

五  
五

曹  
曹

1、戏剧是一种 综合性舞台 艺术；  
它是借助 文学 —— 音乐 —— 舞蹈 —— 美术  
、等艺术手段  
塑造舞台艺术形象  
，揭示社会矛盾，反应社会生  
活。

## 2、戏剧冲突比生活矛盾

、更强烈，更经典于戏更集中  
剧性，戏剧冲突主要体现为  
。剧中人物性格冲突



# 戏剧

是由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。

戏剧是一种综合性的舞台艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手法塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反应现实生活。

戏剧的三要素：矛盾冲突、人物、语言。

戏剧的基本要素：矛盾冲突

**剧本：**是文学作品的一种体裁。是戏剧艺术创作的基础。

**剧本的构成：**主要由人物对话（或唱词）和舞台阐明构成。

**剧本的通称：**脚本或表演本（台本）。

**冲突**，矛盾斗争的一种体现形式。主要经过人与人之间的冲突体现阶级之间和阶级思想的矛盾冲突，有些冲突也体现为先进与落后、进步与保守的矛盾冲突。戏剧冲突应比生活矛盾**更强烈、更经典、更集中、更富于戏剧性**。

**台词**，是剧中人物的语言。它是性格化的，是富有动作性的，即人物的语言是同他的行动联络在一起的。台词的体现形式有**对话、独白、旁白**（登场人物离开其别人物而向观众说话）、**内白**（在后台说话）、**潜台词**（登场人物没说出来的语言，是用表情体现出来的言外之意）等。

**舞台阐明**，是帮助导演和演员掌握剧情，为表演提醒某些注意点的论述和描写的语言。阐明的内容有有关时间、地点、人物、布景的，有有关登场人物的动作、表情的，有有关登场人物上场、下场的，有有关“效果”的，有有关开幕、闭幕的等。

# 戏剧的分类

- 1.按戏剧矛盾冲突性质和体现手法的不同,可分为悲剧、喜剧、正剧等;
- 2.按题材可分为历史剧、当代剧等。
- 3.按艺术形式的不同,可分为话剧、歌剧、舞剧等;
- 4.按剧情繁简和构造的不同,可分为多幕剧、独幕剧

悲剧是将人生  
有价值的东西消灭  
给人看。

——鲁迅



## 曹禺简介

曹禺，原名万家宝。生于1923年，卒于1996年。中国现当代剧作家。祖籍湖北潜江市，生于天津一种官僚家庭。1923年入南开中学，参加“南开新剧团”。1925年开始演戏。《雷雨》是其处女作。两年后的1935年夏，又有城市生活剧《日出》刊登，奠定了其在中国话剧史的地位。

曹禺擅长以现实主义笔触，进一步挖掘人物内心世界，展示紧张、锋利的戏剧冲突。作品享誉海内外。代表作有《雷雨》《日出》《旷野》《北京人》。解放后，曹禺有《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等剧作。



南开中课时



青年时



在重庆



文革后



晚年时



在写作



# 写作背景

- ❖ 曹禺出生于一种没落的封建家庭。青少年时代就目睹了半封建半殖民地中国社会的黑暗现实，产生了强烈的对抗情绪，经过几年酝酿、构思，1933年在清华大学四年级时，完毕了他的处女作《雷雨》。作者在谈到写作意图时说，《雷雨》是在“没有太阳的日子里的产物”，“那个时候，我是想对抗的。因陷于旧社会的灰暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊。”（《曹禺选集·后记》）又说“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”，“好像有一种情感的汹涌的流来推动我，我在发泄着被压抑的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会。”（《雷雨》序）

# 名人评语

《雷雨》是一部不但能够演，也能够读的作品。

——巴金

一出感人的戏，一部具有伟大性质的长剧。

——李健吾

说到《雷雨》，我应该告白，亏了它，我才相信中国确乎有了近代剧。

——黎烈文

## 整部话剧《雷雨》的大致情节

《雷雨》以现实与往事相间的手法，写了一种封建资产阶级大家庭的矛盾。这个家庭的主人，某煤矿企业董事长周朴园在三十年前，还是个地主大少爷的时候，曾引诱女仆梅妈的女儿侍萍，生了两个孩子。后来，他为了娶一位大家小姐，逼迫侍萍把大儿子周萍留下，把刚生下三天的第二个孩子(鲁大海)带走，遗弃了母子俩。周朴园又娶了繁漪。并生了个儿子周冲。侍萍被逼得走投无路，冒着大风雪去跳河。

