



## 任务二 小说的情节——理清 文本结构，把握情节技巧

按小说情节的发展顺序梳理，  
按线索梳理，抓住场面梳理

从主人公角度概括，按格式  
完整叙述

判断手法，结合内容分析其  
作用与效果

判断情节位置，分析其作用

从环境、人物、主题、情节、  
读者等角度分析其作用

梳理故  
事情节

赏析情  
节手法

分析情  
节作用

小说  
情节  
鉴赏

小说情  
节模式

传统小  
说模式

单线结构、双线结构、摇摆式结构、  
对话式结构

外国小说模式

“延迟”式结构

“突转”式结构

“横截面”式结构

意识流式结构

《红楼梦》

鲁迅《祝福》

《大卫科波菲尔》

《百年孤独》

自主学习小说情节模式（5分钟）

常见模式	解 读
对话式	<p>以人物在特定场景中的富有个性化的对话，构成作品的主体。言为心声，这种形式便于突出人物的性格特征，使结构简洁明快。采用对话的手法，直接切入生活的横断面，透视人物的精神世界，将他们各自所持生活态度的差异显示出来；在有限的篇幅内，折射出较丰富的思想</p>

## 人物对话包括以下几种形式：

- 1. 直接对话：**直接描写人物之间的对话，包括对话的内容、语气、态度等。这种形式通常比较真实，能够让读者感受到人物之间的情感和细节<sup>1</sup>。
- 2. 间接对话：**通过其他人物的视角、动作、神态等来表现人物之间的对话。这种形式通常比较富有戏剧性，能够增强故事的紧张感和吸引力<sup>1</sup>。
- 3. 描述对话：**详细描写对话中的各种细节，如人物的表情、语气、用词等。这种形式通常比较细腻，能够让读者更好地理解人物之间的情感和心理状态<sup>1</sup>。
- 4. 对比对话：**通过对比不同人物之间的差异来表现对话。例如，一个人表现得积极乐观，另一个人则表现得悲观消极。这种形式能够让读者更好地感受到人物的性格和心理状态<sup>1</sup>。
- 5. 想象对话：**通过想象来表现人物之间的对话。这种形式通常比较富有想象力，能够让读者感受到一种独特的对话风格<sup>1</sup>。
- 6. 提示语在前：**使用冒号，如“老人问：‘姑娘，你是气象员吗？’”<sup>2</sup>。
- 7. 提示语在后：**使用句号，如“姑娘，你是气象员吗？老人问。”<sup>2</sup>。
- 8. 提示语在中间：**使用逗号，如“嗯，”姑娘老老实实在地回答，“我是乡里气象站的气象员。”<sup>2</sup>。
- 9. 没有提示语：**直接写对话内容，如“老大爷，您买点啥？”“姑娘，给我称二斤苹果。”<sup>1</sup>



1

# 题点一 梳理小说情节

“概括情节”就是要求考生能够按照一定的顺序梳理情节，并用简要的语言加以概括表述。高考对这一考点既可立足全文设题，也可立足局部设题。这种试题分为**明考型**（题干**直接明确概括某情节或梳理情节、脉络**）和**暗考型**（题干要求概括**人物的心理变化、态度变化、情感变化**等）两种。把握好故事情节，是读懂小说的关键。

## 高考情节概括题

年份试卷	题目
2018年全国卷三	简要分析先行者 <b>心理变化过程</b>
2020年全国甲卷	两人在喝完酒离开客栈前有一段一再相约的对话。请结合上下文分析对话者的 <b>心理</b> 。
2020年全国乙卷	本文画线部分表达了老董怎样的 <b>心情</b> ？请结合本文简要分析。
2021年全国乙卷	买卖瓷盘的过程中，杨成岳的 <b>心理发生了哪些变化</b> ？请结合作品简要说明。
2022年全国乙卷	对于弟弟先后在上海和山西的两段生活，“我”都放在周围年轻人的群体生活中来叙述， <b>且有不同的感受</b> 。请对此加以分析。(6分)

