

南京导游词

各位游客，大家好！

（开场语）

欢迎来到素有“六朝佳丽地，金陵帝王州”美誉的南京参观游览。我是江苏省中旅的导游员 x x x，大家可以叫我 x 导，或者小 x。我身旁这位是司机 x 师傅，他的驾驶技术十分了得，请大家放心。希望在接下来的几天，我俩可以给大家带来一次美好的南京之旅。

（南京总括）

南京以“博爱之都”闻名海内外，是江苏省的省会城市，全省政治、经济和文化中心。全市面积 6598 平方公里，常住人口为 741.3 万人，下辖 2 县 11 区。

（地形地貌）

南京位于长江下游的中心地带，主要是丘陵盆地地形，城区附近东有紫金山，西有清凉山，南有牛首山，北有栖霞山。紫金山由东向西延伸，从南京城中横穿而过，使南京城南城北形成了两条水系，南为秦淮河，北为金川河。除此之外，还有玄武湖和莫愁湖宛如两颗璀璨的明珠镶嵌在南京的城东和城西。

（历史沿革）

南京是我国首批历史文化名城，著名的七大古都之一，历史上先后有十个朝代在此定都，分别是：东吴、东晋、南朝时的宋、齐、梁、陈、以及后来的南唐、明初、太平天国和中华民国，故而南京又被称作“六朝古都”、“十朝都城”。历朝历代为南京留下了许多名字，如：金陵、秣陵、建邺、建康、蒋州、江宁、昇州、集庆、应天、天京等，有些名字作为南京的地名沿用至今。

（交通、经济、科教）

今日南京铁路、公路、航空、水运、管道等运输方式齐全，是华东地区重要的交通枢纽。同时，南京也是中国东部地区重要的综合性工业基地和全国六大通讯枢纽之一。目前已形成了以“电子、石化、钢铁、汽车”四大支柱产业。金陵石化、南汽集团、熊猫电子等知名企业实力雄厚、产品畅销国内外。此外，南京科教实力雄厚，综合实力仅次于北京、上海。教育、科技的发达，为南京城市经济的持续发展奠定了坚实的基础。（城市品牌）

南京城市品牌众多，多次被评为全国十佳卫生城市、全国园林城市、中国优秀旅游城市等称号。南京的绿化水平全国闻名，森林覆盖率达到 23%。南京的市树是雪松，市花为梅花。

（特产）

说到咱们南京，不得不提的就是与“吃”、“喝”、“玩”、“穿”相对应的四大特产：盐水

鸭、雨花茶、雨花石和云锦。

著名风景区)

悠久的历史孕育了南京丰富的旅游资源，东以钟山风景区为主，囊括了中山陵、明孝陵、灵谷寺以及玄武湖；西以石城风景区为看点；南以著名的秦淮风光带为主打；北以沿江风景区为主，包含了长江大桥、阅江楼和静海寺等景点。

(结语)

集山、水、城、文为一体的南京，山川形胜，虎踞龙蟠，大气磅礴，正以博大的胸怀迎接着八方来客。

南京导游词（中山陵）

人们常说：不到故宫、长城就等于没去过北京；不到外滩船游浦江、登东方明珠或金茂大厦就等于没去过上海；不长到西湖、宋城就不知杭州的千年风情；那么不到中山陵你就等于白来了一趟南京。大家都是大老远出来旅游的，有的以前也许来过，有的以后可能再来，还有的可能旅游完这一趟以后就不会再来了，所以希望大家能多看一看其中的经典精华少留一些遗憾。

说起中山陵，当然要提到它的主人——伟大的中国民主革命先行者孙中山先生。孙先生本名孙文，字逸仙。因为他在日本从事革命活动时曾用过“中山樵”的化名，所以他在国内被尊称为孙中山先生。孙中山 1866 年 11 月 12 日出生于广东香山县（今中山市）翠亨村的一个农民家庭。他先后求学于檀香山、香港等地，毕业后在广州、澳门等地行医。后来他弃医从政，并于 1905 年在日本组织中国同盟会，被推举为总理，提出了“驱除按虏，恢复中华，建立民国，平均地权”的著名纲领，及三民主义学说。1911 年 10 月 10 日武昌起义爆发后，孙先生被十七省代表推举为中华民国临时大总统，并于次年元旦在南京宣誓就职。此后，经历了“袁世凯窃国”“二次革命”“护国运动”“护法运动”等风风雨雨，1921 年他在广州就任中华民国非常大总统。在 1924 年 1 月广州召开的中国国民党第一次全国代表大会上，他将旧三民主义发展为新三民主义，提出了“联俄”“联共”“扶助农工”的三大政策。同年 11 月他应冯玉祥之邀抱病北上讨论国家大计，终因积劳成疾，于 1925 年 3 月 12 日在北京逝世。

