


第七章

现代小说的成熟发展






概要

- 第一节 小说创作走向繁荣和成熟
- 第二节 《子夜》 及茅盾对现代长篇小说的贡献
- 第三节 “激流三部曲” 与巴金的家族叙事
- 第四节 《骆驼祥子》 及老舍平民世界的建构
- 第五节 《边城》 及沈从文的美好人性追求
- 第六节 《死水微澜》 及李劫人的 “大河小说”



第一节 小说创作走向繁荣与成熟



中国现代小说的发展过程是与中华民族的历史进程息息相关的，整个现代文学30年都伴随着现代小说的兴起、发展、繁荣与深化的辉煌历程，展现了中国知识分子对中国社会不同阶段、不同阶层的全方位认识，寄寓了中国现代作家对民族命运、对现代人生存状态和精神状态的深沉思考和艰辛探索。中国现代小说的思想意蕴和艺术特征体现了现代文学史三个十年发展阶段的各自特征，彰显着当时中国社会的历史使命和时代旋律。

第一个十年即1917年至1927年，这是现代小说基本形态的确立期。这一时期社会变革和文学革命的主要任务是反对封建旧制度、旧思想、旧道德的束缚，而这也是中国现代小说最重要、最突出的思想主题。鲁迅的《呐喊》《彷徨》，以及叶圣陶、许地山、冰心、卢隐、王统照等文学研究会代表作家创作的大量“问题小说”，从各个侧面反映了封建制度和封建思想对人民精神的钳制和压迫，表现了人生诸多现实问题，对中国封建社会发出了振聋发聩的严肃质问。郭沫若和郁达夫等创造社作家以主观抒情的浪漫形式凸显了人的个性解放，高扬了人的主体地位，撕破了封建礼教的虚伪面纱。



第二节 《子夜》及茅盾对现代长篇小说的贡献

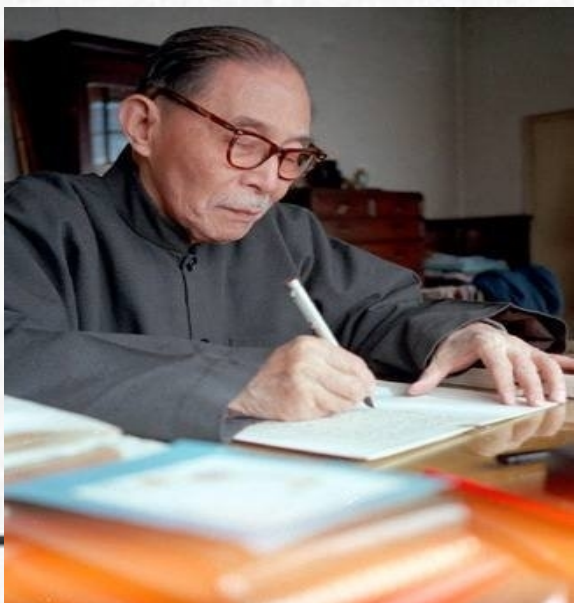
一、茅盾小说创作的历程


茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江省桐乡县（今桐乡市）乌镇人。1921年，他担任《小说月报》的主编，对之进行革新，使它由原来的鸳鸯蝴蝶派基地变为新潮小说的核心刊物。同年，他与郑振铎、周作人等人发起成立文学研究会，大力倡导写实主义文学，认为新文学不仅要“表现人生”，还要“指导人生”，不仅要以人道主义精神揭示出社会和人生的病苦，还需指出未来的希望，来激励人心，唤醒民众而给他们力量。

1927年的“四一二”反革命政变，给茅盾以极大的精神打击。他带着幻灭、矛盾的心态，完成了他的第一部小说《蚀》三部曲。1928年7月，茅盾东渡日本，在那儿完成了他的几个短篇小说集和长篇小说《虹》。1930年4月，长篇小说《子夜》的问世，奠定了他在现代文学史上举足轻重的地位。之后接连出版的“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》）和《林家铺子》，长篇小说《腐蚀》《霜叶红似二月花》，中篇小说《走上岗位》，短篇小说集《委屈》《耶稣之死》，散文集《见闻杂记》《时间的记录》等。

茅盾又于1945年写了剧本《清明前后》，以揭露国民党的统治危机，反映民主运动的高涨。新中国成立以后，茅盾长期担任文化部部长，并在1979年被选为中国文联名誉主席，中国作家协会主席。1981年3月茅盾在京逝世，临终前，他将自己积蓄的稿费拿出来，委托作协设立茅盾文学奖，用以奖励长篇小说的创作。