❖ 她被救后，为了孩子，又嫁了两次，与后来的丈夫鲁贵生了个女儿四凤。不料鲁贵与四凤无意中又当了周家的仆人，儿子鲁大海当了周家的煤矿工人。于是以周家为中心发生了多种巧合的违反伦常的性爱关系，展开了错综复杂的矛盾：继母繁漪与周萍私通，同父异母的兄妹周萍与四凤相爱，周冲也在追求四凤，而周朴园与鲁大海父子相互为敌，周萍与鲁大海弟兄之间亦相互仇视。这个悲剧的内幕是侍萍因繁漪告知她领回四凤而来到周家才被揭发的。

❖ 这些矛盾酝酿、激发，终于在一种的下午趋向高潮，又经过一番复杂的矛盾冲突，周萍和四凤终于懂得他们原来是同母兄妹。于是一场悲剧发生了，四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍也开枪自杀了……这个罪恶的大家庭终于归于消灭。

❖ 《雷雨》以集中的场景(周公馆客厅)和集中的时间(同一天上午至午夜),体现了周鲁两家以爱情的、血缘的、阶级的复杂关系为内容的锋利的戏剧冲突。

❖ 《雷雨》是四幕话剧,写于1932年,一经诞生,就引起轰动,震惊剧坛,至今长演不衰。课文是其第二幕第一部分。

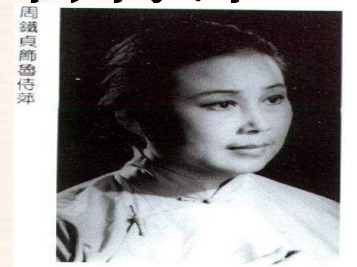
初步感知：

看课文，理清人物关系



人物关系一览表

鲁侍萍



周鐵貞飾魯侍萍

旧情人

周朴园



周朴園

周萍



鲁大海



繁漪



四凤



鲁贵

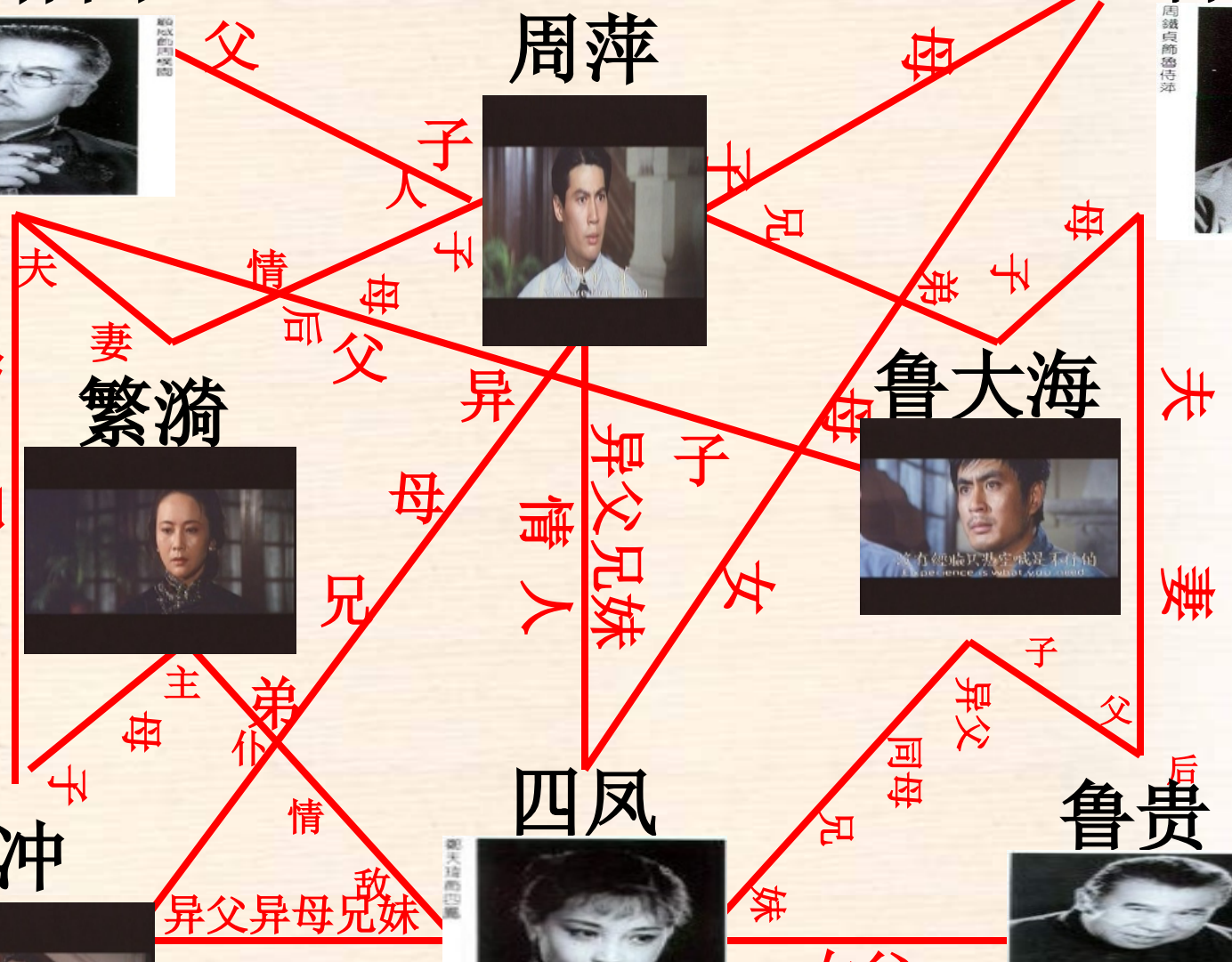


魯貴

周冲



周冲