中山陵的墓址是孙先生生前选定的。你们也许会问：孙先生出生于广东，逝世在北京，毕生为革命奔波于各地，为什么要选择南京作为自己的长眠之地呢？据说，早在 1912 年孙先生就任临时大总统时，灵谷寺的住持和尚就曾向他推荐过这块“前临平川，后拥青嶂”的风水宝地。当年 3 月 31 日，中山先生为求南北和平统一，毅然辞去总统之职。4 月初的一天，他与胡汉民等人到明孝陵一带打猎，来到现陵墓所在地休息。孙先生环顾四周，对左右说，我将来死后，想向国民求得这块土地以安葬。当然，紫金山的气势风水还不是孙先生作此决定的根本原因。孙先生临终前嘱咐：“吾死之后，可葬于南京紫金山麓，因南京为临时政府成立之地，所以不忘辛亥革命也。”因此，尽管孙先生在南京停留时间并不长，但南京

对于孙先生是具有特殊意义的。他选择南京紫金山为墓址，从根本上说，是为了纪念辛亥革命，激励革命同仁。

中山陵是由年轻建筑师吕彦直设计的钟形图案。于 1926 年 3 月 12 日孙先生逝世一周年之际，举行了奠基典礼。历时 3 年多，耗资 150 万银元，中山陵终于在 1929 年春竣工。令人惋惜的是，建筑师吕彦直在主持建陵过程中，呕心沥血，鞠躬尽瘁，不幸与孙先生一样身患肝癌，在工程接近尾声时病逝，年仅 35 岁。1929 年 6 月 1 日举行奉安大典，孙先生的遗体从北京运到南京。从此 60 余年，孙先生一直长眠在这里。中山陵的建造可以说是南京城市建设史上的一件大事。当年为了迎接孙先生灵柩，南京修筑了第一条柏油马路——西起中山码头，东至中山门，长达 24 里的中山路。直到今天，中山路依然是南京最主要的交通干道之一。同时改造翻修了明代城门朝阳门，并改名为中山门。在中山门到中山陵之间还修筑了一条陵园路。

大家现在所在的即是中山陵前的半月形广场。请朝南看，广场正南是一座八角形石台。台上那尊双耳三足的紫铜宝鼎，重 5000 公斤，高 4.25 米，腹径 1.23 米，是中山陵纪念性装饰之一。此鼎铸于 1933 年秋，由广州中山大学全体师生和戴季陶捐赠。鼎一面铸有“智、仁、勇”三个字，是中山大学校训。鼎内竖有一块六角形铜牌，上刻戴母手书《孝经》全文。由广场踏阶而上，迎面是一座四楹三阙门的冲天式石牌坊。这座牌坊建于 1931~1933，高 12 米，宽 17.3 米。建坊用的都是大块福建花岗岩，但采用的却是中国传统木结构形式。大家抬头可以望见坊额正中金光闪闪的“博爱”两字。这两个字是孙先生的手迹，原出自唐韩愈《原道》“博爱之为仁”一语。据说孙先生生前最爱题这两字送人。孙先生毕生以伟大的博爱精神致力于资产阶级民主革命，为民族的独立自由奋斗不息，可以说“博爱”二字正是对他一生的高度概括和最好写照。

由博爱坊向前走，是一段长 480 米，宽数十米的墓道。中山陵的整体设计，突出中国的传统风格，庄严肃穆，独具特色。为了体现孙先生的崇高伟大，中山陵沿用了古代依山为陵的惯例，将墓室筑于海拔约 160 米的全陵最高处。此外，整个陵区的建筑植被讲求中轴对称，更给人以法度庄严之感。请大家向前看，朝北顺坡而上，依次有陵门、碑亭、祭堂和祭堂后的墓室等建筑。而墓道两边的这些雪松、桧柏、银杏、红枫两两相对，代替了古代惯用的石人石兽，象征着孙先生的革命精神和高尚品质。雪松是世界四大观赏树种大一，现已成为南京市的市树。

