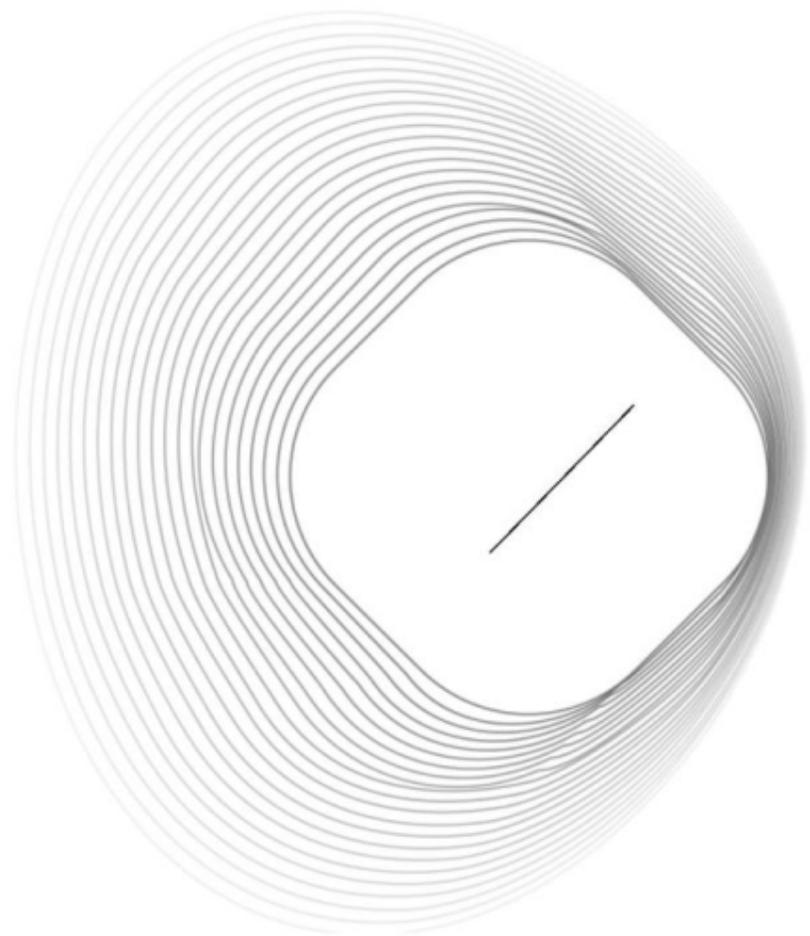


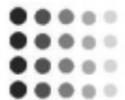
立体构成的形式要素 课件

目录

- 立体构成的基本概念
- 立体构成的材料要素
- 立体构成的形态要素
- 立体构成的色彩要素
- 立体构成的肌理要素
- 立体构成的创意要素



立体构成的基本概念



定义与特点

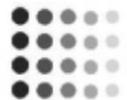


定义

立体构成是一门研究三维空间中形态创造与组合的学科，通过使用各种材料和构造方法，创造出具有形式美感和实用功能的立体造型。

特点

立体构成注重形态、空间、色彩、质感等要素的组合与变化，追求创新、独特、个性化的设计理念，同时强调与实际应用的结合。



立体构成的目的和意义

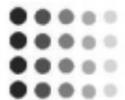
目的

通过学习立体构成，培养学生的空间想象能力、造型能力和创新思维能力，提高学生对三维空间形态的认知和创造能力，为未来的设计领域打下坚实的基础。