# 戏剧鉴赏措施

一、把握戏剧冲突

二、分析人物形象

三、琢磨戏剧语言

# 《雷雨》节选

❖ 时间： 一种夏天的午饭后

❖ 地点： 周公馆的客厅里

---

剧本的舞台性：

必须遵照**时空高度集中**的原则

# 课文开头一段“舞台阐明”的作用：

它交代了故事发生的时间和舞台气氛。

这种气氛同剧情紧密配合，烘托了人物烦躁、郁闷不安的情绪。预示着一场雷雨的到来。

不但为完整地塑造人物，而且感染了读者和观众，也随之产生一种压抑感。

# 《雷雨》（节选）构造

**第一场戏：**周朴园同鲁侍萍的再次相见

**第一层：**周朴园认出侍萍的经过。

（相遇述旧怨）

**第二层：**周朴园认出侍萍后的态度。

（相认生新恨）

**第二场戏：**

周朴园与鲁大海、侍萍与周萍相见

# 主要矛盾冲突

周朴园 ←————→ 鲁侍萍

情感冲突

周朴园 ←————→ 鲁大海

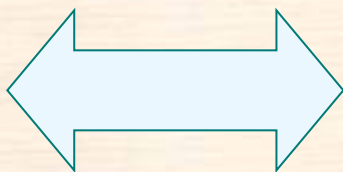
阶级冲突

# 矛盾焦点

## 第一场：周朴园与侍萍的冲突



顧威飾周樸園



周鐵貞飾魯侍萍

矛盾焦点：**三十年生死恩怨(爱情的纠葛)**  
他们之间的矛盾冲突发展过程，集中、鲜明

地体现在周朴园对侍萍**情态**的变化上。

# 第一部分

是围绕周朴园与鲁侍萍三十年的旧怨与新恨展开矛盾冲突的。经过历史的爱情纠葛揭发了一种封建地主少爷丑恶的灵魂，揭发了封建大家庭的罪恶。最精彩的“戏”在前半场，周朴园与鲁侍萍从相遇到相认前的矛盾冲突波澜迭起。



