

2020 年国家开放大学《中国古代文学 B（2）》形考任务（1-4）试题及答案解析

形考任务 1

题目 1

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”是宋代诗人黄庭坚《_____》一诗中的名句。

选择一项：

- A. 登快阁
- B. 寄黄几复
- C. 戏呈孔毅父
- D. 次韵柳通叟寄王文通

反馈

正确答案是：寄黄几复

题目 2

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

____，波心荡、冷月无声。

选择一项：

- A. 二十四桥仍在

2

- B. 肥水东流无尽期
- C. 长记曾携手处
- D. 太湖西畔随云去

反馈

正确答案是：二十四桥仍在

题目 3

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

有约不来自夜半，_____。

选择一项：

- A. 两处沉吟各自知
- B. 闲敲棋子落灯花
- C. 东风临夜冷如秋
- D. 子规声里雨如烟

反馈

正确答案是：闲敲棋子落灯花

题目 4

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

宋初“白体”诗人最重要的代表是____，“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”是他的名作《村行》一诗中的句子。

选择一项：

3

- A. 苏舜钦
- B. 钱惟演
- C. 王安石
- D. 王禹偁

反馈

正确答案是：王禹偁

题目 5

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，_____。

选择一项：

- A. 一蓑烟雨任平生
- B. 江海寄余生
- C. 溪柳自摇沙水清
- D. 苦雨终风也解晴

反馈

正确答案是：一蓑烟雨任平生

题目 6

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

____，明月夜，短松冈。

选择一项：

4

- A. 欲将沉醉换悲凉
- B. 桃源望断无寻处
- C. 十年生死两茫茫
- D. 料得年年肠断处

反馈

正确答案是：料得年年肠断处

题目 7

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

宋代诗人_____作诗既善于用典，又擅长比喻，如“程婴杵臼立孤难，伯夷叔齐采薇瘦”用古代仁人志士比喻竹子的高风亮节。

选择一项：

- A. 朱敦儒
- B. 杨万里
- C. 黄庭坚
- D. 陈师道

反馈

正确答案是：黄庭坚

题目 8

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”是诗人_____追忆当年爱情的伤心之诗。

5

选择一项：

- A. 秦观
- B. 苏轼
- C. 陆游
- D. 朱熹

反馈

正确答案是：陆游

题目 9

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

北宋诗人_____的诗歌风格被称为“山谷体”，“点铁成金”是其重要的诗歌理论观点。

选择一项：

- A. 黄庭坚
- B. 陈师道
- C. 梅尧臣
- D. 陈与义

反馈

正确答案是：黄庭坚

题目 10

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

6

宋代诗人_____以“活法”作诗，创作了轻快活脱的“诚斋体”。

选择一项：

- A. 梅尧臣
- B. 范成大
- C. 赵师秀
- D. 杨万里

反馈

正确答案是：杨万里

题目 11

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

_____，天容海色本澄清。

选择一项：

- A. 云散月明谁点缀
- B. 日暮北风吹雨去
- C. 卷地风来忽吹散
- D. 岭上晴云披絮帽

反馈

正确答案是：云散月明谁点缀

题目 12

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

7

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是宋代作家_____感慨人生短暂的名句。

选择一项：

- A. 张先
- B. 张耒
- C. 欧阳修
- D. 晏殊

反馈

正确答案是：晏殊

题目 13

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，_____。

选择一项：

- A. 夜来风雨
- B. 梧桐更兼细雨
- C. 伤心枕上三更雨
- D. 梅子黄时雨

反馈

正确答案是：梅子黄时雨

题目 14

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

8

题干

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是宋代诗人_____的咏梅诗《山园小梅》中的名句。

选择一项：

- A. 秦观
- B. 寇准
- C. 林逋
- D. 杨亿

反馈

正确答案是：林逋

题目 15

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

南渡之后，李清照的词多写离乱中的孤独和痛苦，如《声声慢》（寻寻觅觅）和_____等。

选择一项：

- A. 《乌江》
- B. 《永遇乐》（落日熔金）
- C. 《金石录后序》
- D. 《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）

