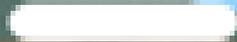


《诗歌阅读指导》



第一单元 活动·探究

活动任务单

我们前边已经学过不少诗歌，有过对“天上的街市”的遐想，对“未选择的路”的悵惘，对黄河“一泻万丈”的赞颂；还可能有过写诗的冲动，甚至已经体验过诗歌创作的快乐。在此基础上，这个单元我们继续学习诗歌，完成下列任务。



任务一

自主欣赏。独立阅读教材提供的五首诗作，涵泳品味，把握诗歌意蕴，体会诗歌的艺术魅力。

任务二

自由朗诵。学习朗诵技巧，举行朗诵比赛。朗诵时，注意重音、停连、节奏等，把握诗歌的感情基调，读出感情，读出韵律。

任务三

尝试创作。选择一个对象，写一首小诗，抒发自己的情感。在写作过程中，注意意象、句式和节奏等。

任务一 自主欣赏

自主欣赏这五首诗歌，可以采用如下阅读策略：

1. 先独立阅读每首诗，不要参考任何资料，记下你的初读感受。
2. 结合注释、旁批或所给资料，再读诗歌，看看是否有了更多的理解、更深的感受。
3. 反复朗诵，看看能否回答下列问题：
 - 你觉得这几首诗的感情基调分别是怎样的？
 - 诗歌的感情基调主要是通过哪些词语或形式表现出来的？
 - 这几首诗有哪些意象？它们分别具有怎样的特点？
 - 诗人通过这些意象描绘了怎样的画面或营造了怎样的意境？
 - 这几首诗分别抒发了诗人什么样的思想感情？
 - 当你朗诵时，你将通过哪些手段（比如语气、语调、语速、重音、停连）来传达诗作的情感？
4. 如果以上问题全都能回答出来，说明你自主学习很有收获；如果还有些问题解决不了，没关系，请和小组其他同学共同探讨或与老师进行交流。
5. 在完成以上任务的基础上，任选一首你喜欢的诗，写一段赏析文字，与同学们分享。

课文再现

3. 反复朗诵，看看能否回答下列问题：

- ◎ 你觉得这几首诗的感情基调分别是怎样的？
- ◎ 诗歌的感情基调主要是通过哪些词语或形式表现出来的？
- ◎ 这几首诗有哪些意象？它们分别具有怎样的特点？
- ◎ 诗人通过这些意象描绘了怎样的画面或营造了怎样的意境？
- ◎ 这几首诗分别抒发了诗人什么样的思想感情？
- ◎ 当你朗诵时，你将通过哪些手段（比如语气、语调、语速、重音、停连）来传达诗作的情感？

- 结合阅读经验，把握感情基调
- 抓住意象特点，感知意境氛围
- 分析表现技巧，理解思想感情

沁园春·雪

毛泽东

大气磅礴

描绘壮丽山河

北国/风光，
千里/冰封，
万里/雪飘。
望/长城内外，
惟余/莽莽；
大河/上下，
顿失/滔滔。
山舞/银蛇，
原驰/蜡象，
欲与天公/试比高。
须/晴日，
看/红装素裹，
分外/妖娆。

江山/如此/多娇，
引/无数英雄/竞/折腰。
惜/秦皇汉武，
略输/文采；
唐宗宋祖，
稍逊/风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识/弯弓射大雕。
俱往矣，
数/风流人物，
还看/今朝。

纵论历代英雄

豪迈奔放

1936年2月

沁园春·雪

毛泽东

大气磅礴

描绘壮丽山河

北国/风光，
千里/冰封，
万里/雪飘。
望/长城内外，
惟余/莽莽；
大河/上下，
顿失/滔滔。
山舞/银蛇，
原驰/蜡象，
欲与天公/试比高。
须/晴日，
看/红装素裹，
分外/妖娆。