茅盾是中国现实主义文学重要的倡导者，他不仅系统阐发了有关现实主义的理论观点，明确提出了文学为人生的口号，而且以自己的创作实践证明了现实主义的特有魅力。他大力提倡和积极实践现实主义文学，对20世纪中国现实主义文学的发展，起到了重要的作用。





《蚀》是茅盾的小说处女作，它由三个系列中篇组成：《幻灭》《动摇》《追求》。这三部作品各自独立成篇，但又有着内在的必然联系，均以大革命前后的一群小资产阶级知识分子的生活经历和心灵历程为素材，深刻揭示了革命阵营中林林总总的矛盾和在动荡中的阶级分化。作品表现了现代青年在革命前夕的亢奋和革命来临时的幻灭，革命斗争剧烈时的动摇，幻灭动摇后不甘寂寞尚思做最后之追求。

在《幻灭》中，茅盾着力描写了一个抱着美好幻想参加革命的小资产阶级女性静女士的悲剧。

《动摇》反映的是1927年春夏之交，武汉政府蜕变以前，湖北一个小县城里的风波。作品以较大的场面反映了那一时期的政治风云变幻中的各色人物，其中描写得最成功的是主人公方罗兰。

《追求》写大革命失败后，一群小资产阶级知识分子在各自的追求中所遭受的不同悲剧命运，在他们悲观、颓废而又不甘于现实压迫的心理斗争中，我们可以看到当时青年的普遍心态。

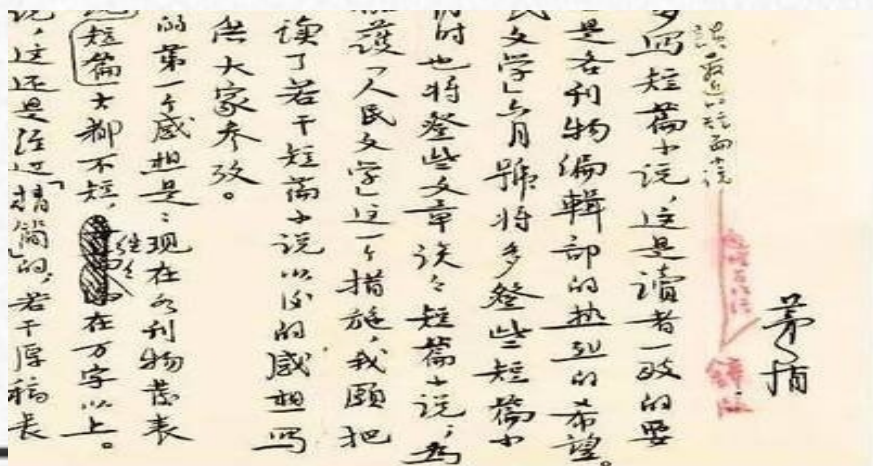
茅盾的第一部小说《蚀》三部曲在艺术上已经显出了他独特的风格。他塑造了一大批个性鲜明的人物形象。《蚀》三部曲中的人物是当时社会所客观存在的，经过作者的加工、提炼、升华后体现在作品中，具有一定的典型性。

《野蔷薇》和《宿莽》两个集子是茅盾短篇小说的早期创作，在形式技巧上更多借鉴了西方文学，较为真实地刻画了小资产阶级知识分子悲哀的心灵历程。而《林家铺子》和“农村三部曲”则标志着他短篇小说的成熟期的到来。

《林家铺子》写于1932年6月，它叙述的是“一·二八”前后江南小镇林家杂货店倒闭的故事。

《春蚕》《秋收》《残冬》三部曲反映的也是中国农村的生活状况。《春蚕》描写的是20世纪30年代淞沪战役前后江南蚕农老通宝一家养蚕“丰收成灾”的悲惨事实，具有深厚的时代意义。

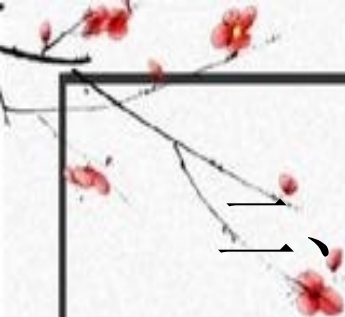
茅盾的“农村三部曲”既反映了深刻的社会现实，也描绘了一幅浓郁的江南水乡风土人情的优美画卷，作品中的景物描写自然生动，工细的笔墨中含有深刻的象征意味，为烘托人物的心境作了殷实的铺垫。