墓道尽头是平台。根据吕彦直的设计，整个陵墓平面为“木铎”形。铎，就是平常我们说的大铃铛。在古代它是用来宣布政教法令和战争令的。铎的声音宏亮，而且传得很远，有“使天下皆达道”的喻义。陵墓选用这样一个图式，让人不禁想起孙先生“革命尚未成功，同志仍需努力”的名言，其用意也正在警示后人。这里的平台广场就是当年吕彦直设计的“自由之钟”的下缘。这座宏伟的三拱门，是陵区的正式开端。它高 16 米，宽 27 米，进深 8.8 米，也是用福建花岗岩筑成的。中门横额上是孙中山手书“天下为公”，出自《礼记·礼运》中的“大道之行也，天下为公”，意思是说国家政权不是哪一家的天下，而是天下人的天下，老百姓的天下。这是孙先生毕生奋斗的理想，也是他所倡导的三民主义的极好注解。

过了陵门便是碑亭。亭正中这块 9 米高的巨碑上，刻有国民党元老谭延闿手书的“中国国民党葬总理孙先生于此中华民国十八年六月一日” 24 个镏金颜体大字。当初讨论立碑时，计划由汪精卫、胡汉民等人分别撰写铭文、墓志铭等。可花了两年时间也没写出来。大家都

认为先生的思想功绩是文字所无法概括的、于是索性不写铭文，改用现在的形式。出碑亭，迎面石阶层层叠叠。南京人常说中山陵的台阶像是卢沟桥的石狮子——数不清。所以来这儿游览的客人常常要问：中山陵究竟有多少级台阶呢？各位朋友，大家不妨也来数数看吧。

来到临近顶端的平台，可以看见一对大铜鼎，上刻“奉安大典”字样，是当时上海市政府捐赠的。大家仔细看，会发现在左边那个鼎下面有两个洞。为什么会这样呢？原来这是1937年末日军攻占南京时向中山陵炮击造成的，这两个洞就是当时留下的弹洞。如今虽时过境迁，但这两个弹洞仍时时提醒我们莫忘国耻。距此不远的前方还有一对仿古青铜鼎，那是由孙先生的儿子孙科一家敬赠的。

大家登上顶台，由此既可鸟瞰，更宜远眺。置身此间，背倚巍巍钟山，耳听阵阵松涛，更觉伟人的浩然正气与大自然同存。祭堂处在钟山半山腰，从博爱坊到祭堂总共有392级台阶，高差约70米，平面距离700米。如从碑亭数起则有290级台阶。建筑师为避单调，将这392级台阶分作10段，每段1个平台，总计有大小10个平台。更妙的是，从下向上看时一望到顶，石阶连绵不断，不见平台；而各位现在朝下看时，却反而不见台阶，只见平台了。这392级的数字并非巧合，而是暗喻了当时全中国三亿九千二百万同胞。一路登行，“高山仰止，景行行止”，对中山先生敬仰之情不禁油然而生。

现在大家面对的就是祭堂和墓室，这是陵墓的主体部分。当年吕彦直督建至此，就因身患绝症而逝，常令后人发出“出师未捷身先死”之叹。祭堂是仿木结构宫殿式建筑，长30米，阔25米，高29米，四周有堡垒式的小建筑物，并有两座高12.6米的华表拱卫。祭堂屋顶为重檐九脊，上覆蓝色琉璃瓦，外墙全用香港花岗岩砌成。祭堂门额上有“民族”“民生”“民权”阳文篆字，这是孙先生从事革命活动最基本最概括的指导思想。居中的“民生”门相上端，又有孙中山手书的“天地正气”四字直额。

请各位跟我进入祭堂。祭堂内部以云南产白黑色大理石铺地。堂内有直径0.8米的黑色石柱12根，四周墙壁下嵌黑色大理石。大家可以看见东西两壁上所刻的孙中山手书《建国大纲》全文。整个祭堂以黑白蓝色为基调，均为中国传统孝色。而镶嵌彩色玻璃的内窗，在阳光照射下却显出另一番西洋风味。如此中西合璧的风格，正与孙先生融贯中西的精神气度相契合。祭堂正中是孙中山着长袍马褂的石刻全身坐像。像高4.6米，底座阔2.1米。这座雕像是当时世界著名的法籍波兰雕刻家保罗·阿林斯基受孙中山葬事委员会之托，用意大利白石雕刻而成，并于1930年从巴黎运至中山陵的，全部造价150万法郎。坐像下四面的6幅浮雕是截取了孙先生从事革命活动的6个片断。它们分别是“如抱赤子”“出国宣传”“商讨革命”“国会授印”“振聋发聩”和“讨袁护国”。