意义

立体构成作为设计学科的基础课程，对于培养学生的设计思维和技能具有重要意义，同时也有助于拓展学生的艺术视野和审美观念。





立体构成的基本要素

形态要素

包括点、线、面、体等基本元素，是构成立体造型的基础。通过对形态要素的组合、变化和重构，可以创造出丰富的立体造型。

空间要素

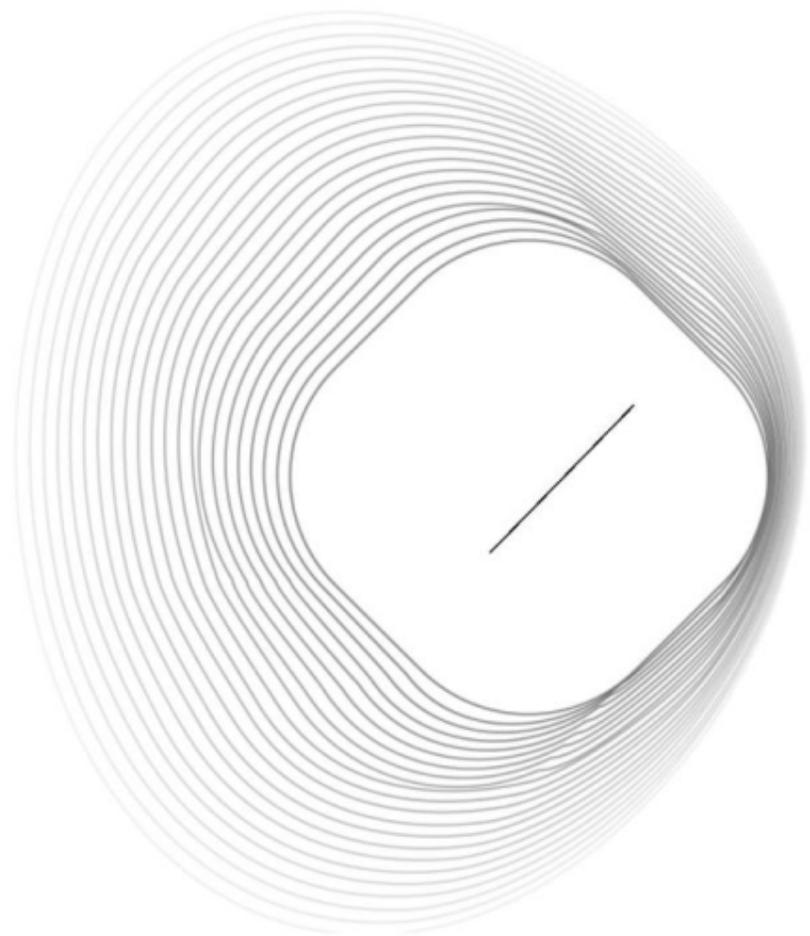
空间是立体造型存在的前提条件，通过研究空间关系、空间层次、空间序列等要素，可以创造出具有深度和层次感的三维空间。

色彩要素

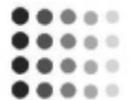
色彩是影响立体造型视觉效果的重要因素，通过合理的色彩搭配和运用，可以增强立体造型的表现力和美感。

质感要素

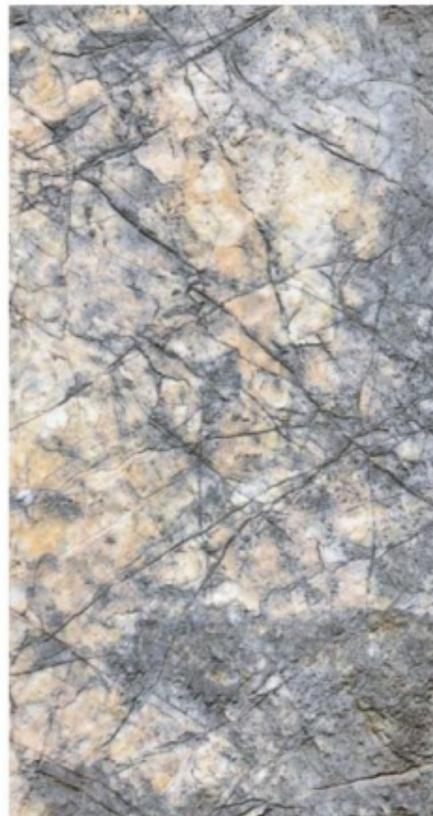
质感是材料表面的质地和纹理对视觉和触觉的影响，通过运用不同质感的材料，可以丰富立体造型的视觉效果和触感体验。



