

温州建投集团招聘笔试题

一、第一部分 常识判断（根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、中国民族乐器历史悠久，源远流长。已出土的文物可证实，远在先秦时期，中国就有了多种多样的乐器。这些乐器向人们展示了中华民族的智慧 and 创造力。

下列关于中国民族乐器的说法，不正确的是（ ）。

- A. 吹管乐器唢呐的名称来源于波斯语的音译
- B. 成语“滥竽充数”中的“竽”是吹奏乐器
- C. 箏与琴相比，箏的弦明显多于琴
- D. 拉弦乐器二胡的琴皮是由牛皮或马皮制成

《正确答案》

D

《答案解析》

D项，二胡琴筒前口蒙皮，叫琴皮，也叫琴膜，它是二胡发声的重要装置。普及式二胡琴皮为蛇皮，中高档二胡琴皮多为蟒皮。

2、下列对基尼系数的叙述不正确的是（ ）。

- A. 经济学家们通常用基尼系数来表现一个国家和地区的财富分配状况。这个指数在0和1之间，数值越高，表明财富在社会成员之间的分配越均匀
- B. 基尼系数的经济含义是：在全部居民收入中，用于进行不平均分配的那部分收入占总收入的百分比
- C. 基尼系数在0.4~0.5之间表示收入差距较大
- D. 目前，我国共计算三种基尼系数，即农村居民基尼系数、城镇居民基尼系数和全国居民基尼系数

《正确答案》

A

《答案解析》

A项错误，经济学家们通常用基尼系数来表现一个国家和地区的财富分配状况。这个指数在0和1之间，数值越低，表明财富在社会成员之间的分配越均匀。B项正确，基尼系数的经济含义是：在全部居民收入中，用于进行不平均分配的那部分收入占总收入的百分比。C项正确，基尼系数，按照联合国有关组织规定：若低于0.2表示收入绝对平均；0.2~0.3表示比较平均；0.3~0.4表示相对合理；0.4~0.5表示收入差距较大；0.5以上表示收入差距悬殊。D项正确，目前，我国共计算三种基尼系数，即农村居民基尼系数、城镇居民基尼系数和全国居民基尼系数。

3、近年来，深圳着力提高政务服务便捷化水平，更加注重从企业和群众的办事体验出发，积极拓展政务服务新模式，让市民办事少折腾、少跑腿、更舒心，下列不属于深圳政务服务新模式的是：

- A. 千人千面
- B. 无感申办
- C. 容缺办理
- D. 多门多网

《正确答案》

D

《答案解析》

本题考查政治常识。

深圳以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，按照建设双区驱动的要求，把智慧城市建设作为推进深化改革、优化营商环境和增进人民福祉的重要抓手，推出了一系列改革，为提升城市治理体系和治理能力现代化赋能，让市民生活更方便，让企业办事更便捷。深圳政务服务新模式主要包括以下内容：强化电子证照和电子材料共享复用，推出申报端“秒报”（无感申办）服务；推广容缺办理，打造有温度的政务服务；深圳市统一政务服务APP“i深圳”，推出了区块链电子证照、AI智能客服、千人千面等创新模块。因此，多门多网不属于深圳政务服务新模式。

本题为选非题，故正确答案为D。

4、下列关于批复的说法正确的是（ ）。

- A. 批复用于下级机关向上级机关请示

- B. 批复还涉及请示事项之外的事项
- C. 批复可以给出模糊的指导性意见
- D. 批复的结构包括标题、主送机关、正文、发文机关和成文日期

《正确答案》

D

《答案解析》

批复是用于答复下级机关请示事项的下行文。批复具有被动性，只针对下级机关报送的请示事项予以明确答复，不涉及其他问题。批复的意见应当是明确、具体、可行的。结构包括标题、主送机关、正文、发文机关和成文日期。因此D项正确。

5、下列画家与其作品的对应关系不正确的是：

- A. 德国画家米勒——《拾穗者》
- B. 元代画家赵孟頫——《秋郊饮马图》
- C. 西班牙画家毕加索——《格尔尼卡》
- D. 五代南唐画家顾闳中——《韩熙载夜宴图》

《正确答案》

A

《答案解析》

本题考查人文常识。

A项错误，《拾穗者》是法国巴比松派画家让·弗朗索瓦·米勒于1857年创作的一幅布面油画，现存放在巴黎的奥塞美术馆中。该画描绘了农村秋季收获后，人们从地里拣拾剩余麦穗的情景。

B项正确，《秋郊饮马图》是元代画家赵孟頫创作的绢本设色画，现收藏于北京故宫博物院。此幅作品描绘的是初秋时节，牧马人在荒野牧马的情景。

C项正确，《格尔尼卡》是西班牙立体主义画家帕勃洛·鲁伊斯·毕加索于20世纪30年创作的一幅巨型油画。该画以法西斯纳粹轰炸西班牙北部巴斯克的重镇格尔尼卡为主题，表现了法西斯战争给人类的灾难。

D项正确，《韩熙载夜宴图》是五代十国时期南唐画家顾闳中的绘画作品，描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面。此画描绘的是一次完整的韩府夜宴过程，即琵琶演奏、观舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五段场景。

本题为选非题，故正确答案为A。

6、传统的光刻技术中，镜头与光刻胶之间的介质是空气，而浸入式技术是将空气介质换成液体，得到合适波长的光，以提高成像分辨率，以下说法错误的是：

- A. 液体局部温度起伏会引起成像质量恶化
- B. 为了减少液体对光线的吸收，液层厚度不能太大
- C. 以纯水为介质时，可以选取任意波长紫外光为光源
- D. 可以注入高折射率的液体以得到更高频率的光，提高成像分辨率

《正确答案》

C

《答案解析》

本题考查科技常识。

A项正确，液体温度的变化将引起折射率的变化。如果液体温度变化不均匀，会导致像面聚焦偏移和球差的改变。在曝光系统中，焦面的偏移可由调焦调平系统校正，然而局部的温度起伏将引起局部的成像质量恶化。

B项正确，光刻机的生产率与照明光的透射率成正比，因此为了减小液体对光线的吸收，液体层的厚度不能太大。

C项错误，在光的大多数波段水的折射率为1.33左右，而在193nm附近，水的折射率高达1.437，因此为满足高折射率和高透射系数的要求，应使用水作为193nm附近光刻的浸没液体，不能任意选择波长。

D项正确，浸入式技术利用光通过液体介质后光源波长缩短来提高分辨率，其缩短的倍率即为液体介质的折射率。因此，折射率越高的液体就可以得到波长更短的光，提高成像分辨率。【备注：本题D项说法不严谨，注入高折射率的液体改变的应是光的波长，而非频率。】

本题为选非题，故正确答案为C。

7、市属大学将开学后学生的思想动态写成公文寄给市教委，应用（ ）行文。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/826001151005010044>