# (1) 相遇诉旧怨

“相遇述旧怨”这一层中，周朴园的情态心理有哪些变化？填写下表。

认出鲁侍萍之前的情态	鲁侍萍	周朴园	心理变化
	进屋寻找女儿	漫不经心地谈窗子	

认出鲁侍萍之前的情态

鲁侍萍	周朴园	心理变化
进屋寻找女儿	漫不经心地谈雨衣窗子	
关窗	感到奇怪，仔细询问，气氛紧张	奇怪
平淡回答	气氛稍有缓解	
无锡口音	有意识地询问无锡事件	疑虑
论述悲惨遭遇	表情痛苦，汗涔涔	慌张
表白身份	低声 忽然立起	惊恐



## (2) 相认生新恨

### 周朴园认出侍萍后的情态

手段	言行	性格特征
厉声质问	你来干什么？谁指使你来的？	冷酷无情
用缓解的语气稳住	你能够冷静点。 你我都是有子女的人了。	阴险狡诈
用感情软化	你的生日，每年我都记得。 关窗户的习惯，我都保存着。	虚伪
想用金钱收买打发	好！痛痛快快的！你目前要多 少钱吧！并开出支票。	自私残忍

- ❖ 周朴园 （忽然严厉地） 你来干什么？
- ❖ 鲁侍萍 不是我要来的。
- ❖ 周朴园 谁指使你来的？
- ❖ 鲁侍萍 （悲愤） 命，不公平的命指使  
我来的！



# 怎样了解周朴园对待萍的感情？

周朴园对待萍的怀念是有真诚的成份的，但他怀念的是30年前的梅小姐，是不会对他的目前构成威胁的梅小姐，从这点看，他又是虚伪的。目前，现实的利害关系占了上风，侍萍的出现会破坏他的形象，威胁他的声誉、地位。

**小结：**周朴园当然是一种自私、冷酷、狠毒、狡诈、老奸巨滑的资本家，他有虚伪的一面，但他的虚伪更多的不是体现对侍萍怀念的真假上，而是表目前**他对侍萍有真情实意而没有结婚**这一事实本身。从这个意义上说，与其说他虚伪不如说他**软弱**更合适。他对鲁侍萍有真实情义，表目前：第一，**他30年如一日怀念侍萍**。赶走侍萍的30年，他虽结过两次婚，但一直怀念侍萍，并一直都把她看成正式嫁到周家的人看待；每年的4月18日都为她做生日；30年来他从南到北都带着侍萍用过的旧家具并一律按她过去喜欢的样式摆设；因生周萍着了凉，侍萍总要关窗户，于是30年来虽然是闷热的夏天，周朴园也不允许开窗户；听到陌生的“鲁妈”的无锡口音便探询“梅小姐”的下落；客厅里总是摆放着侍萍的大照片；口中时时不离“前妻”。这一系列生活细节把周朴园对鲁侍萍的怀念**外化**出来。

**小结：**周朴园出身于封建大地主家庭，他留过学，后来动工厂办实业，成了资产阶级暴发户。他身上既有浓厚的封建伦理道德的陈腐气息，又有资产阶级思想价值观念的鲜明烙印，将两者贯穿和统一在一起的，是其自私、残忍和虚伪的本性。他充斥血腥和罪恶的发家史，成了值得自豪和炫耀的“创业史”，

他取得了财富、身份，拥有了地位、荣耀。他刻意把自己标榜成一种“仁厚”“善良”的“好人物”，一种“正直”“有教养”的谦谦君子。其实他是一种不折不扣的真正的伪君子。他对侍萍，确实付出过真心真情，但这种感情又极脆弱。当他面对家庭的压力和前途的诱惑时，他放弃了这种感情，将侍萍推上绝路。一种人对已经失去的东西，总觉得宝贵，倍感怀念。侍萍既以死去，对他就不再有什么威胁。

# 周朴园的形象 大家来评说



顧威飾周樸園



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/827061052154006156>