茅盾

短篇小说说，这是读者一致的要
是各刊物编辑部的热烈的希望。
文学月刊将多登些短篇小说，
也将登些文章谈短篇小说，为
了人民文学这个措施，我愿把
读了若干短篇小说以后的感想写
给大家参考。

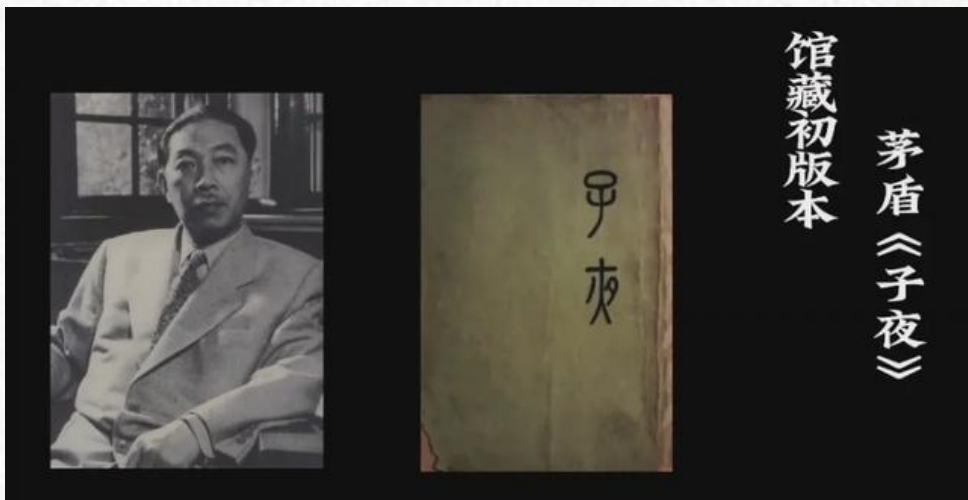
的第一个感想是：现在各刊物发表
短篇小说都不短，在万字以上。
这还是在提倡的，若干厚稿长



二、标志现代长篇小说成熟的 《子夜》

- 《子夜》的出版，标志着茅盾创作的一个高峰，显示了左翼文学的创作实绩，也标志着现代长篇小说的成熟。《子夜》原名《夕阳》，1933年由上海光明书店出版。这部长篇巨作是作者经过充分准备之后才动笔的。1930年，茅盾由于患上眼病，医生嘱咐他三个月内不能看书写字，他只好在上海各界人士间走动，为下一部小说收集生活素材。积累了一定的生活经验后，茅盾决定写一部作品来反映当时中国广阔的社会风貌。《子夜》结构严谨宏大，全景性大规模多视角地反映时代社会，同时又主线突出，主次分明，纵横交错，有张有弛，有章有法。

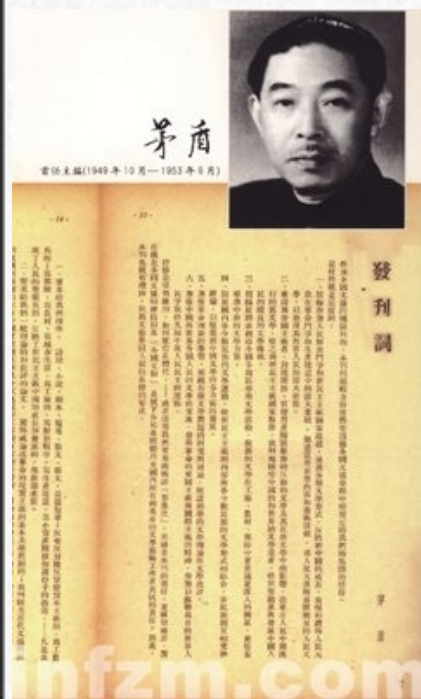
《子夜》成功塑造了众多的艺术形象，尤其是各类资本家的形象，极具典型意义，其中心人物吴荪甫更是充满鲜明的个性特征：他精明能干，有魄力，有灵活的手腕，雄心勃勃地想振兴中国民族工业；他憎恨外来的帝国主义及买办资本家，但自己又镇压共产党领导的农民运动，残酷地剥削压榨工人；他不仅同官僚买办资本家矛盾重重，而且同中小民族资本家庭内部也结下了许多矛盾，和妻子貌合神离；他既有道貌岸然、专干事业的一副面孔，同时又有奸污女仆、玩弄交际花的卑劣丑行……这一形象代表着整个民族资产阶级的特性。他的悲剧命运，是客观的社会和历史条件导致的必然结局。作为吴荪甫对立面的赵伯韬，这个买办资产阶级形象塑造得也相当成功。他是美国垄断阶级的爪牙，并与国内当权阶级有着千丝万缕的联系。