经过祭堂来到墓室。墓门分两道，第一道是两扇美国产的紫铜保险门，门上的门钉和铜环上的神兽（椒图）极富中国传统特色。门楣上刻“浩气长存”横额，取孙中山为黄花岗烈士墓所书手迹。第二道门为独扇铜门，上刻张静江所写“孙中山先生之墓”七个篆字。

墓室是半球形封闭建筑，顶呈西式穹隆状，以马赛克镶成国民党党徽图案。室内圆形，铺以大理石，直径约18米，高11米，四壁以淡红色大理石贴面。正中的圆形大理石圹，直径4.33米，深1.7米，四周围是1米高的白色大理栏杆。圹内墓穴上安放着孙先生穿中山装的大理石卧像，这是捷克雕塑家高琪按孙先生的遗体形象所作。孙先生的紫铜棺就安放在卧像下5米左右处。为什么祭堂内的坐像身着长袍马褂，而这里却改穿中山装了呢？原来当

年国民党内左右两派矛盾尖锐，以蒋介石为首的右派主张塑像穿长袍马褂，而左派则主张穿中山装。两派意见不合，结果各搞各的，就出现了上述情况。各位朋友，孙先生的遗体究竟是否还在中山陵，这是每一位来这里的游客最关心的问题。事实上，自孙先生逝世后，他的遗体确实是历经磨难。1925年3月12日孙先生逝世时，他的遗体经过防腐处理，暂时被安置在北京香山碧云寺。1926年，被北伐军打败逃到北京的军阀张宗昌，把失败的原因归咎为孙先生的遗体压住了他的风水。于是他打算要焚化遗体。后经爱国将领张学良派兵保护，遗体才得以保存，但已受到空气侵蚀。1929年5月28日灵柩由津浦铁路从北京运抵浦口，6月1日运达中山陵。奉安大典仪式完毕后，即用水泥将灵柩浇入圹中。墓穴用花岗岩垫底，四周建隔墙，紫铜棺下有一特制楠木垫，棺上有一层密封着的水晶透明板。当年公祭时，站在石圹边，扶栏即可瞻仰中山先生遗容。抗战爆发后，国民党政府曾准备将遗体运往重庆；解放战争后期，蒋介石又曾想将遗体迁往台湾，但由于爆破墓穴势必会损坏遗体，因而受到工程界爱国人士和国民党左派的极力劝阻，终于使遗体得以安然保存至今。

沿祭堂外广场两侧后壁有一道门，通向墓堡公园。中为墓室宝顶，呈覆钟形。墓堡后墙设有“中山陵建设史料展”，近200幅珍贵历史资料展现了中山陵的建设和中山先生的遗体奉安过程。

除了陵墓主体建筑外，中山陵周围还有一些纪念性建筑设施。包括藏经楼、音乐台、光化亭、行健亭、仰止亭、流徽榭等等。它们大多是1929年奉安大典后，各界人士和海外侨胞友人捐款修建而成。另外，位于梅花山顶的博爱阁，是一位台湾同胞捐资兴建的，于1993年11月12日孙先生诞辰127周年时落成。

孙中山先生的一生都在为革命事业奉献着。解放后，中山陵受到国家高度重视，1961年被国务院公布为国家级文物保护单位。如今，作为“中国旅游胜地四十佳”之一的中山陵每年接待着来自世界各地的无数炎黄子孙与国际友人。人们怀着对中山先生伟大精神的崇敬与景仰来到这里凭吊拜谒。在两岸统一成为大势所趋、人心所向的今天，面对目前海峡两岸的现状，海内外炎黄子孙都衷心期盼着祖国统一、繁荣昌盛的那一天早日到来。彼时彼刻，倘若孙中山先生泉下有知，必会含笑长眠的。

