

“文学阅读与创意表达”学习任务群下的单篇教学

The background features several overlapping, semi-transparent blue 3D geometric shapes, possibly representing rings or segments of a cylinder, arranged in a dynamic, overlapping pattern that creates a sense of depth and movement. The overall color palette is a gradient of light to medium blue.

目录

CATALOGUE

- 课程体系化的思维取向
- 目标融通式的素养旨归
- 内容任务化的路径选择
- 把握素养进阶点，串接核心任务
- 构建逆向设计网，融通情境任务



01

课程体系化的思维取向

视角：联结单元整体

精读与略读结合

在两篇精读课文学习后，略读课文《京剧趣谈》起到承上启下的作用，进一步引导学生借助语言文字展开想象。

单元整体化设计

通过单元导语引出艺术之美，以“音乐”“书画”“戏曲”“个性”等展厅为架构，引导学生感受艺术魅力。

单元目标引领

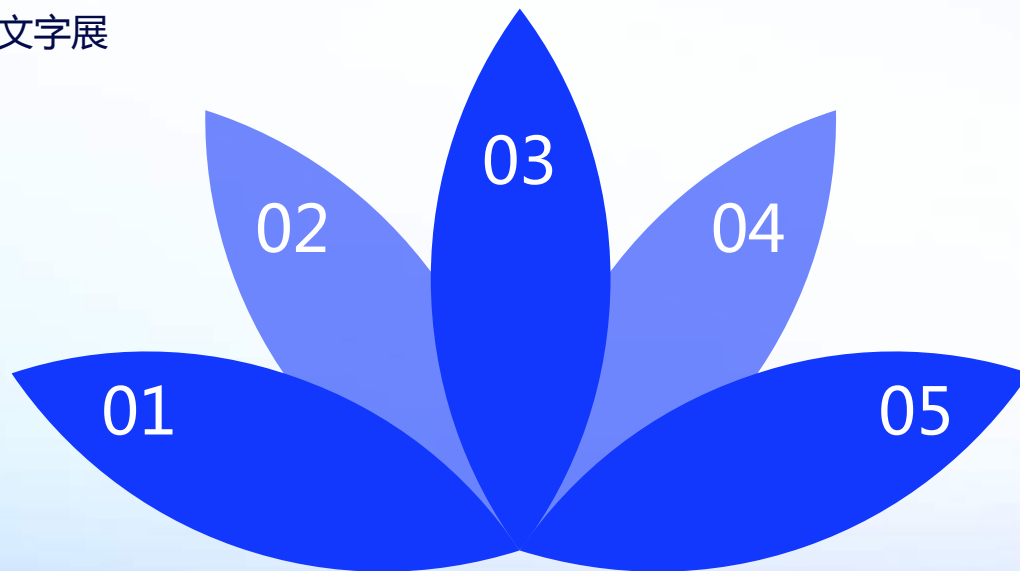
通过任务链的方式融通单元主题情境，将阅读想象和感受表达连成一条完整的任务链推进，落实单篇文本教学。

系统思维场

立足系统思维场，锚定单篇教学目标，融入问题驱动式语用学习活动，在主题活动情境下展开子任务进行学习。

招募文化小使者

教师以招募“中华文化小使者”为任务，激发学生学习兴趣，鼓励学生走进单元文本，感受艺术之美。



落点：指向思维发展



激发兴趣

通过引导学生阅读关于京剧的文章，
激发他们对传统艺术的热爱。

培养思维


聚焦“趣”字展开教学，让学生发现
京剧的趣味之处，并思考作者如何将
京剧写得有趣。

想象体会

结合语文要素，让学生借助语言文字
展开想象，体会艺术之美。

猜测演绎

聚焦重点语句展开想象，通过对身份
、事件、动作、心情等猜测与演绎，
充分体验文字的魅力。



02

目标融通式的素养旨归

目标的匹配性

深入理解艺术形式

通过学习课文，可以感受到背后丰富的艺术趣味，进一步运用想象的方法发现与体验抽象的艺术形式。

培养艺术修养和审美能力

学习课文有助于培养我们的艺术修养和审美能力，让我们更好地欣赏和理解抽象的艺术作品。



形式：关注活动探究

突破形式单一性

学习中要突破形式的单一性，搭建想象支架，实现虚实结合。

01

虚实相生

课文介绍了京剧的虚实相生和动静结合的表演方式，引导学生自主探究，达成能力发展。

02

活动创新

教师由扶到放展开活动形式的创新与突围，引导学生深入体会道具的真实表演场景。

03



活动一

在学习“马鞭”的过程中，通过“找”“想”“展”三步操作，引导学生由找句子到想象场景，再到试着演生动。

04

活动二

在学习“亮相”时，请学生在形式模仿中体会京剧的内涵和独特韵味。

05

双重体验

活动设计引导学生充分体验以虚拟实、虚实相生的艺术特色，同时感受亮相的特有手法。

06

活动的指向性



小组合作讨论

以小组合作的形式，找出文中不理解或疑惑的地方进行深入讨论，交流、补充和想象最有趣的亮相画面，并表演展示。



京剧调查报告

在“戏曲展厅之京剧展”活动中，学生观看完整的京剧表演，并小组合作完成一份题为“京剧趣谈之”的调查报告。



自主选择活动

学生可自主选择参与“学习一段京剧唱腔”或“扮一个京剧人物”的活动，通过亲身体验来感受京剧的魅力。



03

内容任务化的路径选择

确定核心化任务



京剧艺术之美

在思辨中体会京剧动静结合的特点，进而对京剧国粹艺术之意境美、动静美和虚实美产生切身体会。

京剧的魅力

京剧之怪异之处在于其动静结合的特点，这种特点使得京剧具有独特的艺术魅力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/827133040024006116>