茅盾是一位擅长心理描写的作家，《子夜》在对人物心理的精雕细镂上取得了很大的成功。茅盾针对不同人物的不同精神状态以及同一人物不同时间的不同心理，分别采用不同的语言，努力挖掘与揭示人物心理；对人物心理描写采用了正面、侧面多种角度，并通过对人物潜意识和幻觉的描写来丰富人物性格。

茅盾的文学创作一直追求现实主义的创作原则，其小说的历史叙事真实地再现了时代精神和时代面貌，同时左翼文学思潮的影响也使他对于上海的都市书写有所批判，并且在《子夜》中融入了对于都市黑暗现实的揭露和当时逐渐兴起的革命力量的描绘，用宏阔的视角和艺术的手法表现了当时真实的社会关系和阶级状况，成为中国现代长篇小说创作的高峰。





第三节 “激流三部曲”与巴金的家族叙事

作家小传:

巴金：充满激情的叛逆者

巴金（1904—2005），本名李尧棠，四川成都人，出生于四川成都一个封建官僚地主家庭，因从小失去父母，在家庭中受到他房长辈的欺压，所以能比较真切地感受到家庭专制对年轻人身心的摧残，对社会上一切压制人性发展的专制制度都深恶痛绝。巴金初期的小说主要有长篇《灭亡》，“爱情三部曲”（《雾》、《雨》、《电》）等，初步显示了巴金小说善于描写家庭题材以及作品充满激情的特点；20世纪30年代开始问世的“激流三部曲”（《家》、《春》、《秋》），显示了巴金小说创作已经达到了成熟和高峰的境地；40年代以后，巴金创作了小说《憩园》、《第四病室》、《寒夜》等，这些作品显示了巴金小说从艺术视野到整体风格的发展和变化。巴金2005年去世，他的创作生命一直持续到20世纪90年代。他最看重的是作家个人情感的真诚流露，追求“艺术的最高境界是无技巧”。因此，巴金自己始终在作品中作为一个特殊的角色，奔走呼号，抒发情感，评判曲直。这使他的作品达到一种忘情忘我的纯真境地，这也是巴金作品感人至深的魅力所在。





一、从《家》到《寒夜》

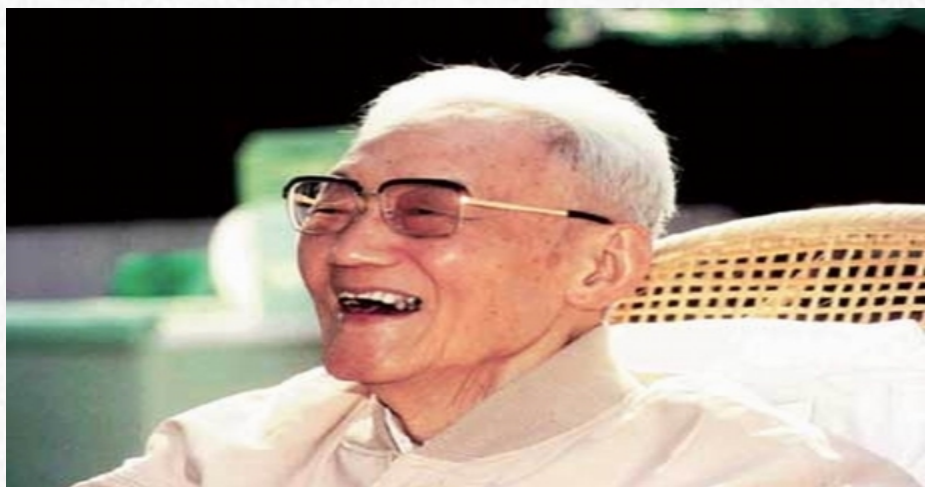
- 巴金描写家庭生活、抨击旧式家庭的腐朽与罪恶的系列创作是以“激流三部曲”的第一部《家》为起点的，它凝聚了作家少年时代在封建家庭中获得的种种生活印象与人生经验。在《家》中，作家着重写了高家祖孙之间的矛盾冲突，写了封建家长高老太爷如何在绝望中死去，孙儿一辈的高觉慧如何冲出家庭的束缚，奔向社会广阔的天地。在《春》中，作家又引入了另一个大家庭——周家，对照地描写了父女两代人的冲突，并以淑英和惠两个女性的不同结局，为青年人反对封建家庭专制指出了道路。《秋》的气氛更加悲哀、肃杀，留在高家的地主们一个个沉溺于声色之中，加速着自行灭亡的进程；而那些无力反抗封建家长压迫的弱小者，则加倍地受到心灵的摧残，不可挽回地成了旧制度的陪葬，如枚少爷的死、淑贞的死，都为这毫无价值的生活方式增添了牺牲品。