谢谢大家！

南京导游词（夫子庙）

【景点概况】

- 1、秦淮河简介
- 2、夫子庙景区特色及历史沿革
- 3、5A级景区等

各位游客大家好，现在我们来到秦淮河畔夫子庙游览。

秦淮河古名淮水，又叫龙藏浦，相传是秦始皇开凿，又称秦淮河。秦淮河是南京人民的母亲河，起源于溧水的东庐山和句容的宝华山。秦淮河在南京城东分成两支，一支从通济门外的东水关入城，经夫子庙，到水西门外的西水关出城，称为内秦淮河，全长约 10 里，其沿河两岸，从六朝起便是望族聚居之地，商贾云集，文人荟萃，儒学鼎盛，素有“六朝金粉地，十里秦淮河”之誉。另一支从城外流过，成为南京城东、城南、城西的护城河。两支在城西汇合，注入长江。南京夫子庙通常是指位于南京城南秦淮风光带中心位置的集观光、购物、休闲、餐饮于一体的仿古建筑的商业区。南京夫子庙是一座仿明清时期的古建筑群，具有典型的徽派建筑风格，整体布局集“庙、市、景”合一，将儒家文化、科举文化、民俗文化、饮食文化、建筑文化等完美的结合在一起。夫子庙，又叫孔庙、文庙，是祭祀和供奉孔子的庙宇。南京夫子庙始建于宋景佑元年（1034 年），现夫子庙是 1986 年重建，依然保留前庙后学的布局。现为国家 5A 级旅游景区。

【庙前广场】

- 1、大照壁的体量及作用
- 2、泮池的由来及作用
- 3、文德桥及“文德分月”奇景
- 4、聚星亭、天下文枢坊、魁星阁及棖星门简介

现在我们就来到夫子庙前的广场，这是夫子庙的中心地区。照壁是秦淮河南岸的一段朱红色石砖墙，照壁起遮蔽和装饰作用，是整个夫子庙建筑群的开始。它建于明万历三年（1575 年），长 110 米高，10 米，为全国照壁之冠。

照壁的北面就是泮池，意思是“泮宫之池”。泮池是文庙前的规制。南京夫子庙前的泮池与众不同，它是利用内秦淮河天然河道而形成，半月形，南部呈半圆。

文德桥在泮池西侧，因儒家提倡文章道德而得名。据考证，由于桥向与子午线方向一致，所以每逢农历 11 月 15 日，在桥的两边分别可以看到桥影将水中明月分为两个半月，这一景观被称为“文德分月”。

西侧的这座六角重檐亭子叫“聚星亭”，取“群星毕集，人才荟萃”之意，初建于明万历十四年（1586 年），曾几经兴废。这座四柱三门的大牌坊为天下文枢坊。孔子乃天下文章道德之中枢也，故得此名，这是进入孔庙的标志。东侧这座临街傍水的楼阁式建筑，叫做奎星阁，始建于清乾隆年间，曾两次被毁，1985 年重建。这座门叫棖星门，“棖星”是古代天文学中的“文星”，在此表示天下文人学士集学于此。门是石结构的，六柱三门，棖星门东西两侧便是东市、西市。

【大成门、露台】

- 1、大成门的涵义

2、甬道及孔子门生塑像。

3、露台的规模、用途及陈设

4、孔子青铜像

走过棂星门，便是孔庙的正门大成门，也叫戟门。因孔子被追封为“大成至圣先师”，故而得名。甬道两侧立着每尊高 1.8 米的八座孔子门生的汉白玉雕像，为孔门十二哲中最有名的八位：闵损、冉耕、冉求、端木赐、冉雍、宰予、言偃和仲由。

大成殿前有一露台，也叫丹墀，是祭祀和歌舞的地方。露台高 1.4 米，东西宽 21.8 米，南北长 14 米，四周有云头望柱 24 根，台前两侧设有两只石灯笼。丹墀上有尊孔子青铜雕像，像高 4.18 米，重 2.37 吨，为全国最大的一座孔子青铜像。露台两旁的碑廊陈列有赵朴初、林散之、武中奇等 30 位著名书法家的墨迹，共有 30 余块碑石。

【大成殿】

1、大成殿的规模及建筑特色

2、大成殿的用途及内部陈设

3、仿吴道子孔子像、孔子圣迹图等

现在请各位游客随我进入孔庙主殿——大成殿。它高 16.22 米，阔 28.1 米，深 21.7 米，殿堂七开间，四周殿廊上环立着 26 根仿木圆柱。这是一座气势巍峨、重檐歇山顶的仿古建筑。正面屋檐下海蓝色竖匾上有“大成殿”三字，比喻孔子集大成之意；屋脊鸱吻是造型精美的“双龙戏珠”立雕，这在同类建筑中属首创之作；屋面覆盖青色小瓦所体现的清秀之势，与北方孔庙屋面采用黄色琉璃瓦的富丽恢宏之势明显不一样，更显随和、入俗之意。