立体构成的材料要素



材料的选择



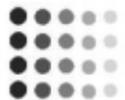
自然材料

如木材、石材、金属等，具有独特的纹理和质感，能够为立体构成作品带来天然的美感。

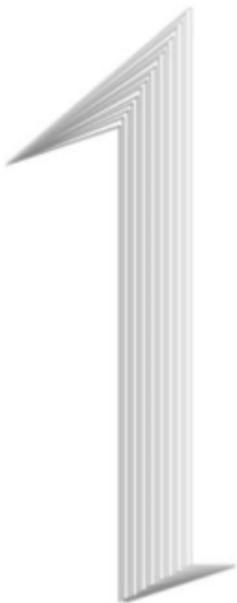


人造材料

如塑料、玻璃、陶瓷等，具有多样化的属性和加工方式，能够满足不同的设计需求。



材料的加工



切割

通过锯、刀等工具将材料切割成所需的形状和大小，以实现设计意图。



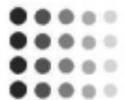
打磨

通过砂纸、磨光机等工具对材料表面进行打磨，以获得所需的纹理和光泽。

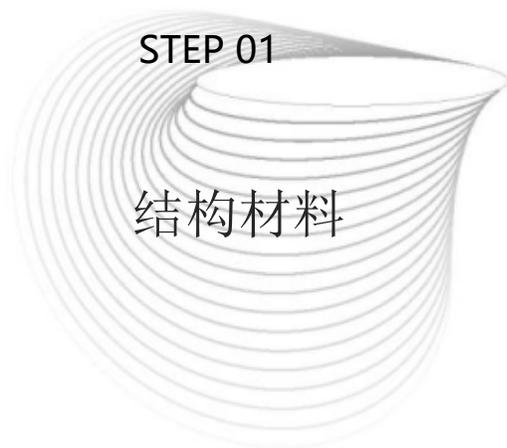


弯曲

通过热弯、冷弯等工艺将材料弯曲成所需的形态，以实现设计中的曲线和造型。



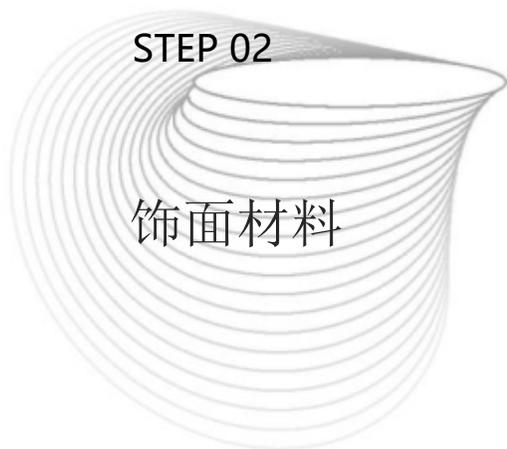
材料的应用



STEP 01

结构材料

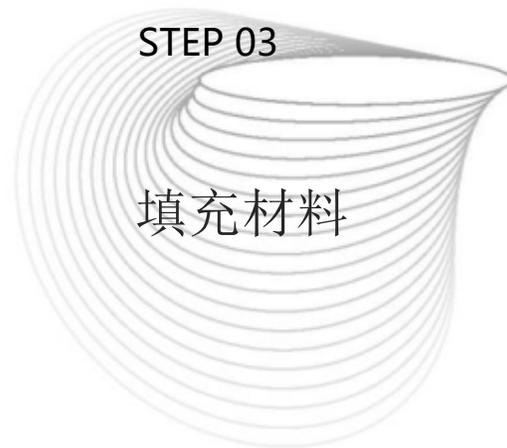
用于构成作品的骨架和支撑结构，如木材、金属等。



STEP 02

饰面材料

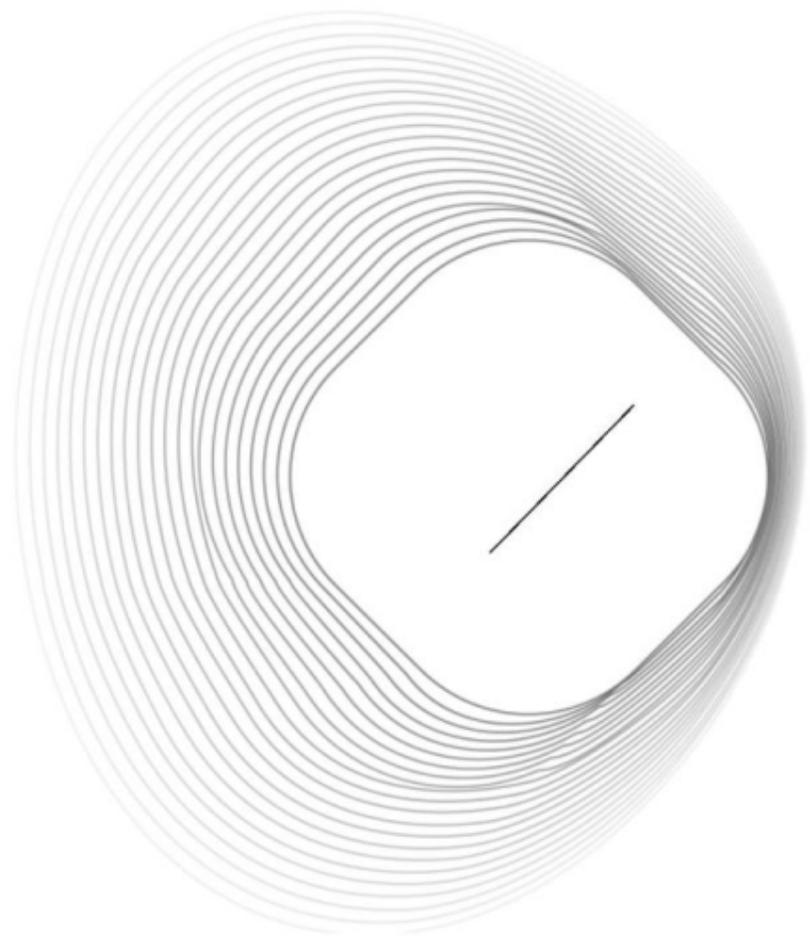
