

2022—2023 学年度第二学期期中学情调研

高二语文试题

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

所谓“移情作用”，指人在聚精会神中观照一个对象自然或艺术作曲时，由物我两忘达到物我同一，把人的生命和情趣“外射”或移注到对象里去，使本无生命和情趣的外物仿佛具有人的生命活动，使本来只有物理的东西也显得有人情。最明显的事例是观照自然景物以及由此产生的艺术作品。

我国诗词里咏物警句大半都显出移情作用。例如下列名句：

相看两不厌，只有敬亭山。（李白）

感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫）

颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。（杜甫）

数峰清苦，商略黄昏雨。（姜夔）

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。（秦观）

都是把物写成人，静的写成动的，无情写成有情，于是山可以看人而不厌，柳絮可以颠狂，桃花可以轻薄，山峰可以清苦，领略黄昏雨的滋味。从此可见，诗中的“比”和“兴”大半起于移情作用，上例有些是显喻，有些是隐喻。上举各例也说明移情作用和形象思维也有密切关系。

移情说的一个重要代表立普斯反对从生理学观点来解释移情现象，主张要专心理学观点，运用英国经验主义派的“观念联想”特别是其中的“类似联想”来解释。他举希腊建筑中的道芮式石柱为例。这种石柱支持上面的沉重的平顶，本应使人感到它受重压而下垂，而我们实际看到的是它仿佛在耸立上腾，出力抵抗。立普斯把这种印象叫做“空间意象”，认为它起于类似联想，石柱的姿态引起人在类似情况中耸立上腾、出力抵抗的观念或意象，在聚精会神中就把这种意象移到石柱上，于是石柱就仿佛耸立上腾、奋力抵抗了。立普斯的这种看法偏重移情作用的由我及物的一方面，唯心色彩较浓。

（摘编自朱光潜《谈美书简：从生理学观点谈美与美感》）

材料二：

云何尝能飞？泉何尝能跃？我们却常说云飞泉跃；山何尝能鸣？谷何尝能应？我们却常说山鸣谷应。在说云飞泉跃、山鸣谷应时，我们比说花红石头重更进一层了。原来我们只把在我的感觉误认为在物的属性，现在我们却把无生气的东西看成有生气的东西，把它们看做我们的同类，觉得它们也有性格，也有情感，也能活动。这两种说话的方法虽不同，道理却是一样，都是根据自己的经验来了解外物，这种心理活动通常叫做“移情作用”。

“移情作用”是把自己的情感移到外物身上去，仿佛觉得外物也有同样的情感。这是一个极普遍的经验。自己在欢喜时，大地山河都在扬眉带笑；自己悲伤时，风云花鸟都在叹气凝愁。陶渊明何以爱菊呢？因为他在傲霜列枝中见出孤臣的劲节，林和靖何以爱梅呢？因为他在暗香疏影中见出隐者的高标。

从这几个实例看，我们可以看出移情作用是和美感经验有密切关系的，移情作用不一定是美感经验，而美感经验却常含有移情作用。美感经验中的移情作用不单是由我及物的，同时也把物的姿态吸收于我。所谓美感经验，其实不过是在聚精会神之中，我的情趣和物的情趣往复回流而已。

比如我在观赏一棵古松，我的注意力完全集中在古松本身的形象上，古松的形象引起清风亮节的类似联想，我心中便隐约觉到清风亮节所常伴着的情感。因为我忘记古松和我是两件事，我就于无意之中把这种清风亮节的气概移植到古松上面去。同时我又不知不觉地受古松的这种性格影响，自己也振作起来，模仿它那一副苍老劲拔的姿态。所以古松俨然变成一个人，人也俨然变成一棵古松。真正的美感经验都是如此，都要达到物我同一的境界，我们根本就不分辨所生的情感到底是属于我还是属于物的。

移情的现象可以称之为“宇宙的人情化”，因为有移情作用然后本来只有物理的东西可具人情，本来无生气的东西可有生气。从理智观点看，移情作用是一种错觉，是一种迷信。但是如果把它勾销，不但艺术无由产生，即宗教也无由出现。艺术和宗教都是把宇宙加以生气化和人情化，把人和物的距离以及人和神的距离都缩小。