反馈

正确答案是：《永遇乐》（落日熔金）

题目 16

未回答

9

满分 2.00

未标记标记题目

题干

“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”是宋代作家_____《渔家傲》词中的句子。

选择一项：

- A. 欧阳修
- B. 辛弃疾
- C. 苏轼
- D. 范仲淹

反馈

正确答案是：范仲淹

题目 17

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

南宋后期的_____学习晚唐诗人贾岛、姚合，标榜野逸清瘦的诗风。

选择一项：

- A. 竟陵诗派
- B. 江西诗派
- C. 四灵诗派
- D. 江湖诗派

反馈

正确答案是：四灵诗派

题目 18

10

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

《五代史伶官传序》是宋代作家_____史论文的代表作，文章借后唐李存勖的事例得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。

选择一项：

- A. 苏辙
- B. 苏洵
- C. 欧阳修
- D. 王安石

反馈

正确答案是：欧阳修

题目 19

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

江西诗派所谓的“一祖三宗”中“一祖”指的是唐代诗人_____。

选择一项：

- A. 柳宗元
- B. 韩愈

- C. 杜甫
- D. 李商隐

反馈

正确答案是：杜甫

11

题目 20

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

登临咏怀是宋代词人辛弃疾词作的重要题材，下列作品中_____即是这一类代表作。

选择一项：

- A. 《木兰花慢》（可怜今夕月）
- B. 《贺新郎》（甚矣吾衰矣）
- C. 《永遇乐·京口北固亭怀古》
- D. 《西江月·夜行黄沙道中》

反馈

正确答案是：《永遇乐·京口北固亭怀古》

题目 21

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

_____，又岂在朝朝暮暮。

选择一项：

- A. 两情若是久长时
- B. 人生自是有情痴
- C. 伤情处高城望断
- D. 多情自古伤离别

反馈

12

正确答案是：两情若是久长时

题目 22

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

关怀民生疾苦是苏轼诗歌主要题材之一，下列苏轼作品中属于此类题材的是《_____》。

选择一项：

- A. 六月二十日夜渡海
- B. 赠刘景文
- C. 新城道中

D. 荔枝叹

反馈

正确答案是：荔枝叹

题目 23

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

宋代词人_____擅长采用比兴寄托的方式创作，如他的《摸鱼儿》（更能消几番风雨）就以香草美人寄托政治寓意。

选择一项：

A. 吴文英

B. 辛弃疾

C. 苏轼

D. 晏几道

13

反馈

正确答案是：辛弃疾

题目 24

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

宋代词人_____善写相思之情，如其《一剪梅》中“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。

选择一项：

A. 晏几道

B. 李清照

C. 朱淑真

D. 周邦彦

反馈

正确答案是：李清照

题目 25

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

千金纵买相如赋，_____。

选择一项：

A. 那人却在，灯火阑珊处

B. 相思本是无凭语

C. 准拟佳期又误

14

D. 脉脉此情谁诉

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

反馈

正确答案是：脉脉此情谁诉

题目 26

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

晚泊孤舟古祠下，_____。

选择一项：

- A. 满川风雨看潮生
- B. 满川明月一猿哀
- C. 时有幽花一树明
- D. 上有黄鹂深树鸣

反馈

正确答案是：满川风雨看潮生

题目 27

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

宋初诗坛的西昆体诗人学习唐代诗人_____，诗歌艺术上以雕章丽句为宗旨，内容上比较单调。

选择一项：

- A. 李白
- B. 李商隐

15

- C. 杜牧
- D. 杜甫

反馈

正确答案是：李商隐

题目 28

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

_____，两山排闥送青来。

选择一项：

- A. 数亩荒池净水花
- B. 一阙声长听不尽
- C. 扫地开窗置书几
- D. 一水护田将绿绕

反馈

正确答案是：一水护田将绿绕

题目 29

志不强者智不达，言不信者行不果。——墨翟

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

著名爱国诗人_____在其《金陵驿》一诗中借助结尾“从今别却江南路，化作啼鹃带血归”表达了永离故国的悲凉之情。

选择一项：

A. 谢翱

16

B. 谢枋得

C. 汪元量

D. 文天祥

反馈

正确答案是：文天祥

题目 30

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”是宋代词人_____为苏轼所赞赏，并曾题写在扇子上的名句。