用于覆盖作品表面，美化作品外观，如涂料、贴面等。



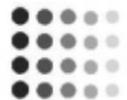
STEP 03

填充材料

用于填充作品内部，增加作品的质感和稳定性，如泡沫、砂石等。



立体构成的形态要素



形态的分类

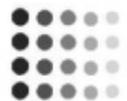
自然形态与人工形态

自然形态指的是自然界中存在的形态，如山、水、树木等；人工形态则是人类创造出来的形态，如建筑、雕塑等。

具象形态与抽象形态

具象形态是指形象特征与现实事物相似的形态，如人物、动物等；抽象形态则是指不直接模仿自然物象的形态，如几何形体、不规则形体等。





形态的创造

01

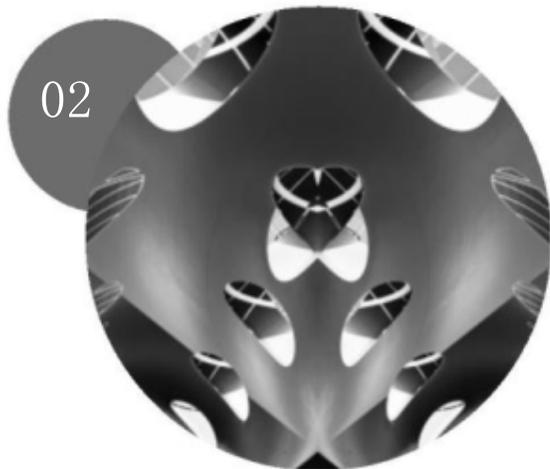


变形与夸张



通过改变物体原有的形态特征，使其产生新的视觉效果，如扭曲、拉伸等。

02

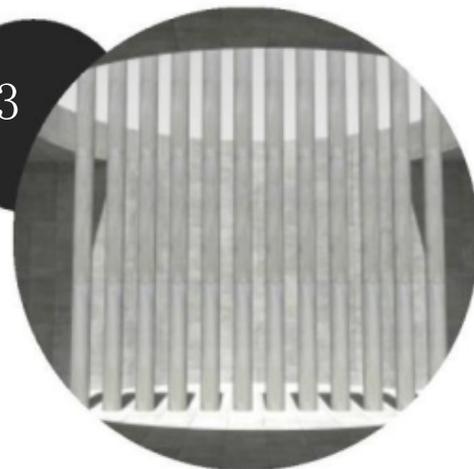


加减法



通过增加或减少材料来创造新的形态，如雕刻、镂空等。

03



空间构成



利用空间关系来创造立体形态，如叠加、穿插等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/818053013112006075>