气的海”？请结合全文加以分析。(5分)

(四) 按要求完成 19~20 题。(6分)

19. 下列名著中，人物关系不正确的一项是(2分)

选项	作品名称	人物	人物关系
A	《骆驼祥子》	刘四爷与虎妞	父女
B	《海底两万里》	阿龙纳斯与康塞尔	主仆
C	《朝花夕拾》	寿镜吾与鲁迅	师生
D	《儒林外史》	严贡生与严监生	父子

20. 请将下面选文的批注补写完整。(4分)

“可是，祥子你得从此好好的干嘛！”他嘱咐着自己。“干吗不好好的干呢？我有志气，有力量，年纪轻！”他替自己答辩：“心中一痛快，谁能拦得住祥子成家立业呢？把前些日子的事搁在谁身上，谁能高兴，谁能不往下溜？那全过去了，明天你们会看见一个新的祥子，比以前的还要好，好的多！”

**批注：**

这段文字写出了祥子的心理活动，值得细品。

---



---

三、作文 (50分)

21. 阅读下面的文字，按要求作文。

每个人都是自己人生故事的主角。请以“当好自己故事的主角”为题目，写一篇文章。

- 要求：(1) 文体自选 (诗歌除外)；  
 (2) 不少于 500 字；  
 (3) 文中不得出现真实姓名和校名。

## 语文答案解析

本试卷共7页，21小题，满分120分。考试用时120分钟。

### 一、积累运用（21分）

1. 默写古诗文。

(1) 是故学然后知不足，\_\_\_\_\_。（《礼记》）

(2) 日月之行，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，若出其里。（曹操《观沧海》）

(3) 会挽雕弓如满月，\_\_\_\_\_，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

(4) 浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（龚自珍《己亥杂诗（其五）》）

(5) 李可染在《山水画的意境》中说：“在我们的古诗里，往往有很好的意境。”如王维的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《使至塞上》）描写了大漠、长河，营造了雄浑开阔的意境；白居易的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《钱塘湖春行》）勾勒了莺燕忙碌、生机盎然的早春图景；温庭筠的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《商山早行》）视听结合，渲染了旅人早行清冷孤寂的氛围。

**【答案】** ①. 教然后知困 ②. 若出其中 ③. 星汉灿烂 ④. 西北望 ⑤. 落红不是无情物 ⑥. 化作春泥更护花 ⑦. 大漠孤烟直 ⑧. 长河落日圆 ⑨. 几处早莺争暖树 ⑩. 谁家新燕啄春泥 ⑪. 鸡声茅店月 ⑫. 人迹板桥霜

#### 【解析】

**【详解】** 本题考查默写诗文。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。

“汉”“作”“直”“啄”“茅”等字词容易写错。

阅读下面的文字，完成下面小题。

古今中外的优秀作品，大多会充分地流露出作者的情感。有的像 chī rè 耀眼的阳光，有的像奔腾\_\_\_\_\_的大海，有的像旋律优美的赞歌。当然也有与此\_\_\_\_\_的，那就是比较含蓄地表达情感。这种方式似乎并不强劲猛烈，但蕴含着丰富的 yán wài zhī yì，可以让读者更深切地感受到情感的 qū zhé 回旋，领悟到更多的\_\_\_\_\_。无论作者采取哪种表达情感，情感本身必须真实诚挚。

2. 根据拼音写出相应的词语。

(1) chī rè ( ) (2) yán wài zhī yì ( ) (3) qū zhé ( )

3. 下列依次填入横线处的词语，最恰当的一项是 ( )

- A. 呼啸 天壤之别 意愿 B. 呼啸 大相径庭 意蕴  
C. 呼唤 天壤之别 意蕴 D. 呼唤 大相径庭 意愿

4. 语段中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ( )

- A. 作者无论采取哪种表达情感，情感本身必须真实诚挚。  
B. 无论作者采取哪种表达情感，情感必须本身真实诚挚。  
C. 无论作者采取哪种方式表达情感，情感本身必须真实诚挚。  
D. 作者无论采取哪种方式表达情感，情感必须本身真实诚挚。



【答案】2. ①. 炽热 ②. 言外之意 ③. 曲折 3. B 4. C

【解析】

【2题详解】

本题考查读拼音写汉字。

炽热 (chì rè): 极热, 温度极高, (情绪等)热烈, 烧热;

言外之意 (yán wài zhī yì): 指有这个意思, 但没有在话里明说出来;

曲折 (qū zhé): 弯曲, 情节复杂、多变化。

【3题详解】

本题考查词语义的辨析和使用。

空一, 呼啸: 发出长长的、高亢的声音; 呼唤: 呼喊召唤 (多用于抽象方面)。此处与“奔腾”一起修饰“大海”, 用“呼啸”更合适;

空二, 天壤之别: 指高天和平地的区别, 极言差别之大; 大相径庭: 比喻相差很远, 大不相同。此处指与前文“耀眼的阳光”“奔腾的大海”“旋律优美的赞歌”完全不一样的优秀作品, 故此处用“大相径庭”更合适;

空三, 意愿: 指个人对事物所产生的看法或想法, 并因此而产生的个人主观性思维; 意蕴: 人在素材中所见到的意义, 如文学作品里面渗透出来的理性内涵, 即事物的内容或含义。此处与“领悟”搭配, 用“意蕴”更合适;

故选 B。

【4题详解】

本题考查病句的辨析和修改。

“无论作者采取哪种表达情感, 情感本身必须真实诚挚。”一句成分残缺, 主语是“作者”, “采取”的后面应该加上宾语中心语“方式”, 让句子表达的意思更完整。此句可修改为: 无论作者采取哪种方式表达情感, 情感本身必须真实诚挚。

故选 C。

阅读下面的文字, 完成下面小题。

在劳动周主题活动中, 学校拟邀请大国工匠做报告。作为学校记者团成员, 你获得了采访大国工匠的机会。请结合以下材料, 完成采访任务。

大国工匠李工: 带领团队经过无数次打磨、测试, 总结出“一枪三焊”操作法, 攻克了一系列难题。2020年完成世界首个钛合金高铁转向架的试制工作, 为我国高铁行业转型升级提供了技术支撑; 2022年完成新型动车组转向架的试制工作, 为新一代动车组研制打下了坚实基础。

大国工匠竺工: 桥吊是码头上最大最高的机械设备, 操控千吨的桥吊, 抓起庞大的集装箱, 准确放在指定位置, 误差不超过2厘米。看似简单的一抓一放, 在49米高的驾驶室透过玻璃向下看, 集装箱上的4个锁孔就像针眼一样小, 其难度如同高空“穿针引线”。

大国工匠郭工: 出土的文物, 有的断成了好几部分, 有的碎成了好几百块, 有的严重氧化, 根本看不出原貌。文物修复, 需要在每一块碎片上仔细寻找线索, 并且严格按照原始痕迹把碎片拼接起来, 这不是一件容易的事。能够在40多年中修复文物6000余件, 更为不易。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要  
下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/818046077041006122>