（摘编自朱光潜《谈美：子非鱼安知鱼之乐？》）

材料三：

王羲之在《兰亭序》里说：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋

怀，足以极视听之娱，信可乐也。”这是东晋大书法家在寻找美的踪迹。他的书法传达了自然的美和精神的美。

达到这样深入的美感，发现这样深度的美，是要在主观心理方面具有条件和准备的。我们的感情是要经过一番洗涤，克服了小己的私欲和利害计较的。矿石商人仅看到矿石的货币价值，而看不见矿石的美的特性。我们要把整个情绪和思想改造一下，移动了方向，才能面对美的形象，把美如实地和深入地反映到心里来，再把它放射出去，凭借物质创造形象给表达出来，才成为艺术。中国古代曾有人把这个过程唤做“移人之情”或“移我情”。琴曲《伯牙水仙操》序上说：

“伯牙学琴于成连，三年而成。至于精神寂寞，情之专一，未能得也。成连曰：‘吾之学不能移人之情，吾师有方子春在东海中。’乃贲粮从之，至蓬莱山，留伯牙曰：‘吾将迎吾师！’划船而去，旬日不返。伯牙心悲，延颈四望，但闻海水汨波，山林窗冥，群鸟悲号。仰天叹曰：‘先生将移我情！’乃援操而作歌云：‘翳洞庭兮流斯护，舟楫逝兮仙不还，移形素兮蓬莱山，歎欷伤宫仙不还。’”

伯牙由于在孤寂中受到大自然强烈的震撼，生活上的异常遭遇，整个心境受了洗涤和改造，才达到艺术的最深体会，把握到音乐的创造性的旋律，完成他的美的感受和创造。这个“移情说”比起德国美学家栗卜斯的“情感移入论”似乎还要深刻些，因为它说出现实生活中的体验和改造是“移情”的基础呀！

(摘编自宗白华《美学散步：美从何处寻？》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 移情现象也被称作“宇宙的人情化”，移情使本来只有物理的东西可具人情，形成人的一种错觉，是一种神秘主义。
- B. “移情作用”是一种心理活动，指人在观照外物时，把自己的情感移到外物身上去，仿佛觉得外物也有同样的情感。
- C. 材料一秦观词移情于物，写孤馆春寒，杜鹃啼血，残阳日暮，隐喻含蓄地抒发了自己生命将暮，仕途将暮的孤苦凄凉。
- D. 艺术和宗教的产生离不开移情作用，因为把人和物的距离以及人和神的距离缩小，都是要借助于移情作用的。

2. 根据材料推断，下列说法正确的一项是（ ）

A. 立普斯主张用心理学观点来解释移情现象，唯心色彩较浓，忽视了人的主观能动性，强调了审美对象的客观性。

B. 美感经验中的移情作用，不仅表现在把人的情感外射或移注到外物上去，而且表现在人也会受到物的影响。

C. 移情作用和美感经验密切相关，移情作用不一定是美感经验，而移情作用却是产生美感经验的必要条件。

D. 立普斯对移情说的解释里，认为移情作用产生的原因是由我及物，这一方面与朱光潜的移情说完全不一致。

3. 下列说法中，不能作为论据来支撑材料中移情作用观点的一项是（ ）

A. “子非鱼，安知我不知鱼之乐？”

B. “有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩。”

C. “无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”

D. “夫人不能以行感天，天亦不随行而应人。”

4. 李白的“相看两不厌，只有敬亭山”是如何体现移情作用的，请结合材料观点分析。

5. 人如何借助移情作用实现美感经验，请结合三则材料谈谈你的看法。

【答案】 1. A 2. B 3. D

4. ①李白饱尝世态炎凉，深受排挤打击，他把由此产生的寂寞孤独移注到敬亭山上去。

②鸟飞了，云去了，只有山不离去，敬亭山好像懂得诗人的孤寂，诗人也懂得山的孤寂。山似乎就是诗人，诗人似乎就是山，物我合一。

5. ①人在观照外物时，把人的生命和情感移到外物身上去，使物具有人情，由人及物。

②把物的姿态吸收于人，人受到物的影响，模仿物的姿态，由物及人。

③人的情趣和物的情趣往复回流，物我合一。

④需要人的情感在现实生活中的体验和改造。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

A. “是一种神秘主义” 错误。结合材料二最后一段“移情的现象可以称之为‘宇宙的人情化’，因为有移情作用然后本来只有物理的东西可具人情，本来无生气的东西可有生气。从理智观点看，移情作用是一种错觉，是一种迷信”分析可知，原文没有说是一种神秘主义，无中生有。