中华民族的象征

广阔雄浑的冰雪世界

单元整合

诗作	感情基调	意象特征	画面/意境
《沁园春·雪》	大气磅礴	莽莽的长城 滔滔的大河	被大雪所覆盖却又不失生机活力的广阔雄浑的冰雪世界
《我爱这土地》	豪迈奔放 深沉悲愤 激情澎湃	像银蛇般舞动着的山脉 被暴风雨所打击着的土地 永远汹涌着我们的悲愤的河流 像白象般奔腾着的高原 黄鹂林间的无比温柔的黎明 那从远古吹来的柔和的微风 那从远古吹来的柔和的微风	饱经沧桑、深受欺凌的家园
《乡愁》	惆怅 愁伤 无奈	小小的邮票 窄窄的船票	
《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》		矮矮的坟墓 浅浅的海峡	
《我看》			

武陵春

李清照

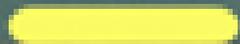
风住尘香花已尽，日晚倦梳头。
物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。
只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

“怕的是双溪上那蚱蜢般的小船载不动自己内心沉重的哀愁”，这句运用夸张的手法，极写船儿的小，为的是反衬内心愁苦之多，多得连船都载不动呢！“愁”本无形，难以触摸，而今船载不动，则其重可知、其形可想！

诗歌阅读鉴赏方法一：

- (1) 找出诗中的意象，思考这些意象的修饰语给你带来的阅读感受。
- (2) 组织精准的语言描述诗中描绘的画面或营造的意境。



无题 李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

• 试分析“东风无力百花残”一句的妙处。

分析：该句出现了两个意象：“东风”、“百花”。这类意象在古诗词中本来大多是寓意着美好、希望的，但此刻诗人却赋予他们“无力”和“残”的特点，构成了一幅东风软弱无力，百花纷纷凋残，美好的春光即将逝去的黯淡画面。一种无可奈何、凄凉愁苦的氛围萦绕了全诗。

明确：该句描绘了春风不再、百花凋零的景象，营造一种凄凉愁苦的氛围，为下文抒发离别之痛、相思之苦作铺垫。花是如此，那么人呢？承接上一句来看，此景恰逢离别之时，两个“难”字道尽了分别之痛，再加上此景的烘托，景与情真可谓交融在一起，人儿那相思的悲苦、无可奈何的黯然神伤也就不言自明了。

过无锡 文天祥

金山冉冉波涛雨，锡水泯泯草木春。
二十年前曾去路，三千里外作行人。
英雄未死心为碎，父老相逢鼻欲辛。
夜读程婴存赵事，一回惆怅一沾巾。

注释：①选自《指南录》，文天祥被元军扣押北上软禁黄埠墩所写。②金山：无锡运河中黄埠墩的别称。③程婴存赵：程婴为保全赵氏孤儿，将自己的儿子交出，将赵氏孤儿养大，终于报得家仇。

(1) 赏析首联的作用。(3分)

明确：首联描写黄埠墩周边运河水因草木等波涛起伏，水雾茫茫、草木深深的景象；这既是眼前之景，更是诗人心情痛苦、心境迷茫的写照；渲染了一种悲凉的氛围。首联写景，提及的蕲州有运河水因草木等波涛起伏，水雾茫茫、草木深深的景象；这既是眼前之景，更是诗人心情痛苦、心境迷茫的写照；渲染了一种悲凉的氛围。首联写景，提及的蕲州有运河水因草木等波涛起伏，水雾茫茫、草木深深的景象；这既是眼前之景，更是诗人心情痛苦、心境迷茫的写照；渲染了一种悲凉的氛围。

秋兴八首(其一) 杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

【注】①此诗是诗人55岁时，于安史之乱后大历元年(766)旅居夔州时的作品。

(1)请简要分析首联在全诗中的作用。(3分)

分析：首联里出现了玉露、枫树林、巫山巫峡、雾气等意象。其特征是：枫树在深秋露水的侵蚀下凋零，巫山和巫峡也笼罩在萧瑟阴森的迷雾中，一种颓废凄冷、阴沉萧瑟的氛围便围绕了全诗，令人倍感神伤，为后面抒发诗人忧国之情和孤独抑郁之感做了铺垫。

明确：首联描写了阴沉萧瑟的秋景，烘托了诗人伤感抑郁的心情，奠定了全诗忧愁凄凉的感情基调。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/825101101001011232>