选择一项：

A. 晁补之

B. 黄庭坚

C. 秦观

D. 张耒

反馈

正确答案是：秦观

题目 31

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

宋代词人_____因其名句“云破月来花弄影”而被称为“云破月来花弄影郎中”。

17

选择一项：

A. 宋祁

B. 张先

C. 晏殊

D. 贺铸

反馈

正确答案是：张先

题目 32

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

正见空江明月来，_____。

选择一项：

- A. 江山千里俱头白
- B. 白烟覆地澄江阔
- C. 云水苍茫失江路
- D. 水上人歌月下归

反馈

正确答案是：云水苍茫失江路

题目 33

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

南宋初词人_____被认为是辛派词人的前驱，他的词多写爱国之情，如慷慨悲壮的《六州歌头》（长淮望断）。

18

选择一项：

- A. 张孝祥
- B. 曾几
- C. 吕本中
- D. 朱敦儒

反馈

正确答案是：张孝祥

题目 34

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

下列词作中不属于苏轼作品的是_____。

选择一项：

- A. 《浣溪沙》（簌簌衣巾落枣花）
- B. 《卜算子》（缺月挂疏桐）
- C. 《洞仙歌》（冰肌玉骨）
- D. 《阮郎归》（天边金掌露成霜）

反馈

正确答案是：《阮郎归》（天边金掌露成霜）

题目 35

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

19

北宋时期险怪晦涩的“太学体”文风是在担任国子监直讲的古文家_____的影响下形成的。

选择一项：

- A. 石介
- B. 欧阳修
- C. 王安石
- D. 柳开

反馈

正确答案是：石介

题目 36

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

_____，更那勘冷落清秋节。

选择一项：

- A. 离愁渐远渐无穷
- B. 明月不谙离恨苦
- C. 多情自古伤离别
- D. 离歌且莫翻新阕

反馈

正确答案是：多情自古伤离别

题目 37

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

20

题干

北宋词人_____擅长在咏物词中抒发身世飘零之感，如他的名作《兰陵王·柳》《六丑·蔷薇谢后作》等。

选择一项：

- A. 周邦彦
- B. 贺铸
- C. 柳永
- D. 秦观

反馈

正确答案是：周邦彦

题目 38

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

《记承天寺夜游》是宋代作家_____记录与友人夜间赏月的小短文。

选择一项：

- A. 晁补之
- B. 苏轼
- C. 张怀民
- D. 张耒

反馈

正确答案是：苏轼

题目 39

未回答

满分 2.00

21

未标记标记题目

题干

北宋作家王安石咏史名作《_____》在当时诗坛引起很大反响，欧阳修、司马光等人都有和作。

选择一项：

- A. 唐崇徽公主手痕和韩内翰
- B. 读孟尝君传
- C. 示长安君
- D. 明妃曲二首

反馈

正确答案是：明妃曲二首

题目 40

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

去年春恨却来时，_____，微雨燕双飞。

选择一项：

- A. 无可奈何花落去
- B. 关山梦魂去
- C. 落花人独立
- D. 独立东风看牡丹

反馈

正确答案是：落花人独立

题目 41

未回答

22

满分 2.00

未标记标记题目

题干

北宋古文名家_____的名作《秋声赋》强化了赋体文的散文化倾向，变古赋为清新活泼的文赋。

以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。——《管子·牧民》

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

选择一项：

- A. 苏轼
- B. 欧阳修
- C. 王安石
- D. 曾巩

反馈

正确答案是：欧阳修

题目 42

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

____，澄江一道月分明。

选择一项：

- A. 落木千山天远大
- B. 参横斗转欲三更
- C. 万树苍烟三峡暗
- D. 昨日江边春水生