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行判断的能力。

A. “忽视了人的主观能动性，强调了审美对象的客观性” 错误。材料一原文应为“强调了人的主观能动性，忽视了审美对象的客观性”。

C. “而移情作用却是产生美感经验的必要条件” 错误。材料三原文为：“达到这样深入的美感，发现这样深度的美，是要在主观心理方面具有条件和准备的”，并不能推断出移情作用是产生美感经验的必要条件。

D. “认为移情作用产生的原因是由我及物，这一方面与朱光潜的移情说完全不一致” 错误。材料一，立普斯认为移情作用产生的原因是由我及物，这一点与朱光潜一致，朱光潜在此基础上有所超越，提出移情还包括由物及人，物我合一。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

移情作用观点指人在聚精会神中观照一个对象自然或艺术作曲时，由物我两忘达到物我同一，把人的生命和情趣“外射”或移注到对象里去，使本无生命和情趣的外物仿佛具有人的生命活动，使本来只有物理的东西也显得有人情。

D. 出自王充《论衡·明雩篇》，人不能用行为感动天，天也不会随从人的行为来感召人，与材料移情说观点不一致。

A. 出自《庄子·秋水》，庄子将自己游玩时的快乐心情移置到鱼的身上，觉得它们也是快乐的、这是在审美欣赏中典型的移情现象。

B 项和 C 项出自王国维《人间词话》，都是移情于物。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

材料一中“移情作用”，指人在聚精会神中观照一个对象自然或艺术作曲时，由物我两忘达到物我同一，把人的生命和情趣“外射”或移注到对象里去，使本无生命和情趣的外物仿佛具有人的生命活动，使本来只有物理的东西也显得有人情。因此我们应了解李白写“相看两不厌，只有敬亭山”时的个人境遇，李白饱尝世态炎凉，深受排挤打击，他把由此产生的寂寞孤独移注到敬亭山上去。

“相看两不厌，只有敬亭山”运用拟人手法，把敬亭山人格化，鸟飞了，云去了，只有山不离去，敬亭山好像懂得诗人的孤寂，诗人也懂得山的孤寂，作者与山似乎是两个惺惺相惜的老朋友，彼此对视，相看不厌。山似乎就是诗人，诗人似乎就是山，物我合一。

【5 题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

结合“我们要把整个情绪和思想改造一下，移动了方向，才能面对美的形象，把美如实地和深入地反映到心里来，再把它放射出去，凭借物质创造形象给表达出来，才成为艺术。中国古代曾有人把这个过程唤做‘移人之情’或‘移我情’”分析可知，人在观照外物时，把人的生命和情感移到外物身上去，使物具有人情，由人及物。

结合“伯牙由于在孤寂中受到大自然强烈的震撼，生活上的异常遭遇，整个心境受了洗涤和改造，才达到艺术的最深体会，把握到音乐的创造性的旋律，完成他的美的感受和创造”分析可知，把物的姿态吸收于人，人受到物的影响，模仿物的姿态，由物及人。

结合“把美如实地和深入地反映到心里来，再把它放射出去，凭借物质创造形象给表达出来，才成为艺术”“伯牙由于在孤寂中受到大自然强烈的震撼，生活上的异常遭遇，整个心境受了洗涤和改造，才达到艺术的最深体会，把握到音乐的创造性的旋律，完成他的美的感受和创造”分析可知，人的情趣和物的情趣往复回流，物我合一。

结合“它说出现实生活中的体验和改造是‘移情’的基础”分析可知，需要人的情感在现实生活中的体验和改造。

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

文本一:

团圆 (节选)

巴金

晚会结束, 小刘打手电给我照路, 走原路回去。一路上我很兴奋。不仅是王芳的演唱, 所有的节目都使我激动。我接触到那么丰富的精神面貌, 那么广阔的心灵。

我离开军政治部的那天, 到王主任的房里辞了行回来, 小刘给我打好了铺盖卷, 在住室里等我。他要回到原来那个连队去。他向我表示了歉意。他虽然高兴回连队, 可是他的讲话和举动都流露出依依不舍的感情。我也不愿意这么匆匆地跟他分别。最后我同他约定过两个月到那个连队去看他。

我并不曾失信。可是我去晚了些, 已经是好几个月以后了。这中间我到过几个部队。我常常怀念小刘, 因为我一直没有得到他的消息。我后来忽然听说小刘在的那个连队打了胜仗, 把敌人占据的一个无名高地拿下来了。这些日子为了迎接国庆三周年, 为了欢迎第二届祖国人民赴朝慰问团, 志愿军前沿各个部队都在打胜仗, 到处都听得见这样的说法: “争取立功, 迎接亲人。”我听到了许多捷报以后, 再得到那个连队的胜利消息, 我很难制止想会见小刘的欲望。过了国庆节, 我便动身到那个连队去。我们在坑道里见到了连长。他已经得到了通知, 又热情又亲切地接待我。我和他交谈了半个钟头的光景, 便提起小刘的名字, 还说我想见见小刘。

“对, 对, 刘正清, 是个好战士!” 连长点头说。

我连忙说明我跟刘正清很熟, 并且把那次分别的情形也讲了。

“不凑巧, 他回国去了。”连长略略皱起眉毛说。

我诧异地问道: “他回国去干什么呢?” 我自己马上兴奋地接下去说:

“参加国庆节观礼吗?”

连长摇摇头说: “他挂了花, 送回去了。”

“他挂了花? 伤重不重?” 我愣了一下, 惊问道。

连长看了我一眼, 声音低沉地答道: “两条腿都断了。”我变了脸色, 着急地追问: “危险吗?”

连长昂起头说：“这个小青年还嚷着要回朝鲜来打美国鬼子呢！”

“他能回来吗？”我顺口问了这一句。话出口我才觉察到它是多余的了。

连长看了我一眼，激动地说：“要是真依他的话，他一定要回来。那天他跟着我上战场，打到最后，主峰上还有个敌人的大母堡攻不下来，火力猛得很，我们牺牲了几个同志。我十分着急，拿起一包炸药，打算自己冲上去炸掉它。刘正清拉住我的衣服，要求我把任务交给他。他一上去就把母堡解决了。可是他自己满身是血，两条腿都完了。担架员来抬他，他还说‘我要坚持，我要打’。我后来去看他，他皱着眉头，脸上没有一点血色，我却没听见他哼过一声。我告诉他要给他请功，他还说自己没有好好完成任务，应当检讨。”

……

小刘虽然回国，但是我总算践了约，我在这个连队住下来了。

头两三天我睡在炕上，半夜里好像总听见小刘在讲梦话，其实全是我自己在做梦。我本来打算在这里多住些时候，可是忽然接到王主任的电话，说是祖国来的慰问团就要到了，叫我马上回到军政治部去。

到了政治部，还是住在从前住过的地方。走了一段路，见到好些熟人，还隐约听见文工团同志们的歌声。我放好行李就去见王主任。

王主任在房里跟王芳谈话，一面在看手里的几张稿纸。他见我进去，跟我握了手，就把纸塞到我手里让帮忙修改。我摊开稿纸一看，原来是她写的一首欢迎慰问团的《献诗》。我还看到王主任修改的句子。她看见我不提什么意见，便挑出几个她自己认为不大妥当的句子让我替她解决。这次我总算给她帮了一点忙。她满意地拿回诗稿就向我告辞。我要留住她，她却笑着说：“我还要准备节目，再不回去，我们陈团长可要急死了。下次来吧。”