大成殿内供奉着孔子的画像，高 6.5 米，宽 3.15 米，是国内最大的孔子画像，为画家王宏喜按照唐吴道子的孔子画像用一年的时间画成。两旁是颜回、曾参、孟轲、孔汲四亚圣的汉白玉塑像；东西两侧摆放有古代庆典时演奏的乐器，有箎、琴、卧箜篌、编磬、编钟、古箏、鼓等。大成殿的四周墙壁上还悬挂着 38 幅反映孔子生平事迹的镶嵌壁画，称“孔子圣迹图”；是浙江乐清 200 多名匠师采用玉石、翡翠、黄金、珠宝等贵重材料，耗时三年雕成。总价值 580 万人民币。表现了孔子“万世师表”的光辉典范。

【碑刻】

1、玉兔泉点到即可

2、五块古碑的名称

现在大家看到的这口古井叫“玉兔泉”，玉兔泉旁边这块碑叫《筹措朝考盘费碑》。记载

了李鸿章、左宗棠等人捐白银作为附属七县考生赴京会试公车经费的经过。这四块石碑，第一块是《孔子问礼图碑》，记载了春秋末年孔子从家乡曲阜去周王城洛阳考察典章制度的经历。第二块碑是《集庆孔庙碑》，第三块碑是《封至圣夫人碑》，碑上刻有文宗加封孔子妻为至圣夫人的诏书。第四块碑是《封四氏碑》，讲的是文宗皇帝加封颜回、曾参、孔伋、孟轲为四亚圣之事。

【学宫大门】

大门内外所悬匾额名称及书者

学宫位于大成殿后方，门楣上方题有“大明国子学”，门内匾额上题有“东南第一学”，是由乾隆年间的状元秦大士题写的。

【明德堂】

1、明德堂的名称由来及用途

2、仰圣亭和习礼亭的名称

明德堂是学宫的正堂，也是夫子庙地区唯一未被破坏的古建筑。当年，这是学子们集会的地方，每月朔、望日朝圣（即孔子）之后，学子们集中在此听训导师宣讲圣教和上谕（伦理和政府法令），以培养学子们忠君爱国的思想。可能有的朋友要问：各地孔庙中只有“明伦堂”，为何南京夫子庙例外，叫作“明德堂”？原来当年南宋宰相文天祥北上抗金，路过南京时，刚好明德堂复建完工。人们请文天祥题字，文天祥亲自手书，改“明伦堂”为“明德堂”，以明效忠国家、报效民众之志气，故沿用至今。现在这块匾额是后人模仿文天祥手迹写成。明德堂现被辟为雅乐宫，演奏古典宫廷雅乐，再现古代雅乐风情。

庭院西边为仰圣亭，内铸有青铜“圣音鼓”；东边为习礼亭，内铸有青铜“礼运钟”。鼓名和钟名均为孔子第七十七代嫡孙女孔德懋题写。

【尊经阁及其周边】

1、建筑特点及用途

2、“尊经阁”匾额的书写者

3、尊经阁周围建筑的名称

“尊经阁”是一座重檐丁字脊歇山顶三层古建筑，始建于明朝中期，古时候为教谕讲课的讲堂，楼上藏有《十三经》、《廿一史》等。尊经阁现为民俗风情陈列馆，展出有彩灯、云锦、刻经、金箔等。匾额由我国当代书坛女杰萧娴题写。

与尊经阁并排而立的是崇圣祠和青云楼。崇圣祠祀孔子父母，现为梨园。青云楼清时改为图书馆。尊经阁后小高地，叫卫山，建有敬一亭，亭内立皇帝御题的“敬一箴”，作为生

员士子的座右铭。所谓“敬一”就是对孔学的敬业之意。

【其他】

金陵灯会、徽派建筑特色、夫子庙特色小吃、秦淮八艳、秦淮画舫、名人旧居等

每年农历正月初一至十八，夫子庙都会举行“金陵灯会”，热闹非常。这一带的徽派民居建筑也很有特点，“粉墙黛瓦，高低错落”，“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗”。夫子庙美食街有以“秦淮八绝”为代表的各种特色小吃。泮池北岸的背景墙上有大型浮雕《秦淮流韵》，其中的“秦淮八艳”是明末清初的卞玉京、顾横波、寇白门、马湘兰、柳如是、董小宛、陈圆圆、李香君。有兴趣的游客还可乘坐秦淮画舫，泛舟河上，欣赏美景，回顾历史。夫子庙周围还有吴敬梓故居、王谢故居、乌衣巷、李香君故居等景点，大家可以自由参观。