## 梳理概括情节

根据**结构**梳理：开端、发展、高潮、结局

根据**场面细节**梳理：不同场景下按照活动的地点概括情节  
(一个场面就是一个细节) 如：林教头风雪山神庙

根据**线索**梳理：人、事、物、情、时间、地点、空间、矛盾冲突、对比

根据人物**心理变化**梳理：态度变化、情感变化等





## 根据结构梳理：

### 《祝福》

序幕：祝福景象与鲁四老爷

结局：祥林嫂凄然死去

开端：祥林嫂初到鲁镇

发展：祥林嫂被迫改嫁

高潮：祥林嫂再到鲁镇，沦为乞丐

尾声：祝福的欢乐景象与“我”的感受

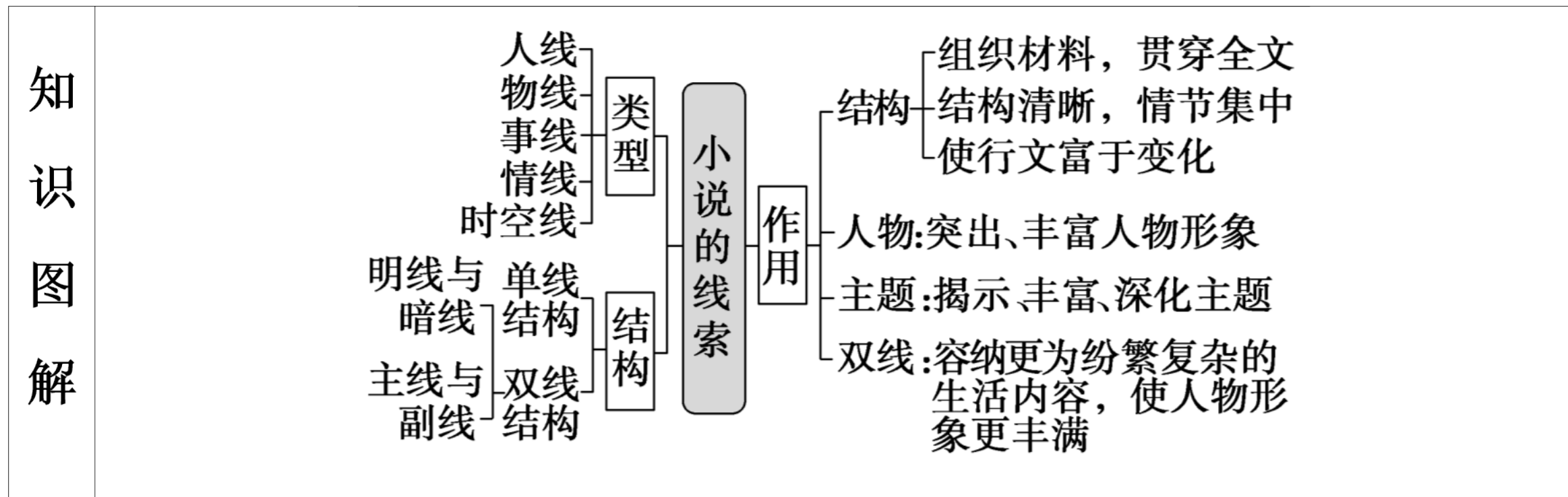
**根据场面梳理：**一般一个场面可以梳理为一个情节。小说中的场面就是不同时间里人物活动的场所

《林教头风雪山神庙》就可按照林冲活动的地点概括情节：酒店遇故交、市场买刀寻敌、看管草料场、风雪夜山神庙复仇

**根据线索梳理：**线索是贯穿整个作品情节发展的脉络，它可以是某人、某物、某种情感、某个事件，还可以是时间、空间

《项链》按照女主人公“借项链——失项链——赔项链”这一线索展开情节

## 2.情节线索(把握线索有利于梳理情节)



(1) 明考型模板一:完整叙述的答题模板。按照“何时+何地+何人+何事”的格式加以概括,应有的要素不能缺失,尤其是“何人”“何事不能少。“何事”一环中有时要包括“原因、经过、结果”

(2) 明考型模板二:从主人公的角度叙述的答题模板。按照“某人做了什么事”的格式加以概括,当文本故事较复杂、关涉人物较多时,要避免前后情节的相互交错。注意把握事件涉及的对象,从同一角度概括,做到前后贯通。

(3) 明考型模板三:小说先写了……,接着写了……,又写了……最后写了……

(4) 明考型模板四:小说的主要情节有:①……;②……;③……

(1) 暗考型模板:事由+情感(态度、心理)。

## 关联教材

① 《百合花》（必修上册第一单元）分析新媳妇的态度和情感的转变。

**答案：**①新媳妇本来不太情愿借被子给小通讯员，并拒绝了他。因为那是她唯一的嫁妆。但是出于善良，出于对军人的敬意，她最终还是借了出去。②后来新媳妇跟着“我”给伤员们擦拭身上的污泥血迹时，非常忸怩害羞，只答应给“我”打下手。③当新媳妇发现小通讯员牺牲了，她受到震撼，于是不再忸怩羞涩，庄严而虔诚地给他擦拭身体，认真地给他缝补衣服，并把自己的新婚被子给他铺在棺材里，表现了她对小通讯员的深切的哀悼和由衷的崇敬。

## 关联教材

② 《变形记(节选)》(必修下册第六单元)这篇小说中大量运用意识流手法,请分析说明。

**答案:** ①小说大部分篇幅是对格里高尔变为甲虫后的**矛盾和痛苦**的深层次叙述。②从他变为甲虫为时间节点,描述他对外部世界的**真实主观感受**,以揭示格里高尔**对外部社会的厌恶和妥协**。③同时穿插对过去发生过的事以及未来可能发生的事的联想,**时空错乱**给读者营造出荒诞感,也深刻揭示出格里高尔隐藏的超我意识,即**对自由的渴望,和对异化世界的反抗**。

## 关联教材

完成《秦琼卖马》

## 秦琼卖马

该典出自《七剑十三侠》[清·唐芸洲]第三十六回，说的是隋末山东豪杰秦琼受命前往潞州办事，不幸染病店中，所带盘费耗尽，无奈只好牵着心爱的坐骑黄骠马到二贤庄去卖，恰遇一老头引他见了二贤庄庄主单雄信。

单雄信十分仰慕秦琼但不认识他；秦琼也不挑明，卖完马赶紧离开，却在潞州酒楼上邂逅了另一条好汉王伯当。

此后，得知实情的单雄信终于找到了秦琼，从此二人结为莫逆之交，在推翻隋王朝的农民起义中同仇敌忾，创造了不可磨灭的业绩。

小说以“秦琼卖马”为题，当然不是重复前述这段历史故事，而是用它暗指民国二十二年秋，发生在落魄名角王超杰和古董店艺园斋老板杨成岳之间的一段佳话。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/828030102044007010>