我就说：“那么我陪你走一段吧。”她还要推辞，我却跟着她走出了洞子。

出得洞来，我一开口就问起小刘的事情。她听到小刘的名字，马上说：

“小鬼有个东西要我交给你！”我连忙问：“什么东西？”她侧过头看了我一眼，脸色马上变了，压低声音说：“笔记本。小鬼还说——”

“他怎么说？”我打断了她的话。

“他说他等了几个月，他还以为你回国去了呢！”她答道，埋下头往前走，也不再看我了。我过了半晌，才再问一句：“他伤得怎样？”我心里不好

过，我好像又看到小刘那张皮球似的脸，他笑得那么高兴地说：“我一定等着你！”

王芳一面走，一面说，好像在自言自语：“小鬼从医疗所上车回国的时候，两条腿都锯掉了，他还在哼《歌唱祖国》，还说装好了假腿就回到前线来。他比我坚强多了。”

她一直不讲话，我后来实在忍不住又问一句：“他没有危险吧？”

她忽然抬起头，提高声音说：“他一定会活下去，比我们还活得久。他没有腿，也能做许多、许多好事情。”她很激动，不过声音很坚决。但是这以后她又不作声了。

我们默默地走到了文工团的住室。我拿到笔记本，马上打开翻看，在第一页上，我看见小刘亲笔写的字：“忠于团，就要忠于自己的工作；爱祖国，就要爱自己的同志。”

我郑重地放好了笔记本，跟王芳紧紧地握一次手，一个人慢慢地走回去。

（有删改）

文本二：

巴金的小说理论是他大量小说创作经验的总结和升华。他视创作为表达自己内心情感的需要，是自己生活的一部分；主张创作面向读者，“把心交给读者”，和读者进行诚挚的情感交流；同时认为“艺术的最高境界是无技巧”，肯定情感是创作的主要内容，形式和技巧只是它的附庸。

（摘编自许德《论巴金的小说理论与批评》）

【注】1952年3月，以巴金为团长由文学艺术家组成的17人访朝代表团奔赴朝鲜前线，慰问志愿军战士，在战火纷飞的前线度过了300多天；1961年，巴金根据在朝鲜的真实经历创作了中篇小说《团圆》。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 小说通过写“我”向连长了解小刘的情况和夜里做梦两件事，表现了“我”对小刘的思念之深，也有对他受伤之后的牵挂，更有未能按时赴约的愧疚。

B. 为迎接国庆三周年和欢迎祖国人民赴朝慰问团，志愿军前沿捷报频传，“争取立功，迎接亲人”的口号彰显出热爱祖国、为国争光的革命豪情。

C. 当“我”离开军政治部时，小刘作为通讯员的种种表现透露出对“我”

这个祖国来的客人无微不至的关怀和依依不舍的深厚情谊。

D. 从写王芳创作欢迎慰问团的《献诗》和请人反复修改稿件的情节中，可以看出她是一个富有才情、做事认真、具有革命热情的文工团青年。

7. 下列对小说有关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说主要采用侧面描写，通过连长和王芳的讲述和“我”的回忆，塑造了小刘的好战士形象。

B. 小说在塑造人物时主要运用了衬托的手法，用王芳的坚忍顽强衬托出志愿军战士的英勇无畏。

C. 小刘两条腿都锯掉了，还是坚信自己能回到前线去，表现出勇敢执着、坚强乐观的人物特征。

D. 小说中“我”的形象带有一定的作家自我抒发的色彩，读者可以从中窥测到作家的家国情怀。

8. 文本一以“我”的视角来叙述故事，请分析这种写法的好处。

9. 文本二中巴金的小说创作理论在《团圆》中是如何体现的？请结合文本加以分析。

【答案】 6. A 7. B

8. ①增强故事的真实感。以第一人称来叙述，用“我”的耳闻目睹，向读者讲述发生在朝鲜战场上的故事，更加真实可信，感染力更强。

②有利于故事的展开。小说以“我”对小刘的感情为线索，贯穿全文，使情节更加集中连贯。

③有利于表现志愿军战士的形象。通过“我”的视角，直接感受到他们崇高的精神品质，表现我对志愿军战士的亲近感和崇敬之情。

9. ①在战场的真实经历感染了作者，给了他强烈的创作冲动，让他有了表达自己内心情感的需要；②作者把与志愿军的真挚情谊和对志愿军的由衷赞美通过小说诉诸读者，体现了“把心文给读者”；③小说叙述故事时以顺叙娓娓道来，语言质朴，情感自然，体现了“艺术的最高境界是无技巧”。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对小说相关内容的理解能力。