南京导游词（总统府）

【景区概况】

各位游客好：今天我们参观的景点是总统府。总统府位于长江路 292 号，是中国近代史开始，同时也是结束的地方，因为他曾先后作为明朝的汉王府、清朝的两江总督府、太平天国时期的天王府、孙中山就任临时大总统办公处所和民国时期国民政府以及总统府的办公场所。历经明、清、太平天国和中华民国四段历史；现为国家 4A 级旅游景区。

现在我给各位介绍下今天我们的游览路线，首先我们是沿着景区的中轴线参观，途径大堂和子超楼，然后抵达景区的东线，参观行政院、中国晚清与民国历史资料馆、天朝宫殿历史文物陈列馆和清两江总督史料展馆；各位请随我进入景点参观。

【大门】

1、“总统府”题字

2、建筑特色及细部描述

首先各位看到的是总统府的大门。整个门楼成品字型，是一座西洋式古典大门。大门建于 1929 年，门楼为仿古罗马风格，正面开三券拱门，每扇门设有铁门，原为法国进口，后复原；门两侧修饰有 8 根爱奥尼柱。门楼之上悬有“总统府”3 个大字，是 1948 年 5 月，经非法国大选举，蒋介石任总统时悬挂于此；字体由原监察院副院长周钟岳题写。请随我走进大门，各位会发现门楼原来为两层半结构；一楼为卫兵室，也是门房；二楼为卫兵宿舍；三楼为升降旗帜的平台；1949 年的 4 月 23 日我们解放军解放南京，占领总统府时就是在这里降下国民党的青天白日满地红旗，升起红旗的。

【大堂】

- 1、大堂的历史沿革
- 2、孙中山宣誓就任临时大总统时间、地点
- 3、“天下为公”匾额及其出处
- 4、四周墙上悬挂的六幅油画名称
- 5、礼堂的用途及蒋介石、李宗仁在此地登基正副总统
- 6、沿途经过之所，如二堂、内外宾会客厅、八字台阶、麒麟门与政务局大楼等（点到即可）

穿过大门现在我们来到的是一个院落，东西两侧各有一排厢房，原是当年的“朝房”，后改为收发室，现已辟为旅游纪念品商店。院落正北面就是大堂了，这里曾经是太平天国时期的真神金龙殿，又叫荣光大殿，是洪秀全大朝的地方。1864年太平天国失败后，这里被翻改为清两江总督署的大堂。1912年元旦孙中山先生原打算在这里就任临时大总统，后转到暖阁举行。国民政府时期这里是举行重大礼仪活动的场所。现在内梁之上悬挂着“天下为公”四字匾额，为孙中山先生手书；“天下为公”出自《礼记·礼运》：“大道之行也，天下为公”。厅堂墙壁上悬挂有代表总统府历史的六幅油画，分别是：天国风云、救治两江、共和肇始、国府西迁、国共和谈和煦园曙光（备注：掌握每段历史背景更重要）；各位请随我继续参观，穿过大堂，左手边为大礼堂；这里原是清代两江总督署的中式花厅，民国时这里是举行重大典礼的活动场所。如1948年蒋介石、李宗仁就任“总统”、“副总统”的就职大典。走过二堂，穿过八字大台阶；八字台阶东西两间原为内宾外宾接待室；穿过当年专供蒋介石出入的麒麟门，就来到了总统府史料陈列展厅；走廊的尽头就是子超楼了。

【子超楼】

- 1、子超楼名称由来及楼的建筑特色
- 2、子超楼内部布局

子超楼为国民政府时期的中枢办公大楼，建于1934年，1935年完工，1936年正式投入使用。此楼为了纪念任国民政府主席时间最长的林森而得名，林森，字子超，所以叫“子超楼”。1948年5月，蒋介石召开非法国民大会，并被选为总统，李宗仁任副总统。蒋介石和李宗仁就在此办公，故又称该楼为“总统府办公大楼”。楼前有两株高大的雪松，为林森亲手栽种。该楼摒弃了二十世纪30年代流行的中国官方建筑的宫殿式大屋顶，顶部采用钢筋混凝土浇制，立面采用西式的建筑平面组合与立体构图，中间高、两边低、呈品字型。整幅建筑简洁明快，富有层次感。现在我们进楼参观：一楼文书局，主要管理中枢文告、政令和玺印、文印。二楼为秘书长办公室和正副总统办公室，北两间为秘书长办公室，旁边为副总统李宗仁办公室，正南面的套房是蒋介石的办公室从东面第一间为书房；中间这间是蒋介石的办公室；办公室墙面上悬有蒋介石的戎装大帅服肖像，硕大的办公桌斜对门摆放，桌面上摆放着两部电话及一本台历，台历的日期为1949年4月23日，这正是南京解放的时间，历史在这里做了个定格。办公室的旁边为接待室。三楼南面为总统府会客室，曾是国民政府