反馈

正确答案是：落木千山天远大

题目 43

23

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

莫道不消魂，帘卷西风，_____。

选择一项：

- A. 襟袖上空惹啼痕
- B. 无数杨花过无影
- C. 为伊消得人憔悴
- D. 人比黄花瘦

反馈

正确答案是：人比黄花瘦

题目 44

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）是宋代词人_____的代表作。

选择一项：

- A. 姜夔
- B. 周密

人之为学，不日进则日退，独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。——《顾炎武》

C. 吴文英

D. 周邦彦

反馈

正确答案是：姜夔

24

题目 45

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

朱门沉沉按歌舞，_____。

选择一项：

A. 将军不战空临边

B. 几处今宵垂泪痕

C. 厩马肥死弓断弦

D. 衣上征尘杂酒痕

反馈

正确答案是：厩马肥死弓断弦

题目 46

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

北宋词人_____的一些词作展现了北宋的都市生活和市井风情，“有三秋桂子，十里荷花”即是其描写杭州风景的名句。

选择一项：

A. 欧阳修

B. 王安石

C. 柳永

D. 晏殊

反馈

25

正确答案是：柳永

题目 47

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”是宋代诗人_____《临安春雨初霁》诗中的句子。

选择一项：

A. 陆游

B. 谢枋得

C. 戴复古

D. 谢翱

反馈

正确答案是：陆游

题目 48

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

宋代词人_____善于在词中创造梦幻般的境界，如《风入松》（听风听雨过清明）。

选择一项：

A. 吴文英

B. 蒋捷

C. 周密

D. 张炎

26

反馈

正确答案是：吴文英

题目 49

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

梅子留酸软齿牙，_____。

选择一项：

A. 青草池塘处处蛙

B. 芭蕉分绿与窗纱

C. 闲看儿童捉柳花

D. 园花落尽路花开

反馈

正确答案是：芭蕉分绿与窗纱

题目 50

未回答

满分 2.00

未标记标记题目

题干

楼船夜雪瓜州渡，_____。

选择一项：

A. 八千仞岳上摩天

B. 夜归急雪满貂裘

C. 中原北望气如山

D. 铁马秋风大散关

反馈

27

正确答案是：铁马秋风大散关

形考任务 2

宋诗是中国诗歌史上与唐诗并峙的另一座高峰，而苏轼则是宋诗最杰出的代表。《寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，土人不知贵也》是苏轼的咏物名作，苏轼曾自言是“吾平生最得意诗也”。此诗咏物自喻，兴象深微，在思想内容与艺术表现上都堪称苏轼诗的代表，请阅读此诗，并认真学习《简明中国文学史》（下）第五编第四章、网络课程学习资源和《中国古代文学作品选》（下）所选苏轼作品，回答以下问题。

题目 1

未回答

满分 10.00

未标记标记题目

题干

（一）表现个人情怀和人生体悟是苏诗最重要的内容，此诗即借咏海棠表达了苏轼自己的人生感慨。

1. 诗中描写了海棠怎样的神韵？这与苏轼的精神品格有何相似之处？（10 分）

题目 2

未回答

满分 10.00

未标记标记题目

题干

2. 诗中描写了海棠怎样的生长环境？这与苏轼当时的处境有何相似之处？（10 分）

题目 3

未回答

满分 10.00

28

未标记标记题目

题干

3. 请在苏轼其他诗中抄录一联表达人生感悟和思考的句子并做分析。（10 分）

题目 4

未回答

满分 10.00

未标记标记题目

题干

（二）此诗艺术成就很高，苏诗常用的一些艺术手法在其中也都有体现。

1. 用典是中国古典诗词最常用的艺术手法之一，尤其是在“以才学为诗”的宋代。作为宋诗最杰出代表，苏轼也非常擅长用典。

（1）化用前代的诗词文章是用典的表现之一，请找出此诗中化用前人诗句之处，并说明其表达了怎样的意义。（10 分）

题目 5

未回答

满分 10.00

未标记标记题目

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/827045126130006024>