A. “更有未能按时赴约的愧疚”说法错误。愧疚之情是在向王芳询问小刘

的情况，得知他等了自己几个月后。

故选 A。

【7 题详解】

本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “用王芳的坚忍顽强衬托出志愿军战士的英勇无畏”说法有误。原文只是说“王芳一面走，一面说，好像在自言自语：‘小鬼从医疗所上车回国的时候，两条腿都锯掉了，他还在哼《歌唱祖国》，还说装好了假腿就回到前线来。他比我坚强多了’”并没有说王芳坚忍顽强，而是通过王芳的赞扬之语衬托小刘的英勇。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生赏析小说叙述第一人称作用的能力。

“一路上我很兴奋。不仅是王芳的演唱，所有的节目都使我激动。我接触到那么丰富的精神面貌，那么广阔的心灵”，以第一人称来叙述，用“我”的耳闻目睹，向读者讲述发生在朝鲜战场上的故事，更加真实可信，感染力更强。增强故事的真实感。

“我也不愿意这么匆匆地跟他分别。最后我同他约定过两个月到那个连队去看他”“头两三天我睡在炕上，半夜里好像总听见小刘在讲梦话，其实全是我自己在做梦”“出得洞来，我一开口就问起小刘的事情”“我心里不好过，我好像又看到小刘那张皮球似的脸，他笑得那么高兴地说：‘我一定等着你！’”“我郑重地放好了笔记本，跟王芳紧紧地握一次手，一个人慢慢地走回去”，小说以“我”对小刘的感情为线索，贯穿全文，使情节更加集中连贯有利于故事的展开。

“我接触到那么丰富的精神面貌，那么广阔的心灵”“刘正清拉住我的衣服，要求我把任务交给他。他一上去就把母堡解决了。可是他自己满身是血，两条腿都完了。担架员来抬他，他还说‘我要坚持，我要打’。我后来去看他，他皱着眉头，脸上没有一点血色，我却没听见他哼过一声”“我告诉他要给他请功，他还说自己没有好好完成任务，应当检讨”“小鬼从医疗所上车回国的时候，两条腿都锯掉了，他还在哼《歌唱祖国》，还说装好了假腿就回到前线来。他比我坚强多了”，通过“我”的视角，直接感受到他们崇高的精神品

质，表现“我”对志愿军战士的亲近感和崇敬之情，有利于表现志愿军战士的形象。

【9 题详解】

本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

由文本二“他视创作作为表达自己内心情感的需要，是自己生活的一部分”可知，在战场的真实经历感染了作者，给了他强烈的创作冲动，让他有了表达自己内心情感的需要，这也可以从注释“1952年3月，以巴金为团长由文学家组成的17人访朝代表团奔赴朝鲜前线，慰问志愿军战士，在战火纷飞的前线度过了300多天；1961年，巴金根据在朝鲜的真实经历创作了中篇小说《团圆》”得到证明。

由文本二“‘把心交给读者’，和读者进行诚挚的情感交流”可知，作者把与志愿军的真挚情谊和对志愿军的由衷赞美通过小说诉诸读者，体现了“把心交给读者”。

由文本二“同时认为‘艺术的最高境界是无技巧’，肯定情感是创作的主要内容，形式和技巧只是它的附庸”可知，小说《团圆》叙述故事时以顺叙娓娓道来，语言质朴，情感自然，体现了“艺术的最高境界是无技巧”。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铍于钩戟长铩也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及乡时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

（节选自贾谊《过秦论·上篇》）

【乙】

秦王怀贪负鄙之心行自奋之智不信功臣不亲士民废王道立私权焚文书而酷

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/818073004034006103>