- 从《家》到《秋》，不但小说的基调从高昂转向低沉，而且在叙述方式上也由主观的倾诉型转向客观的叙述型。尤其是《秋》，几乎没有基本的故事线索，完全由着生活的自然发展，如实地记录了这个地主家族一天天的败落进程，大量的生活细节描写支撑着小说的框架，读起来令人感到琐碎、沉闷、冗长，但小说的艺术效果也令人感到更加逼近于生活。到了1944年发表的中篇小说《憩园》，一种新的风格已经定型，小说的艺术技巧也显得更加圆熟。《憩园》是巴金在抗战后期创作的一部重要小说，从题材上说，它是“激流三部曲”的一个分支，将“激流三部曲”中的一个纨绔子弟的故事进行了移植与重新创造。小说的主人公杨梦痴不务正业，沉湎于吃喝嫖赌之中，肆意挥霍祖产，终于在大家族败落以后被家人驱赶出门，沦为乞丐，潦倒而死。但作家没有一味谴责这个人物，而是从更加宽泛的人性的角度，探讨了旧式家庭教育的缺陷、伦理的悲剧以及人与人之间缺乏沟通的原因。

二、叛逆者和忍耐者：巴金小说最为关注的艺术形象


巴金的小说创作有着他独特的审美追求，他的作品喜欢以家庭为题材，从家庭来剖析整个社会的本质。巴金写作总是充满主观激情，融身为作品中的一分子，满腔热忱地在作品中呐喊呼号。在作品中充分投入作家自己的人生经历和对人生的领悟，这是巴金创作的一个独特追求。而在他所塑造的人物群像中，有两类人最为光彩夺目，那就是叛逆者和忍耐者。在他的代表作《家》中，其主人公觉慧就是一个典型的叛逆者的形象，是一个“幼稚而大胆的叛徒”，他第一个看出了封建家庭必然崩溃的趋势，并渴望它尽早瓦解。于是在家庭反封建斗争中，他总是站在最前列。他反对大哥觉新的“作揖哲学”和“抵抗主义”，而信奉“不顾忌、不害怕、不妥协”的人生哲学，并以此作为行动指南鼓励自己和同伴。



- 作家既写了觉慧性格中大胆叛逆的一面，同时也写出了他的“幼稚”。觉慧的“幼稚”，突出地表现在他对他所反抗的敌人的腐朽性和吃人本质缺乏足够的认识，过高地估计了个人反抗的作用。高老太爷死前，为了缓和一下祖孙的矛盾，做了一个姿态，说冯家亲事不提了，觉慧就以为二哥的逃婚斗争胜利了。于是，觉慧的思想性格，不仅明显带有他出身阶级的局限性，同时也带有“五四”时期一般小资产阶级知识分子的弱点。



《家》剧照

- 
- 《寒夜》中的男主人公汪文宣也是一个忍耐者的形象，他是一个忠实、本分、为人忠厚的知识分子，毕业于大学教育系。在生活与事业上他没有过高的要求，只想与妻子合办一所“乡村化、家庭化”的学堂，使自己学来的知识有用武之地；在生活上，他希望有一个美满的小家庭，过上既俭朴又自得其乐的生活。为办不成教育，他被迫在一个半商半官的图书公司里担任一个小职员，拿着微薄的薪金。他生性怯懦，整日在公司里战战兢兢、担惊受怕，生怕伤害他人。在家庭生活中，他又处理不好妻子与母亲的关系，被搅得头昏脑涨。在工作和生活的双重压力下，他痛苦万分，却又偏偏染上了肺病，最后在抗战胜利到来时的锣鼓声中悲惨死去。



第四节 《骆驼祥子》及老舍平民世界的建构

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/828121143067006103>