林森、蒋介石及李宗仁会见重要宾客的场所。正中这一大间，是国务会议厅，会议厅的北墙面上有一汉白玉条石，上有林森手书的“忠孝仁爱信义和平”八个大字，为国民时期提倡的八德。条石的上方有中山先生像两侧配有中华民国国旗。厅内长桌成山字形，配高靠背皮椅。国务会议每两周召开一次，主要讨论和制定国事。会议厅旁还有一间休息室。四楼和五楼不对游人开放。游客们到此为止，总统府的中轴线游览结束。接下来请随我从东边的甬道进入东花园参观游览。

【煦园】4分钟

- 1、煦园简介：名称、面积及院中特色等
- 2、东部花园的特色及院中主要景点
- 3、西部花园的特色及两组对景
- 4、三段碑、乾隆之御碑亭等碑刻

煦园也称西花园，因朱高煦而得名，位于总统府西侧，是一座别具特色的江南古典园林。占地1.4公顷，由于巧妙运用了“叠山，理水，建筑，林树”四大要素。使得它意境隽永。再加上数百年来此地主人公皆为历史风云人物，使得它名声大震。全园可分成三个部分游览，一是园门前的小院，二是东半部以建筑山石为主的园林，三是西半部以瓶状水池为中心的园林。我们先来到了一个三角形院落，这就是煦园的序了。粉墙上开一圆门，上面写着“煦园”，由清大学士英和所书，这是煦园的入口。进园后左边是一座由太湖石堆成的假山，山上有六角亭一座。有石阶登顶，可俯瞰全园。循路前行，这个建筑为桐音馆，正中匾额题书“桐音馆”。古代桐音指琴音，又引申为知音。这是主人款待知心好友的地方。现桐音馆三字是林散之先生题写的。桐音馆西南有一个双顶的亭子，这叫方胜亭，俗称鸳鸯亭。方胜，又称双菱，是两个菱形相叠。亭基方胜，上为双顶。远观似双亭并立，近看却一亭独伫，小巧玲珑，颇为别致。这是民国前江南唯一的方胜亭。方胜亭西侧是太平湖，这是西花园的中心。太平湖水池形如巨大的花瓶，南北走向，整个水池面积约占全园面积的一半多，池壁全部用太平军从明故宫城墙上拆来的城砖修建的。池中有两组对景：南为不系舟，北为漪澜阁，西是夕佳楼，东是喜上眉梢榭。通往不系舟的入口处是太湖石叠成的门洞，依稀像一个“繁体”的“寿”字。穿过小桥，登上一艘建于水中的石舫，名为“不系舟”，是乾隆十一年（公元1746年）两江总督尹继善为迎接皇帝南巡而建造的。乾隆称之为“不系之舟”，“载舟昔喻存深慎，磐石因思永奠安”，是说自己要居安思危，江山社稷才能稳如磐石。船上原匾额为乾隆所题，已无存，现字为费新我所书。乾隆、洪秀全、孙中山等都曾于此休憩。与“不系舟”相对景的是一座建于池中露台之上，四面环水的建筑漪澜阁，现在展出了以“南京临时政府军政主官寻踪”为主题的史料。太平池的西岸是夕佳楼，双层檐顶，三面临水。取名夕佳，意指此为黄昏赏景佳地。夕阳无限好的时候，登楼而望，池水鉴平，亭、台、阁、榭，无不光彩四射，而水中倒影亦是金光耀眼，摇曳生辉。夕佳楼围以曲栏，此栏名为“吴王靠”，因过去的绘画作品中常见仕女临水半依，团扇轻拂，故又称“美人靠”。与夕佳楼隔水相望的是喜上眉梢榭，这里是一处观赏晨曦(晨光)的佳地，同时也是早读的好地方。夕佳楼后面墙壁上镶嵌有一古碑：天发神讖碑，又天玺纪功碑。因发现时即断为三截，故又有“三段碑”之名。原碑是东吴孙皓天玺元年发现的，意为上天保佑孙皓江山稳固，孙皓因此而将年号改为天玺。此碑系宣统元年两江总督端方所复制。碑文有篆书笔法写隶书，是罕见的书法珍品。沿池北

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/827064046012006142>